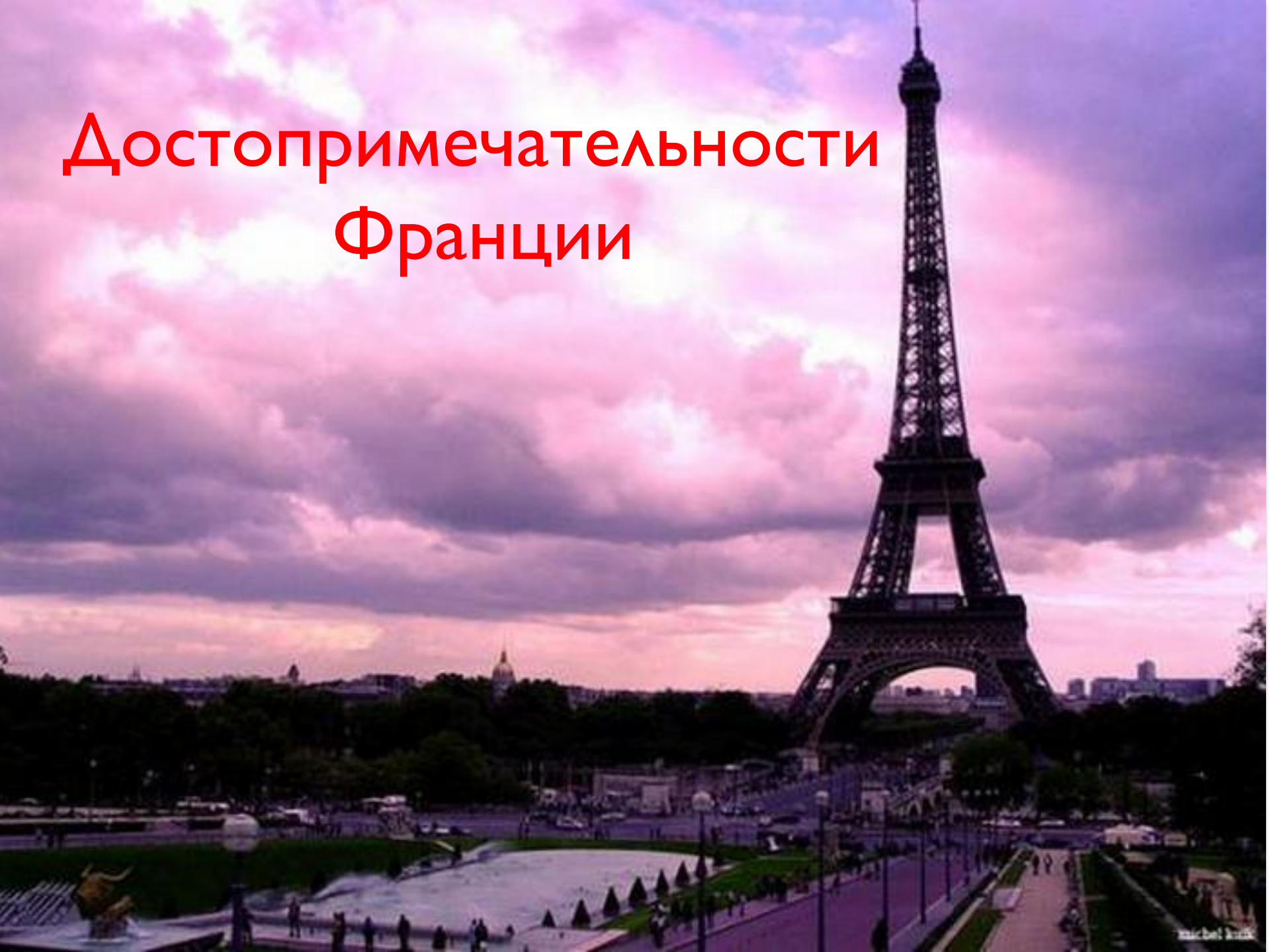


Достопримечательности Франции



Эйфелева башня



- Эйфелева башня располагается в сердце Парижа, куда ежедневно стекаются толпы туристов. Стоит заметить, что данная достопримечательность является также излюбленным местом отдыха местных жителей. Свое название сооружение получило в честь имени конструктора Густава Эйфеля. Что же касается этой выдающейся личности, то сам он именовал свое творение 300 метровой башней. Эйфелева башня является главным символом французской столицы, куда ежегодно пребывают миллионы людей, чтобы увидеть воочию этот архитектурный памятник. За 2006 год, согласно приведенной статистике, на башню поднялись порядка 7 миллионов людей. За все время существования на главной башне Франции побывали около четверти миллиарда людей. По этому показателю Эйфелева башня является одной из самых посещаемых достопримечательностей в мире. Фотографии парижской жемчужины занимают лидирующую позицию и в рейтинге туристических отчетов.



это почетное звание.

Лувр

- Впервые музей открылся для посетителей 8 ноября 1793 года в период Великой Французской революции. Первыми экспонатами музея стали королевские коллекции итальянских полотен, собранных еще Франциском I, а самым крупным приобретением музея стали 200 полотен банкира Эверара Жабаха из коллекции Людовика XIV. Большое количество скульптур появилось в музее в период массовых конфискаций имущества в революционный период. Во времена Наполеона коллекция музея пополнялась за счет военных трофеев и археологических находок из Египта и Ближнего Востока. Экспонаты попадали в музей **Лувра** различными путями. Например, коллекция Эдмунда Ротшильда была передана в **Лувр** по завещанию, а «Джоконда» и «Прекрасная садовница» попали в **Лувр** из коллекции Франциска I. «Брак в Кане Галилейской» (Паоло Веронезе) украли из монастыря Венеции в 1798 году, а полотно Эль Греко «Христос на Кресте» досталось музею вообще даром - его просто забрали из здания суда в Prades в 1908 году. В 1820 году посол Франции приобретает у турецкого правительства скульптуру Венеры Милосской, а Нику Самофракийскую нашел по частям в 1863 году на острове Самотраки археолог и вице-консул Франции в Андринопле.

Лувр – не только один из самых больших художественных музеев мира, он еще и самый старый, поскольку его история начинается еще со времен династии Капетингов и длится до настоящего времени. Кроме того, по занимаемой площади

Лувр – третий музей в мире (160 106 м²). **Лувр** находится в самом центре исторического Парижа, точкой отсчета при этом является конная статуя Людовика XIV.



Триумфальная арка

Торжественные и монументальные арки существуют во многих крупных городах мира – Санкт-Петербурге, Москве, Берлине, однако самой знаменитой среди них по праву называется **Триумфальная арка в Париже**. Возведенная в первой половине XIX ст., сегодня Триумфальная арка представляет собой один из самых красивых, грандиозных и узнаваемых архитектурных памятников французской столицы.





Дорога Королевы – Елисейские

ПОЛЯ

От площади Согласия с востока на запад почти на два километра протянулся красивый проспект **Елисейские поля**. В прежние времена недалеко от этого места находилась так называемая «Дорога Королевы», которую проложили за садом Тюильри по просьбе Марии Медичи. После переезда королевского двора в Версаль, эту аллею объявили прогулочной зоной и засадили двойным рядом вязов. А уже в 18-м веке она стала называться **Елисейскими полями**.





Статуя Свободы в Париже

- А вам известно, что **небезызвестная американская статуя Свободы в Нью-Йорке** родом из самого сердца Франции – Парижа, а ее создателем был не кто иной, как сам господин Эйфель?





В

е
ой

я
ст

з

ије

Музей Пикассо

1975 году было решено открыть музей величайшего художника 20-го века Пабло Пикассо, мэрия Парижа предложила под него особняк Сале, построенный в конце 17 века.



Немного Истории

Вопрос об открытии музея имел достаточно интересную подоплеку. Художник не слишком любил продавать свои работы, поэтому после его смерти наследники получили во владение большую коллекцию. Однако, по принятому во Франции закону о наследстве им пришлось бы заплатить за нее огромные налоги. Родственники же пожелали расплатиться с государством работами художника, и в результате для будущего музея Пикассо было передано более 200 живописных работ художника, множество рисунков и произведений прикладного искусства. Впоследствии в дар музею перешли еще некоторые частные коллекции, а также полотна, переданные из [Центра Помпиду](#), дополняющие определенные периоды творчества мастера. Все эти работы и были размещены в отеле Сале, где в 1985 году был открыт музей Пабло Пикассо. Здание было перестроено под музей по проекту Ролана Симоне, француза алжирского происхождения. Вся мебель для него – столы, стулья, диваны и др. были сделаны по эскизам знаменитого дизайнера Диего Джакометти и стали прекрасным дополнением к экспозиции музея. Некоторые почитатели художника были недовольны, считая, что новому искусству, которое на протяжении всего своего творческого пути пропагандировал Пабло Пикассо, не место в старом здании, и предлагали построить для музея здание в авангардном стиле. Однако все наследники Пикассо выступили за этот особняк, указав, что как раз в таких домах «с историей» великий художник и прожил большую часть своей насыщенной жизни.

