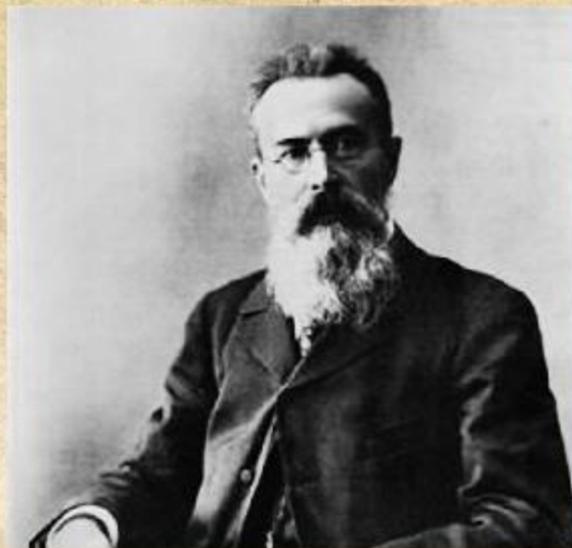


«Могучая кучка» в русской культуре



Музыка



XIX век стал эпохой формирования национальной музыкальной школы. Русские композиторы стали выезжать за границу. Там они общались с видными мастерами музыкального искусства, а главное – получали европейское музыкальное образование. В Петербурге (1862 г.) и Москве (1866 г.) открылись консерватории. (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков)



я половина XIX века
еновалась
чайным ростом
нального
ознания,
айшим расцветом
и культуры.
ыкальная культура
рой половине XIX
ереживала мощное
ление. Начинаясь
эра русской музыки

Горий Мясоедов. Чтение Положения 1861 года. 1873

«Могучая кучка»



В 1859 году в Петербурге, а год спустя в Москве было организовано Русское музыкальное общество, цель которого – сделать искусство доступным для широкого круга любителей музыки. Камерная, симфоническая музыка вышла за пределы аристократических салонов, придворных залов, где она раньше звучала, и стала достоянием демократических кругов слушателей.

Раздел III. Русская культура второй половины XIX века.

Тема 1. Общая характеристика

- Вторая половина XIX века ознаменовалась необычайным ростом национального самосознания, высочайшим расцветом науки и культуры.
- Музыкальная культура во второй половине XIX века переживала мощное обновление. Начиналась новая эра русской музыки.

Григорий Мясоедов. Чтение Положения 1861 года. 1873 г.

Исторические события, повлиявшие на развитие культуры и искусства

1861 год

отмена крепостного права

Реформы Александра II

Литература

Важнейшей темой в творчестве писателей *Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, Н. А. Некрасова, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, Н. А. Некрасова* стала борьба человеческой личности за своё раскрепощение, за право на свободу и счастье.

Живопись

Художники показывали в своих картинах *«не пороки отдельных личностей, а пороки общества»*. В полотнах *В. П. Перова, И. Е. Репина, И. Н. Крамского* обличались жестокие нравы, взяточничество, чванство купечества и чиновников.

Музыка

Борьба за передовое, национально-самобытное русское музыкальное искусство; борьба с консервативными критиками и бюрократами-чиновниками, отдававшими предпочтение иностранным исполнителям-гастролёрам и модным операм зарубежных авторов, что чинило препятствия для постановки русских опер. По словам П. И. Чайковского, русскому искусству ***«не оставалось для приюта ни места, ни времени»***.

В центре внимания деятелей всех видов русского искусства оказались человек и народ. Человек с его сложным душевным миром, с мечтой о счастье, народ, угнетённый, страдающий, но несущий в себе огромную нравственную силу.

Театр

Утверждается правда, реализм. Увеличивается интерес к русской современной драме, обличающая тёмное царство купцов-самодуров, продажность и лицемерие бюрократической машины русского самодержавия. В театре ставятся пьесы *А. Н. Островского, А. В. Сухово-Кобылина, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. К. Толстого, Л. Н. Толстого*.

- Вторая половина XIX века — пора могучего расцвета русской музыкальной культуры. В этот период Россия подарила миру целую плеяду гениальных композиторов. Ими созданы истинные шедевры в самых различных жанрах.
- Музыкальная жизнь России той поры из придворных салонов и домашних кружков выходит на концертный простор. Появляются концертные организации, занимающиеся пропагандой музыкального искусства. В театры и концертные залы приходит новая публика: студенты, интеллигенция, мелкие служащие.
- Когда появилось множество новых концертных залов и театров, перед нашей музыкальной культурой встала новая проблема. Нужны были певцы, инструменталисты, педагоги. Ведь в России до этого не существовало ни одного специального учебного заведения.

□ 1859 г. Создание в Петербурге по инициативе А. Г. Рубинштейна Русского музыкального общества (РМО).

□ **Цель РМО:** развитие музыкального образования и поощрение отечественных талантов.

1862 г. Открытие в Петербурге при РМО музыкальных классов.

1862 г. Открытие в Петербурге первой в России консерватории.

□ Первый директор – *Антон Григорьевич Рубинштейн.*

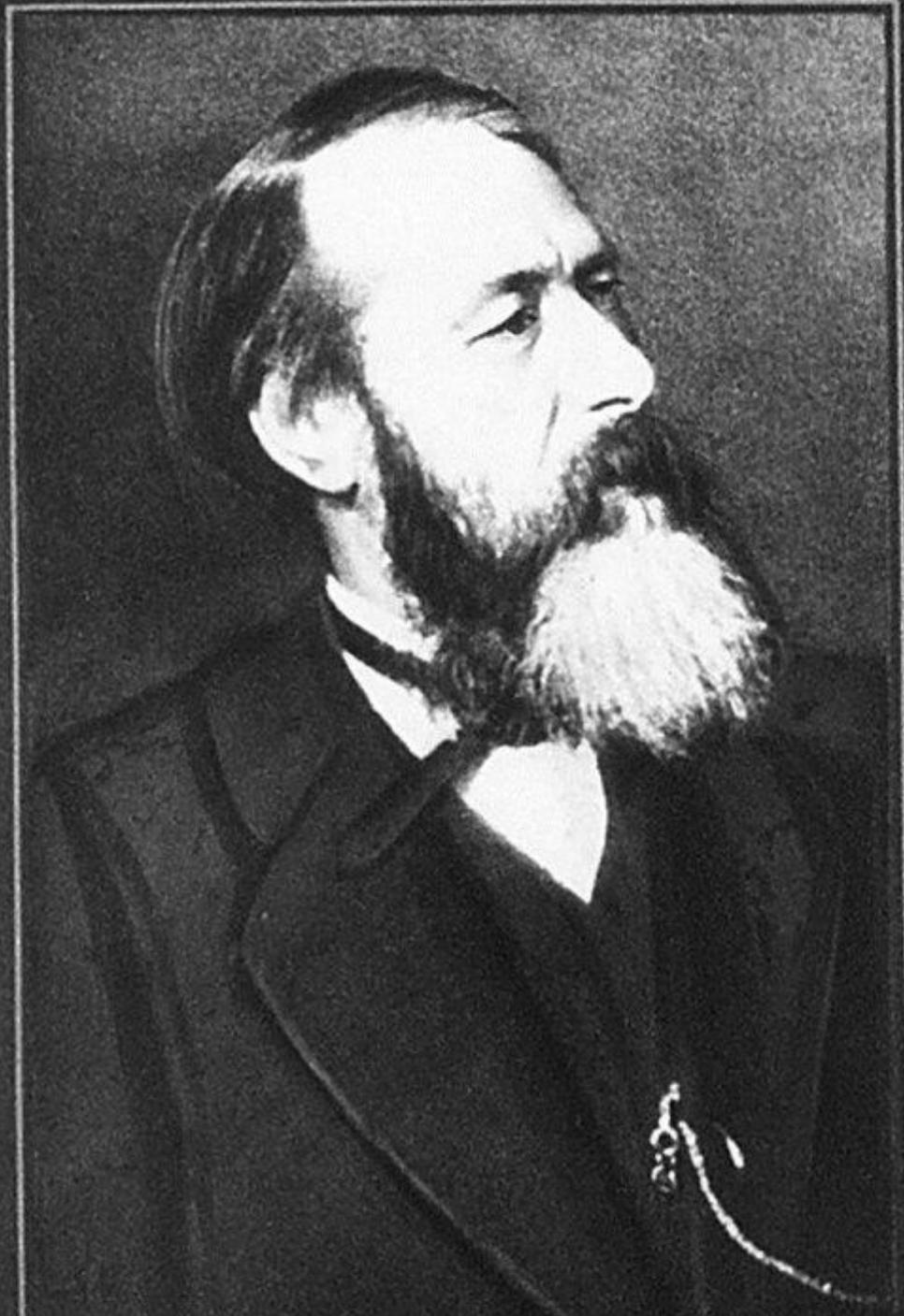
□ 1862 г. Открытие Бесплатной музыкальной школы (БМШ) в Санкт-Петербурге, основанной композитором *М. А. Балакиревым* и хормейстером *Г. Я. Ломакиным.*

□ **Цель БМШ** – распространение музыкальной культуры среди широкого круга людей; получение основ музыкальной теории, навыков пения в хоре и игры на музыкальных инструментах.

1866 г. □ Открытие Московской консерватории.

□ Первый директор – *Николай Григорьевич Рубинштейн.*

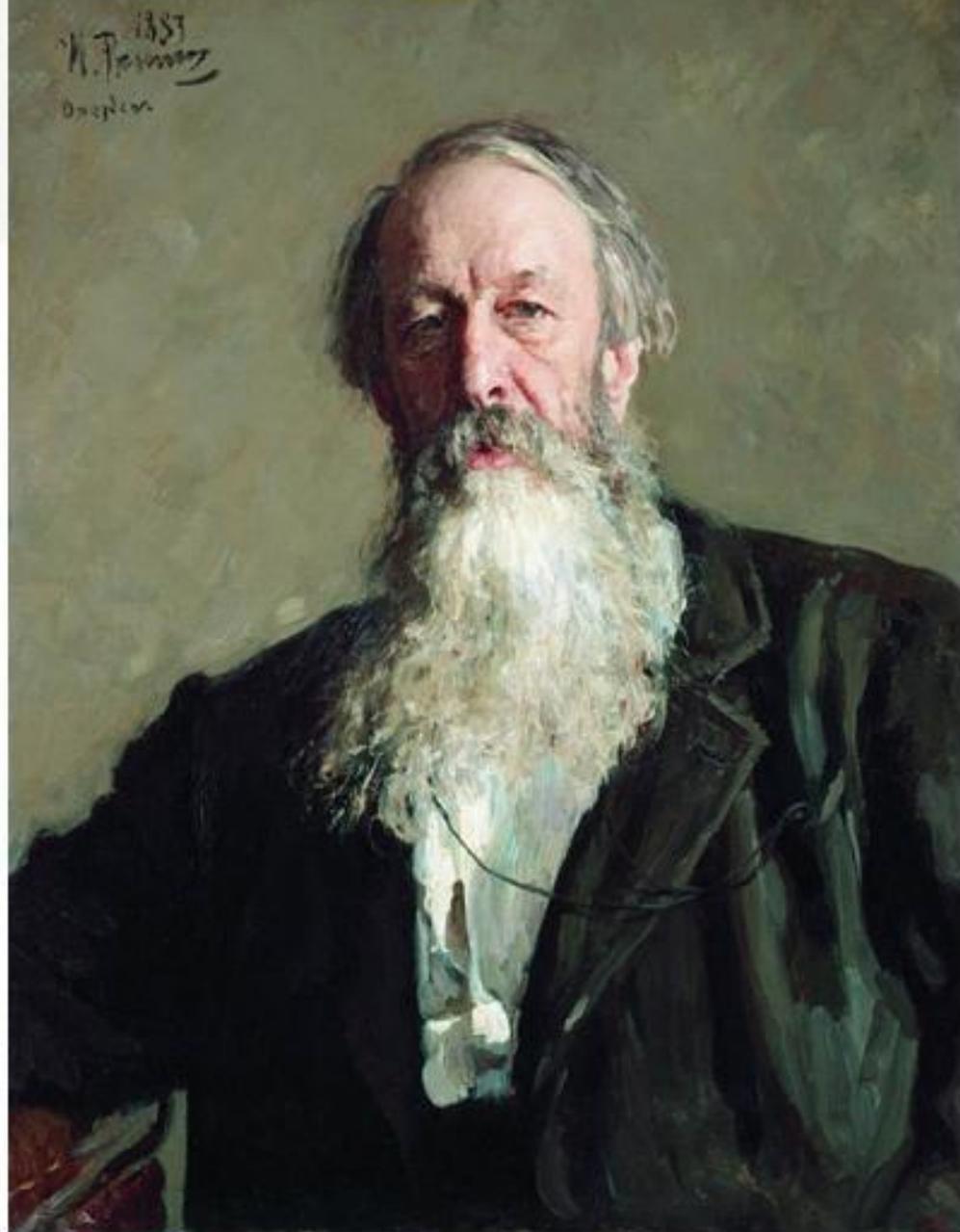
Во второй половине XIX века русская музыка переживает пору могучего расцвета, становится одной из ведущих музыкальных культур, определяющих дальнейшее развитие всего европейского музыкального искусства.



Идеологом „Могучей кучки“ был Владимир Васильевич Стасов (1824–1906) — энциклопедически образованный ученый, пламенный критик-публицист.

**Владимир
Васильевич
Стасов** — русский му-
зыкальный и
художественный
критик, историк
искусств, архивист,
общественный
деятель.

*Название «Могучая кучка»
впервые встречается в статье
В.Стасова «Славянский
концерт г. Балакирева»:
«Сколько поэзии, чувства,
таланта и умения есть у
маленькой, но уже могучей
кучки русских музыкантов».*



- Группа «Могучая кучка» возникла на фоне революционного брожения, охватившего к тому времени умы русской интеллигенции.



- Бунты и восстания крестьян стали главными социальными событиями того времени, возвратившими деятелей искусства к народной теме.



«Могучая кучка» — творческое содружество российских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х и начале 1860-х годов. В него вошли Балакирев, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков и Кюи. Идейным вдохновителем кружка был художественный критик, литератор и архивист Владимир Васильевич Стасов

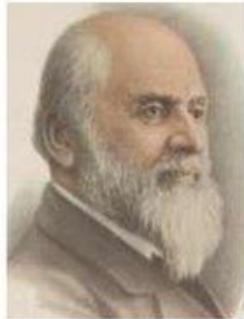


«Могучая кучка»

- творческое содружество русских композиторов

«...Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов», — написал однажды русский музыкальный критик В.В. Стасов о своих друзьях композиторах.

Балакиревский кружок



М. А. Балакирев,
создатель «Могучей кучки»



Ц. А. Кюи,
военный инженер



А. П. Бородин,
учёный химик и медик



М. П. Мусоргский,
гвардейский офицер
Преображенского полка



Н. А. Римский-Корсаков,
морской офицер

«Могучая кучка» - творческое содружество российских композиторов, сложившееся в конце 1850-х и начале 1860-х годов.

Они называли себя наследниками Глинки и свою цель видели в развитии русской национальной музыки.

Деятельность «Могучей кучки» стала эпохой в развитии русского и мирового музыкального искусства.

- ❖ сочувствовали передовым идеям века;
- ❖ сюжеты находили в историческом прошлом русского народа;
- ❖ широко общались с публикой



М. А.
Балакирев



А. П.
Бородин



Ц. А. Кюи



М. П. Мусоргский



Н. А. Римский-Корсаков

Участники «Могучей кучки» записывали и изучали образцы русского музыкального фольклора и русского церковного пения. Результаты своих изысканий они воплощали в операх, среди которых «Царская невеста», «Снегурочка», «Хованщина», «Борис Годунов», «Князь Игорь».





*Михаил Иванович Глинка
(1804-1857)*

Композиторы «Могучей кучки» по праву считали себя наследниками М.И.Глинки и свою цель видели в развитии русской национальной музыки.

С любовью и бережностью молодые композиторы собирали и изучали русские народные песни и использовали их в своём творчестве.

«Могучая кучка»

(Балакиревский кружок, Новая русская музыкальная школа) — творческое содружество российских композиторов, сложившееся в конце 1850-х и начале 1860-х годов.

- ❖ сочувствовали передовым идеям века;
- ❖ сюжеты находили в историческом прошлом русского народа;
- ❖ в 1861 году организовали «Бесплатную музыкальную школу»;
- ❖ широко общались с публикой

Они называли себя наследниками Глинки и свою цель видели в развитии русской национальной музыки.

К середине 1870-х годов «Могучая кучка» как сплочённая группа перестала существовать. Деятельность «Могучей кучки» стала эпохой в развитии русского и мирового музыкального искусства.



М. А. Балакирев



А. П. Бородин



Ц. А. Кюи



М. П. Мусоргский



Н. А. Римский-Корсаков

- **Эстетика**
- **«Могучей кучки»**
- Придание искусству огромного воспитательного значения.
- Воплощение в творчестве слов Н. Г. Чернышевского:
- **«Искусство есть средство для беседы с людьми».**
- **Цели**
- Развитие русской национальной музыки.
- Отражение жизни народа.
- Отстаивание новых путей в музыке.
- Борьба с консервативным академическим направлением, представленным Петербургской консерваторией и Русским музыкальным обществом³⁷.
-
- **Темы и образы**
- Образы народной жизни, исторического прошлого России, народного эпоса и сказки, древние верования и обряды.
- Особое место в творчестве занимает «русский Восток»: «*Тамара*» и «*Исламей*» М. А. Балакирева, «*Князь Игорь*» А. П. Бородина, «*Шехерезада*» и «*Золотой петушок*» Н. А. Римского-Корсакова, «*Хованщина*» М. П. Мусоргского.
-
- **Жанры** Опера, симфония, симфоническая картина, сюита, фантазия, романс и песня.
- **Истоки музыкального языка**
- Опора на интонации крестьянской песни, их широкое использование в операх, романсах и песнях.
- Обращение к фольклору других народов – украинскому, грузинскому, чешскому, татарскому, испанскому.
-

- К середине 70-х годов XIX века «Могучая кучка» распалась, однако её эстетические принципы и творчество оказали огромное влияние на композиторов следующего поколения как в России, так и за рубежом.
- □ Опираясь на наследие первого классика русской музыки М. И. Глинки и его младшего современника «великого учителя музыкальной правды» А. С. Даргомыжского», композиторы «Русской пятёрки» **воплотили в своих произведениях идеи патриотизма, воспели великие силы народа, создали замечательные образы русских женщин, внесли огромный вклад в мировую сокровищницу музыкального искусства.**

- В 70-х годах «Могучая кучка» как сплочённая группа перестала существовать. Деятельность «Могучей кучки» стала эпохой в развитии русского и мирового музыкального искусства.



Прочитайте текст. Ответьте на следующие вопросы и запишите полный ответ в тетради.

- 1. Где и когда были открыты первые в России консерватории? Кто их возглавлял?
- 2. Объясните, что такое «Могучая кучка»? Когда она сформировалась?
- 3. Назовите имена композиторов, вошедших в кружок.
- 3. Кто был главой содружества? Назовите также идейного вдохновителя кружка.
- 4. Что объединяло всех членов кружка?
- 5. Какие основные профессии были у участников кружка, до того как они стали композиторами?