



Этюды с фруктами и овощами

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЕРВЫХ ЭТЮДОВ АКВАРЕЛЬЮ

- В качестве натуры подходят любые обычные овощи и фрукты: яблоки, груши, свекла, огурцы, томаты, капуста и т.д.
 - Задача:
передать цветотональные отношения, «пролепить» объем предметов цветом, учитывая фон и падающую тень.
- Чтобы передать объем изучить характер освещения, обратить внимание на разницу между светом и тенью, на присутствии рефлексов.
-



В какой технике выполнены эти этюды?

ЭТЮДЫ ЯБЛОК



1.

2.

3.

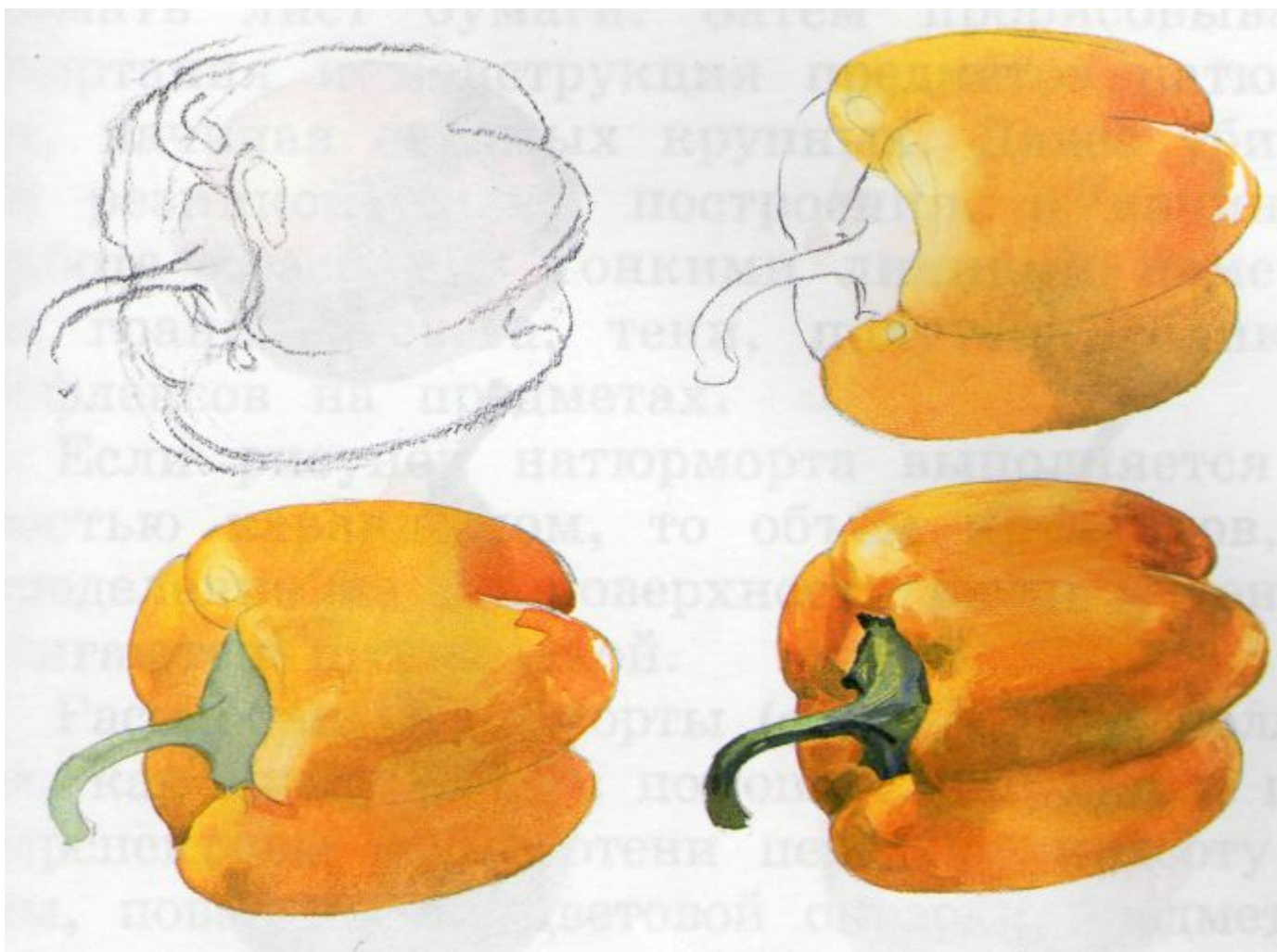
Чем отличается выполнение этих этюдов?



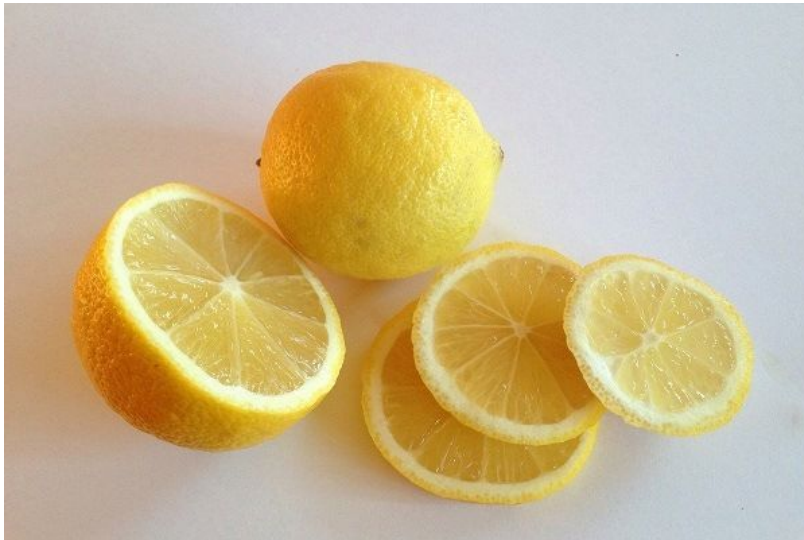
В каких этюдах больше выявлена материальность?



Этапы выполнения этюда



Этапы выполнения этюда с лимонами



Начинать рисовать лимон с его освещенной части.

Здесь его цвет максимально яркий и понятный.

Используются 2 краски лимонная желтая и кадмий желтый.

Сохранить участки бликов





В нижней части лимона
есть участок
отраженного от
поверхности стола света
- **рефлекс**. Он имеет
бледно-голубым оттенок

Объема лимона создается
при смешивании кадмия
желтого с умброй
натуральной.

Падающая тень от лимона
прописывается смесью
желтого и фиолетового
цветов





Срез лимона
прописывается оттенками
желтого цвета,
добавляется умбра.

Рисуя радиально
расположенные волокна
мякоти, надо оставлять
белую бумагу в местах
бликов и перемычек





На колечках лимона срез прописывается бледно-желтым оттенком освещенной части мякоти. Оставлять просветы бликов.

После высыхания большого светлого пятна наносятся радиальные мазки более темными оттенками:






Очень бледным
оттенком серого,
широкими заливками
прописывается фон
вокруг лимонов.





- 
- Характерные ошибки при написании этюдов:
 - работа от контура;
 - вялость тоновых отношений;
 - использование «открытых» цветов;
 - отсутствие связи с фоном.
 -