

КОНСТРУКТИВИЗМ

Моё имя и
фамилия

Моя
шарага

СОДЕРЖАНИЕ

Что это такое ?

Особенности в архитектуре

Братья Веснины

Константин Мельников

Владимир Татлин

Особенности в изобразительном искусстве

Александр Родченко

Варвара Степанова

Что же это такое – конструктивизм?

Впервые не из Франции, а из России
прилетело новое
слово искусства — конструктивизм!

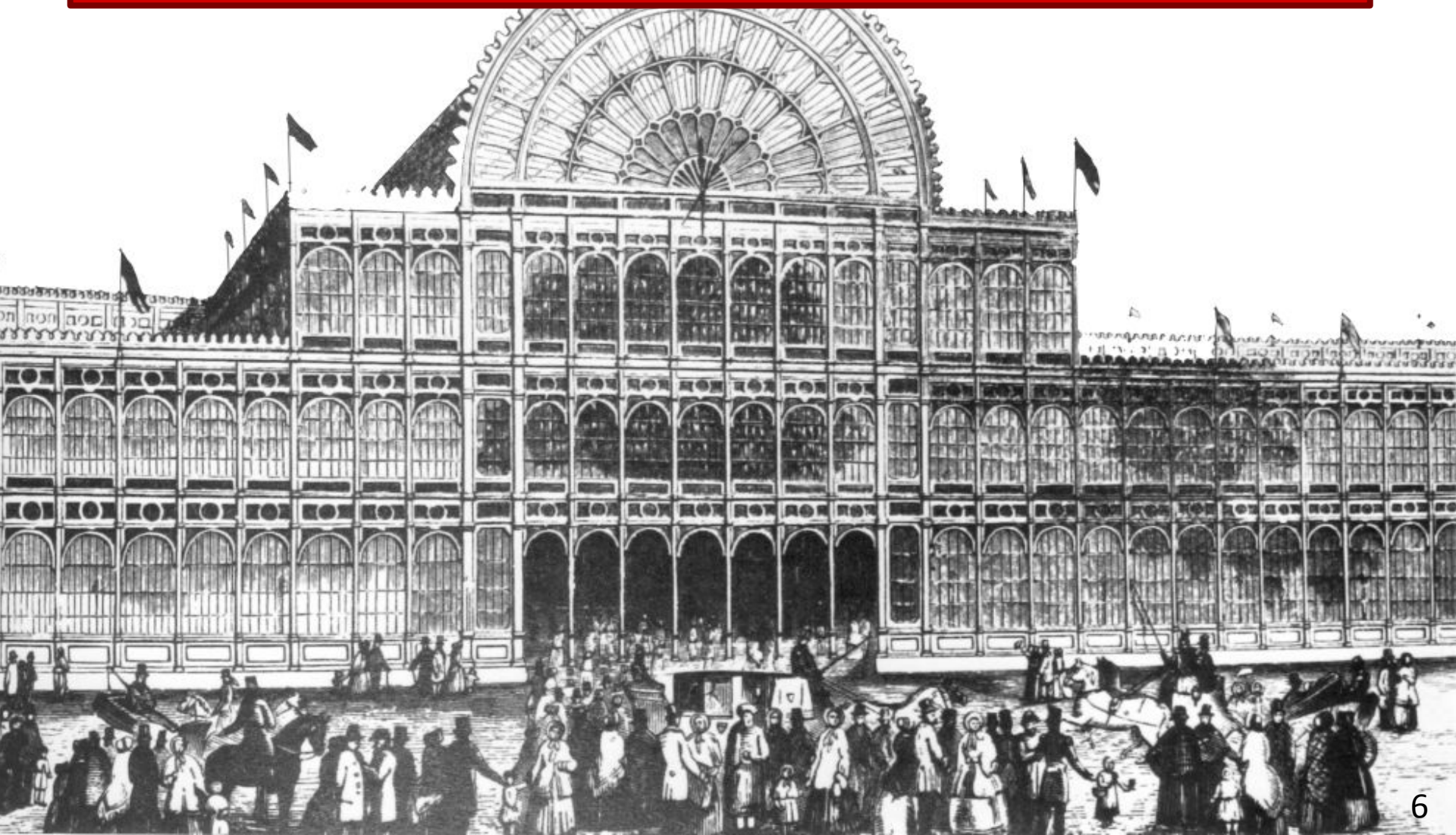
Конструктивизм — авангардистское направление в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, зародившееся в 1920-30х годах в СССР.

Конструктивизм принято считать советским явлением, возникшим после Октябрьской революции в качестве одного из направлений нового, авангардного, пролетарского искусства.

В условиях непрекращающегося поиска новых форм, подразумевавшего забвение всего «старого», новаторы провозглашали отказ от «искусства ради искусства». Отныне искусство должно было служить производству, а производство — народу.

Начало направлению было положено в Лондонской Всемирной выставке

1851 г., но только советские архитекторы в 1920-х годах полноценно оформили идею в теорию, реализовали ее в строительстве и ввели в обиход термин-название. Поэтому стиль конструктивизм считают



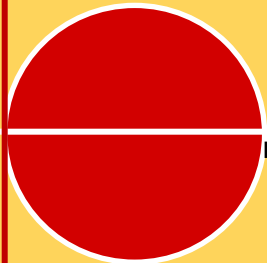
Особенности в архитектуре

Конструктивизм характеризуется строгостью геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика.

В этом плане имеет много общего с функционализмом, но при этом у двух стилей имеются и свои отличия.

Архитекторы-конструктивисты считали,

что в создание образа сооружения должны быть включены все элементы, даже вывески, часы, рекламные щиты, громкоговорители. И, конечно же, проектировать всё это должен архитектор.



Среди особенностей конструктивизма
можно отметить:

1. Монолитность
2. Сегментированность
3. Масштабность
4. Объемные решения
5. Основные материалы - бетон, стекло, металл
6. Неброская цветовая гамма

Братья Веснины



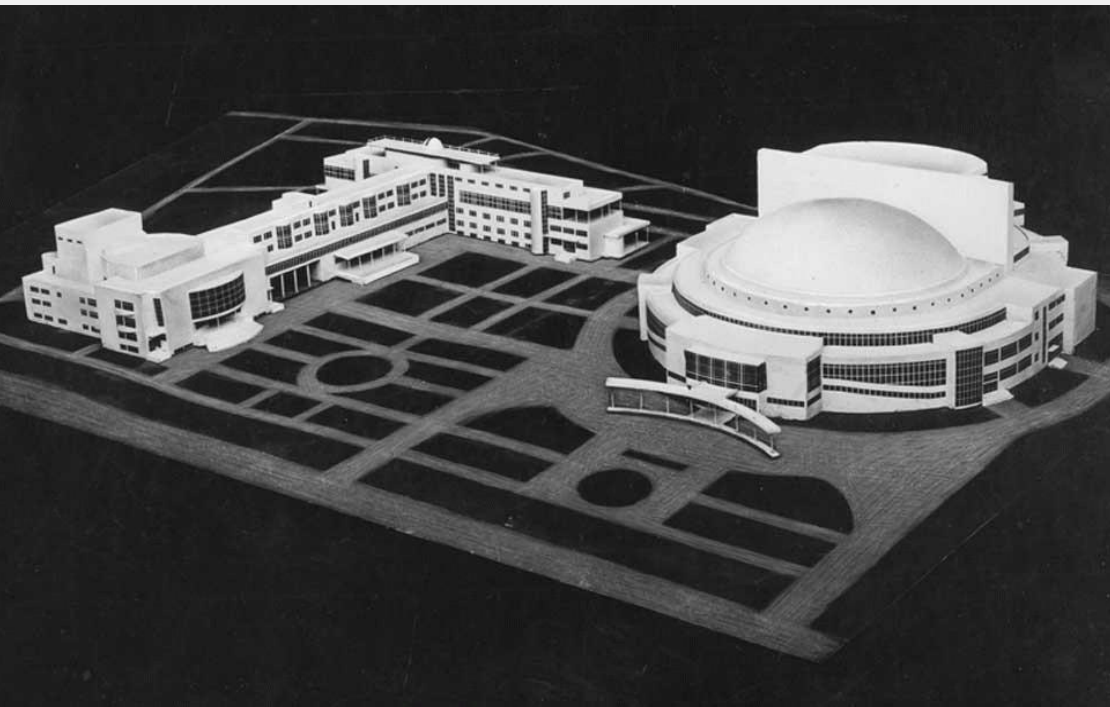


Здание
универмага
Мосторга
на Красной
Пресне

1927-1928

Здание было возведено в 1927—1928 годах по проекту братьев-архитекторов Александра, Виктора и Леонида Весниных и стало их первой конструктивистской постройкой в Москве. Веснины вписали небольшое здание в трапециевидный участок, выходящий на площадь Краснопресненская Застава, Огромная витрина была призвана продемонстрировать преимущества новой централизованной советской торговли.

1930—1937



При создании проекта авторы опирались на известные пять принципов Ле Корбюзье

- использование опор-столбов вместо массивов стен.
- свободная планировка.
- свободное оформление фасада.
- удлинённые окна.
- плоская крыша.



Дворец культуры ЗИЛа был построен на территории некрополя Симонова монастыря, в 1930-х годах разорённого большевиками. На этом месте были похоронены многочисленные представители старинных русских дворянских фамилий . Захоронения не сохранились, поскольку были уничтожены в период рабочих субботников



Из акварельного альбома "Виды Москвы",
1846 г.



Константин Мельников

После смерти В. И. Ленина в начале 1924 года, встал вопрос об увековечивании его памяти и сохранении тела. 22 февраля 1924 года Мельников получил предложение принять участие в конкурсе на проектирование саркофага для Мавзолея В. И. Ленина, архитектурный проект которого осуществлял А. В. Щусев. Правительственная комиссия по увековечиванию памяти В. И. Ленина под председательством Феликса Дзержинского признала проект Мельникова лучшим.





Мельников намеренно отказался в своём проекте от формы гроба, в котором устроено остеклённое отверстие, позволяющее видеть лицо. Саркофаг, предложенный Мельниковым, был необычной геометрической формы, полностью выполненной из стекла.



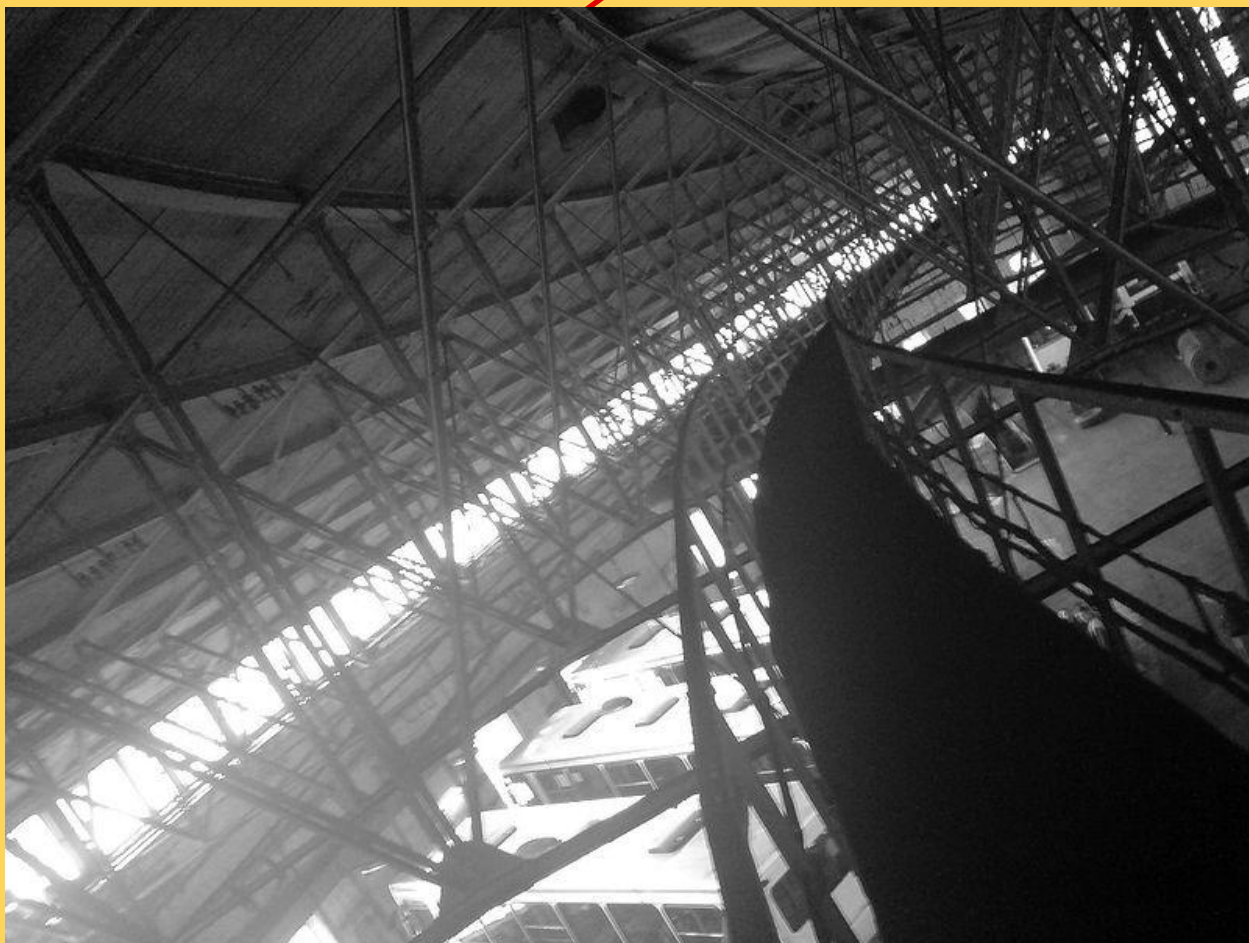
Гараж на Новорязанской улице

1926—1929

Гараж Госплана — последнее из реализованных зданий Константина Мельникова. Оно было построено в 1936 году для автомобилей Госплана СССР.



Для нового гаража на Новорязанской улице был отведён небольшой клиновидный участок земли. Вопреки ожиданиям Московского коммунального хозяйства, прямоточной системе расстановки Мельников предпочел более экономичную тупиковую. По причине небольшого размера участка строительства, гараж был решён в форме подковы, вдоль изгиба которой расположились парковочные места для грузовиков. Такая система позволила компактно разместить максимальное количество автомобилей.



Металлические
конструкции
перекрытий
гаража

Владимир Татлин





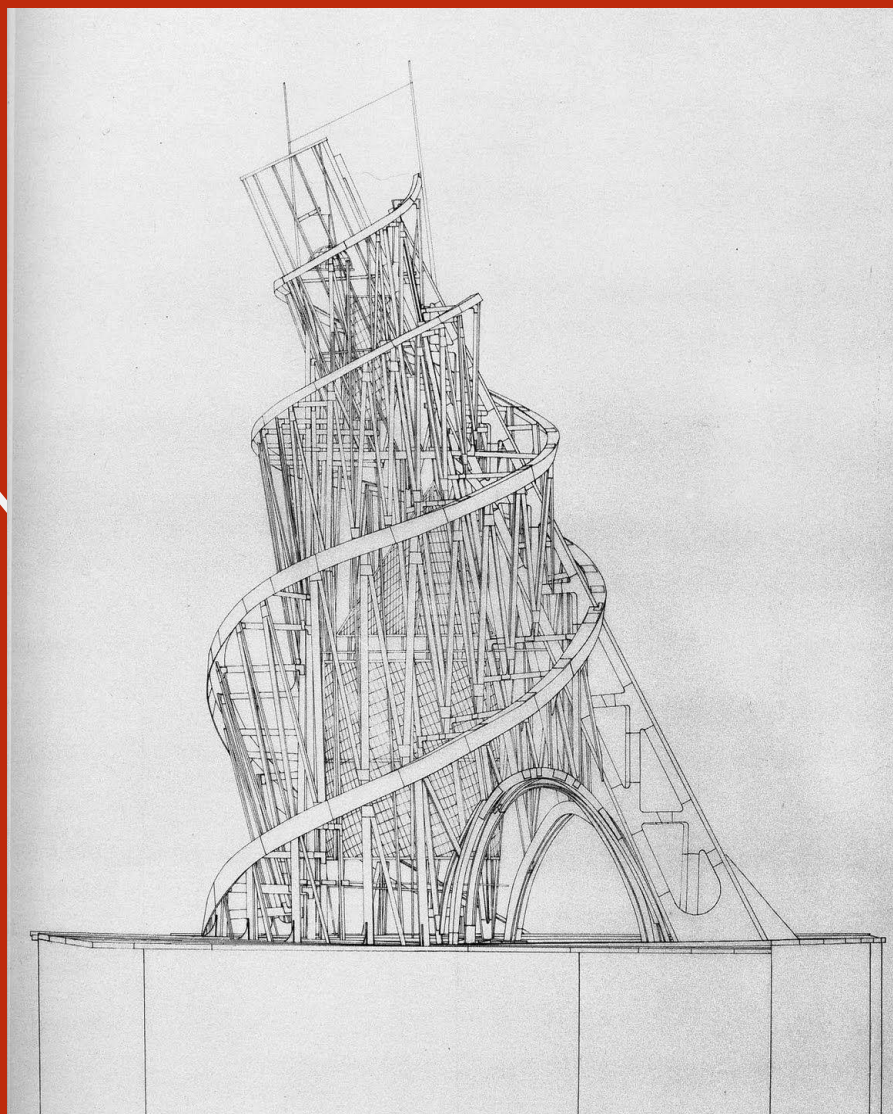
Владимир Татлин стал знаменит не столько живописью и контррельефами (которые некоторые искусствоведы считают продолжением разработок Пабло Пикассо), но, в большей степени, проектами, которые предназначались для реализации в жизнь, но не дошли до производства, так и оставшись идеями, которые продолжают фигурировать в виде реконструкций и эскизов до сих пор.

Татлин Владимир
Евграфович
1916

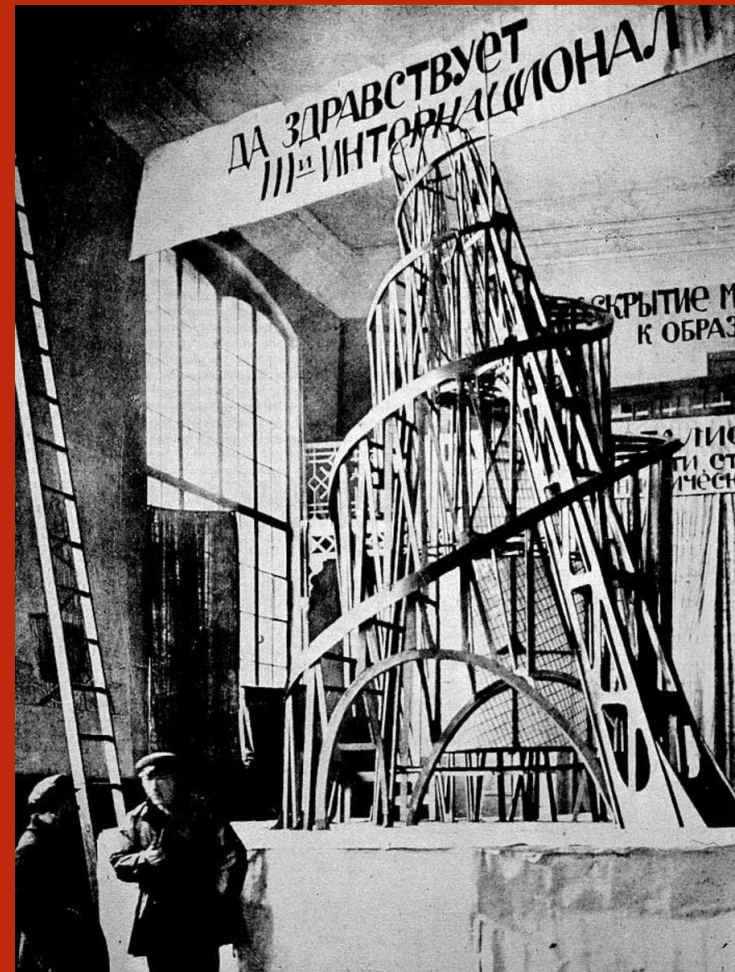
Памятник III Коммунистического интернационала (Башня Татлина)

Чертеж
Татлина

1920
год.



Строительство башни-монумента планировалось осуществить в Петрограде-Ленинграде, после победы революции 1917 года. Железный грандиозный монумент предназначался для высших органов всемирной рабоче-крестьянской власти (Коминтерна), которым предлагалось разместиться в семиэтажных вращающихся зданиях. Однако возведение монумента осуществлено не было, по причине охлаждения руководства страны к авангардизму в конце 1920-х годов



Модель 1919
года

Особенности в изобразительном искусстве

В графических видах творчества конструктивизм характеризовался применением фотомонтажа вместо рисованной иллюстрации, предельной геометризацией, подчинением композиции прямоугольным ритмам. Стабильной была и цветовая гамма: чёрный, **красный**, **белый**, **серый** с добавлением синего и жёлтого . В области моды также существовали определённые конструктивистские тенденции — на волне общемирового увлечения прямыми линиями в дизайне одежды, советские модельеры тех лет создавали подчёркнуто геометризированные формы.

Александр родченко

Александр
Родченко
— такой же символ
советской
фотографии, как
Владимир
Маяковский
— советской поэзии.



Книги, 1924 (Лиля
Брик)

Многие фотографы, начиная с основателей фотоагентства Magnum и заканчивая современными звездами вроде Альберта Уотсона, до сих пор используют приемы, введенные Родченко в фотографический медиум.



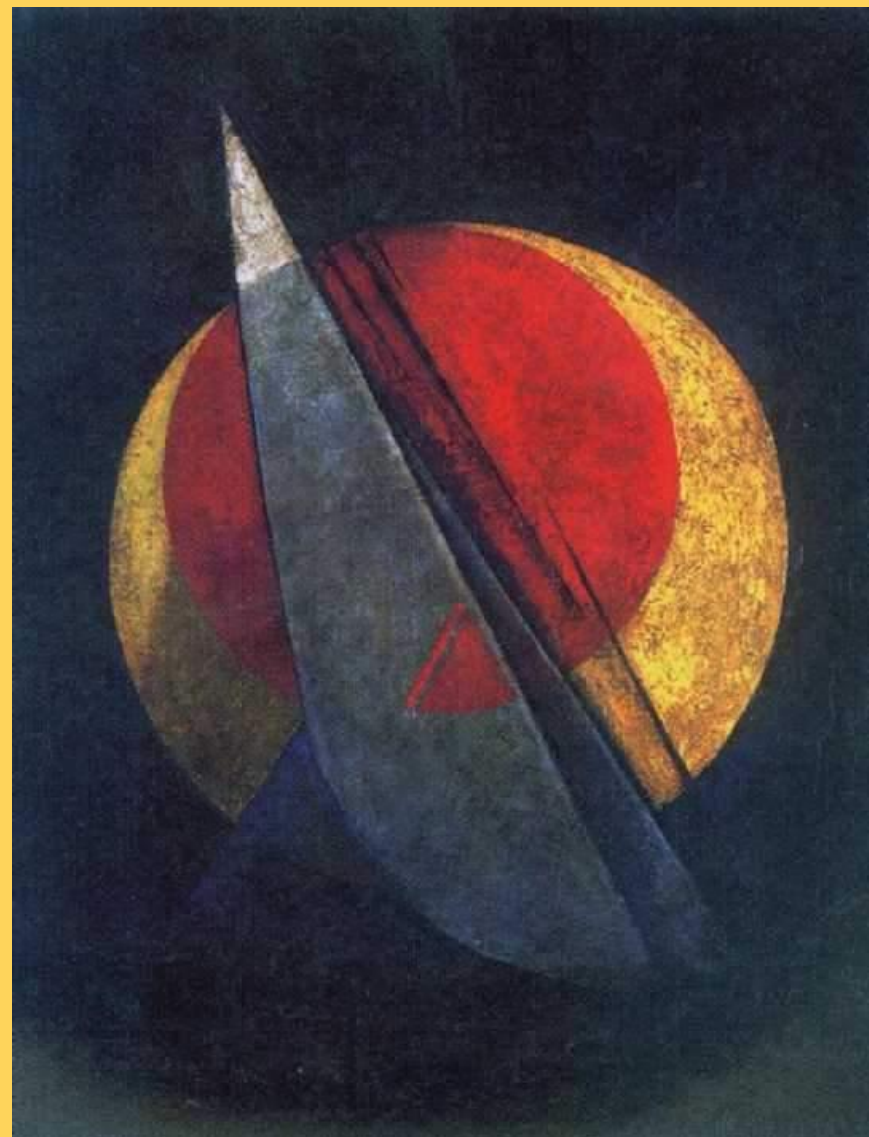
Родченко.
Девушка с Лейкой,
1934



Родченко.
Радиослушатель,
1929



Белый круг,
1918



Композиция,
1919



ВАРВАРА СТЕПАНОВА



Варвара Степанова (1894–1958) была одним из лидеров Конструктивизма. Варвара жена Александра Родченко, но у неё была своя успешная карьера – она обрела известность благодаря своему текстильному дизайну, а также дизайну театральных костюмов и плакатов.

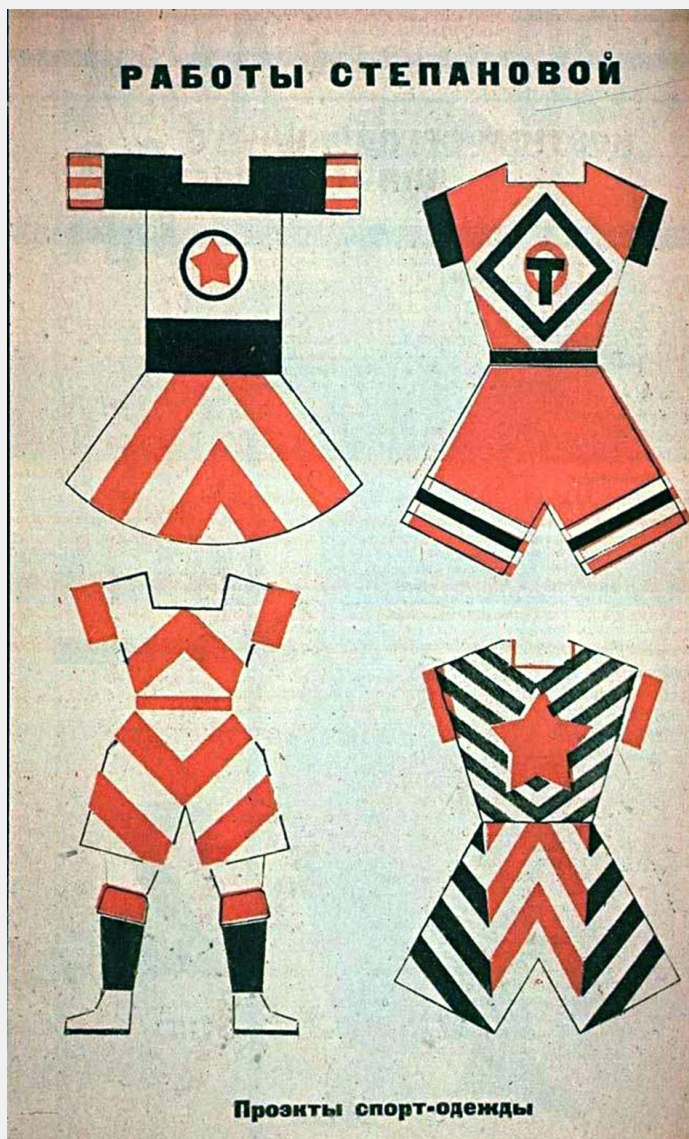
Обложка журнала «Современная архитектура» (№ 5, 1929)



Обложка журнала «Лев» № 2 (6) за 1924 год



Лиля Брик в платке с принтом Варвары Степановой. Фотография Александра Родченко. 1924 год

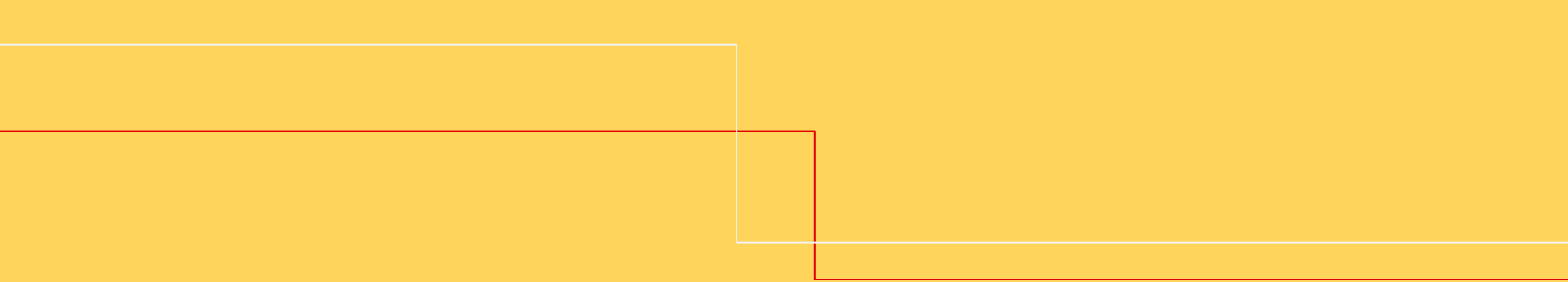


**Проект спортивной
одежды
1923**




Студенты в спортивной одежде, разработанной Степановой. Фотография Александра Родченко. 1924

ЗНАЧЕНИЕ КОНСТРУКТИВИЗМА



От конструктивизма ведут свое начало такие направления, как минимализм, хай-тек, отчасти концептуализм. Идеи конструктивизма послужили основой образования нового стилевого направления в организации внутреннего пространства, минимализма, «декларировавшего и реализовывавшего на практике принципы предельной экономии «изобразительно-выразительных» средств»



ССЫЛКИ



1. <https://studfiles.net/preview/6178645/page:2/> (история конструктивизма)
2. <https://www.topdom.info/article/catarticle1/articlenews440.php#4> (История конструктивизма и его влияние на современную архитектуру)
3. <http://constructivism.tilda.ws/> (Памятники архитектуры 20-х годов в Москве)
4. <https://um.mos.ru/personalities/2447/> (проект «Узнай Москву». Братья Веснины)
5. <https://se7en.ws/bashnya-tatlina-vavilonskaya-bashnya-kommunizma/> (Башня Татлина – Вавилонская башня коммунизма)
6. <https://allpainters.ru/rodchenko-aleksandr-01.html> (работы Александра Родченко)