



СТУДИЙНОЕ ФОТО

Искусство - это не «ЧТО», а «КАК»



На повестке дня

- Импульсный свет
 - Особенности настроек
 - Оборудование
 - Насадки

- Студия
 - Какая?
 - Для чего?
 - Что в ней есть?

- Основные схемы студийного света

Совершенство складывается из мелочей..
Микеланджело



Что крутить?



Не будем менять значение ISO. Теперь, изменяя **выдержку** или **диафрагму**, мы меняем количество попадающего на матрицу света. Так было, когда свет был **ПОСТОЯННЫЙ**...

Но в случае с **ИМПУЛЬСНЫМ** светом, экспозиция (количество света) регулируется **ТОЛЬКО** **степенью** **открытия** **диафрагмы**.

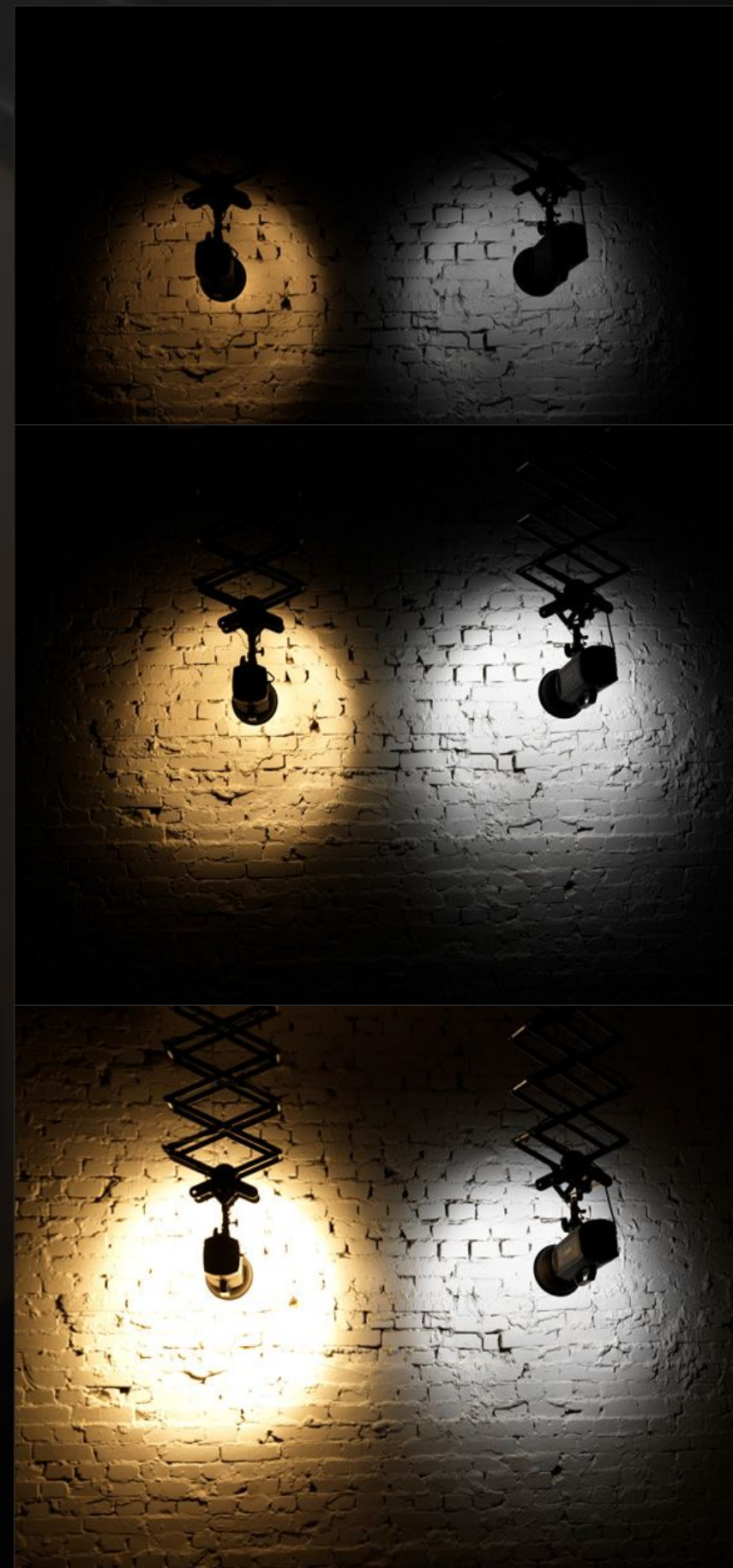
На кадрах слева два источника: желтый – постоянный, белый – импульс. Выдержка от кадра к кадру увеличивается.



Что крутить?

Здесь, наоборот, выдержка оставалась постоянной, а менялась диафрагма.

ЭТО изменение влияет на оба источника.





Что крутить?





Что крутить?





Импульсный свет



- Простейший импульсный источник – это обычная накамерная вспышка
- Студийный импульсный свет бывает двух видов: моноблоки и генераторный свет (который крайне дорог и редко встречается)

М и Ж – МЯГКИЙ И ЖЕСТКИЙ



F10

М и Ж – МЯГКИЙ И ЖЕСТКИЙ



F2.0



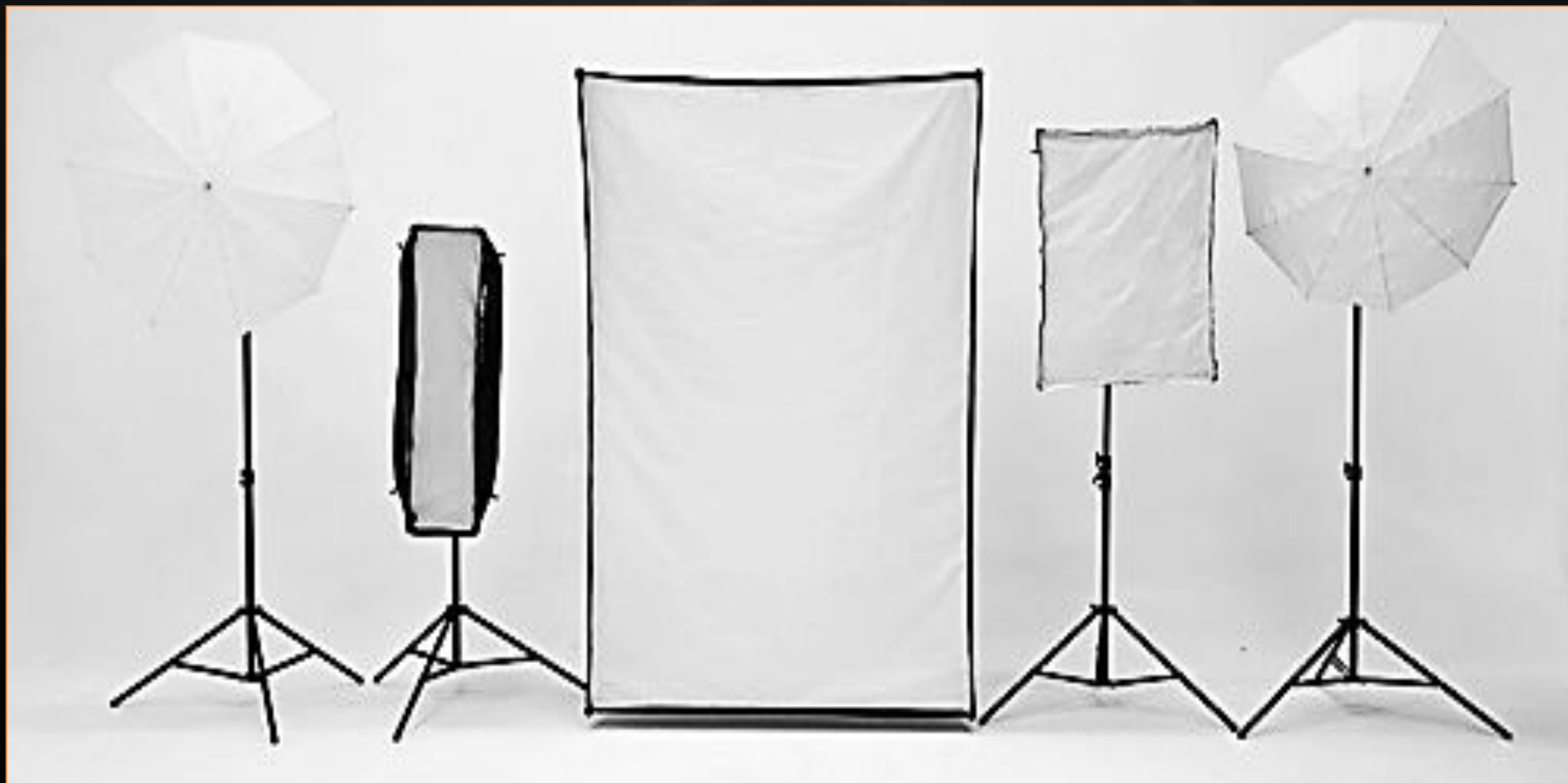
Насадки



- Насадки и модификаторы меняют характер света
- Самый простой модификатор, который даст тебе мягкий свет, можно сделать из листа бумаги или пластиковой карты



Насадки



- **Софтбокс** дает мягкий свет. Изначально создавался как аналог «света из окна».
- Зонты (на-просвет и на-отражение) – источники мягкого широкого света. Используй их для съемки интерьеров или групп людей



Насадки



«Горшок» дает жесткий направленный свет.
Чаще всего используется в сочетании с сотами
или шторками.



Насадки



- Свет от **портретной тарелки** получается сконцентрированным, но мягким
- Используй **фоновые рефлекторы**, чтобы равномерно осветить фон, но исключить попадание света в объектив камеры
- **Тубус** (или: **спот, конус**) расставляет световые акценты узким пучком света



А что еще?





Студия



Студия с простыми
фонами самая
дешевая.
Стоимость таких
студий начинается
от 200-300 р/час

Интерьерная студия
дороже, но она
позволяет
разнообразить
съемку и вписать
модель в окружение





Студия









- **Предметный столик и циклорама** служат для получения **бесконечного фона** без границы между полом и потолком
- Предметный столик применяется для рекламной съемки предметов и ювелирных изделий
- Циклорама – для съемки больших объектов (машин и т.п.) или людей



Световые схемы

КЛАССИЧЕСКАЯ СВЕТОВАЯ СХЕМА

(другие названия: рембрандтсовская, 45-градусов)

ФОНОВЫЙ (BACK LIGHT)

Подсветка фона, для отделения модели от фона

Используют насадки: ковш, тубус, и другие рефлекторы (часто с сотами) для формирования светового пятна необходимой формы

КОНТРОВЫЙ (АКЦЕНТ LIGHT)

Акцент и отделение от фона
Подчеркивание фактуры (волосы одежда)

Используют насадки: тубус, стрип-бокс, рефлектор со шторками.

ЗАПОЛНЯЮЩИЙ (FILL LIGHT)

Смягчение теней (заполнение)

Обычно используют софт-боксы для получения мягкого, бестеневого освещения что бы не получить двойных теней

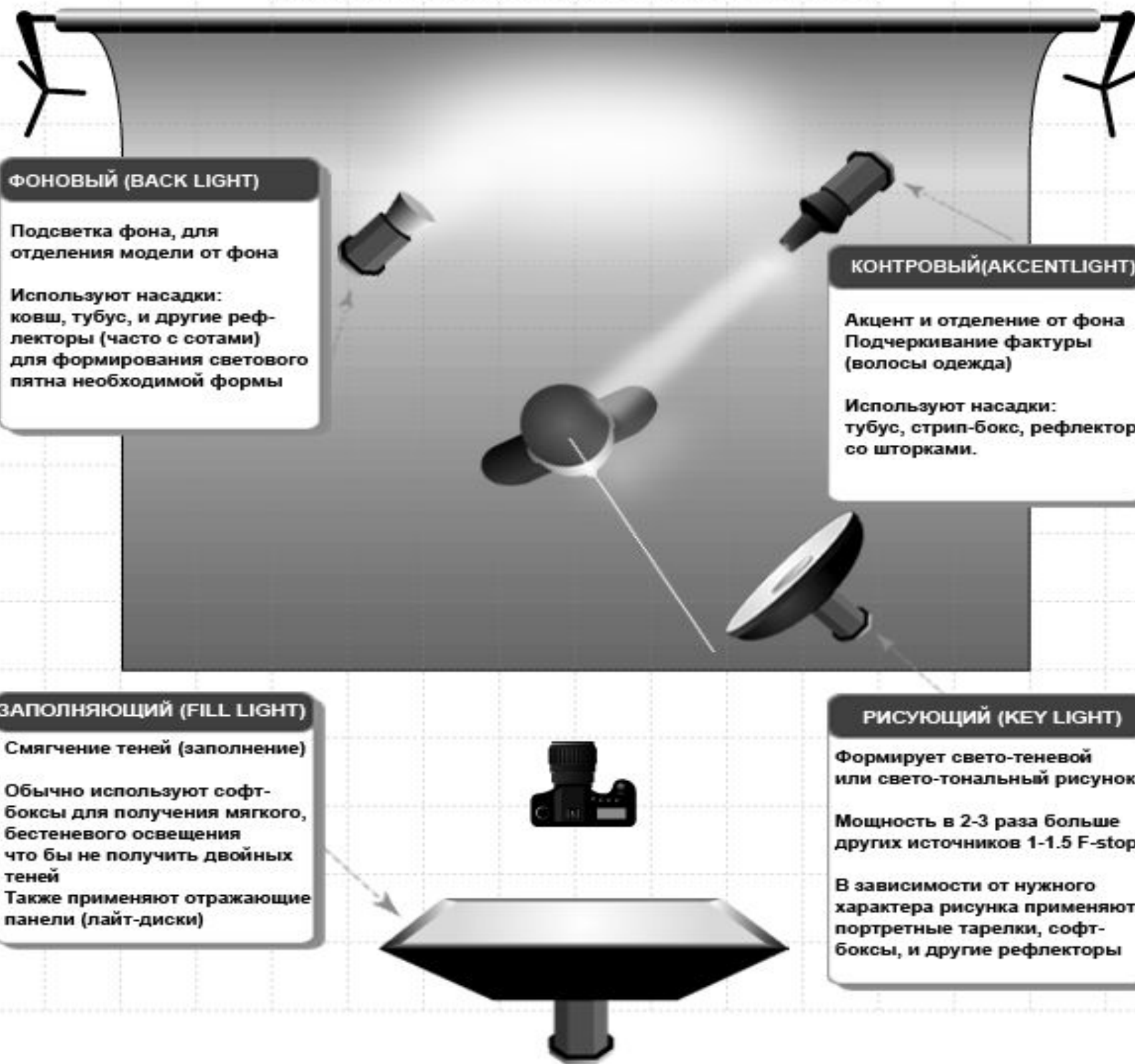
Также применяют отражающие панели (лайт-диски)

РИСУЮЩИЙ (KEY LIGHT)

Формирует свето-теневой или свето-тональный рисунок.

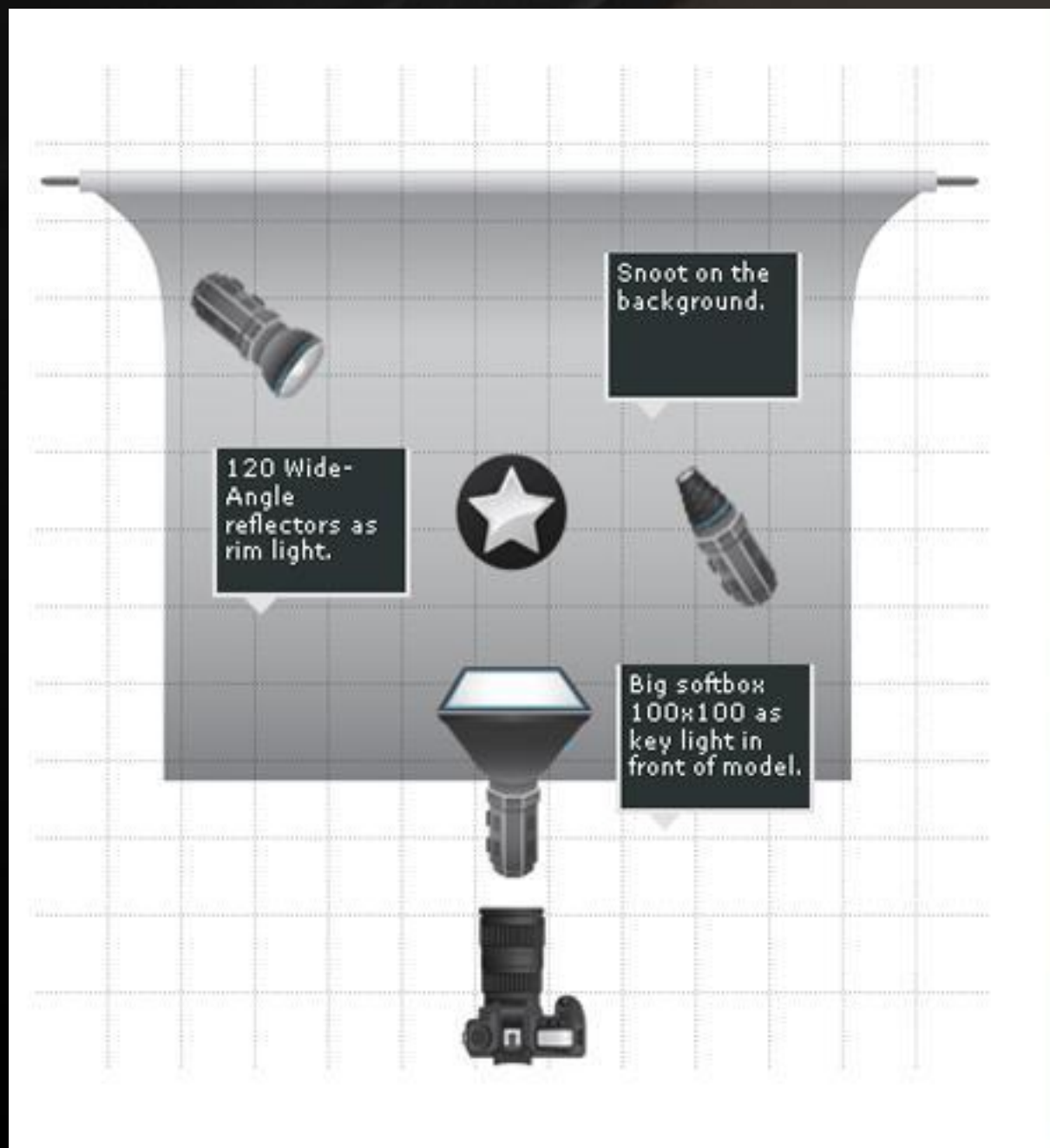
Мощность в 2-3 раза больше других источников 1-1.5 F-stop

В зависимости от нужного характера рисунка применяют портретные тарелки, софт-боксы, и другие рефлекторы





Световые схемы



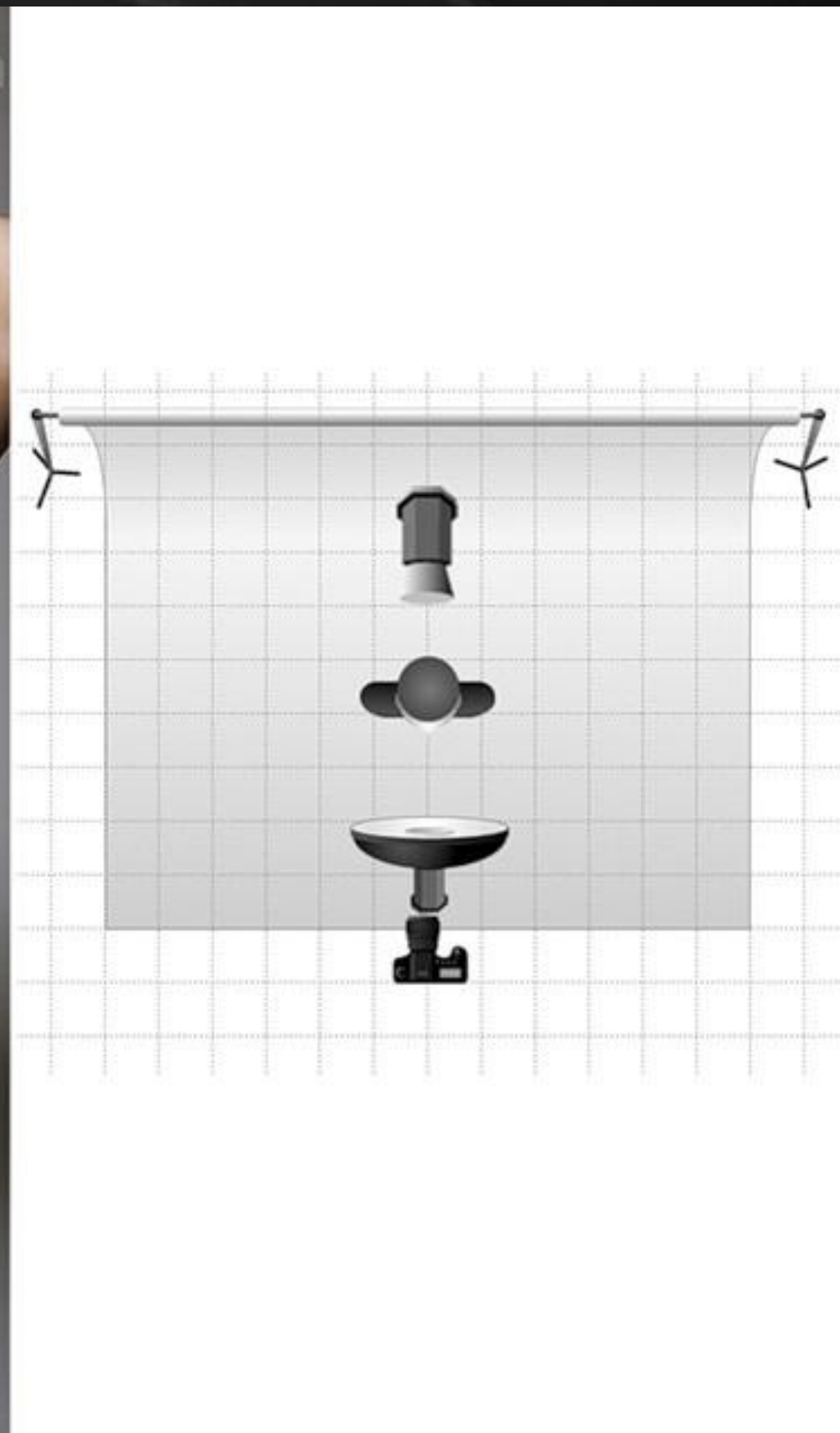


Световые схемы



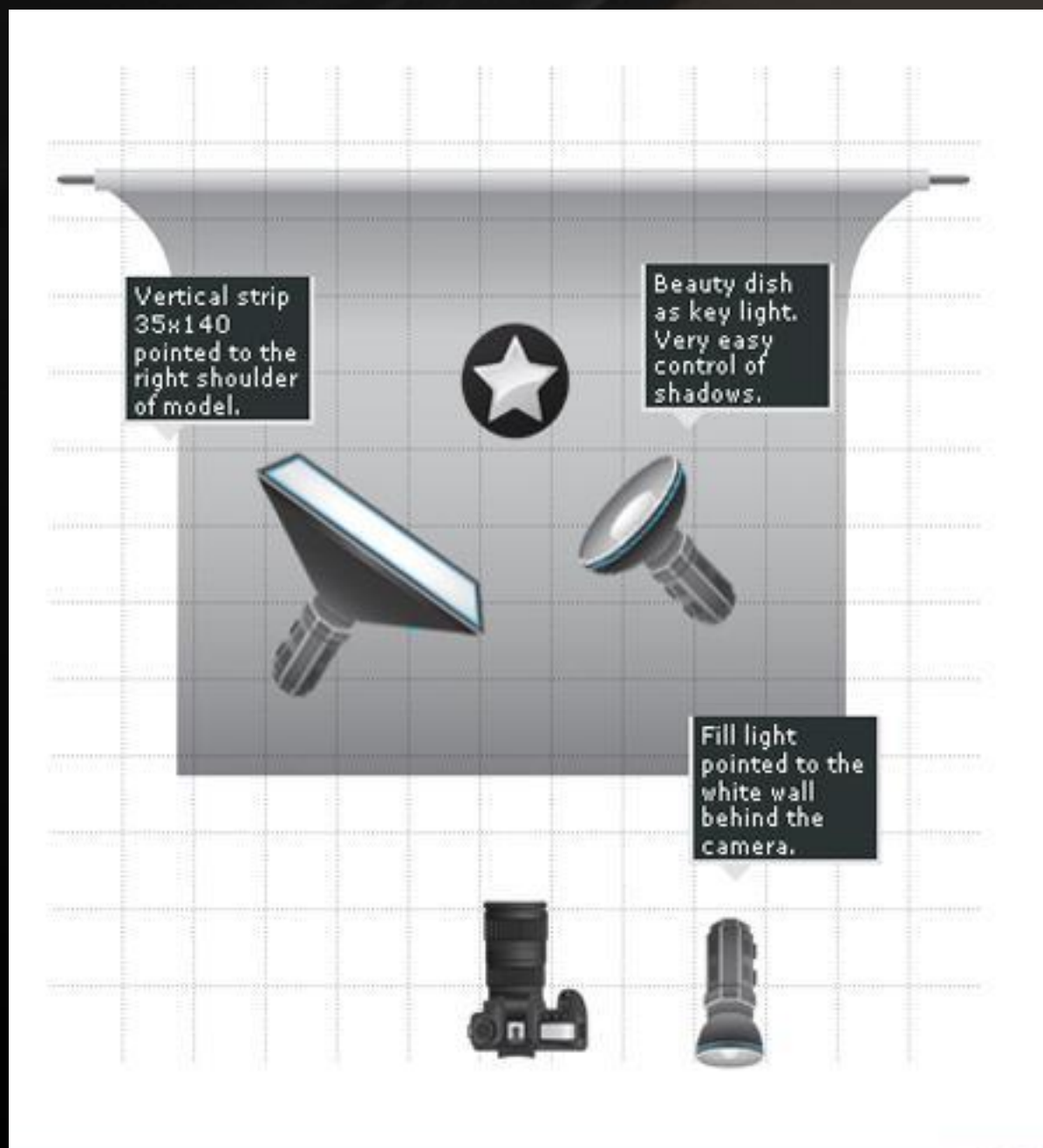


Световые схемы





Световые схемы





Световые схемы





Вместо заключения

- Применение насадок определяется желаемым характером света
- По своему назначению свет делится на фоновый, рисующий, заполняющий и контровой
- По расположению – на фронтальный, передне- и задне-диагональный, а также контровой и боковой свет

Если тебе дадут линованную бумагу, пиши поперёк
Хуан Рамон