



**17 век – эпоха расцвета
классицизма в литературе и
искусстве**

*Observe the Florentine
grand style, and trace how
the... with*

Вспомнить:

**С какими историко-
литературными эпохами мы
знакомились на предыдущих
уроках?**

Вспомните, какую страну считали культурным центром Европы в эпоху Возрождения?

Почему именно Франция, а не Германия, не Италия становится родиной классицизма?



Создатель французского
абсолютизма,
выдающийся политик,
волевой и
высокообразованный
человек - кардинал
**Ришелье, Арман Жан
дю Плесси.**

Искусство стало частью идеологии

Государственная
идеология

```
graph TD; A[Государственная идеология] --- B[Экономика]; A --- C[Политика]; A --- D[Наука]; A --- E[Искусство];
```

Экономика

Политика

Наука

Искусство

Классицизм сложился в XVII веке во Франции, отразив подъем абсолютизма, или абсолютной монархии. Таким монархом, правление которого во Франции явилось апогеем абсолютизма, был Людовик 14, король из династии Бурбонов.

Его называли “король-солнце”.



Классицизм – это художественная система, которая сложилась не только в литературе, а и в живописи, архитектуре, садово-парковом искусстве, музыке.



ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ КЛАССИЦИЗМА:

1. Укрепление абсолютной монархии, монарх – воплощение разумного.
2. Высшим достоинством человека провозглашено исполнение долга, служение государственной идее.

Как относились к античному искусству художники эпохи Возрождения и классицизма?

Возрождение

- уважение к человеку;
- воспевание переживаний, чувств, любви.

Классицизм

- логика;
- гармония;
- разум человека.



ФИЛОСОФСКАЯ ОСНОВА КЛАССИЦИЗМА:

- С возникновением классицизма связано и имя философа, физика, математика Декарта.
- Основа всего – разум, прекрасно лишь то, что разумно.



**Рационализм Декарта:
“Мыслю, следовательно,
существую”.**

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ КЛАССИЦИЗМА:

1. Строгое деление на жанры.
2. Логическая стройность произведения: три единства.
3. Основной конфликт: личные и гражданские интересы, чувство и долг.
4. Наследование античности как образцу.
5. Герои «одной страсти», “образы без лиц”. Они не меняются, являясь выразителями общих истин.
6. Исключалось использование простонародного языка.

Иерархия жанров классицизма:

Иерархия	Жанры	Темы	Идеи	Герои	Язык
Высокие	Ода, трагедия, героическая поэма	События выдающегося государственного значения	Прославление монархии, служение государству	Цари, выдающиеся деятели, придворные	Величав и торжественен
Средние	Научные произведения, элегии, сатиры	Наука, природа, человеческие пороки	Познание мира и человеческой природы	Представители средних классов	Общепотребительная лексика
Низкие	Комедия, песни, стихи в прозе, эпиграммы	Социальные пороки, негативные черты характера	Обличение человеческих пороков	Простые люди	Разговорный стиль

- **ГЕРОИ**
 - **ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ**
 - **ПРИМЕР ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ**
 - **ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ**
 - **МОРАЛЬНЫЙ УРОК ЧИТАТЕЛЯМ**

**Герою своему искусно сохраните черты характера
среди любых событий.**

**От недостойных чувств пусть будет он свободен
И даже в слабостях могуч и благороден!
Великие дела он должен совершать.**

- 1. Герою своему искусно сохраните черты характера среди любых событий.
От недостойных чувств пусть будет он свободен
И даже в слабостях могуч и благороден!
Великие дела он должен совершать.
- 2. Бегите подлых слов и грубого уродства.
Пусть низкий слог хранит и строй и благородство.
- 3. Вы нас, не мешкая, должны в сюжет ввести.
Единство места в нем вам следует блюсти.
Но забывать нельзя, поэты, о рассудке:
Одно событие, вместившееся в сутки,
В едином месте пусть на сцене протечет;
Лишь в этом случае оно нас увлечет.

Запомни!

**Классицизм – стиль в искусстве XVII – начала XIX вв.
Само понятие «классицизм» в переводе с латинского
значит «образцовый».**

Особенности:

- ❖ **обращение к античной культуре как к образцу;**
- ❖ **декларирование идеи совершенного общества;**
- ❖ **преимущество долга перед чувством;**
- ❖ **возвеличивание разума и рациональности;**
- ❖ **подчинение человека государственной системе.**

Теоретики классицизма



Н. Буало-Депрео



Мольер



Версаль – резиденция французских королей

Для французского классицизма было характерно стремление к парадности, к раскрытию видов на дворец и от дворца, симметричное построение обеих частей сада с весьма широкой центральной аллеей.

Версаль – абсолютная власть красоты

Петергоф



Классицизм в архитектуре



Удивительна по своей гармонии архитектура классицизма. Пожалуй, именно в архитектуре и садово-парковом искусстве традиции классицизма сохранились дольше всего. Всемирной славой пользуются произведения российского зодчества 18-начала 19 веков, в первую очередь ансамбли Петербурга и его пригородов. Они придают «Северной Пальмире» неповторимый облик, который превратил ее в один из самых красивых городов мира.

Один из памятников раннего классицизма в Северной столице – Адмиралтейство, созданное по проекту А.Захарова. Здание украшено башней, окруженной колоннадой и увенчанной куполом со шпилем. На шпиле – флюгер в виде кораблика, ставший одним из символов Санкт-Петербурга.



Градостроительство классицизма развивало концепцию «идеального города». Обратите внимание на эти прямые линии улиц, симметрию и уравновешенность архитектурных ансамблей.



ПЕТЕРБУРГ

Скульптура классицизма



Этьен-Морис Фальконе.
Памятник Петру Первому

Как вы думаете, что в скульптуре Петра Великого символизируют:

- **Вздыбленный конь.**
Россию, которую реформы Петра превратили в мощное государство.
- **Цельный камень в виде огромной волны.**
Память о том, что именно Петр Первый завоевал для России выход к морю.
- **Змея, которую попирает конь Петра.**
Противники петровских реформ.
- **Рука царя, указывающая на Неву, Академию наук и Петропавловскую крепость.**
Главные цели реформаторской деятельности Петра: просвещение, торговля и военная мощь.



В основе самого крупного Петергофского фонтана – «Самсон, разрывающий пасть льва» - миф о герое ветхозаветных преданий силаче Самсоне. Победить льва ему помогает Бог. Скульптура создана в год 25-летия со дня Полтавской битвы. Образ Самсона олицетворял Петра Первого и русское воинство, а лев – поверженных шведов, на государственном гербе которых изображен лев.



Скульптурное убранство башни Адмиралтейства включает в себя композицию «Нимфы, несущие земную сферу»: скульптуры олицетворяют четыре времени года, четыре стихии, четыре главных направления ветра.

Обратите внимание на один из основных художественных приемов классицистов – аллегоричность (отражение отвлеченного понятия через конкретный образ)

Садово-парковое искусство



- Сады и парки, подобные Версалю и Петергофу, называются регулярными: их удивительная красота сотворена по законам гармонии, симметрии, уравновешенности и обнаруживает представление классицистов о мире, противостоящем стихии хаоса. Эта «украшенная природа» есть воплощение не столько естественности, сколько идеального образа мира, стройного и гармоничного целого.

Никола Пуссен



Жак Луи Давид



Живопись классицизма

- Кому принадлежат эти слова: “Государство – это я”?
- Назовите автора утверждения “Мыслью, следовательно, существую”
- Под каким именем в романе Дюма изображен Арман Жан дю Плесси?
- Кого называли Королем-Солнцем?
- Кто считал, что “задача комедии состоит в том, чтобы бичевать пороки”?
- Почему аллеи версальского парка соотносятся не под прямыми углами, а расходятся от центра, как спицы колеса?
- Кто так писал о рифме «Коль вы научитесь искать ее упорно, на голос разума она придет покорно»?

Проверь себя

Проверь себя:

1. Классицизм –

искусство строгой дисциплины формы и содержания.

2. Исторические рамки классицизма:

17-начало 19 века.

3. Причины появления нового направления в искусстве:

кризис гуманистических идей; потребность в новой идеологии, которая способствовал бы созданию мощного государства.

4. Родина классицизма:

Италия – Франция.

5. Теоретик классицизма:

Николо Буало

6. В каком произведении воплощены художественные принципы классицизма?

«Поэтическое искусство»

Источники информации:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BB%D1%8C>
- <http://infrancelove.narod.ru/Versailles.html>
- http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA_XIV
- <http://www.liveinternet.ru/users/stephanya/post131783407/>
- http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82_%D0%A0%D0%B5%D0%BD%D0%B5
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%BE%D1%84>
- <http://www.peterhof.ru/>
- <http://www.parta.com.ua/stories/writers/127/>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%80>
- <http://turj.ru/blog/history/1722.html>
- http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%81%D1%81%D0%B5%D0%BD_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0
- http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4_%D0%96%D0%B0%D0%BA-%D0%9B%D1%83%D0%B8
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC>
- <http://visaginart.nm.ru/ART/kl.htm>