

ДРЕВНЕРИМСКИЙ ТЕАТР



- **Сценическое искусство Древнего Рима развивалось под влиянием греческого театра и римских народных представлений.**

Основные жанры римских народных представлений

Фесценины

Сатуры

Ателланы

• **Фесценины** -

**грубоватые
сатирические
песни, которые
исполнялись на
сельских
праздниках.**



• **Сатуры** — представления, ведущие своё происхождение от танцев плясунов из Этрурии (современная Тоскана).

- В **сатурах** актеры уже не перекидывались грубыми стихами-экспромтами, подобными **фесценинам**, но исполняли песни, положенные на музыку, причем пение сопровождалось игрой на флейте и соответствующими грациозными движениями.

- **Сатуры** (*лат. satura* букв. смесь) включали в себя музыку, танцы, пение, драматические сценки бытового и комического содержания.
- **Сатуры**, по-видимому, были небольшими, сюжетно не объединенными сценками комического характера, представлявшими собой переход от древних фесценин к примитивной драме.

• У племени
осков
(Южная
Италия)
римляне
заимствовали
комическое
непристойное
представление
– ателлану.





Ателланы

(названные по имени города Ателла (совр. Аверса) в Кампанье, где они зародились)

- – представление (обычно комическое), в котором действовали постоянные типы масок.

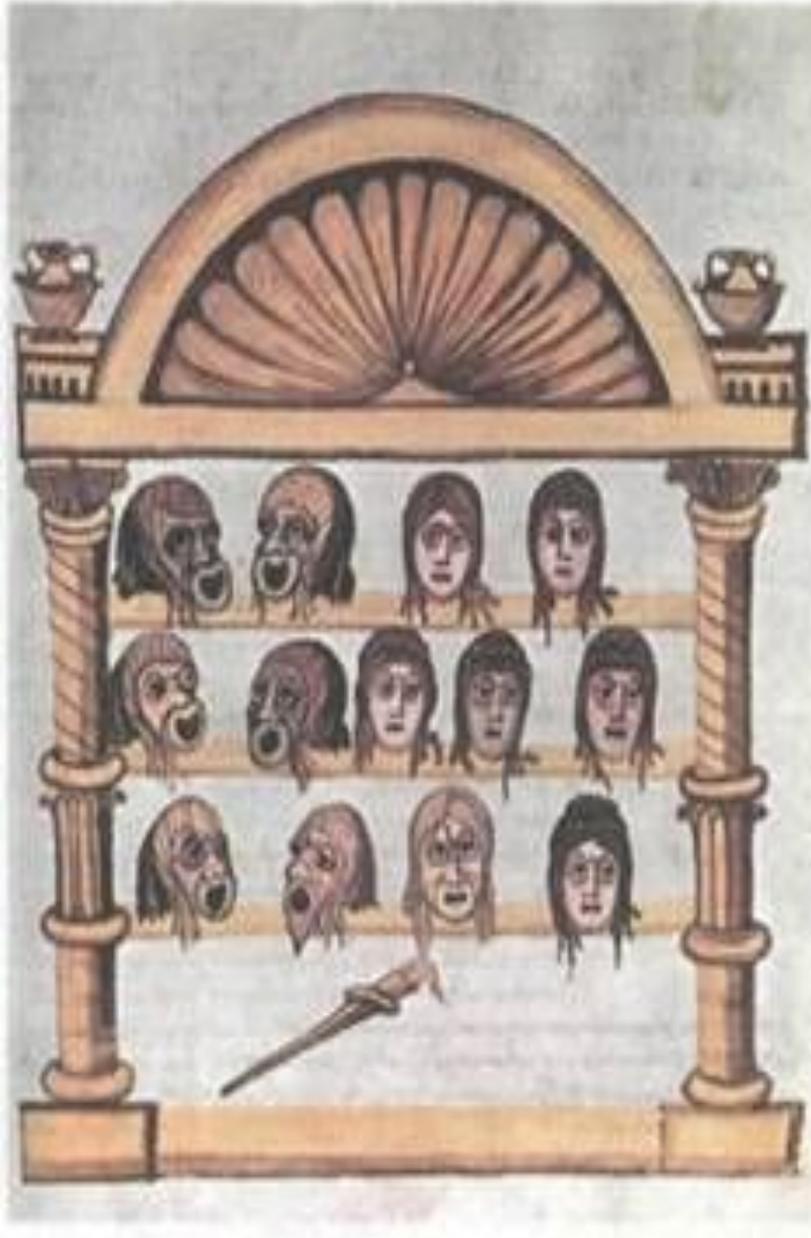


- **Макк** представлял собой дурака, которого все били и обманывали. Он был обжорой и в то же время крайне влюбчивым.
- Его изображали лысым, с крючковатым носом, ослиными ушами и в короткой одежде.



- **Папп** — глупый старик, богатый и скупой; ему не везет в семейной жизни; жена обманывает его с любовником. При всем том Папп очень честолюбив и желает играть роль в местном обществе. Однако на выборах он проваливается.

- **Буккон** — толстощекий обжора с огромным ртом, болтун и хвастун;
- **Доссен** — злой хитрый горбун, провинциальный квази-философ, шарлатан.
- **Текстов для ателланы не писали, поэтому во время представления актеры могли импровизировать.**



- В ателланах выступали и разные чудовища, созданные народной фантазией. Они изображались на сцене в странных масках и служили пугалом для детей.
- К таким чудовищам относились, например, **Мандук**, **Ламия** и **Мания**.

- **Мандук** был чудовищем с огромными челюстями, страшным ртом и длинными зубами. Маску устраивали так, что Мандук, к великому ужасу детей, мог скрежетать зубами.
- **Ламия** имела вид страшной старухи, пожирившей детей. Случалось, что из ее желудка вытаскивали на сцене живых детей.
- Страшными старухами с бородой были и **Мани**, которыми кормилицы обычно пугали детей

- Завязка ателлан была простой, действие развивалось быстро, а развязка носила часто совершенно неожиданный характер. Содержание ателлан нередко отличалось грубостью и непристойностями.
- По сравнению с сатурами ателланы являются дальнейшим шагом в развитии ранней драмы, так как в них имелись уже постоянные роли.

- **Когда во второй половине III в. до н. э. в Риме благодаря культурному влиянию греков начали ставить трагедии, ателланы соединились с сатурами и стали даваться в заключение спектакля. Это было развлечение для публики после длинной и утомительной трагедии.**

- В 240 г. до н.э грек **Луций Ливий Андроник** поставил трагедию, которую он переработал с греческого образца на римский.
- Постановку Ливия можно считать толчком к развитию в Риме своего театра



- **Ливий Андроник** обрабатывал прежде всего трагедии. От его творчества сохранились отдельные фрагменты и названия трагедий: *Ахилл, Аякс-копьеносец, Андромеда, Даная, Троянский конь, Тесей* и т. д.
- Образцом Ливию Андронику послужили греческие трагедии V в. до н. э). (Эсхил, Софокл, Еврипид).

- Из комедийного творчества Ливия Андроника сохранилось 6 отрывков и названия комедий *Гладиолус (Gladiolus)*, *Актер (Ludius)* и неясное заглавие *Verpus* или *Vargus* (*Обрезанный* или *Кривоногий*), или даже *Virgo* (*Дева*).
- Кроме обработки греческих драм, Ливий Андроник занимался также режиссурой и актерским делом.

**Римский театр создал и
свои собственные жанры:**

Претекста;

Паллиата;

Тогата.



- Известным автором паллиат
- стал Тит Макций Плавт.

- В Римской
- Республике
- запрещалось
- смеяться
- над римлянами.
- Поэтому
- в комедиях
- высмеивались
- иностранцы,
- чаще всего
- греки.
- От названия
- греческого
- плаща «паллия»
- комедию
- сатли называли
- паллиатой.

- После снятия запрета
- появляется
- в Риме
- и комедия
- тоги –
- тогата.



- Друг
- удерживает
- богача

- Богач хочет
- наказать сына

- Мальчик-
- музыкант

- Пьяный сын
- богача

- Раб
- поддерживает сына

- К началу новой эры самым популярным жанром
 - становится мим.
- Это небольшие сценки из обыденной жизни,
 - которые разыгрывали актеры без масок.
- Мимы высмеивали плутовство, ябедничество,
 - нарушение супружеской верности.
- На первых порах мимы разыгрывали
 - на просцениуме перед опущенным занавесом
 - до начала официальных спектаклей.



- **Мимы** – небольшие сценки из обыденной жизни.
- Сюжеты мимов заимствовались из жизни низших классов.
- Среди актёров были и женщины.

Долгое время в Риме не существовало постоянных театральных зданий.

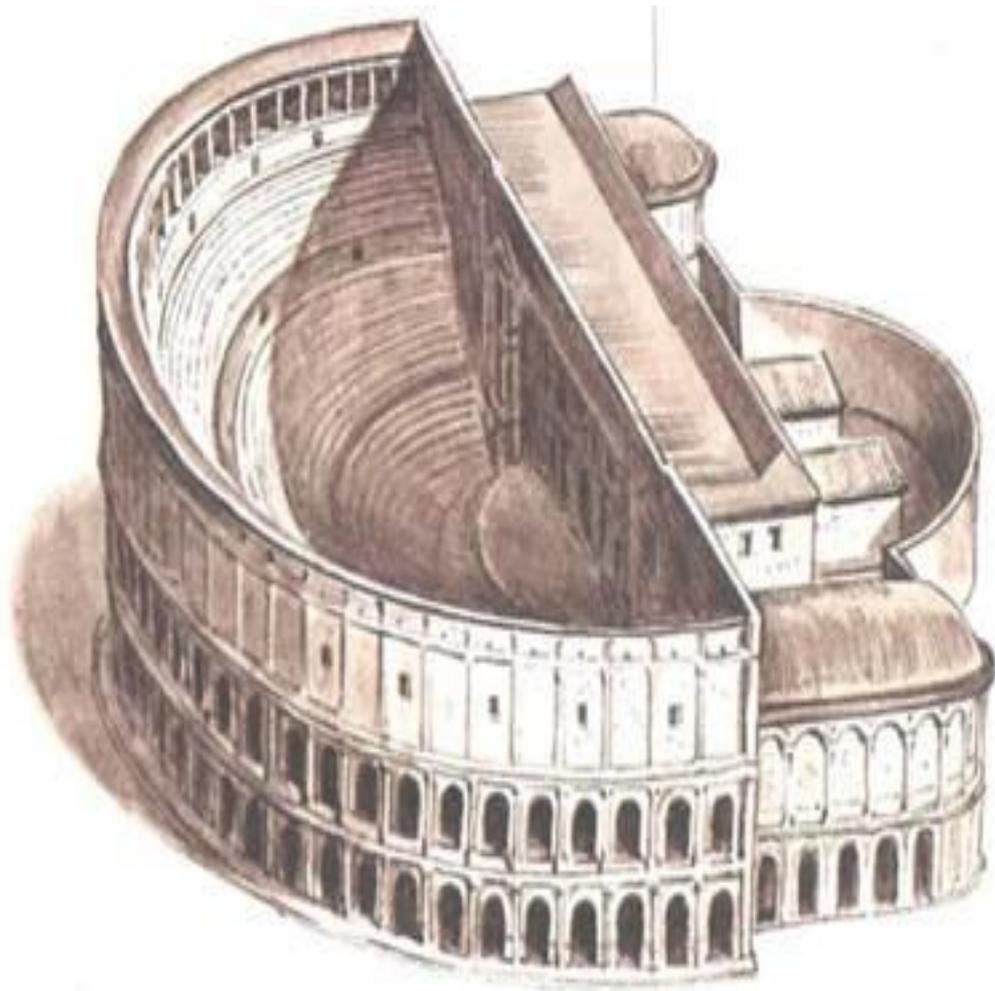
Римский театр не был связан с культом божества, как в Греции, поэтому не имел того же общественного значения.

Актёры считались не уважаемыми, а презираемыми людьми. Их набирали из числа рабов и вольноотпущенников и за плохое исполнение могли побить.

Представления давались в основном на общегосударственных праздниках, **Римских сентябрьских играх** (в 240 г. до н. э. произошло первое театральное представление), **Плебейских ноябрьских, Аполлоновых июльских играх**, во время **Мегалесий** — апрельских торжеств в честь великой матери богов Реи-Кибелы

Спектакли могли ставиться и в любое другое время по инициативе знатного гражданина.

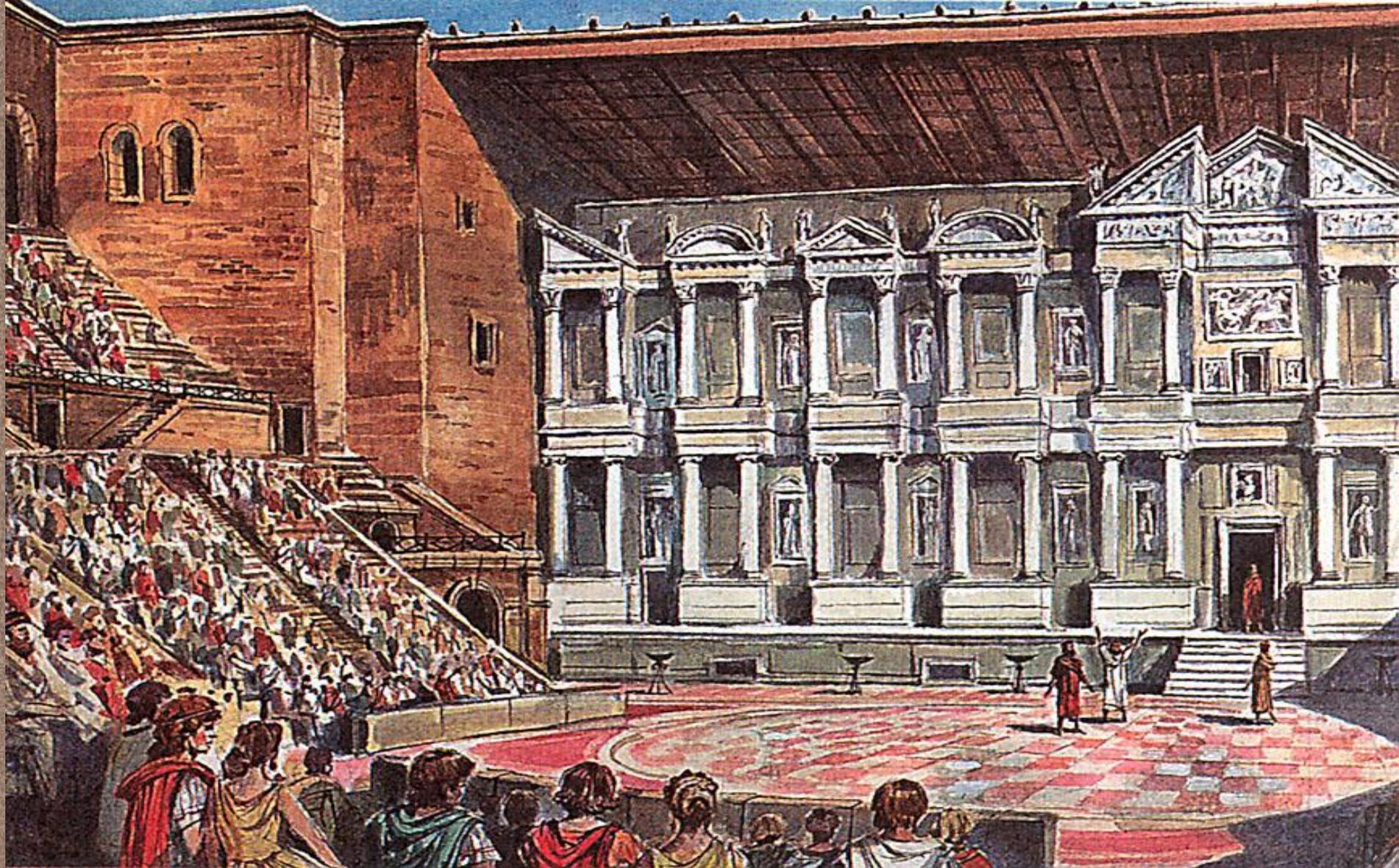
- Для представлений строились специальные сооружения, которые по окончании действия ломались.
- Сценической площадкой был деревянный помост, поднятый над землёй на половину человеческого роста. К нему вела узкая лесенка в несколько ступеней — по ней поднимались персонажи, приехавшие (по сюжету) из другого города.
- Для зрителей ставили скамьи, но иногда смотреть спектакли разрешалось только стоя.



- Первый постоянный каменный театр был сооружён около **55 г. до н.э.** полководцем **Гнеем Помпеем Великим** и вмещал до сорока тысяч человек.
- К концу I в. до н.э. в Риме появилось ещё два театра — Вальба и Марцелла

Отличия римского театра от греческого

- Размеры орхестры уменьшились наполовину, она превратилась в полукруг.
- Хора в римских пьесах не было, и места на орхестре занимали знатные зрители.
- Просцениум был поднят на полтора метра над орхестрой, а ширина его увеличилась до шести метров.
- Римский театр имел занавес; до начала спектакля его опускали перед сценической площадкой.
- Римские театры в отличие от греческих сооружали на ровном месте, и амфитеатр поддерживал мощный фундамент.



- Актеры играли, в основном, на проскениуме,
- изредка выходя к зрителям на орхестру.



• Театральное здание,
• сохранившееся во французском городе Оранже.



- Гораздо большим успехом, чем театр, пользовались в Риме бои гладиаторов, состязания колесниц, кулачные бои, публичные казни преступников.
- Подобные зрелища происходили в цирках и амфитеатрах, многие из которых сохранились до наших дней, например Колизей-амфитеатр Флавиев в Риме.
- Это сооружение в форме эллипса достигает в высоту 48,5 м, в длину — 1 89 м, в ширину — 156 м.
- Под ареной находились подвальные помещения глубиной до 9 м.
- Колизей вмещал около пятидесяти тысяч зрителей





«Билеты» для зрителей Древнего Рима



- **В V в. н.э. под натиском отрядов германцев Римская империя пала. Вместе с государством погиб и античный театр. Искусство сцены возродилось в новых формах и в другое время, уже в эпоху христианства.**