

Модерн и его национальные разновидности

Модёрн (от фр. *moderne* — современный)

или **Ар нуво** (фр. *art nouveau* - «новое искусство»)

художественное направление в ИСКУССТВЕ, популярное во второй половине XIX — начале XX века.

«Maison de L'Art Nouveau» (франц. «Дом Нового Искусства»), первоначально так назывался **магазин салон современного искусства**, открытый Зигфридом Бингом **в Париже в 1895**, где показывались произведения традиционного искусства Китая, Японии, а также **работы** молодых парижских художников выполненные **в «новом стиле»**, отчасти напоминающем восточный. Именно восток стал важнейшей частью стиля «Ар Нуво».



1. Характерные особенности стиля модерн

На рубеже 19 – 20 века стиль модерн охватил почти все европейские страны.

В каждой из стран он приобрёл своё название:

«Ар нуво» - во Франции и в Бельгии,

«югендстиль» - в Германии,

«либерти» - в Италии,

«модерн стайл» - в Великобритании,

«модерниссимо» - в Испании,

«тиффани» - в США,

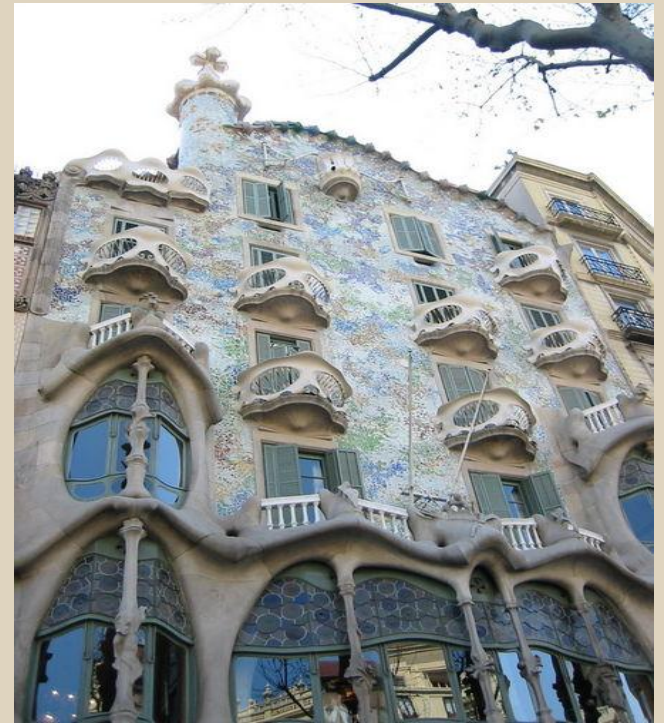
«модерн» - в России.

Общая характеристика стиля.

Лозунг – “назад к природе”.

В основе нового стиля лежит *линия* – волнообразная, изогнутая, гибкая и подвижная, сочетающая веяния Востока и передающая энергию жизни.

S-образная линия, заимствована у колышущихся морских волн и водорослей, порхающих бабочек и стрекоз, тянущихся к свету стеблей и цветов лилии и ириса, развевающихся на ветру девичьих волос, **определила одну из главных особенностей стиля модерн - его орнаментальность.**



Характерные черты стиля:

цвета:

Цвет темного натурального благородного дерева, оттенки земли, морского песка. Фоном может быть кремовый и белый.

Можно использовать и другие природные оттенки – цвет дикого камня, цвет травы и зеленой листвы, синий, цвет осени - золотой, красный.

линии:

Прямые с изогнутыми волнообразными

формы:

Сочетание прямоугольных геометрических с изогнутыми растительными

элементы интерьера:

Мебель и декор в "растительном" стиле (восточном)

конструкции:

Под изогнутые формы растений

окна:

Прямоугольные, вытянутые, украшенные растительными арками

двери:

С растительным орнаментом



Новые идеи и принципы:

- Архитектура должна быть **легкой** и давать ощущение парения
- Архитектура должна подчинить себе **огромные потоки света** внутри здания и научиться снаружи обыгрывать световые эффекты
- Благодаря новым материалам и технологиям архитектура должна научиться **оперировать целостными пространствами огромного размера**



Основные объекты :

Вокзалы, фабрики, заводы,
мосты, общественные
сооружения и жилище
человека



Основные строительные материалы:

Бетон

Стальные конструкции

Легкий и прочный алюминий

Большие поверхности стекла

Пластмассы



Средства декоративного оформления фасадов и интерьеров:

- Витражи
- Панно
- Декоративная скульптура
- Кованое гнутое железо
- Узорная поливная
керамическая плитка
- Ткани



2. Флоральный модерн



Одним из ярких его представителей стал французский архитектор **Эктор Гимар**, создавший свой особый стиль в архитектуре - стиль Гимара, или **«стиль метро»**.

Его отличали изысканность вьющихся и изогнутых форм, сложная узорность, нарушение естественных пропорций и лишение параллельности и симметрии (асимметрия).

В основе эстетики модерна лежала идея синтеза искусств.



Эктор Гимар
(1867-1942)

СТАНЦИЯ МЕТРО В ПАРИЖЕ, ОКОЛО 1900 Г



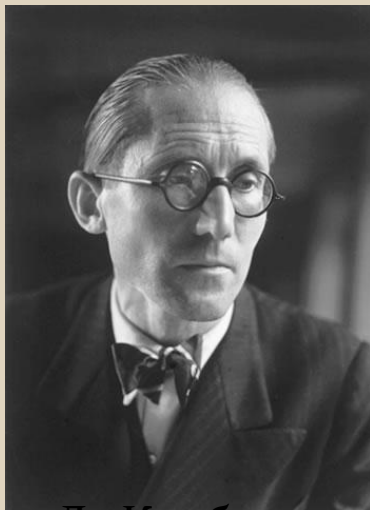
3. ЗНАМЕНИТЫЕ АРХИТЕКТОРЫ - МОДЕРНИСТЫ :



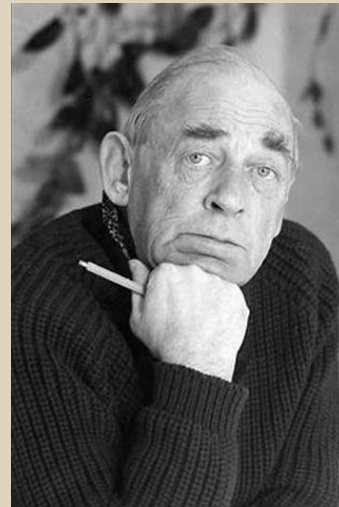
Ханс Шарун



Вальтер Гропиус



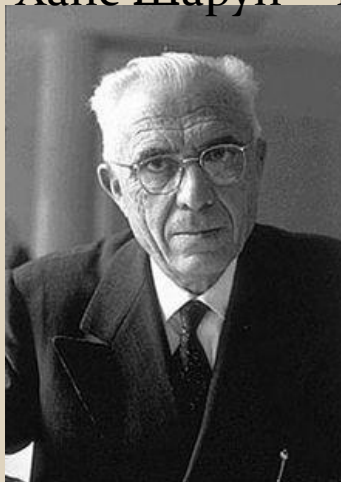
Ле Корбюзье



Алвар Аалто



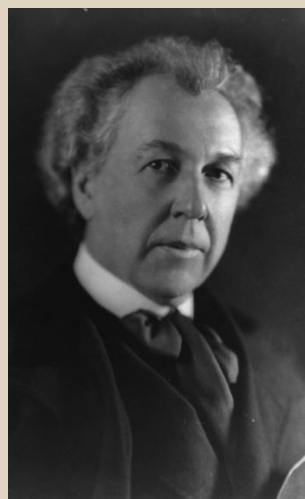
Оскар Нимейер



Пьер Луиджи
Нерви



Щусев А. В.



Фрэнк Ллойд Райт



Павел Сюзор



Луис Салливен

Виктор Орта



Испания

Антонио Гуади



Бельгия

Фёдор Шехтель



Россия

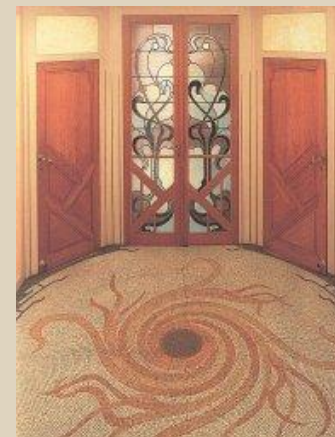
4. Виктор Орта (1861-1947)

Одним из первых архитекторов, работавших в стиле модерн.

В своих проектах он **активно использовал новые материалы, в первую очередь, металл и стекло.**

Несущим конструкциям, выполненным из железа, он придавал необычные формы, напоминающие какие-то фантастические растения.

Лестничные перила, светильники, свисающие с потолка, даже дверные ручки — **все тщательно проектировалось в едином стиле.**



Виктор Орта – «Совершенный зодчий искусства модерн»

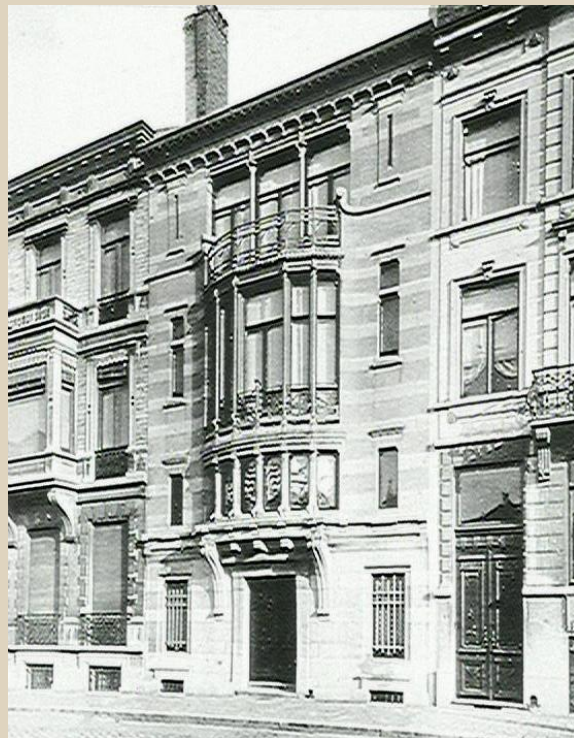


Vitrolera



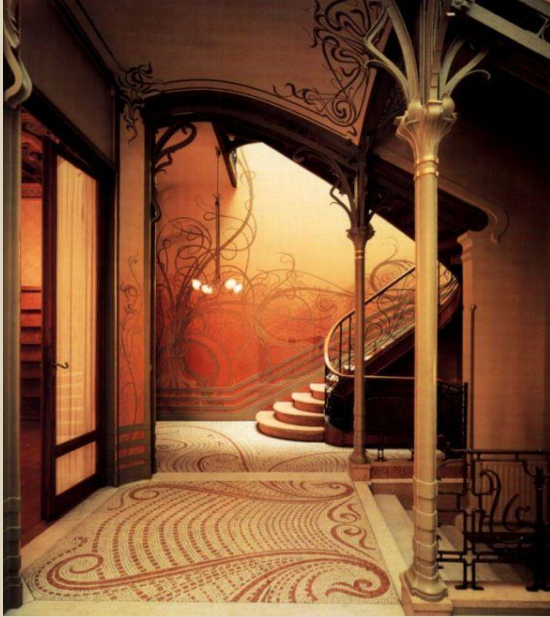
ДОМ ТАССЕЛЯ

(1892-1893), ЛЮКСЕМБУРГ



Дом Тасселя - первый образец «чистого модерна», принёс всемирную известность и славу начинающему архитектору.

Лестница Дома Тасселя



Особняк Эйтвельд (вестибюль). Брюссель



5. Антонио Гауди

1852 - 1926



А. Гауди сумел найти собственный стиль — «каталонский модерн», который перекинул своеобразный мост **от средневековой готики к модерну.**

Его творчество вызывало и до сих пор вызывает противоречивые оценки критиков.

Одни считают его творения **порождением «больного воображения»**, способность плодить только **«каменных монстров»**,

другие — **«новыми революционными методами»**, **«народным достоянием»**, **«проводником чувства и смысла».**

ДОМ ВИСЕНСА

(1883-1888) БАРСЕЛОНА

- тема арабских сказок

- «Тысячи и одной ночи»



Закругленные башни, изящные металлические орнаменты в виде пальмовых листьев, ритмично чередующиеся пояса арок, глухие окна с коваными решетками...

Дом Висенса



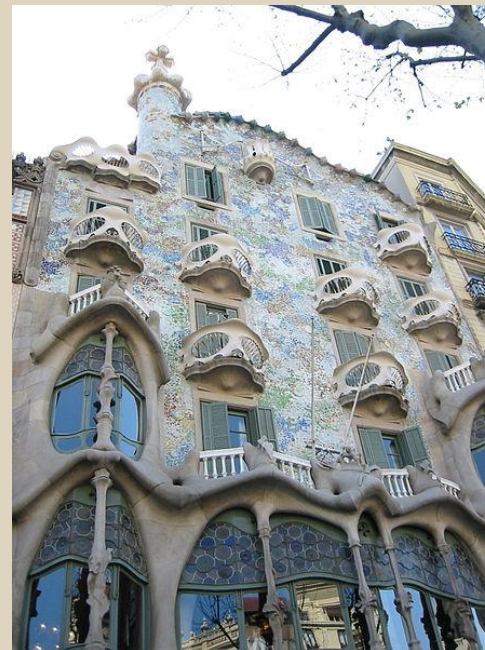
ДОМ БАТЛЬО

(1904-1906) БАРСЕЛОНА



АРХИТЕКТОР АНТониО ГАУДИ

(1852-1926)



Голубовато-зеленый фасад напоминает то вспененную морскую волну, то всплески вулканической лавы, то кожу диких животных.

Дом Батльо





ДОМ МИЛА

(1906-1910) БАРСЕЛОНА



Во внутренней планировке здания нет двух одинаковых комнат, прямых углов и ровных коридоров. Любой элемент наполнен движением. Фасад здания напоминает колышущуюся массу.

Дом Мила



Дом Мила



ПАРК ГЮЭЛЬ

(1900-1914) БАРСЕЛОНА



Гауди принадлежало первенство в практическом осуществлении идеи синтеза искусств, провозглашенной модерном. Она нашла воплощение в оформлении парка Гюэль в одном из пригородов Барселоны.

Парк Гюэль





Собор САГРАДА ФАМИЛИЯ

(1883-1926)

БАРСЕЛОНА

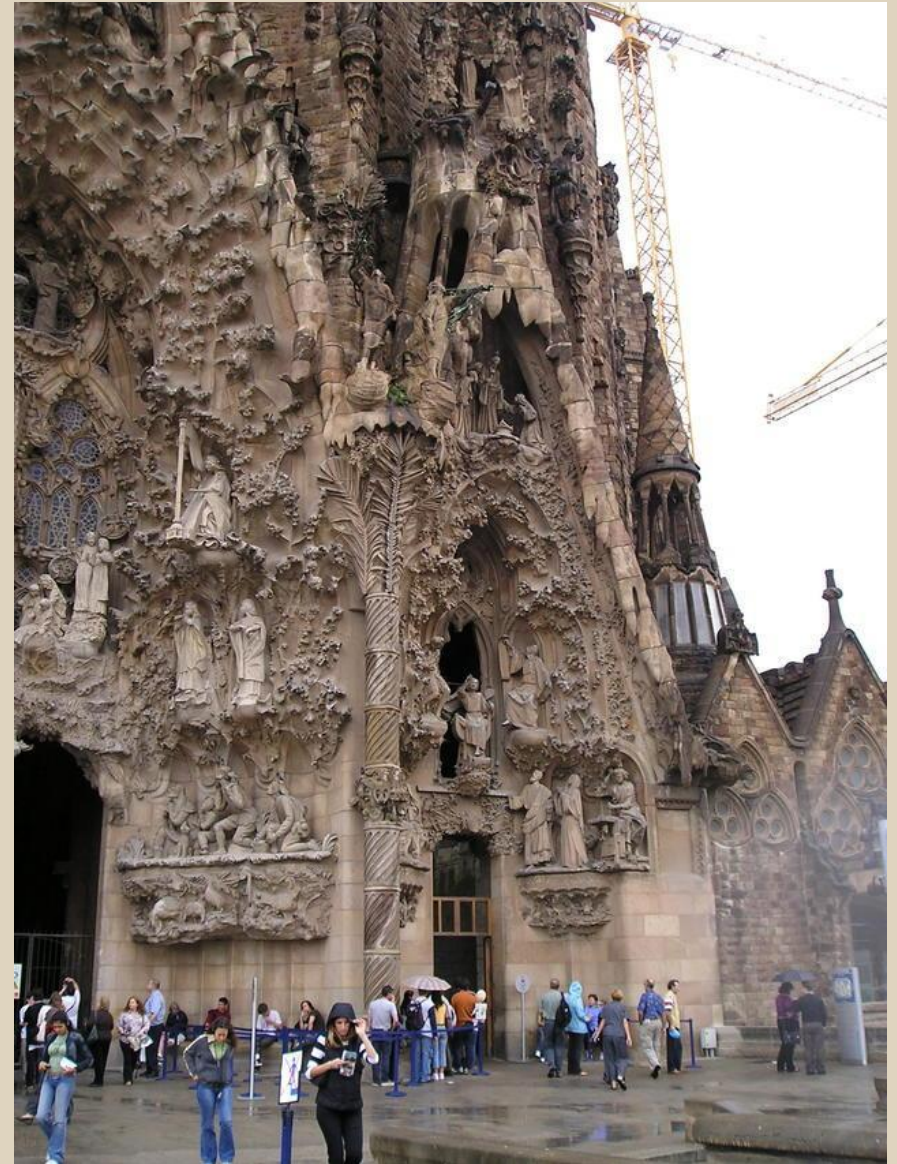
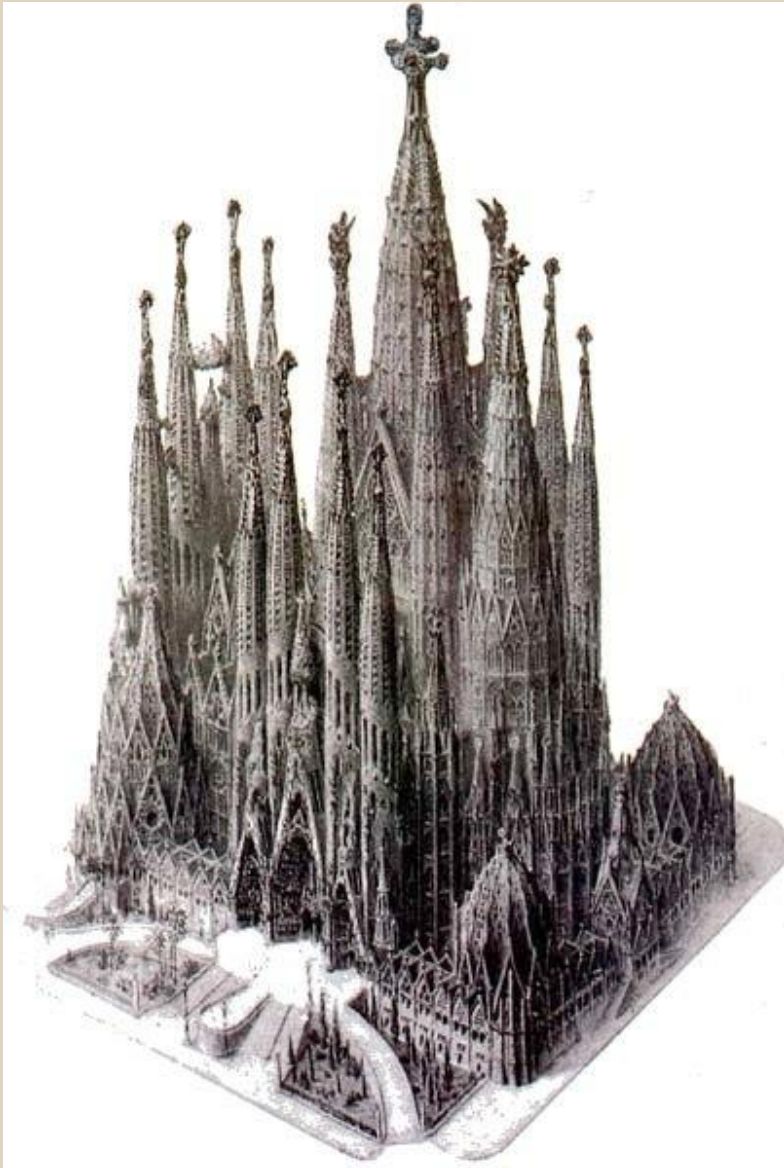


Главное творение Гауди – собор Саграда Фамилия (Святого семейства), который он не успел завершить.

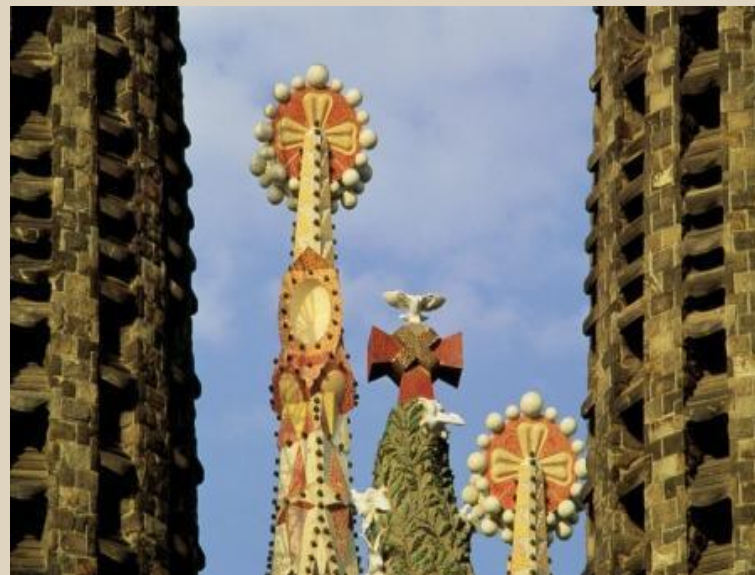
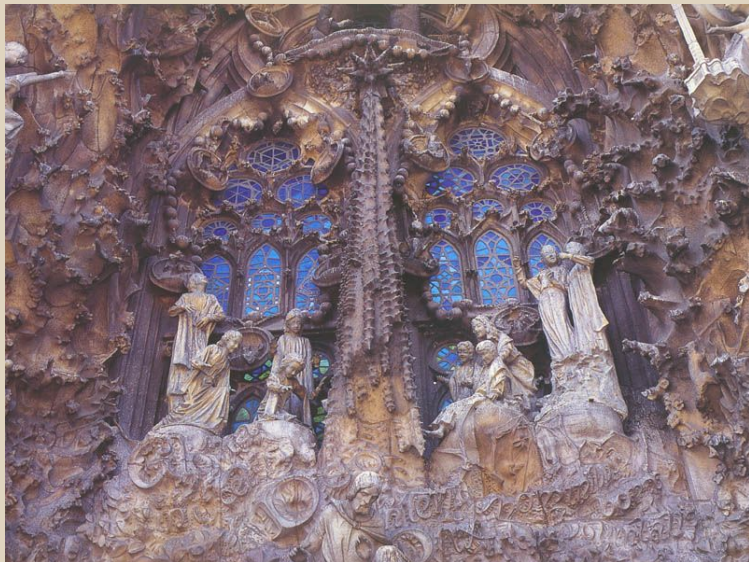
По замыслу он должен был стать архитектурным воплощением сюжетов Нового Завета.

Фасад собора состоит из трех порталов, символизирующих Веру, Надежду и Любовь. Средний представляет собой глубокий грот Вифлеема; он убран цветами, над которыми летают птицы.

Собор Саграда Фамилия



Собор Саграда Фамилия



6. Архитектурные достижения России

Характерные черты:

- Асимметрия фасадов и планов
- Многообъемная композиция вокруг вертикальной оси
- Свободное размещение окон разнообразной конфигурации и размеров на различных уровнях
- Построение форм «изнутри наружу»
- Декоративность оформления



Федор Осипович Шехтель

1859 - 1926

ОСОБНЯК А. Н. РЯБУШИНСКОГО

(1900-1902) МОСКВА

(Музей-квартира М. Горького).

высшее достижение
русской архитектуры
эпохи модерн



Необычность архитектуры: выступающий вперед балкон, пристройки парадного и бокового крылец, разнообразные конфигурации окон с изгибающимися рамами.



ОСОБНЯК А. Н. РЯБУШИНСКОГО ИНТЕРЬЕР



Украшением холла является закрученная спиралью широкая лестница из искусственного серо-голубого мрамора.

Ее массивные перила напоминали набегающую череду морских волн.

Ярославский вокзал

