



Ахматова

Акмеизм (от греч. ἀκμή — «высшая степень, вершина, цветение, цветущая пора»)

- Лит. направление, возникшее в 1912 и поставившее себе целью реформировать символизм.
- Основоположниками были: Н. Гумилев и С. Городецкий.
- Акмеисты указывали, что непознаваемое, по самому смыслу этого слова, нельзя познать. «Символизм закончил свой круг развития и теперь падает», – констатировал Н.Гумилев.
- Необходимо освободить лит-ру от тех непонятностей, к-рые культивировались символистами, и вернуть ей ясность и доступность; вернуть лит-ру к жизни, к вещам, к человеку, к природе (Адамизм) .
- «У акмеистов роза опять стала хороша сама по себе, своими лепестками, запахом и цветом, а не своими мыслимыми подобиями с мистической любовью или чем-нибудь еще» (Гумилев).
- Символ и метафора – не единственные достойные поэта средства худ. выразительности. Конкретность «вещность», «посюсторонность» «предметность» стиха, совершенствование поэтического мастерства. Акмеизм вернул в литературу «человека нормального роста», заговорил с читателем с соблюдением обычной интонации, лишенной экзальтации и сверхчеловеческой напряженности. Соразмерность человека миру, тонкая психологичность, разговорная интонация, поиск полновесного слова в ответ на надмирность символистов.
- «Утро акмеизма» О. Мандельштам. Центральная метафора «строительство».

А. А. Ахматова

11 (23) июня 1889, Одесса,

Российская империя — 5 марта 1966, Домодедово, Московская область, РСФСР, СССР

- Своеобразие творческой манеры Ахматовой как поэта акмеистического направления составляет запечатление одухотворенной предметности. Посредством поразительной точности вещного мира Ахматова отображает целый душевный строй.
- На поэзию А. Ахматовой громадное воздействие оказало творчество Ин. Анненского, которого Ахматова считала «предвестьем, предзнаменованьем, того, что с нами позже совершилось». Вещественная плотность мира, психологический символизм, ассоциативность поэзии Анненского во многом были наследованы Ахматовой.

Сжала руки под темной вуалью...
"Отчего ты сегодня бледна?"
- Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,
Искривился мучительно рот...
Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: "Шутка
Все, что было. Уйдешь, я умру".
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: "Не стой на ветру".

Столько просьб у любимой всегда!
У разлюбленной просьб не бывает...
Как я рада, что нынче вода
Под бесцветным ледком замирает.

И я стану - Христос, помоги! -
На покров этот, светлый и ломкий,
А ты письма мои береги,
Чтобы нас рассудили потомки.

Чтоб отчетливей и ясней
Ты был виден им, мудрый и смелый.
В биографии словной твоей
Разве можно оставить пробелы?

Слишком сладко земное питье,
Слишком плотны любовные сети...
Пусть когда-нибудь имя мое
Прочитают в учебнике дети,

И, печальную повесть узнав,
Пусть они улыбнутся лукаво.
Мне любви и покоя не дав,
Подари меня горькою славой.

1911

- В изящно обрисованных деталях Ахматова, по замечанию Мандельштама, давала «всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа 19 века».
- "Непонятная связь" вещей (вещественных подробностей) с "переживаемыми минутами" - М. Кузьмин.
- Четкая, строгая речь, никаких темнот, поистине графичный рисунок - и тем не менее создания поэта далеки от той "прекрасной ясности", которую проповедовал Кузьмин.
- Емкость микродетали, ее красноречивость; у Ахматовой физические частности - прикосновения, мимическа, жесты, телодвижения - безошибочно проявляют схему сложившихся (или складывающихся) взаимоотношений.

ПЕСНЯ ПОСЛЕДНЕЙ ВСТРЕЧИ

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала - их только три!
Между кленов шепот осенний
Попросил: "Со мною умри!"

Я обманут моей унылой
Переменчивой, злой судьбой".
Я ответила: "Милый, милый -
И я тоже. Умру с тобой!"

Это песня последней встречи.
Я взглянула на темный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-желтым огнем.

1911

- «В этом двустишии – вся женщина», – М.Цветаева.
- Тройное взаимодействие (текст - контекст - подтекст) задано поэтикой классической прозы (Чехов), в XX в., в чем мы убеждаемся, им овладевает лирика.
- "Традиционность /Ахматовой/ чисто внешняя, она смела и нова, и, сохраняя обличье классического стиха, внутри него совершает землетрясения и перевороты», - Л. К. Чуковская.
- Драматургичность формы: "диалог", и "физические действия", и "мимические движения", и "подтекст".
- Значимость детали в психологическом портрете, пропущенные логические звенья в цепи "я - природа«, отсутствующие явные связи между образами, недоговоренность...

Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.

Когда шуршат в овраге лопухи
И никнет гроздь рябины желто-красной,
Слагаю я **веселые стихи**
О **жизни тленной, тленной и**
прекрасной.

Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь
Пушистый кот, мурлыкает умильней,
И яркий загорается огонь
На башенке озерной лесопильни.

Лишь изредка прорезывает тишь
Крик аиста, слетевшего на крышу.
И если в дверь мою ты постучишь,
Мне кажется, я даже не услышу.

1912

- "Большинство стихотворений Ахматовой - выдержки из монологов, в которых развивается драма ее героини», - В. В. Виноградов.
- «Писать надо лишь тогда, когда чувствуешь в себе совершенно новое важное содержание, ясное для себя, но не понятное людям, и когда потребность выразить это содержание не дает покоя» , - Л. Н. Толстой.

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит.
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездой говорит.
М. Лермонтов

- Связь бытового и бытийного, временного и вечного.

Заплаканная осень, как вдова
В одеждах черных, все сердца туманит...
Перебирая мужнины слова,
Она рыдать не перестанет.
И будет так, пока тишайший снег
Не сжалится над скорбной и усталой...
Забвенье боли и забвенье нег —
За это жизнь отдать не мало.
1921

- В августе этого года был арестован и приговорен к расстрелу Николай Гумилев якобы за участие в контрреволюционном заговоре. Подробностей Анна Андреевна не знала, не знаем их и мы, но до конца жизни была убеждена, что виновата в гибели отца своего единственного ребенка. Если бы не она, Николай Степанович не вернулся бы в коммунистическую Россию, а остался на Западе, как и многие его однополчане...
- Тема жизни и смерти, тема памяти.
- Мотивы Достоевского (топор).
- Поэт, живущий в эпоху апокалипсиса.

Страх, во тьме перебирая вещи,
Лунный луч наводит на топор.
За стеною слышен стук зловецкий -
Что там, крысы, призрак или вор?

В душной кухне плещется водою,
Половицам шатким счет ведет,
С глянцевиной черной бородою
За окном чердачным промелькнет -

И притихнет. Как он зол и ловок,
Спички спрятал и свечу задул.
Лучше бы поблескиванье дул
В грудь мою направленных винтовок,

Лучше бы на площади зеленой
На помост некрашенный прилечь
И под клики радости и стоны
Красной кровью до конца истечь.

Прижимаю к сердцу крестик гладкий:
Боже, мир душе моей верни!
Запах тленья обморочно сладкий
Веет от прохладной простыни.

1921

А. Ахматова:
Творчество

Бывает так: какая-то истома;
В ушах не умолкает бой часов;
Вдали раскат стихающего грома.
Неузнанных и пленных голосов
Мне чудятся и жалобы и стоны,
Сужается какой-то тайный круг,
Но в этой бездне шепотов и звонов
Встает один все победивший звук.
Так вокруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как в лесу растет трава,
Как по земле идет с котомкой лихо...
Но вот уже слышались слова
И легких рифм сигнальные звоночки, -
Тогда я начинаю понимать,
И просто продиктованные строчки
Ложатся в белоснежную тетрадь.

5 ноября 1936

Когда я ночью жду ее прихода,
Жизнь, кажется, висит на волоске.
Что почести, что юность, что свобода
Пред милой гостьей с дудочкой в руке.

И вот вошла. Откинув покрывало,
Внимательно взглянула на меня.
Ей говорю: "Ты ль Данту диктовала
Страницы Ада?" Отвечает: "Я".

1924

Какой-то демон обладал
Моими играми, досугом;
За мной повсюду он летал,
Мне звуки дивные шептал,
И тяжким, пламенным недугом
Была полна моя глава;
В ней грезы чудные рождались;
В размеры стройные стекались
Мои послушные слова
И звонкой рифмой замыкались.
(А.С. Пушкин)

О. Мандельштам:

* * *

Звук осторожный и глухой
Плода, сорвавшегося с древа,
Среди немолчного напева
Глубокой тишины лесной...

* * *

Как землю где-нибудь небесный камень будит, -
Упал опальный стих, не знающий отца;
Неумолимое - находка для творца -
Не может быть другим - никто его не судит.

- Творчество как дар и крест, как миссия.
- Перекличка с пушкинским «Пророком»

А. Ахматова

Мне ни к чему одические рати
И прелесть элегических затей.
По мне, в стихах все быть должно
некстати,
Не так, как у людей.

Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,
Как желтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда.

Сердитый окрик, дегтя запах
свежий,
Таинственная плесень на стене...
И стих уже звучит, задорен, нежен,
На радость вам и мне.

М. Цветаева

Стихи растут, как звезды и как
розы,
Как красота — ненужная в семье.
А на венцы и на апофеозы —
Один ответ: «Откуда мне сие?»

Мы спим — и вот, сквозь каменные
плиты,
Небесный гость в четыре лепестка.
О мир, пойми! Певцом — во сне —
открыты
Закон звезды и формула цветка.

- А. Ахматова
- Про стихи

- Владимир Нарбуту

- Это — выжимки бессонниц,
- Это — свеч кривых нагар,
- Это — сотен белых звонниц
- Первый утренний удар...

- Это — теплый подоконник
- Под черниговской луной,
- Это — пчелы, это — донник,
- Это — пыль, и мрак, и зной.

- Борис Пастернак

- ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОЭЗИИ

- Это - круто налившийся свист,
- Это - щелканье сдавленных льдинок.
- Это - ночь, леденящая лист,
- Это - двух соловьев поединок.

- Это - сладкий заглохший горох,
- Это - слезы вселенной в лопатках,
- Это - с пультов и с флейт - Figaro
- Низвергается градом на грядку.

- Всё. что ночи так важно сыскать
- На глубоких купаленных доньях,
- И звезду донести до садка
- На трепещущих мокрых ладонях.

- Площе досок в воде - духота.
- Небосвод завалился ольхою,
- Этим звездам к лицу б хохотать,
- Ан вселенная - место глухое.

- Поэт

- Подумаешь, тоже работа,—
- Беспечное это житье:
- Подслушать у музыки что-то
- И выдать шутя за свое.

- И чье-то веселое скерцо
- В какие-то строки вложив,
- Поклясться, что бедное сердце
- Так стонет среди блестящих нив.

- А после подслушать у леса,
- У сосен, молчальниц на вид,
- Пока дымовая завеса
- Тумана повсюду стоит.

- Налево беру и направо,
- И даже, без чувства вины,
- Немного у жизни лукавой,
- И все — у ночной тишины

- Пушкин

- Кто знает, что такое слава?
- Какой ценой купил он право,
- Возможность или благодать
- Над всем так мудро и лукаво
- Шутить, таинственно молчать
- И ногу ножкой называть.

- 7 марта 1943
- Ташкент

Мне голос был. Он звал утешно.
Он говорил: "Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный.
Оставь Россию навсегда.
Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну черный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражении и обид".
Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный слух.
1917

* * *

Не с теми я, кто бросил землю
На растерзание врагам.
Их грубой лести я не внемлю,
Им песен я своих не дам.

Но вечно жалок мне изгнанник,
Как заключенный, как больной.
Темна твоя дорога, странник,
Полынью пахнет хлеб чужой.

А здесь, в глухом чаду пожара
Остаток юности губя,
Мы ни единого удара
Не отклонили от себя.

И знаем, что в оценке поздней
Оправдан будет каждый час...
Но в мире нет людей бесслезней,
Надменнее и проще нас.

Июль 1922, Петербург

- Эпическое и родовое начало в поэзии: «мысль народная».
- Эпос (др.-греч. ἔπος — «слово», «повествование») — героическое повествование о прошлом, **содержащее целостную картину народной жизни.**
- Родовое мышление - над- и даже внеиндивидуальное мышление, выражающее приоритетность коллектива, целого... В своей чистоте присуще мифу. В поэзии А. Ахматовой проявляется как жизненное кредо героини и как принципиальная позиция поэта.
- Поэт есть часть целого, разделяет общую судьбу народа, говорит от имени народа.
- Эпические темы: войны и революции, память, народное мужество, страдание народа, родная земля.

Мужество (1942)

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,-
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки!

Родная земля

И в мире нет людей бесслезней,
Надменнее и проще нас.

1922

В заветных ладанках не носим на груди,
О ней стихи навзрыд не сочиняем,
Наш горький сон она не бередит,
Не кажется обетованным раем.
Не делаем ее в душе своей
Предметом купли и продажи,
Хворая, бедствуя, немотствуя на ней,
О ней не вспоминаем даже.

Да, для нас это грязь на калошах,

Да, для нас это хруст на зубах.

И мы мелем, и месим, и крошим

Тот ни в чем не замешанный прах.

Но ложимся в нее и становимся ею,

Оттого и зовем так свободно — своею.

1961

Ленинград

Приморский сонет

Здесь все меня переживет,
Все, даже ветхие скворешни
И этот воздух, воздух вешний,
Морской свершивший перелет.

И голос вечности зовет
С неодолимостью нездешней,
И над цветущею черешней
Сиянье легкий месяц льет.

И кажется такой нетрудной,
Белея в чаще изумрудной,
Дорога не скажу куда...

Там среди стволов еще светлее,
И все похоже на аллею
У царскосельского пруда.

1958

Комарово

Реквием

- Рэ́квием (лат. Requiem, букв. «(на) упокой») — заупокойная служба (месса) в католической и лютеранской церквях, соответствует панихиде в Православной церкви.
- Реквием — многочастное траурное хоровое произведение, обычно с участием солистов, в сопровождении оркестра.
- "Она слушала, а я читала вслух стихи, которые столько раз твердила про себя. Она развязала узел платка, распахнула пальто. Вслушивалась в мой голос, всматривалась в деревья и машины. Молчала. Я прочла все до единого. Я спросила, собирается ли она теперь записать их. "Не знаю", - ответила она, из чего я поняла, что и я пока еще не вправе записывать. "Кроме вас, их должны помнить еще семеро« , - Л. К. Чуковская.
- Основные темы – насилие как вечное орудие истории, память – форма выживания нации и противостояния насилию, мотив невинной жертвы и страдания матери.
- В поэме эпическое «вырастает» из лирического. Эпическое ощущение общего страдания – единственный способ преодолеть личную трагедию.