

Вышивка шёлковыми лентами.





С давних времен узкие полоски ткани применялись в повседневной жизни людей. Уже в Древней Греции женщины украшали прически и одежду узкими полосками ткани. В средние века лентами уже декорировали спинки стульев и балдахины, а также подвязывали тяжелые занавеси.

В 14 веке начало расширяться бытовое применение шелковых лент. Ими украшали не только одежду, но и обувь.



В эпоху Рококо стилем французского двора стало легкомыслие. Король Людовик XV любил вышивать и часто дарил придворным дамам милые безделушки, изготовленные им самим. Платья и костюмы богато украшались лентами. Именно в это время появилась вышивка шелковыми лентами. Сначала знатные дамы стали украшать свои платья мелкими розочками «а ля рококо», множеством разбросанных

листьев с жемчужинами и хрусталиками. «Поставщики королевского двора» с помощью простой иглы и лент создавали настоящие шедевры.

Потом этот вид рукоделия перекочевал в Англию, а оттуда разошелся по всему миру. Наибольшую популярность вышивка шелковыми лентами получила в 70 – е годы 19 столетия.

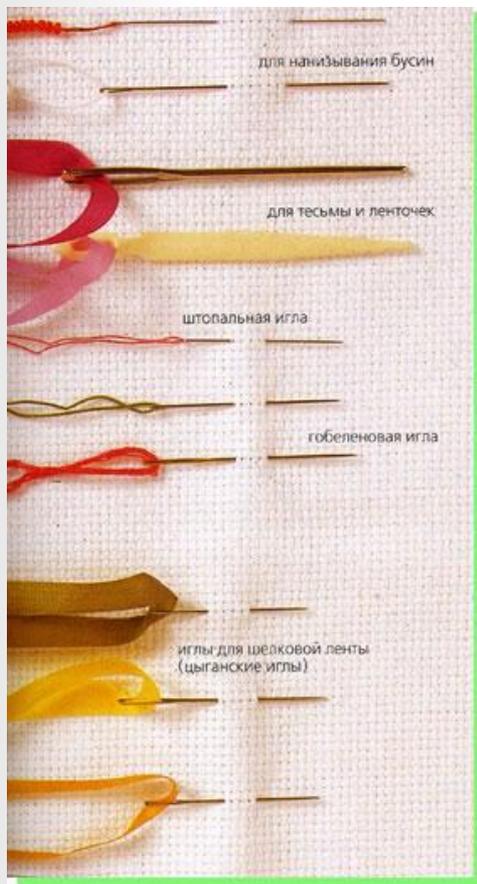


Инструменты и материал

Иглы

Для вышивания применяются разные иглы: тонкие – для легких тканей, толстые – для плотных.

При шитье шелковой лентой используются острые иглы с удлиненным ушком для легкого вдевания ленты. Для лент шириной 7, 9, 12 миллиметров подбирают иглы для вышивания № 18, 20 и 22. Для лент шириной 3 миллиметра рекомендуется выбрать иглу № 24.



Ленты

Декоративные ленты выпускаются из органзы, капрона, искусственного шелка. Атласные ленты прекрасно подходят для вышивки. В продажу поступают ленты различной ширины и цветов.

Ленты ярко – красные, бордовые, темно – зеленые перед работой желательно намочить в теплой воде, так как они при стирке могут полинять.

Вышитые изделия стираются в теплой воде с мылом и гладятся с изнанки, чтобы вышивка не стала плоской.

Бусины и бисер применяются для украшения.

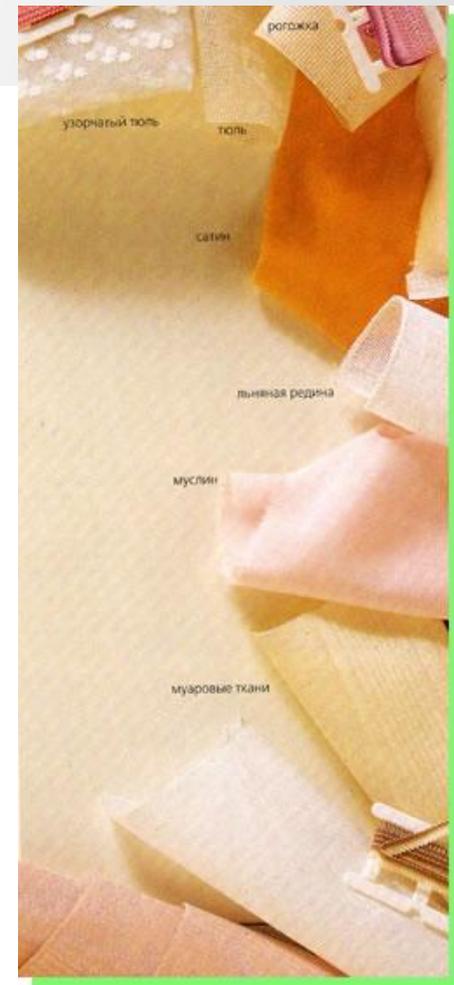


Ткани

Для основы при вышивке шелковыми лентами можно использовать самые разнообразные ткани:

- Хлопчатобумажные ткани : рогожка, двунитка, батист, мадапалам, бязь.
- Льняные ткани: суровое полотно, холстина, мешковина, тонкое полотно.
- Шерстяные ткани: креп, твид, шерстяная рогожка.

Вышивать можно по любой поверхности, лишь бы ткань была прочной и удерживала стежки.

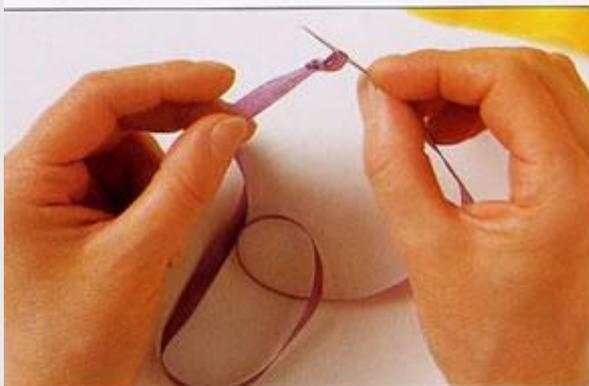
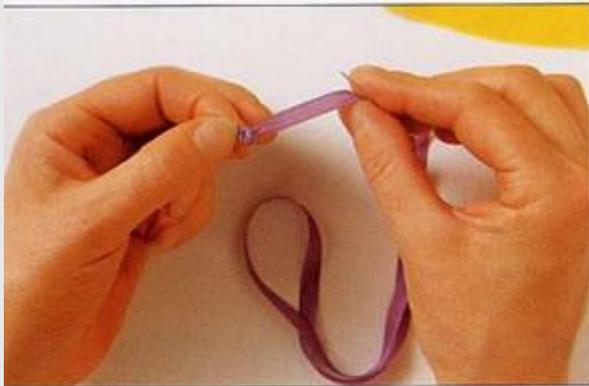


С чего начать ?

Чтобы начать работу, возьмите ленту длиной 50 сантиметров, вставьте её в иголку, подогните кончик на несколько миллиметров и вколите иголку по центру.

Придерживая ленту одной рукой и подтягивая другой, завяжите узелок.

Завязанный таким образом узел называется плоским. В отличие от традиционного, он не увеличивает толщину вышивки.



Приемы работы

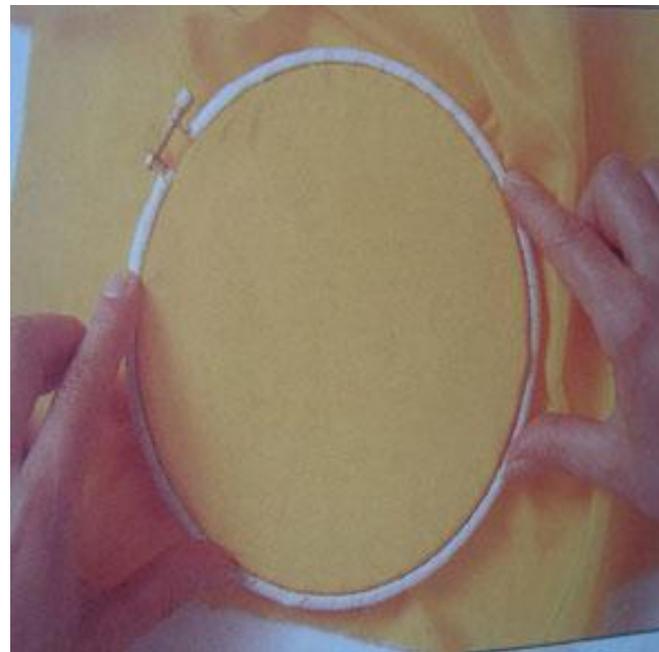
Для работы потребуются пяльцы. Ткань должна быть равномерно натянута. Это гарантирует равномерность стежков.



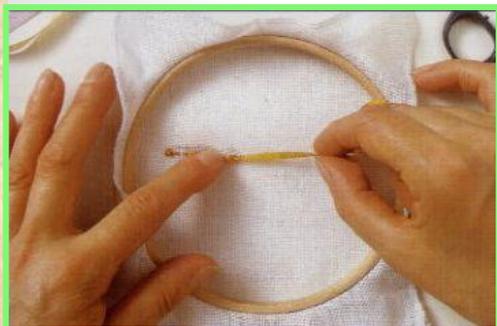
Как заплести ткань в пальцы

Положите ткань на меньший обруч и наложите сверху второй обруч. Завинтите винт до тех пор, пока ткань не натянется. Не подтягивайте ткань после того, как затянете большой обруч.

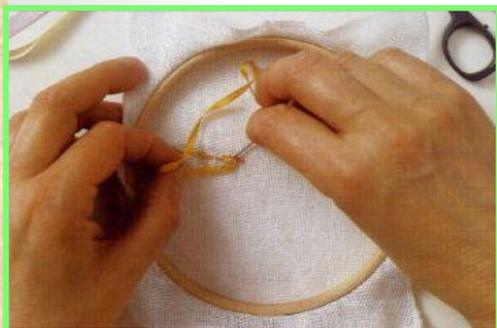
Совет: Если вы работаете с перерывами, то лучше на это время ткань с палец снимать, чтобы она не растянулась по краям.



Как закреплять шов



Чтобы закрепить ленту, после того как вы завершили работу, выведите ее наизнанку и очень осторожно сделав небольшую петельку, проведите иголку под стежками вышивки.



Крепко придерживая пальцами стежки, чтобы они не вышли наизнанку, легонько подтяните ленту.

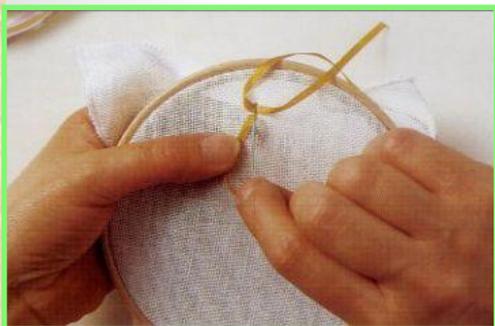


Закончив работу, отрежьте ленту в нескольких мм от последнего стежка или закрепите ленту на ткани мелкими стежками.

Шов «цепочкой»



Протяните иголку с лентой с изнанки на лицевую сторону ткани и введите ее приблизительно в то же место, откуда она вышла на лицо. Сделайте с изнанки прокол на длину стежка около верхней точки образовавшейся петельки.

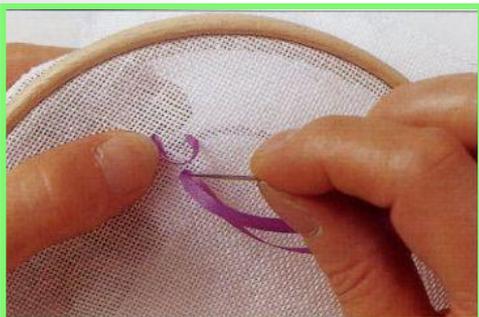


Потяните ленту и вместе с нею петельку. Ваша иголка находится на лицевой стороне в только что образовавшейся петельке. Теперь сделайте вторую так же, как вы сделали первую.

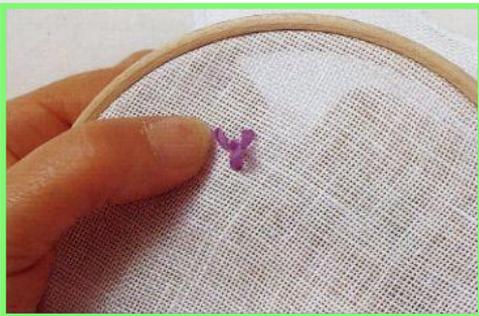


Продолжайте вышивать таким образом, пока не получится цепочка.

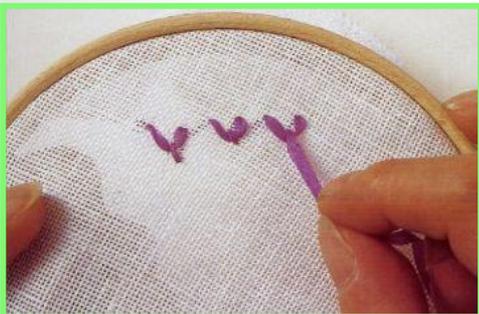
Шов «полупетельки с прикрепкой»



Протяните иголку с лентой налицо налево вверх, сделайте петельку, придерживая ее большим пальцем левой руки. Вколите иголку правее, рядом с проколом.

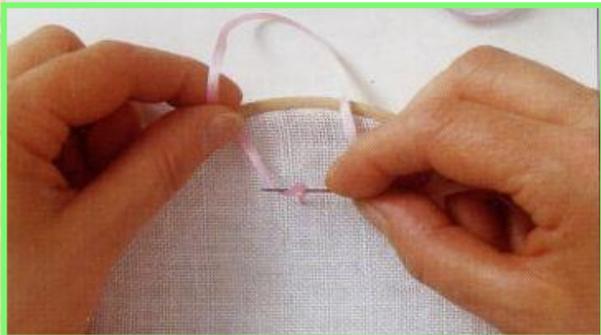


Протяните иголку с изнанки в центре готовой «полупетельки».



Закрепите «полупетельку» небольшой «прикрепкой», перекинув ленту через образовавшуюся петельку, одновременно выведите иголку с изнанки вверх направо, начиная следующий стежок.

Шов «узелки»



Протяните иголку с лентой, натягивая ее другой рукой, на лицевую сторону работы. Два раза перевейте иголку лентой. Продолжая удерживать ленту, распределите витки так, чтобы они не перекрывали друг друга. Затем воткните иголку в ткань в то же место, откуда она вышла.



Все время придерживайте ленту пальцами, чтобы при протаскивании на ней не образовались узелки.

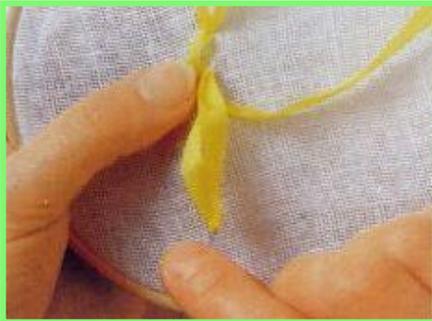


Протяните иголку и ленту через ранее сделанные завитки.



Вышивая, закрепляйте каждый узелок по отдельности. При этом не нужно протаскивать иголку на изнанку, что уменьшает расход тесьмы.

Шов «петельки с прикрепкой сверху»



Протяните иголку на лицо и воткните ее чуть дальше, образуя около кончика иглы петельку.

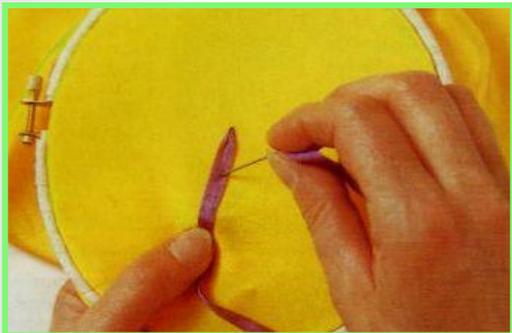


Натяните ленту, вновь введите иглу в петельку и легким стежком прикрепите ее к ткани. Еще раз вытащите иголку у основания стежка и сделайте лепесток.



Закрепите ленту на изнанке.

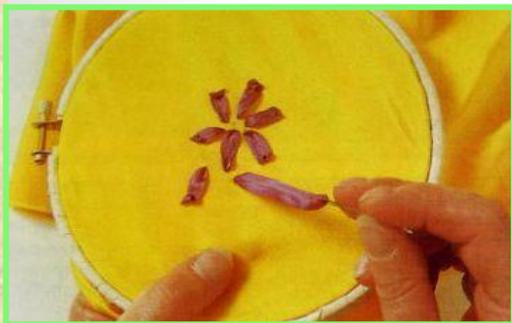
Шов «вытянутый стежок с завитком»



Протяните иголку налицо. Помогая себе большим пальцем, прижмите ленту к ткани и потяните ее на себя. Подобрав размер лепестка, введите иголку в центр ленты. Проколов ленту и ткань, вытащите иголку на изнанку.

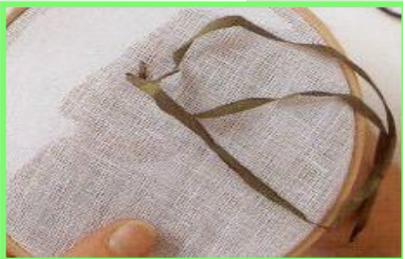


Натягивайте очень осторожно и медленно, до тех пор пока не образуется углубление. Формируется лепесток. Чтобы стежок получился воздушным, затягивайте ленту постепенно, пока на ее конце не образуется маленький завиток.



Сделайте остальные лепестки.

Шов «вытянутые стежки»



Протяните иголку на лицевую сторону работы, сделав вытянутый (вертикальный) стежок, и вернитесь на изнанку.



Затем протащите иголку вверх налево и воткните ее в ткань внизу справа. Это начало листочка.



Вытащите иголку из ткани справа и вновь воткните ее ниже в центре, точно под вытянутым стежком.



Продолжайте вышивать, спускаясь вниз и укладывая стежки налево и направо.

Шов «полупетельки с прикрепкой зигзагом»



Протяните ленту на лицо в верхней части работы и сделайте длинный стежок «полупетельку».



Протащите сквозь ткань иголку с лентой в центре «полупетельки», сделайте «прикрепку» и подтяните ленту.



Продолжайте вышивать таким образом, поочередно располагая «полупетельки» то слева, то справа.



Можно уменьшить длину отдельных «полупетелек». В результате вы получите ту форму, которая требуется.

Шов «петельки по кругу»



Протяните иголку на лицо, воткните рядом с точкой, откуда она вышла, и вытащите на изнанку. Получилась петелька. Чтобы придать петельке округлость, вставьте в нее карандаш.



Вновь вытащите иголку на лицо и продолжайте вышивать. Когда петелька будет готова, закрепите ее булавкой.

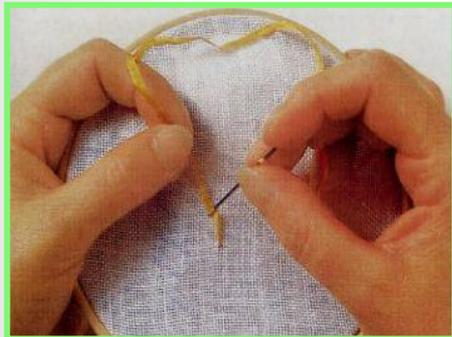


Продолжайте, двигаясь по кругу и закрепляя все петельки булавками. Сделав пять лепестков, закрепите ленту. А затем заполните центр цветка, используя шов «узелки». Убрать булавки, и ваш цветок готов.

Шов «перекрученный стежок с узелком»



Протяните на лицевую сторону работы. Помогая себе другой рукой, натяните и перекрутите ленту.

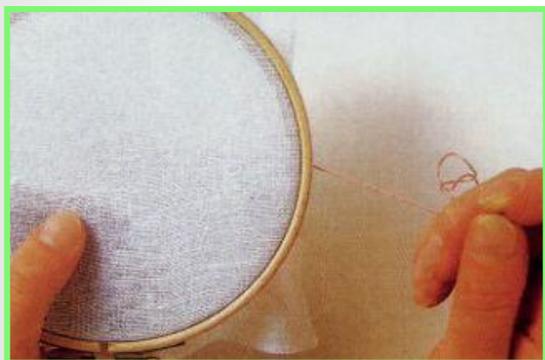


Намотайте ленту вокруг кончика иглки. Воткните иголку в ткань, регулируя левой рукой натяжение ленты.



Потом вновь воткните иголку в ткань с изнанки.

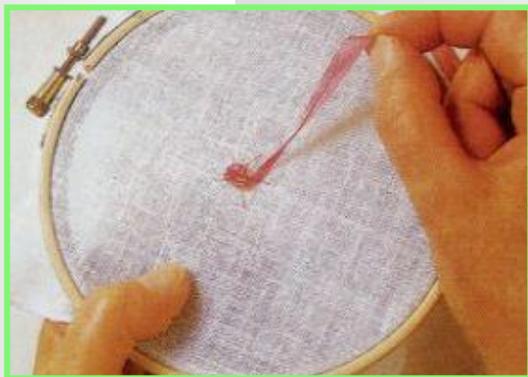
Узор «Роза»



Вышивайте основу цветка нитками мулине в тон ленты сделав традиционный узелок, протащите иголку налицо и выполните плоский стежок.



Вышейте нитками мулине в два сложения звезду с пятью лучами.

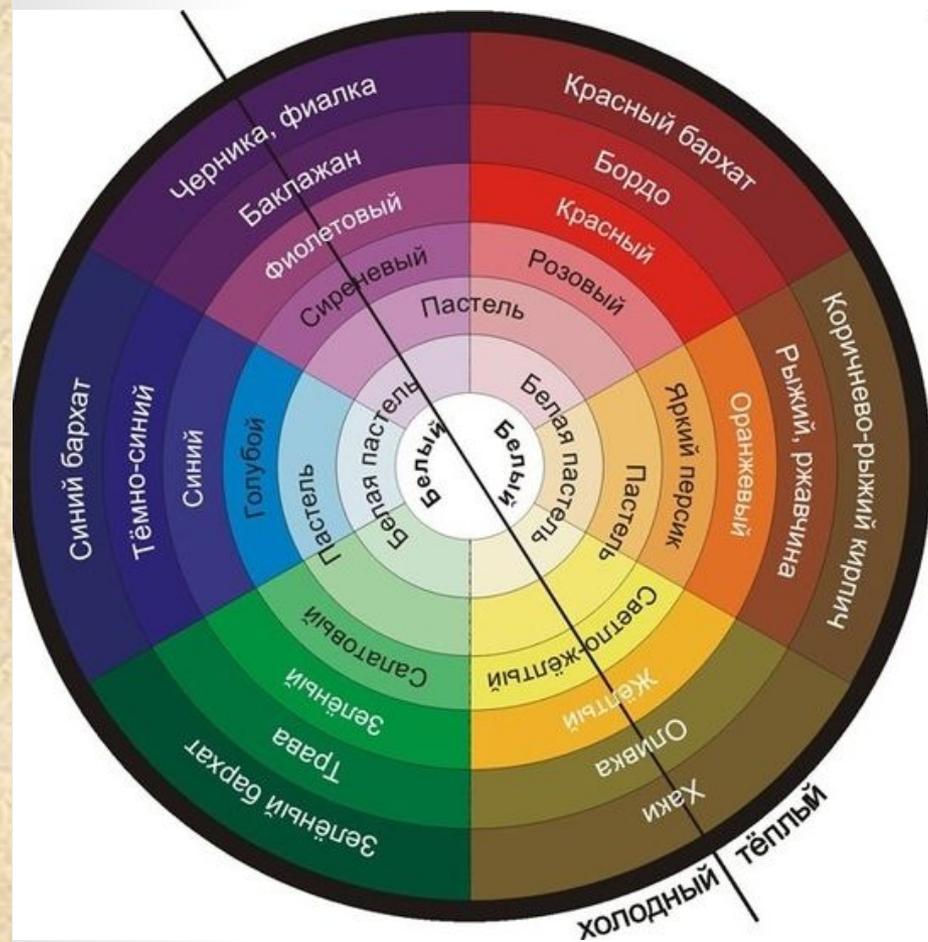


Теперь возьмите ленту, сделайте плоский узел и протяните ее на лицевую сторону в центре звезды. Протащите иголку под первым стежком и пропустите второй. Продолжайте, поочередно пропуская иглу под или над лучами звезды.



Следите, чтобы лента не натягивалась слишком сильно, тогда розочка получится объемной. Выполните стежки по кругу до тех пор, пока лента не покроет все лучи. Протащите ленту на изнанку и закрепите ее.

Цвет в вышивке.



Цвет – это основное выразительное средство вышивки. Он выполняет главную роль в создании любого декоративного изделия. Все подобранные цвета вместе образуют колорит и определяют художественное содержание вышивки.



Сочетание цветов

Основной цвет	Цвета для сочетаний
Красный	Чёрный, жёлтый, серый, коричневый, бежевый, оранжевый, небольшое количество синего.
Синий	Серый, голубой, бежевый, коричневый, жёлтый, золотистый, небольшое количество красного.
Жёлтый	Коричневый, бежевый, чёрный, красный, оранжевый, серый, синий, голубой, лимонный, фиолетовый.
Зелёный	Тёмно-жёлтый, лимонный, салатный, серый, бежевый, коричневый, жёлтый, оранжевый, золотистый, чёрный.
Фиолетовый	Сиреневый, бежевый, небольшое количество красного, жёлтый, золотистый, чёрный.
Коричневый	Бежевый, чёрный, жёлтый, розовый, лимонный, красный, голубой, синий, оранжевый, сиреневый, золотистый, серый.

Работы учащихся















Благодарим за внимание.
Желаем творческих успехов!





Рекомендуемая литература для учителя

1. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия / Пер. с ит. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2010 г.
2. Вышивка лентами. Самые популярные и красивые образцы. Издательство: Харвест, 2010 г.
3. Данкевич Е.В. Вышивка лентами. Издательство: АСТ, 2009 г.
4. Дафтер. Х. Фантазии из шелковых ленточек. /Пер. с англ. – Ч.: Контэнт, 2007.
5. Чиотти. Д. Украшения из шелковых лент. /Пер. с итал. – М.: Мир книги, 2007.
6. Вышивка шелковыми лентами. Кокс. Э./ Пер. с англ. – М.: Кристина – Новый век, 2006.

Рекомендуемая литература для учащегося

1. Искусство вышивки лентами. Чернова А. Г. – Изд. 7 – е. - Ростов Н/Д: Феникс, 2006.
2. Терешкович. Т. А. Уроки вышивания. - Мн.: Хэлтон, 2000.