

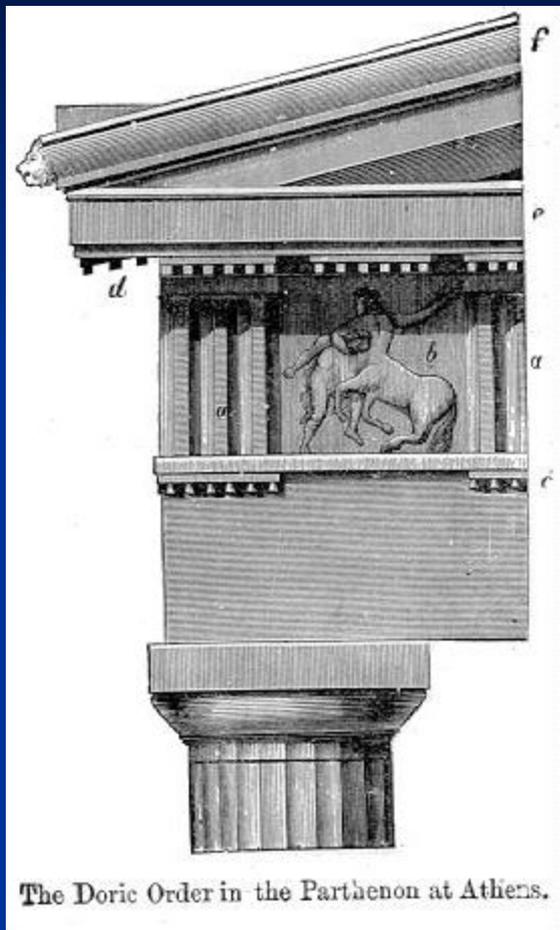
Греческая архитектура  
и  
скульптура

Афинский Акрополь.



**На обеих узких сторонах храма под крышей образуются треугольники – фронтоны, которые украшали скульптурами.**

# Дорический ордер.



Древнейшим из ордеров был дорический. Дорическая колонна тяжеловесна, она стоит прямо на платформе, верх ствола уже, чем основание, вверху колонна завершается простой капителью. Устремленность колонны вверх подчеркивают вертикальные желобки.

# Ионический ордер.



Колонны ионического ордера более нарядны и стройны. Каждая колонна имеет свое основание – базу. Верхняя часть капители по краям имеет спиральные завитки – волюты.

# Коринфский ордер.



Капитель коринфской колонны украшена листьями аканфа, оплетающими ее в виде корзины.

Колонна служила мерой всех остальных деталей здания. За основу брали ее диаметр внизу. У каждого ордера были свои соотношения и особенности. Этими пропорциями и сегодня пользуются архитекторы.

# Акрополь. Реконструкция.

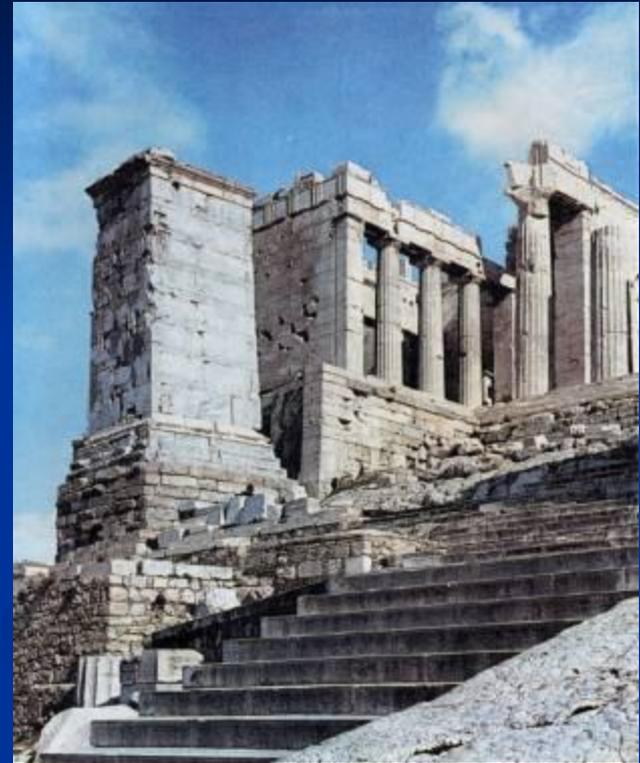
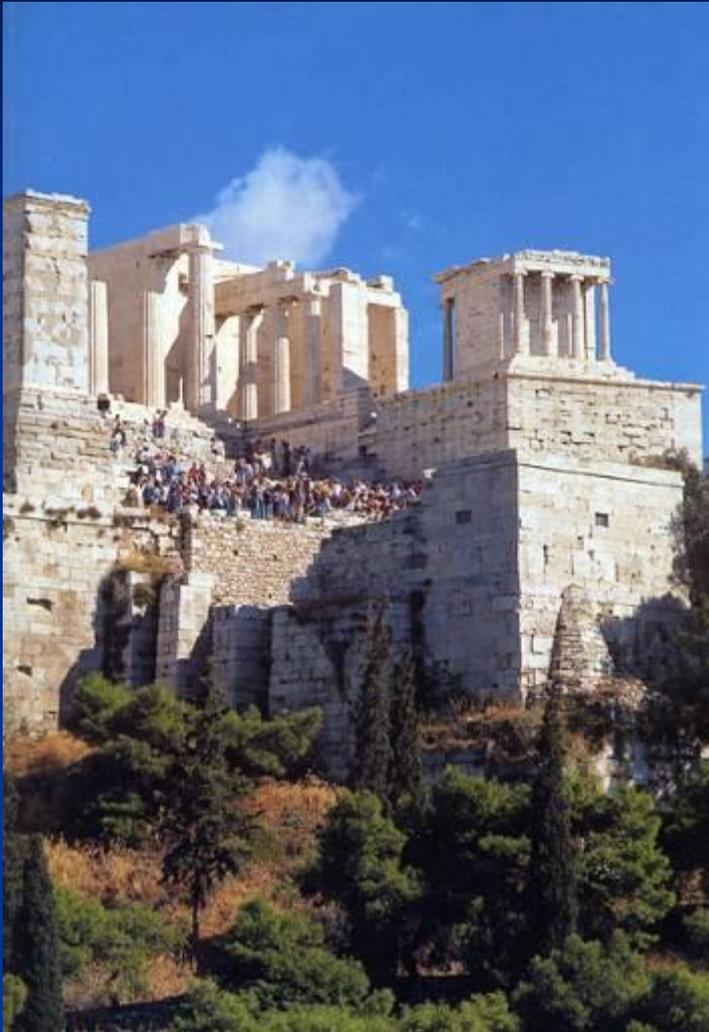


# Акрополь.



Акрополь возвышается над всеми Афинами. В V веке до н.э. афиняне начали на Акрополе новое строительство. Руководил всеми работами знаменитый архитектор и скульптор Фидий.

# Пропилеи.

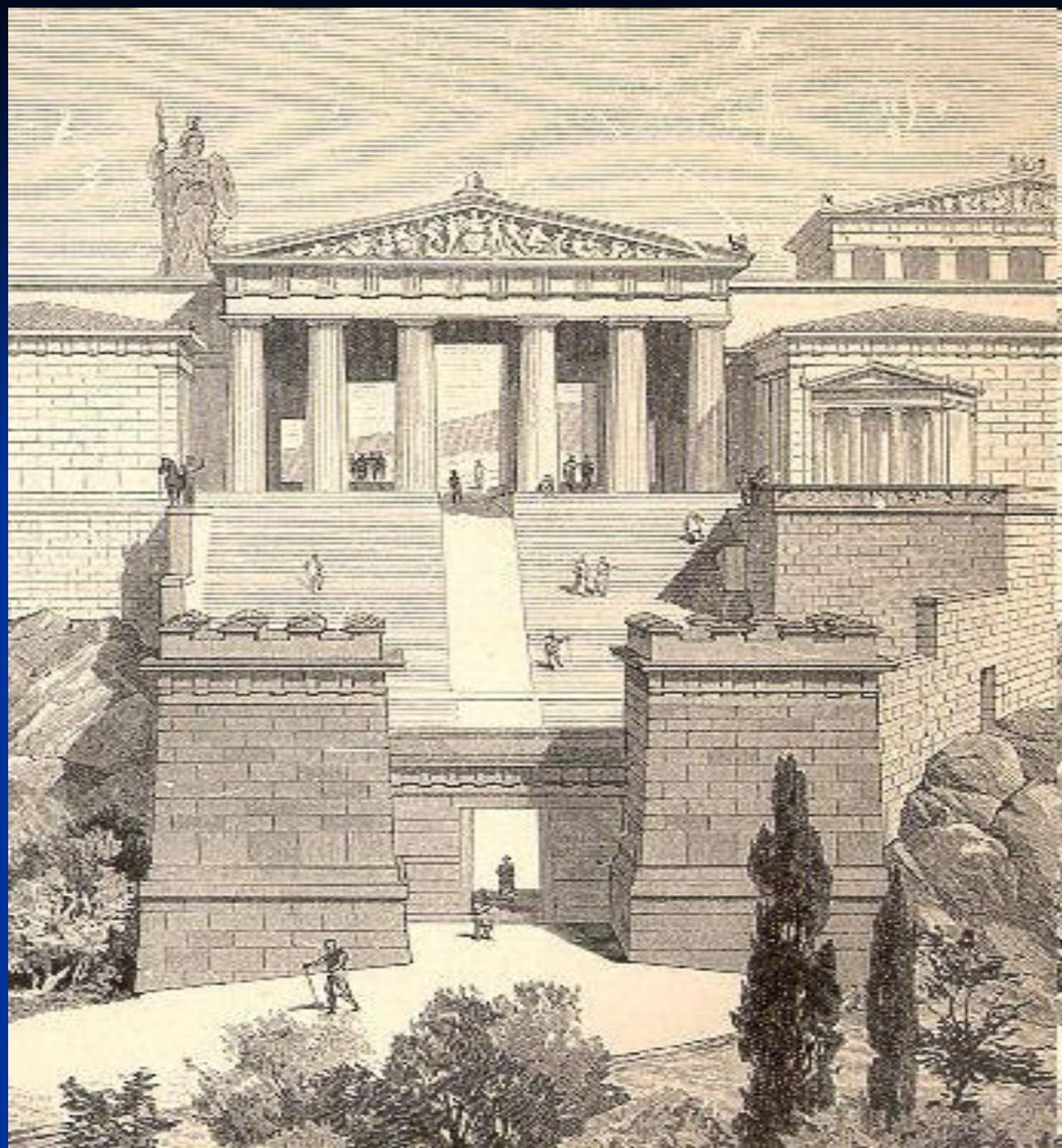


Священная дорога сначала ведет к Пропилеям («Предвратье») – главному входу в Акрополь.

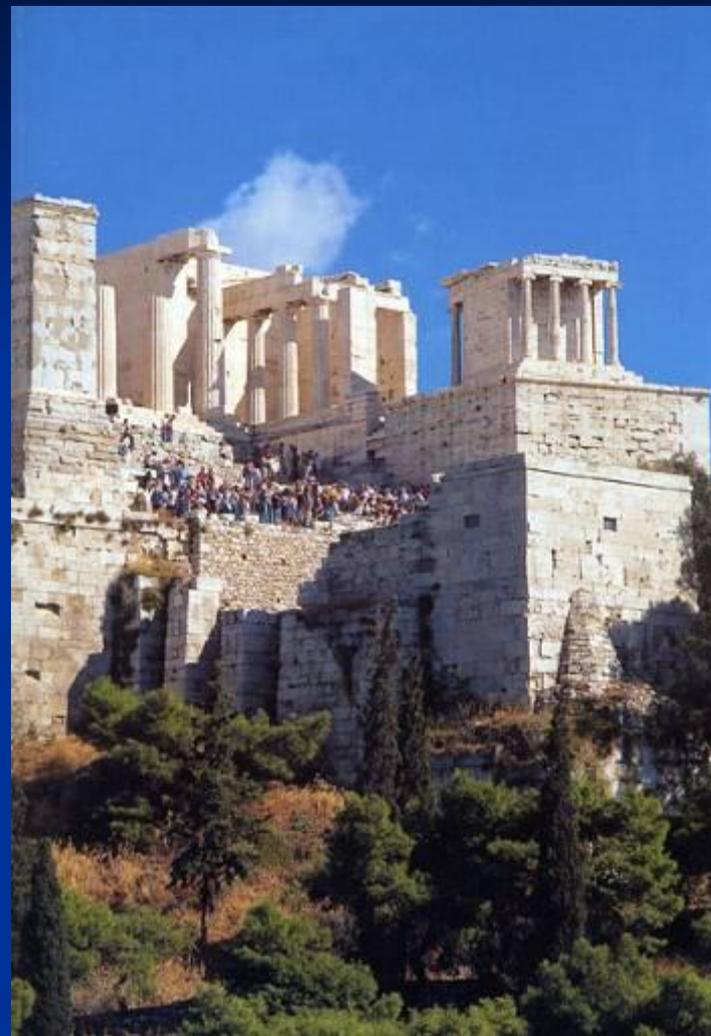
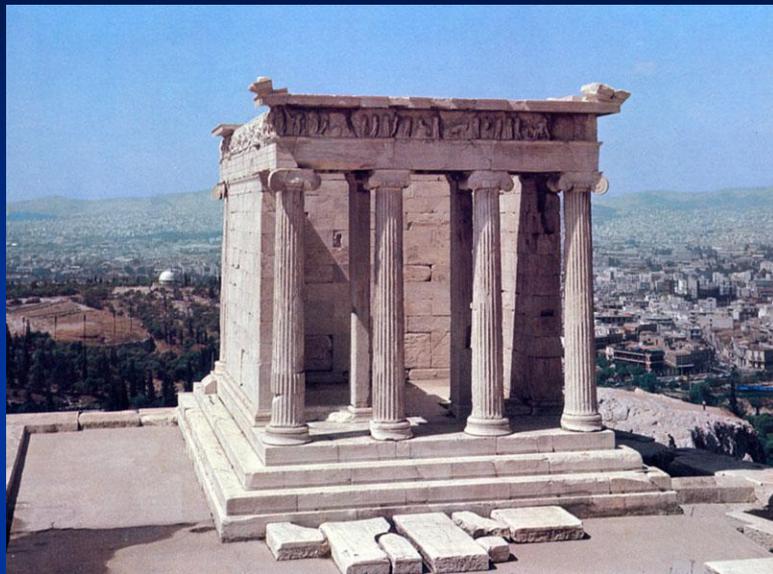
# Пропилеи.



В левом крыле Пропилей была Пинакотека (собрание картин – пинак, принесенных в дар богине Афине), в правом – хранилище рукописей и помещение для сторожей.



# Храм Ники Бескрылой



**Справа от Пропилей стоит  
маленький храм, посвященный  
Афине-Нике**

# Храм Ники Бескрылой



Изящное сооружение имеет очень маленькие размеры – 8,27 x 5,44 метра.

Внутри храма была установлена деревянная скульптура богини.

Согласно легенде, первоначально она имела крылья, которые затем отрезали афиняне, чтобы Победа всегда оставалась в их городе.

# Эрехтейон.



Слева от дороги - храм Эрехтейон, посвященный Афине и Посейдону и древнему мифическому царю Афин – Эрехтею. Каждый из фасадов храма был оформлен по-разному.



# Эрехтейон.



Южная стена храма, гладкая, служит фоном для маленького портика кариатид, где роль колонн выполняют женские фигуры.

Кариатиды – колонны в виде женских фигур.

# Кариатиды.



# Парфенон.



Парфенон – храм богини Афины, построил знаменитый архитектор Иктин.

# Парфенон. Реконструкция.





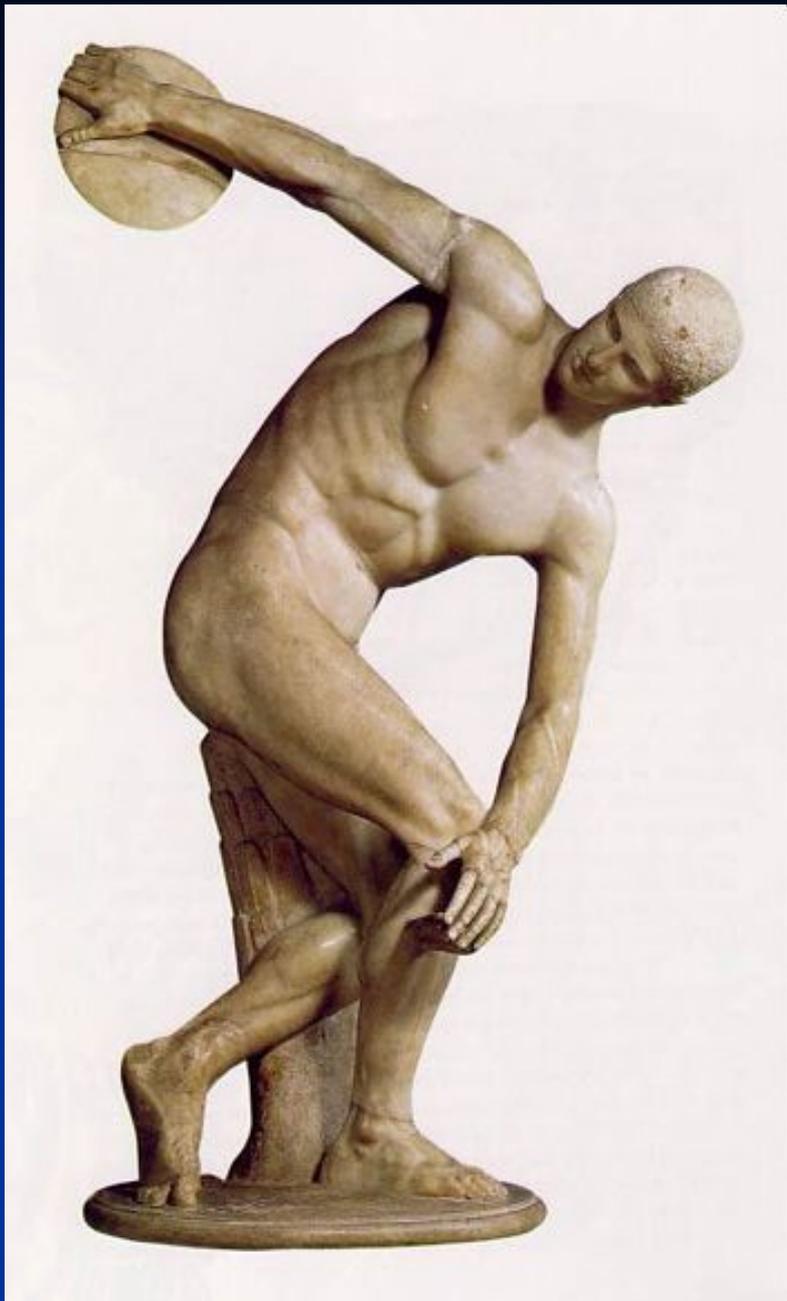
Внутри храма  
возвышалась статуя  
Афины из золота и  
слоновой кости работы  
Фидия.



- Одна половина тела — зеркальное отражение другой. Скованные позы, вытянутые руки прижаты к мускулистому телу. Ни малейшего наклона или поворота головы, но губы раскрылись в улыбке.

# Фидий. Зевс.





Мирон.

Дискобол.

Изобразил прекрасного юношу в момент, когда тот замахнулся тяжелым диском. Его захваченное движением тело изогнуто и напряжено, как готовая развернуться пружина. На руке взбугрились тренированные мускулы. Пальцы ног глубоко вдавились в песок.

# Поликлет. Дорифор.



Кажется, что пройдет мгновение и он сделает шаг вперед, повернет голову, гордый своей красотой и силой. Перед нами человек сильный, красивый, свободный от страха, гордый, сдержанный - воплощение греческих идеалов.

# Театр Диониса

