



ЖИВОПИСЬ 2 ПОЛОВИНЫ XV- XVI ВВ. :  
ДИОНИСИЙ – КРУПНЕЙШИЙ  
ХУДОЖНИК РУБЛЕВСКОГО  
НАПРАВЛЕНИЯ



# Краткая характеристика периода

На смену простоте композиции и философской глубине образов приходят сложные сюжеты с многочисленными действующими лицами. Чистые и сильные цвета сменяются тёмно-коричневым или тёмно-зелёным. Силуэты фигур теряют лёгкость и грациозность, становятся грузными и приземистыми. Ощущается стремление к единообразию, к работе по заранее известным образцам. Усиливается контроль властей за работой художников, всё чаще произведения живописи служат иллюстрациями к официальной идеологии



# Дионисий и живопись

В XVI в. развитие русской живописи связывается с именем Дионисия. Он создал фрески Успенского собора Московского Кремля и церкви Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре. Творчество Дионисия оказало влияние на живопись всего XVI в. Парадному, праздничному, торжественному искусству Дионисия стали подражать во многих городах России. Основными сюжетами в живописи того времени оставались сюжеты из Библии и Евангелия, лики святых. Однако в отличие от Рублёва, в работах Дионисия прослеживается стремление к внешней красоте, пышности.

Мастерская Дионисия начала изготавливать иконы с клеймами, т. е. иконы, обрамлённые со всех четырёх сторон небольшими изображениями главных событий жизни святого.





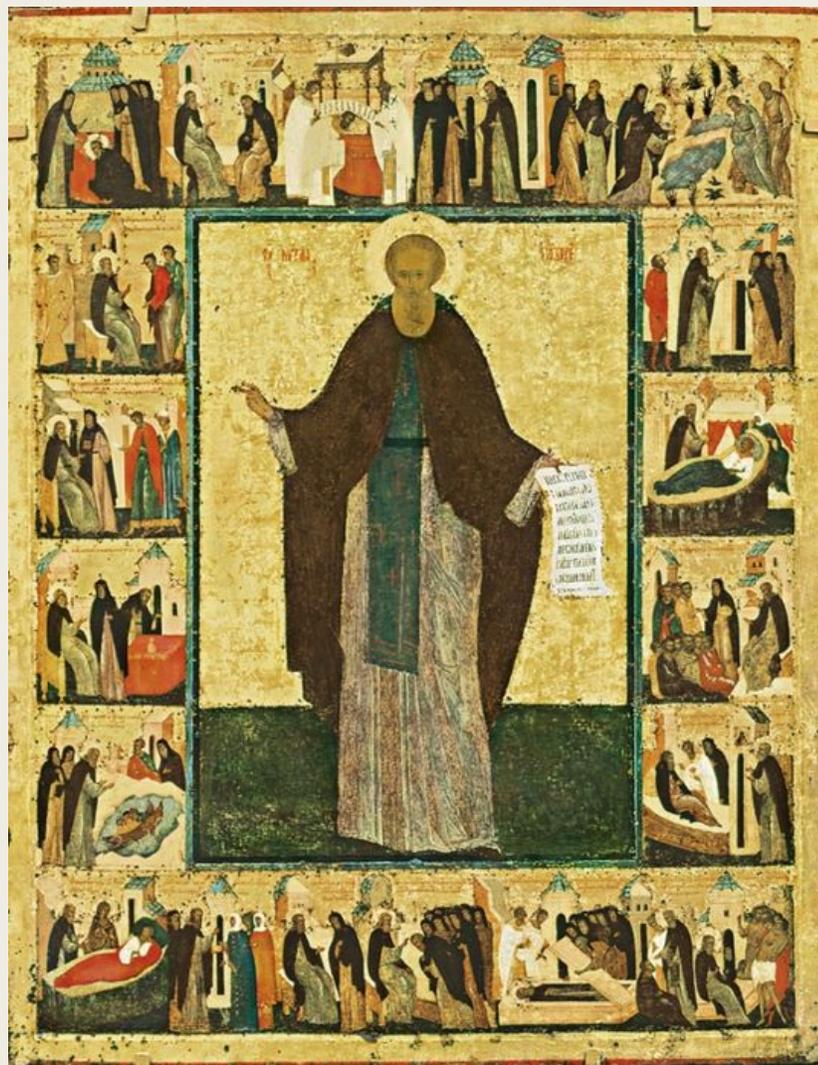
фрески Похвальского придела



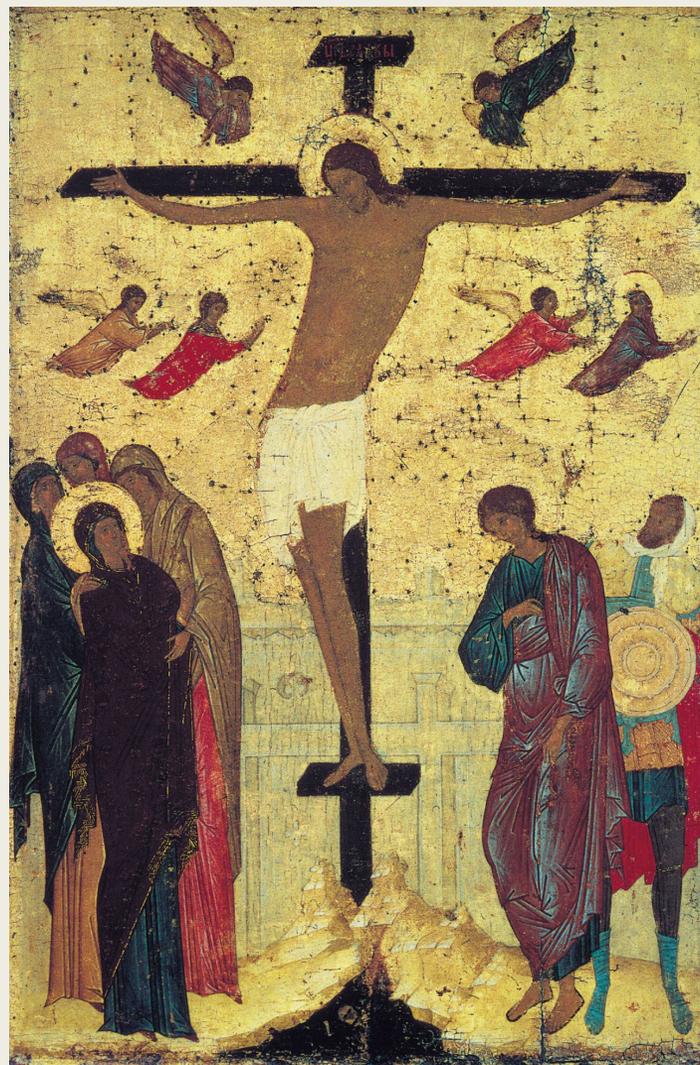
Богоматерь Одигитрия в Вознесенском монастыре Кремля (1482)



Митрополит Алексей в житии



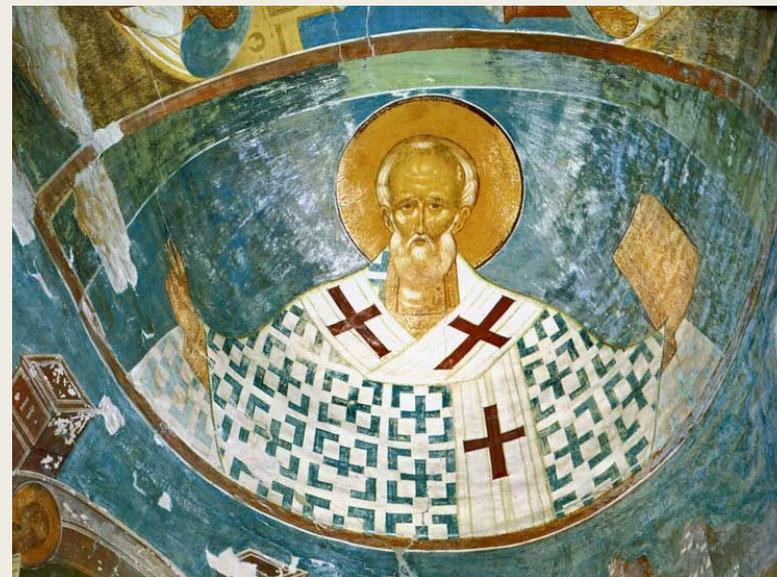
Митрополит Петр в житии



Распятие из Павло-Обнорского монастыря



Спас в силах из Павло-Обнорского монастыря



Роспись собора  
Рождества Богоматери  
Ферапонтова  
монастыря

Для стиля Дионисия типичны более грациозные (в сравнении со стилем Рублева) и значительно более удлинённые по пропорциям фигуры, прохладные (в особенности во фресках) колористические гаммы с преобладанием изысканных светлых оттенков, тяготение к идеальной красоте ликов, как правило, лишенных этнической – греческой или русской – характеристики.

