

# Тема: Искусство Шумера

*Подготовила студентка 1  
курса КазГик, факультета  
ХК и ИИ*

*Профиль: Арт-критика  
Абитова Л.М*

*Проверила: доцент,  
кандидат  
искусствоведения Колчева  
Эльвира Мазитовна*

# Искусство Шумера(27-25 вв. до н. э)



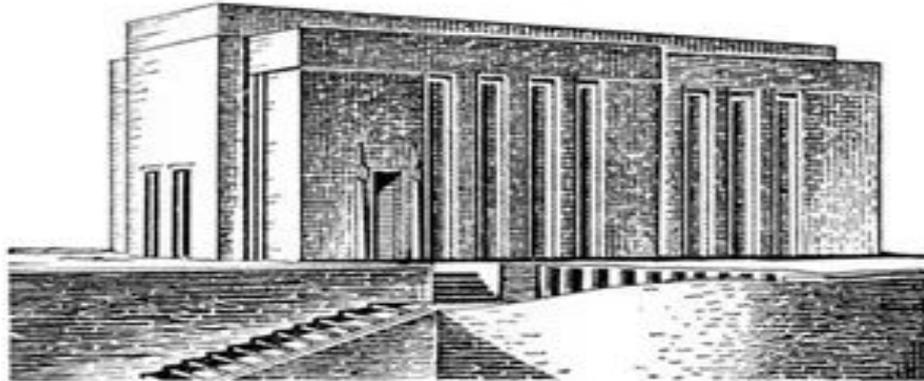
# Искусство Шумера

- В древнейших государствах Двуречья - Шумерском и Аккадском- возникла письменность( клинопись), сложились основные образы и типы зодчества, сформировались рельеф, круглая пластика, глиптика, художественное ремесло. Письменность, по преданию, данная жителям Шумера героем Гильгамешем, запечатлела законы, знания, религиозные представления и мифы. Клиновидные знаки выдавливали острыми палочками на сырых глиняных табличках, которые затем высушивается или

# Архитектура

- Архитектурных памятников Шумерской эпохи сохранилось очень мало. Древнейшие шумерские города-государства, окруженные стенами и башнями, группировались вокруг храмов, посвященных богам света, плодородия, ветра. Самым значительным из дошедших до наших дней построек считается Белый храм и Красное здание в Уруке (3200-3000гг. до н. э.)

## Белый храм в Уруке



- Место расположения: Месопотамия, Урук  
Храм был главным городским зданием. Храм был побелён известью отсюда и его название.  
Религиозные особенности: Храм был посвящен богу Ану.

# Красный храм в Уруке



- Шумерский храм обычно строили на утрамбованной глиняной платформе, которая защищала здание от наводнений. Стены платформы, так же как и стены храма, красили, отделывали мозаикой, оформляли нишами и вертикальными прямоугольными выступами-лопатками. Приподнятый над жилой частью города храм напоминал людям о нерасторжимой связи Неба и Земли. Храм-низкое толстостенное прямоугольное здание без окон – имел внутренний двор. По такому же принципу строились дворцы и обычные жилые дома.



- В 3-м тыс. до н.э. возник более разработанный в архитектурном отношении тип храма – зиккурат, постепенно приобретший значение главного культового сооружения. Зиккурат, например знаменитый зиккурат Этеменнигуру в Уре, состоял из нескольких огромных платформ.



- Лучше всего сохранился огромный зиккурат царя Ур-Намму в Уре (конец 3-го тыс. до н.э.) Как и более ранние храмы, он имел сходство с горой. Три его мощные, сужающиеся кверху террасы были окрашены в разные цвета: черный (битум), красный (облицовка обожженным кирпичом), белый (известняк). Сооружение венчало небольшое святилище, вероятно, декорированное синей глазурованной плиткой. Эта цветовая гамма, согласно мифологическим представлениям, символизировала связь земного и небесного миров. Своими четкими горизонтальными членениями зиккурат напоминал ступенчатые пирамиды.

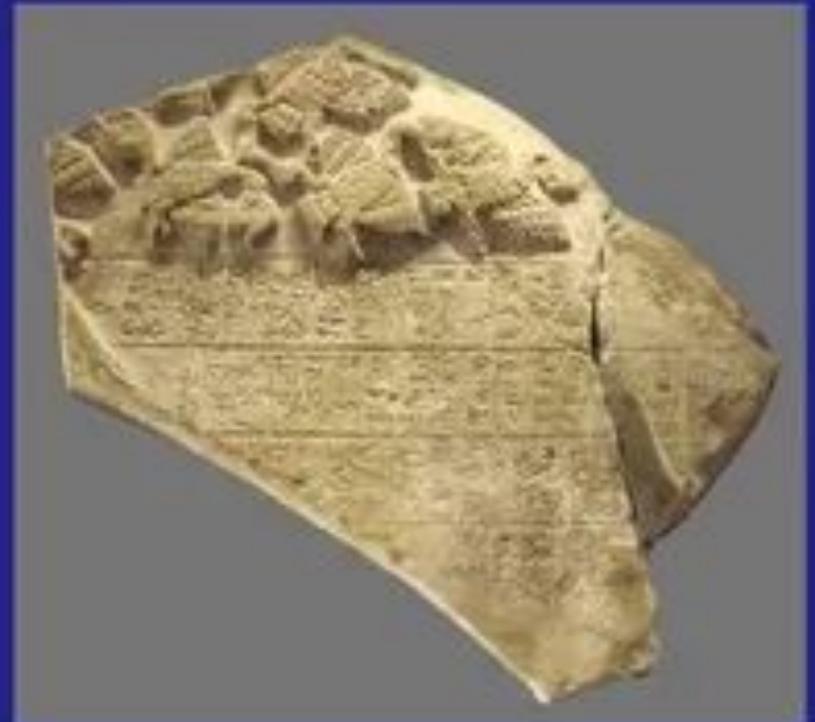
# Адорант



- **Скульптура.** До нашего времени дошли прекрасные образцы шумерской скульптуры, созданные в начале 3-го тыс. до н.э. Наиболее распространённым типом скульптуры был *адорант* (от лат. Покланяться), который представил собой статую молящегося – фигурку стдящего или стоящего со сложенными на груди руками человека, которую дарили храму. Огромные глаза адорантов выполняли особенно тщательно, их часто инкрустировали. Главная черта шумерской скульптуры – это условность изображения, отсутствие портретного сходства.

- **Рельеф.** Рельеф состоял из нескольких ярусов. События разворачивалась перед зрителем последовательно- от яруса к ярусу. Все персонажи были одинакового размера, только царя в соответствии с древним каноном всегда изображали крупнее других. Примером шумерского рельефа может служить стела (вертикальная плита) Эанатума, правителя города Лагаша( около 2470 г. до н .э.), названная «Стеллой коршунов». Все здесь направлено на то чтобы показать победу над врагом. На одной из сторон стелы- бог Нингирсу-покровитель Лагаша, держащий в руках палицу и сеть с барахтающимися в ней врагами, на другой- тесно сомкнутая шеренга страшных, грубых и диких воинов, готовых задавить, смести все на своем пути. Они- воплощение грозной силы.

Стела Эанатума («Стела  
коршунов», 25 в. до н.э.)





# Источники литературы:

- П.П. Гнедич. История искусств; Живопись. Скульптура. Архитектура. Современная версия- М.: Эскмо, 2009.
- [http://totalarch.ru/art\\_history/ancient/near\\_east/2](http://totalarch.ru/art_history/ancient/near_east/2)

Всеобщая история искусств » Искусство Древнего мира. Всеобщая история искусств » Искусство Передней Азии » Искусство Шумера (27-25 вв. до н.э.).