

Староузелинская средняя общеобразовательная школа.

Творческий проект по технологии

Вязание крючком

«Панно пионы»



Работу выполнила :

Антонова Елена

ученица 8 класса

2013г.

Выбор и обоснование проблемы:

На уроках технологии мы познакомились с различными видами рукоделия. Особенно интересной для меня оказалась техника вязания крючком. Именно поэтому темой моего творческого проекта в этом учебном году я выбрала выполнение изделия в технике вязания крючком.

Вязание крючком - достаточно простая техника, не требующая специального оборудования, пожалуй, кроме крючка и пряжи. Но, несмотря на это, изделия, выполненные в этой технике, поражают разнообразием, изысканностью, оригинальностью, воздушностью. Это могут быть не только предметы одежды, но и предметы интерьера, причём особенно интересно целые композиции, выполненные в едином стиле.

Схема обдумывания



Выявление основных параметров и ограничений

Изделие должно отвечать следующим требованиям:

1. Быть аккуратно выполненным.
2. Соответствовать выбранной стилистике.
3. Быть красивым.
4. Быть прочным.

Теоретические сведения

Вязание является одним из самых распространенных видов рукоделия. Вязать можно любые предметы одежды и декорат распространенных видов рукоделия. Вязать можно любые предметы одежды и декоративные предметы, используемые в быту (салфетки, наволочки на диванные подушки, дорожки и др.).

Основными элементами вязания крючком являются:

цепочка (воздушные петли),

полустолбик,

столбик без накида,

столбик с накидом,

длинные петли.

Воздушная петля. Служит началом вязания, образуя цепочку, и применяется в вязании всех узоров (рис. 1).

Полустолбик. Применяется при вязании края изделия, чтобы он был ровным и плотным, и при соединении фигур. Вяжут его так: вводят крючок в петлю предыдущего ряда или во 2-ю петлю после цепочки, захватывают крючком рабочую нитку и протягивают ее непосредственно через петлю ряда (цепочки) и петлю, лежащую на крючке (рис. 2).

Столбик без накида. Вводят крючок в петлю предыдущего ряда или цепочки (тогда во 2-ю петлю, не считая петли на крючке), захватывают нитку и вытягивают петлю. На крючке образовались 2 петли. Снова захватывают нитку и протягивают ее через 2 петли, лежащие на крючке (рис. 3).

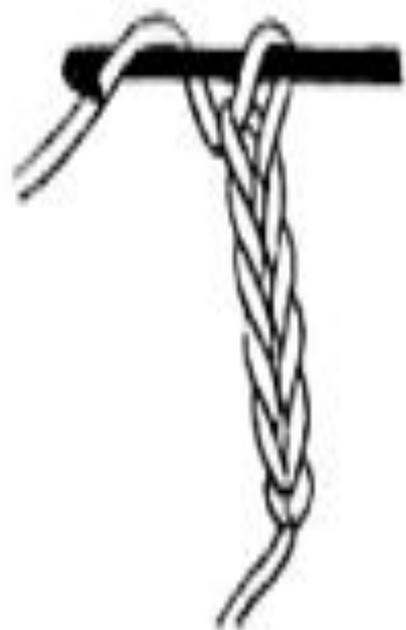


Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

- **Столбик с накидом.** Делают накид на крючок, вводят крючок в петлю предыдущего ряда или цепочки (тогда в 3-ю петлю от крючка, не считая петли на крючке), захватывают нитку и вытягивают петлю до уровня петли, лежащей на крючке. На крючке образовались 3 петли (петля, накид, петля) (рис. 4). Затем захватывают нитку и протягивают ее через 2 первые петли на крючке (петля и накид), снова захватывают нитку и протягивают ее через 2 последние петли на крючке (рис. 5).
- **Столбик с двумя накидами.** Делают два накида на крючок, вводят крючок в петлю предыдущего ряда (или 4-ю петлю цепочки), захватывают нитку и протягивают петлю. На крючке образовались 4 петли. Захватывают нитку и протягивают ее через 2 первые петли, лежащие на крючке, снова захватывают нитку, протягивают ее через следующие 2 петли на крючке, еще раз захватывают нитку и протягивают нитку через 2 последние петли на крючке (рис. 6).

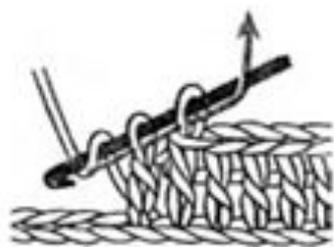


Рис. 4

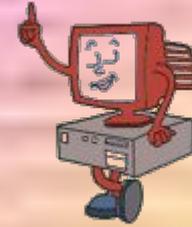


Рис. 5



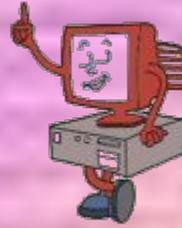
Рис. 6

История вязания.



По мнению эксперта в области вязания крючком и мировой путешественницы Анни Поттер (Annie Potter) - «Современное искусство вязания крючком было разработано в 16-м веке. Оно было известно как ‘crochet lace’ во Франции и ‘chain lace’ в Англии». Она рассказывает нам, что в 1916 Волтер Эдмунд Рот (Walter Edmund Roth) посетил индейцев из Индийской Гвианы и нашел у них примеры настоящего вязания. Другой исследователь, Лиза Палудан (Lis Paludan) из Дании, ограничившая свой поиск истоков вязания крючком территорией Европы, выдвинула 3 интересные теории:

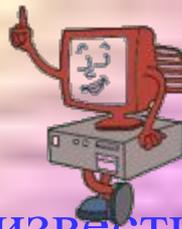




Первая: Вязание крючком зародилось в Аравии, распространилось на восток до Тибета и на запад до Испании, откуда проходили арабские торговые маршруты к другим странам средиземноморья.

- Вторая: Самые первые сведения о вязании крючком пришли из Южной Америки, где первобытные племена в качестве символа половой зрелости использовали украшения, связанные крючком.





Третья: в Китае первыми известными образцами были объемные куклы, связанные крючком.

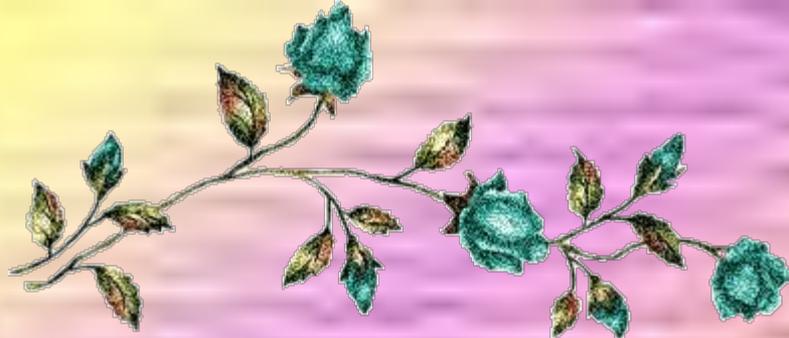
В заключении Палудан говорит, что «нет убедительных доказательств того, насколько старым является искусство вязания крючком, и откуда оно берет свое начало.

Невозможно найти доказательства вязания крючком в Европе до 1800 г. Многие источники утверждают, что вязание крючком было известно еще раньше, в 1500 г. в Италии под названием “монашеская работа” (nun’s work) или “монашеские кружева” (nun’s lace), где монахини вязали церковный текстиль». В её исследовании приводятся примеры плетения кружев и что-то типа кружевной ленты, многие из которых были сохранены. Но, тем не менее “все указывает на то, что вязание крючком еще в 16 веке не было известно в Италии под каким либо именем”.



Вышивка дала рождение вязанию крючком.

Исследователи говорят о том, что вязание крючком, вероятно, происходит непосредственно от Китайского рукоделия - очень древней формы вышивки известной в Турции, Индии, Персии и Северной Африке, которая достигла территории Европы в 18-м веке, и которую называли «tambouring». Эта методика состояла в том, что ткань, называемую фоновой, упруго натягивали на основу. Рабочую нить держали под тканью. Иглой с крючком пронизывали ткань и, захватывая петли рабочей нити, протягивали вверх через ткань. Пока петля находилась все еще на крючке, крючок вставляли вдоль чуть дальше и создавали другую петлю рабочей нити, которую пронизывали через первую петлю, для создания цепочки. Крючки были тонкими как швейные иглы, так что работы должны были выполняться очень тонкой нитью.



В конце 18 века, «tambouring» превратился в то, что на французском называют “вязание в воздухе”, когда от фоновой ткани отказались, и стежки делались друг на друге. Вязание крючком начало развиваться в Европе в начале 19 века, получив мощный импульс от Мадмуазель Рейго де ла Бранкардьери (Mlle.Riego de la Branchardiere), более известной своей способностью превращать старомодной иглой образцы кружев в вязанные крючком модели, которые можно было легко повторить. Она опубликовала много книг со схемами, чтобы миллионы женщин имели возможность их копировать. Рейго также утверждала, что она изобрела кружевное вязание крючком, которое сегодня называют ирландским кружевом.

Пряжа

- Качество вязаного изделия зависит от правильно подобранной пряжи. Она должна соответствовать назначению изделия, его фасону, стилю и т. д. Для вязания крючком используют практически любую пряжу - шерстяную, полушерстяную, хлопчатобумажную и синтетическую. Обычно нитки продаются в клубках или мотках.
- Покупая пряжу обратите внимание на длину нити, указанную на этикетке мотка фабричного производства. Чем тоньше нить, тем больше метраж. Оптимально, если в 100 г пряжи будет не менее 300м.
- Там же, на этикетке, обычно указывается номер пряжи, выраженный дробным числом, например, 32/2, 64/2. Цифра до дробной черты указывает толщину нити - чем меньше это число, тем тоньше нить. Цифра после черты - из скольких нитей скручена пряжа. При покупке нескольких мотков ниток одного цвета следует обратить внимание на номер крашения - на всех этикетках он должен быть одним и тем же.

Рассчитывая необходимое количество ниток, учитывайте, что на ажурные изделия из пушистой и слабо скрученной пряжи уходит меньше, чем на плотные. Например, для пуловера 50 размера потребуется всего 400 - 500 г шерсти 32/2 (длиной 781 м), тогда как на юбку - 600 - 700 г, а на шапочку - 100 - 150 г той же пряжи. Учтите и другое - пряжу перед работой желательно постирать, а даже не слишком грязная пряжа при стирке теряет 10 % массы. Правда это относится только к отечественным ниткам, импортные стирать нет необходимости, их сразу используют в работу. И ещё - при малейшем подозрении, что пряжи на работу не хватит, лучше откажитесь от замысла. Радости незаконченная работа все равно не принесёт.

- Очень важной характеристикой ниток является качество окраски. Если вы решили вязать цветной узор или контрастные полосы, необходимо проверить ещё до начала работы, не полиняет ли изделие. Для этого хорошенько смочите концы нитей водой, заложите в белую ткань, и прогладьте горячим утюгом. Если на ткани не появятся цветные пятна, значит окраска прочная.

Крючки и приспособления

- В современном вязании крючком различают три основные техники - тунисское вязание (выполняется длинным крючком), обычное вязание (плотное или тамбурное, выполняется коротким крючком) и филейное вязание (отдельные элементы вывязываются коротким крючком, а затем с помощью определённых техник собираются в готовое изделие.)* В зависимости от того, что именно вы собираетесь вязать, и следует выбирать крючок.
- Крючки бывают металлические, деревянные, костяные и пластмассовые. Они различаются по длине: короткие (12-15 см) - для обычного вязания, и длинные (20-40 см) - для тунисского.
- Для работы очень важна толщина крючка. Она бывает от 1,0 до 15,0 мм и отражается номером, соответствующим толщине головки. Например, у крючка № 3 головка 3 мм в диаметре, а № 5 - соответственно 5 мм.

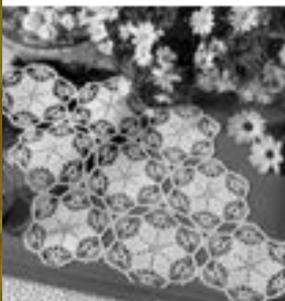
- Деревянными крючками вяжут изделия из очень толстой, мягкой и эластичной пряжи. О грубые жёсткие нитки они легко ломаются. Костяные и пластмассовые крючки легки и приятны, но хрупки и сравнительно быстро стачиваются о пряжу. При вязании большого изделия - костюма или покрывала - из-за стачивания постепенно уменьшается размер петель, по сравнению с первоначальным. Это искажает общий вид узора и изделия в целом. Тонкие алюминиевые крючки гнуться, а когда стирается защитное покрытие, пачкают руки и пряжу. Очень хороши в работе стальные крючки с пластмассовой или деревянной ручкой - их удобно держать в руке. Можно использовать крючки с плоской частью стержня в 3-4 см от головки - опоры для большого и среднего (указательного) пальца.
- Стержень длинного крючка должен быть гладким и ровным (без утолщений).
- Иногда вместо длинного стержня для тунисского вязания используют капроновый тросик.
- Для вязания тесьмы или прошвы в сочетании с крючком используют специальные приспособления - «вилки» и палочки.

- Очень важно проследить, чтобы выбранный вами инструмент был хорошо отшлифован. Если бородка крючка великовата, с глубоким острым вырезом, она будет цепляться за пряжу, плохо протаскивать петли при вязании и травмировать палец.
- Конечно, недостатки можно устранить, отточив или притупив головку на бруске - но при этом наверняка повредится покрытие крючка. Так что лучше сразу выбирать готовый к работе инструмент.
- И самое важное правило: при выборе инструмента необходимо помнить, что диаметр крючка для обычного вязания подбирают в два раза больше диаметра нити. Если для тонких ниток взять толстый крючок, полотно будет ажурным, с большими просветами. Провязывая толстые нити толстым крючком, или тонкие нити тонким, вы получите плотное однородное вязание.
- Фактура полотна, связанного крючком, из-за своеобразного переплетения нитей и плотности мало растягивается. Эти свойства позволяют широко применять в работе не только шерстяные нити, но и хлопчатобумажные. Для вязания изделий из толстой шерстяной пряжи, ириса, мулине, хлопчатобумажных нитей в основном используют крючки диаметром 4-5 мм. После окончания работы крючки рекомендуется протереть сухой шерстяной или льняной тканью и хранить в сухом месте

Банк идей

Изучив теоретический материал, я приняла решение выбрать в качестве объекта творческого проекта изделие, выполненное в технике вязания крючком, с помощью которого можно было бы украсить интерьер комнаты для создания уютной и теплой обстановки.

В процессе сбора информации был рассмотрен ряд вариантов



Ажурная салфетка Сумка

Цветы

Джемпер

Требования к изделию

Название изделия	Салфетка
Функциональное назначение	Дополнение к интерьеру
Единичное или массовое производство	Единичное производство
Требования к материалам	Прочность, экологичность.
Метод изготовления	Ручной
Требования безопасности использования	Изделие не должно иметь элементы которыми можно пораниться
Экологические требования	Возможность вторичного использования

Правила безопасности во время работы

- 1. Во время работы ножницы должны лежать справа на столе с сомкнутыми лезвиями.
- 2. Брать и передавать ножницы нужно сомкнутыми лезвиями к себе, кольцами вперед.
- 3. Иглы, булавки, ножницы, наперсток хранят в специальной шкатулке с крышкой.
- 4. Если игла не нужна, ее следует вколоть в подушечку.
- 5. Нельзя пользоваться ржавой иглой (такая игла может легко сломаться).
- 6. В процессе работы иглой необходимо пользоваться наперстком.

Экологическое обоснование

- Проходит время, и у всех окружающих нас предметов заканчивается срок службы. И здесь возникает вопрос об их вторичном использовании или утилизации. В чем плюс нашего изделия? А в том, что изделие можно распустить и связать новое.

Модель № 1

Прихватки





Модель № 2
Салфетка



Модель № 3

Модель № 4
«Подсолнух»



Модель № 5



Модель № 6



Модель № 7



Модель №8



Модель №9



Модель №10



Из 10 моделей я выбрала №10



Описание работы

Салфетка

Пряжей белого цвета набрать цепочку из 12 в. п. и замкнуть в круг с помощью соединит. ст.

1-й р.: 3 в. п. подъёма, 2 незаконченных ст. с/н, связанных вместе с 3-й в. п. подъёма, в получившееся кольцо. 4 в. п., * 3 незаконченных ст. с/н, связанных вместе, в кольцо, 4 в. п. *, повторить от * до * 6 раз. всего 8 раз. Ряд закончить соединит. ст.

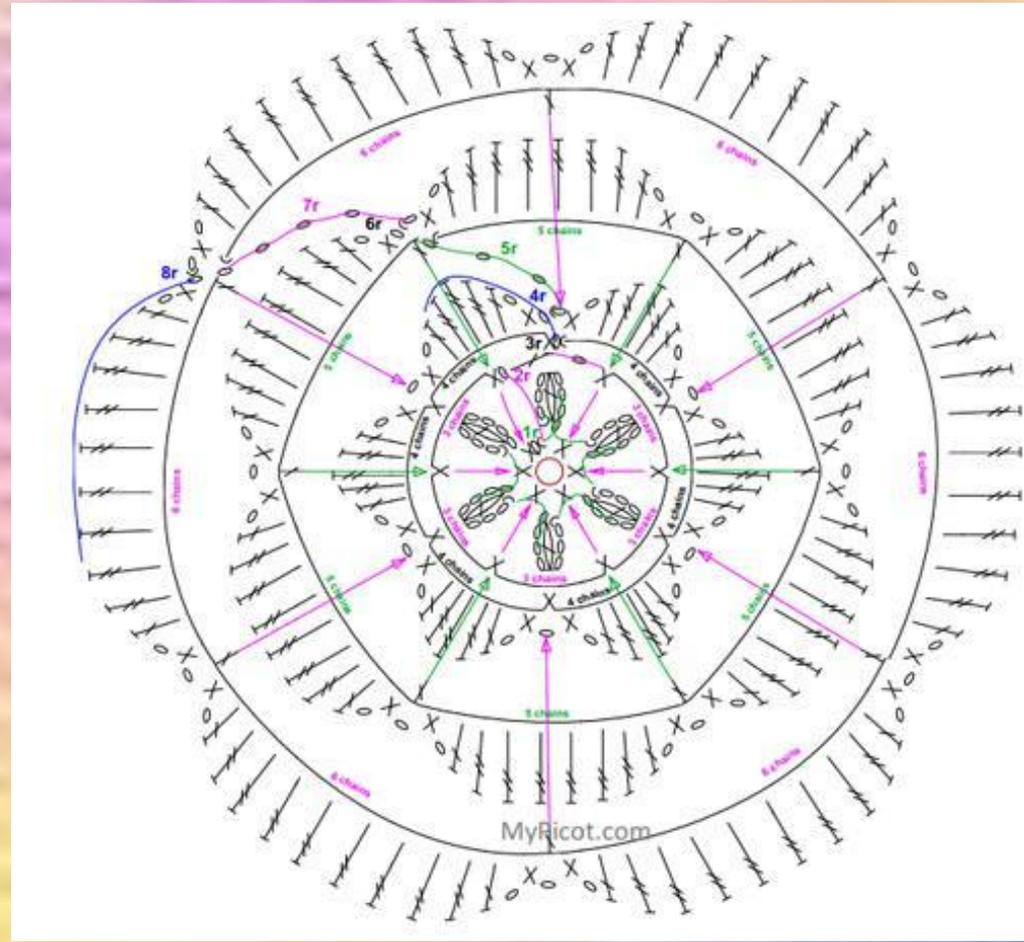
2-й р.: 1 в. п. подъёма, 3 ст. б/н в арку из 4 в. п. предыдущего ряда, * 4 ст. б/н в следующую арку из 4 в. п. предыдущего ряда от крючка *, повторить от * до * 6 раз. всего 8 раз. Ряд закончить соединит. ст.

3-й р.: 3 в. п. подъёма, 1 ст. с/н между 2-м и 3-м ст. б/н предыдущего ряда от крючка, 7 в. п., 2 ст. с/н в эти же ст. б/н предыдущего ряда, 7 в. п., * 2 ст. с/н между 4-м и 5-м ст. б/н предыдущего ряда от крючка, 7 в. п., 2 ст. с/н в эти же ст. б/н предыдущего ряда. 7 в. п. *, повторить от * до * 6 раз, всего 8 раз. Ряд закончить соединит. ст.

Далее работу продолжить согласно схеме по 15-й ряд включительно. Каждый ряд заканчивать с помощью соединит. ст.

Готовую салфетку накрахмалить, растянуть по размеру и оставить до высыхания.

Пионы (5 шт.) :



Листик (5 шт.):

зеленой нитью набрать цепочку 16 в.п. (15 в.п. Основы + 1 в.п. подъема)

1-й р.: 15 ст. б/н в основание цепочки, 4 в.п. , 11 ст. б/н с обратной стороны цепочки.

2-й р.: 2 в.п. подъема , 1 ст. б/н в ст. б/н в в.п. подъема , 11 ст. б/н в ст. б/н предыдущего ряда, 2 ст. б/н в арку из 4 в.п. предыдущего ряда, 4 в.п. 2 ст. б/н в эту же арку, 11 ст. б/н предыдущего ряда . Далее вязать согласно схеме листика по 10-ряд.

11-й р.: вязать по схеме ряда (до середины).

Листики соединить между собой с помощью иголки и нитки. Детали соединить между собой.

Реклама

Если бы мне пришлось продавать свое или подобное изделия, то я бы сделала ему такую рекламу:



*Петля и столбик,
Вот узор родился!
Крючок и нитка
Нам в этом помогли!*

Хотите жить красиво?!



*А если вы сами этого не умеете,
то мы вам поможем!*

Самооценка

- На мой взгляд, изделие у меня получилось красивым, интересным, оригинальным. С его помощью можно внести частичку душевного тепла в домашний уют.



Используемые материалы

1. Нитки «ирис» - белого, зеленого, желтого, красного цветов.
2. Крючок № 1.25 -1.5.
3. Картон.



Экономические расчеты.

- Нитки : белые – 1 шт., зелёные – 1 шт., жёлтые- 1 шт.,
красные – 1 шт.

$$4 \text{ шт.} \times 20 \text{ р} = 80 \text{ р.}$$

$$\text{Картон} - 40 \text{ см} = 10 \text{ р}$$

$$\text{Итого: } 90 \text{ р}$$



Литература.

- 1.Бабико Н.Ф. Выполнение проектов. Воронеж , 2000 г.
- 2.Бобита М.К. Вязание. Издательский центр «Единорог» Харьков 1997 г.
- 3.Журнал Валентина 2006 г. №5, 2007 г. №6.
- 4.Коноплева Н.П. Вторая жизнь вещей. М, 1993 г.

