

Образ природы Кавказа в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

Выполнили:
ученицы 8А класса
МБОУ гимназии №6
Волощук Вероника
Дружкова Софья
Белявская Анастасия

Руководитель проекта
Трошина И.Г.

Цель:

Рассмотреть, какие природные объекты и явления были описаны в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

Задачи:

- ▶ 1. Рассмотреть образ природы Кавказа, как символ свободы для человека.
- ▶ 2. Проанализировать поэтические строки с точки зрения представителей географических наук.
- ▶ 3. Попытаться найти неточности в поэме с точки зрения географической науки.

Кавказ



«Синие горы Кавказа, приветствую вас!

Лермонтов)

(М.Ю.



М.Ю.Лермонтов. Вид
Пятигорска.

М.Ю.Лермонтов. Вид на гору
Эльбрус.



Литература – является художественным отражением событий, происходящих в жизни людей. Читая художественные произведения, мы часто представляем перед собой реально существующие мета.

Наше сегодняшнее исследование посвящено творчеству Ю. Лермонтова. Страницам его жизни и творчества, связанными с Кавказом.

Лермонтов достаточно большую часть своей недолгой жизни провёл на Кавказе. Его беспокойная, мятежная природа была близка ему.

Как я любил,

Кавказ мой величавый,

Твоих сынов воинственные нравы

Твоих небес прозрачную лазурь

И чудный вой мгновенных громких бурь.

М.Ю. Лермонтов «Измаил –Бей»



Мы предлагаем Вам погрузиться в произведение М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и рассмотреть его с точки зрения представителей географических наук и литературоведа, проследить, как образ Кавказских гор отражен в этом произведении.

История Мцыри это история маленького горца, выросшего в монастыре, в неволе. Монахи готовят его к постригу, но он сбегает из монастыря, стремясь обрести свободу.

Все действия поэмы происходят на фоне кавказской природы, именно она является для Мцыри олицетворением свободы.

Природа Кавказа отличается большим разнообразием. И автор подчеркивает слияние героя с природой.

Литературовед: В ущелье стоит монастырь. Не далеко от него протекают величественные горные реки. М.Ю. Лермонтов не просто описывает какое –то воображаемое место, он говорит о реально существующей географической точке. Красота и величественность этого места настолько поразила поэта, что он отразил его в своём произведении.

«...там, где, сливаясь, шумят, обнявшись, будто две сестры струи Арагвы и Куры...

Географ:

Это Военно- Грузинская дорога близ Мцхеты.



В воспоминаниях Мцыри о детстве есть картина, как маленький мальчик играет на берегу горной реки:

В ущелье там бежал поток
Он шумен был, но не глубок
К нему, на золотой песок
Играть я в полдень уходил

Литературовед: Образ реки, это образ друга, участника детских игр, живой образ. Пейзаж в тексте выступает как самостоятельно действующее лицо.

В другой части поэмы Мцыри видит бурлящий ручей.
«Немолчный ропот, вечный спор
С упрямой грудой камней.»

Литературовед: Здесь автор показывает борьбу героя с судьбой.

Гидролог: В этом отрывке мы видим описание горного характера течения реки. Горные реки имеют большую скорость течения, имеют перекаты и водопады.



Литературовед: Лермонтов очень любил Кавказ, они объединили всё самое дорогое для него. Он был готов «целую жизнь» любоваться его красотами. Эту любовь он выражает в строках своей поэмы. Для Лермонтова Кавказ – олицетворение древности и мудрости.

«...Я видел горные хребты,
Причудливые, как мечты...
Вдали я видел сквозь туман,
В снегах, горящих, как алмаз,
Седой незыблемый Кавказ;
И было сердцу моему
Легко, не знаю почему...»

Геолог: Гора – это форма рельефа, значительно возвышающаяся над общим уровнем местности. Хребет – линейно вытянутая группа гор значительной высоты. Горная страна – обширный участок со значительными перепадами высот. Горы образуются при взаимодействии столкновении литосферных плит. Чем моложе горы, тем они выше. **Кавказ – молодые по своему геологическому возрасту горы.** На Кавказе находится самая высокая вершина России – гора Эльбрус. Её высота – 5642 м.

Вулканолог – Эльбрус – потухший вулкан. Потухшими называют вулканы, об извержении которых нет свидетельств и в будущем их извержения мало вероятны.



Литературовед:

Но Кавказ не только красивый, он дикий и самобытный край.

Пейзаж сменяется. Теперь перед взглядом Мцыри бушует гроза. Покорных монахов, боящихся божьего гнева, она непременно напугает, Мцыри же хочет побрататься с ветром и молниями:

«...О, я как брат

Обняться с бурей был бы рад!..».

Через это описание грозы Лермонтов показывает, что его герой наделен «бурным» сердцем.

Климатолог:

Климат горных территорий Северного Кавказа (от 800—900 м и выше) сильно отличается от прилежащих равнин, хотя и повторяет некоторые самые общие черты.

Главное отличие обусловлено понижением температуры с увеличением высоты: при подъеме на каждые 100 м она падает примерно на $0,5-0,6^{\circ}$. В связи с этим на горных склонах отчетливо проявляется поясное распределение климата, и уже на высоте 2700 м лежит снеговая линия. Грозы достаточно частое явление в горах.

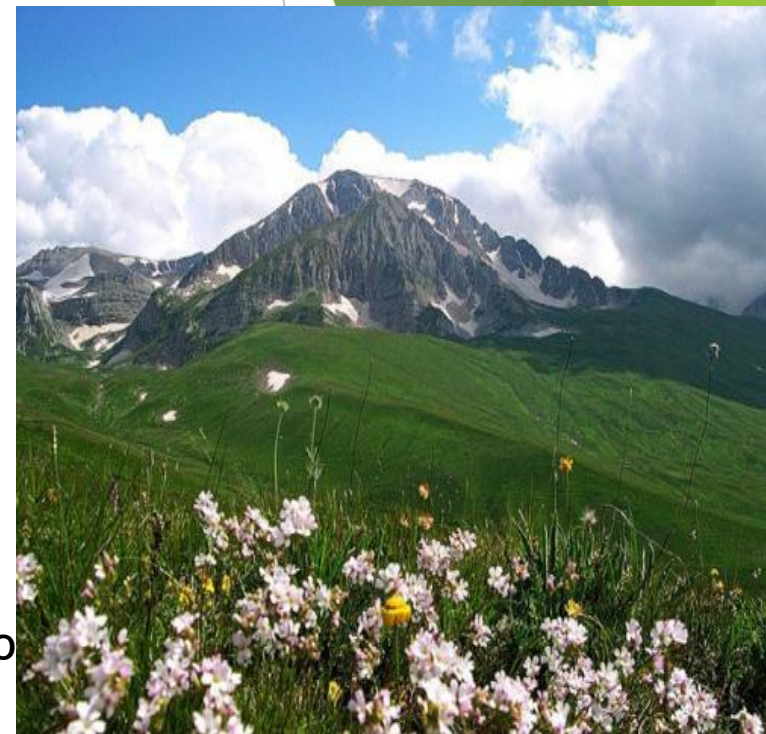
ГРОЗА — атмосферное явление, при котором в мощных кучево-дождевых облаках, между облаками и землей возникают многократные электрические разряды — молнии, сопровождающиеся громом.



Литературовед:

Сначала картина мира, распростертого перед героем, прекрасна и безоблачна. Это «пышные поля», деревья, сошедшиеся на поляне, как братья в танце, «причудливые, как мечты» горные хребты. Лермонтов глазами Мцыри описывает живописную природу Кавказа, в которую сложно не влюбиться, хотя бы раз ее увидев.

«... Кругом меня цвел Божий сад
Растений радужный наряд
Хранил следы небесных слез
И кудри виноградных лоз
Вились, красуясь меж деревьев
Прозрачной зеленью листов;
И грозды полные на них,
Серег подобье дорогих
Висели пышно...»



Геоботаник: Уникальность флоры Северного Кавказа заключается в том, что здесь нарушается ярко выраженная поясность: ущелья и скалистые склоны покрыты редкими кустарниками и полукустарниками, а на высокогорье произрастает альпийское разнотравье. Растительный мир Северного Кавказа характеризуется эндемичностью. При этом на территории региона произрастает большое количество завезенных из других местностей растений, которые быстро акклиматизировались и органично слились с дикой флорой: плодовыми деревьями и кустарниками, деревьями ценных пород, лекарственными и декоративными растениями.

Литературовед:

Сцена битвы, несомненно, самая красочная в поэме. Для создания необходимой атмосферы Лермонтов использует здесь всевозможные художественные средства: эпитеты (для описания силы зверя и героя), метафоры, сравнения

«...как пара змей»

«... как будто сам я был рожден в семействе барсов и волков».

Используется и олицетворение, поэт наделяет чертами человека не только барса, но и все вокруг: ночная тень, лес, в котором происходит событие, наблюдающий за ним.

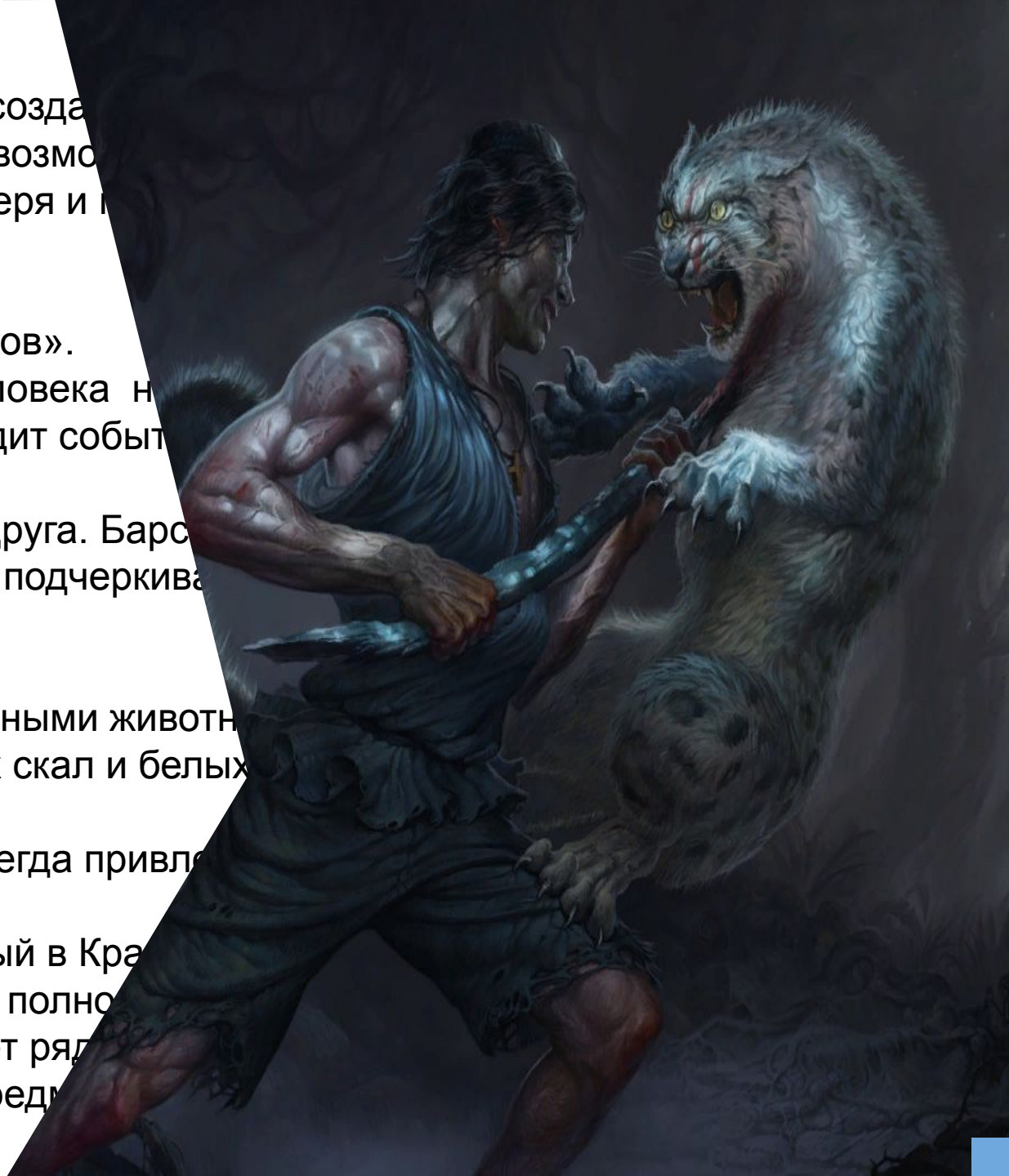
Интересен прием взаимопревращения борющихся друг в друга. Барс «как человек», а Мцыри «визжит» как зверь. Этим еще раз подчеркивается единство героя и природы.

Геозоолог:

Большой Кавказ населен в основном лесными и высокогорными животными. Снежный барс редок и загадочен. Окрашен под цвет серых скал и белых снегов.

Красавец-хищник, грациозный и грозный, король гор, он всегда привлечет и будет привлекать к себе внимание человека.

Кавказ – был местом обитания снежного барса. Занесенный в Красную книгу, зверь, считается во многих горных уголках южного региона полностью исчезнувшим. След снежного барса, как с горечью отмечает ряд исследователей, «остался» только в честолюбивых названиях различных предметов, созданных человеком.





Летом барсы держатся около снежной линии на высоте 3600-4000 м над уровнем моря. Альпинисты и непальские шерпы утверждают, что встречали этих животных на высоте 5500-6000. Считается, что спустится ниже их могут заставить только сильные морозы.

Раны, нанесенные хищником, оказались смертельными. Юноша умирает и просит принести его в сад:
“Сияньем голубого дня
Упьюсь я в последний раз.
Оттуда виден и Кавказ!
Быть может, он со своих высот
Привет прощальный мне пришлет...”

Мцыри умирает, и мы видим, что ближе природы для него никого нет. Природа сыграла для героя огромную роль. Никакие преграды не смогли уничтожить в нем то, что заложила природа, ничто не остановило его стремления познать этот мир. Юноша восторгается природой, сливается с ней, его желание стать таким же свободным, как она сама.



Вывод:

Отвечая на поставленные задачи, мы можем сказать:

1. Образ и его раскрытие происходит через пейзаж местности и природные явления с которыми столкнулся Мцыри на своём пути;

2. Мы дали анализ местности и природным явлениям с точки зрения географической науки.

3. М. Ю. Лермонтовым по нашему мнению были допущены следующие ошибки:

А) Он считал Кавказ древним, (...Седой незыблемый Кавказ...)

а на самом деле это молодые по геологическому возрасту горы.

Б) Вряд ли на такой высоте Мцыри мог встретить снежного барса, эти животные обитают гораздо выше.



Спасибо за внимание!

