

Пейзаж настроения.

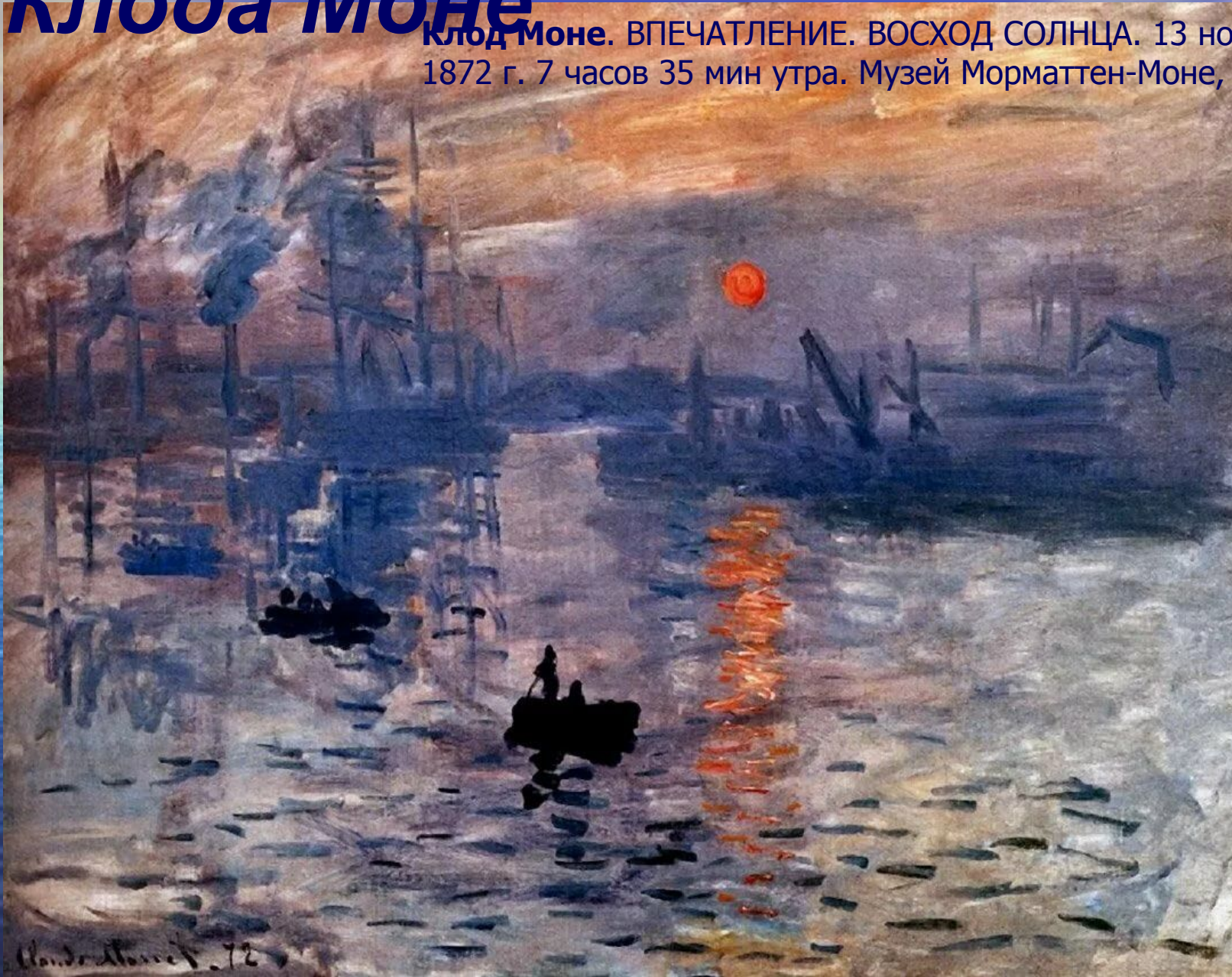
К. Моне. ДОРОГА В ЖИВЕРНИ
ЗИМОЙ. 1885 г. Частная коллекция

Природа и художник



Самая знаковая картина Клода Моне

Клод Моне. ВПЕЧАТЛЕНИЕ. ВОСХОД СОЛНЦА. 13 ноября
1872 г. 7 часов 35 мин утра. Музей Морматтен-Моне, Париж



Моне

Клод Моне. БУЛЬВАР КАПУЦИНОК
В ПАРИЖЕ. 1873. ГМИИ им. А.С.
Пушкина, г. Москва.



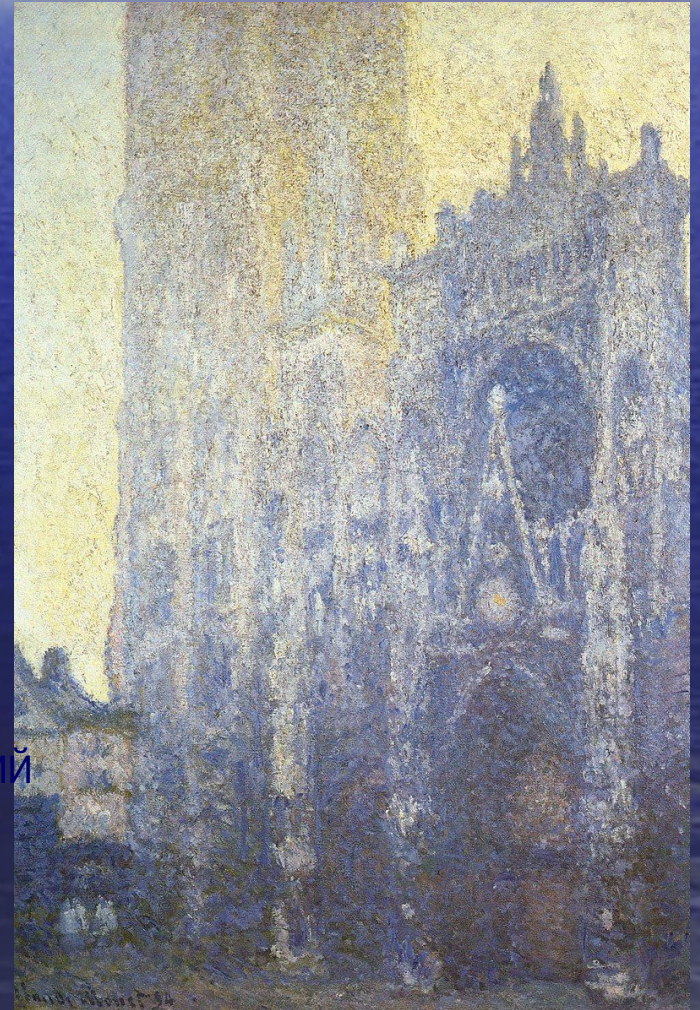
Клод Моне

один и тот же пейзаж изображал
десятки раз в разное время
суток

Клод Моне. РУАНСКИЙ СОБОР, ФАСАД И БАШНЯ
АЛЬБАНЕ, ТУМАННЫЙ ДЕНЬ (1892-1894), Beyeler
Foundation, Риэн, Швейцария.



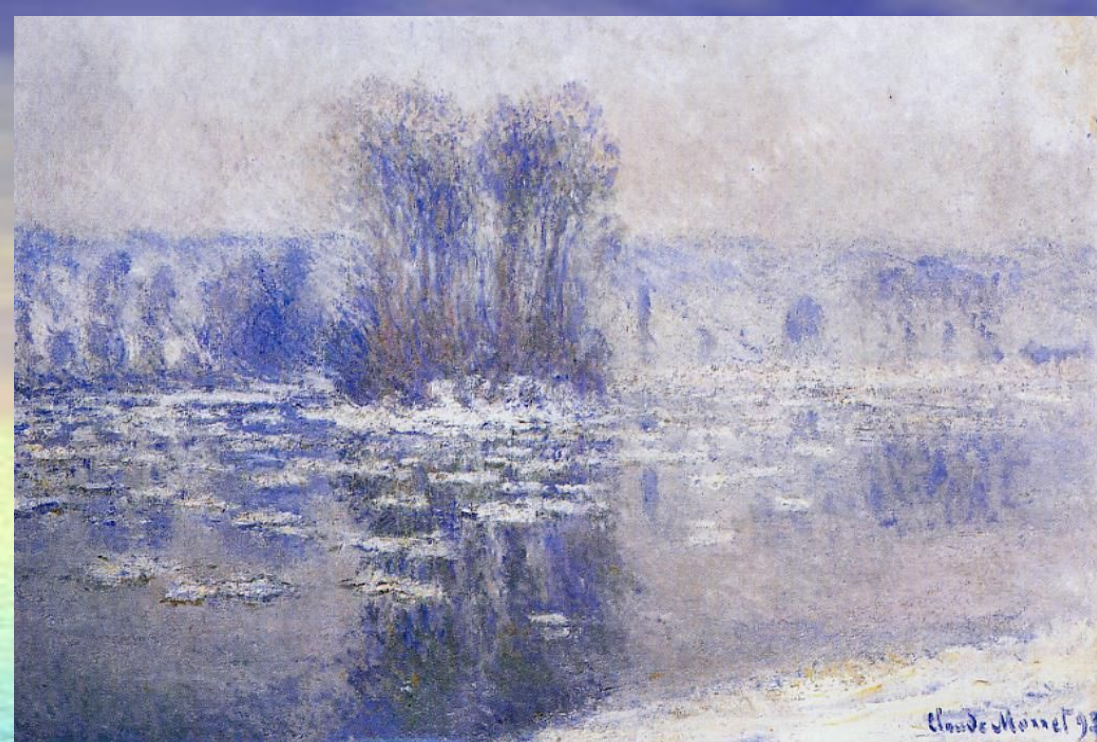
Клод Моне. РУАНСКИЙ
СОБОР, ФАСАД 1
(1892-1894), Музей
искусства,
Хаконе, Япония



КЛОД

Моне

один и тот же пейзаж
изображал десятки
раз в разное время
суток, чтобы
показать, насколько
температура и свет



Клод Моне. ЛЕД ПЛЫВЕТ. 1893 г.
Частное собрание.



Клод Моне. ЛЕД ПЛЫВЕТ.
1893 г. Частное собрание.

Эдуард Мане

Э. Мане. МОНЕ И ГОСПОЖА МОНЕ В СВОЕЙ ЛОДКЕ.
Масло. Новая пинакотека, Мюнхен. 1874 в.



Поль Синьяк – морские пейзажи навсегда покорили сердце художника



П.Синьяк. ЖЁЛТЫЙ ПАРУСНИК, Масло, Франция XIX в.



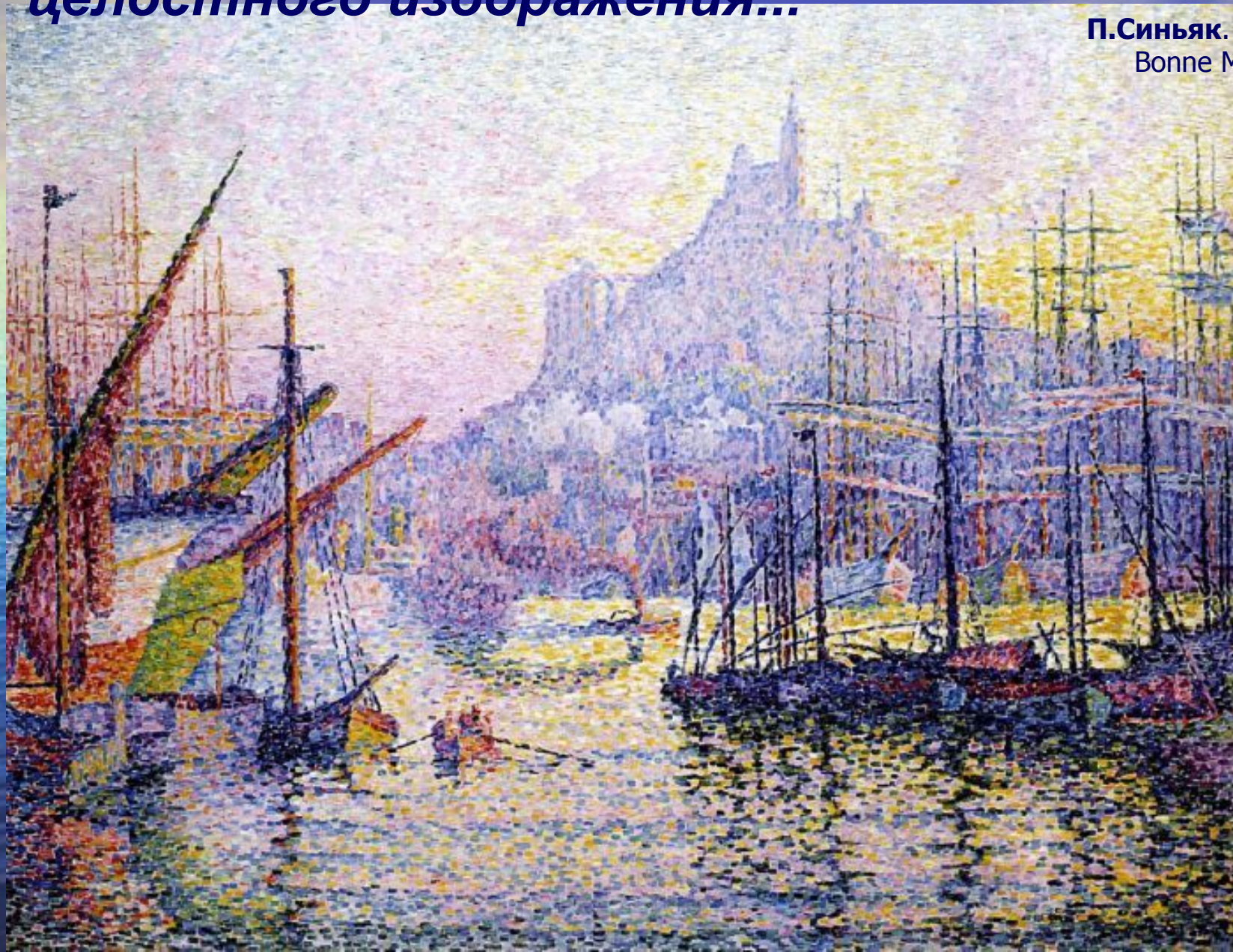
посредством
того, что
чистые цвета
наносились на
полотно
отдельными
точечными
мазками, то
есть не
предусматрив
алось
никакого
предваритель
ного
смешивания
красок.

П.Синьяк.

КАПО ДИ НОЛИ, Масло, Франция,
1898

Если смотреть на картину с определённого расстояния, точки сливаются, и человеческому глазу представляются в виде целостного изображения...

**П.Синьяк. МАРСЕЛЬ,
Bonne Mere, 1906.**



А.Сислей САД ОШЕДЕ МОНЖЕРОН.
Масло, Франция XIX в.



**С помощью ритмической организации
цветовых мазков он, обостряя состояние
природы, выражал напряжение собственных
чувств, своё взволнованное вдохновение**



В. Ван Гог.
КРАСНЫЕ ВИНОГРАДНИКИ
В АРЛЕ. Холст,
Масло. Государственный музей
изобразительных искусств
имени А. С. Пушкина, Москва 1888



В.Ван Гог. ДОРОГА С КИПАРИСОМ И ЗВЕЗДОЙ. 1890
Холст, масло.
Музей Крёллер-Мюллер, Оттерло, Нидерланды

Описание человеческой жизни в контексте вечности и бесконечности, а вечерняя звезда с растущей Луной придаёт земной сцене космическую перспективу, создавая образ разумной Вселенной, наполненной любовью.

П.Сезанн. ГОРА СЕНТ-ВИКТУАР.

Холст, масло. Художественный музей Принстонского университета. 1886—87.

Собрание Филипса, Вашингтон



Творческое задание: **Изображение пространства.**

1. Тебе предстоит создать пейзаж – передать утреннее или вечернее состояние природы. Вспомни, приходилось ли тебе наблюдать природу рано утром или вечером, на закате. Опиши свои впечатления. Задание надо начинать с изображения неба и земли, создавая красками только общую цветовую среду – общее колористическое настроение (вспомни, что такое колорит). И только потом надо вписать туда деревья (ближние и дальние), дорогу, облака в небе...

Утром свежо и прохладно, и краски неяркие, нежные и холодные – розовые и голубые, ночные сумерки уходят вместе с молочно-белым, бежевым или серебряным туманом. А вечером наоборот: и земля и облака освещены теплом, и наступают густые синие и фиолетовые тени.

2. Подумай и объясни, какое цветовое состояние характерно для каждого из пейзажей – «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет». Напиши красками выбранный мотив. Найди в учебнике, в Интернете и рассмотри репродукции картин, которые помогут тебе выполнить задание.

Задание: Создайте пейзаж , передающий утреннее или вечернее состояние



примеры