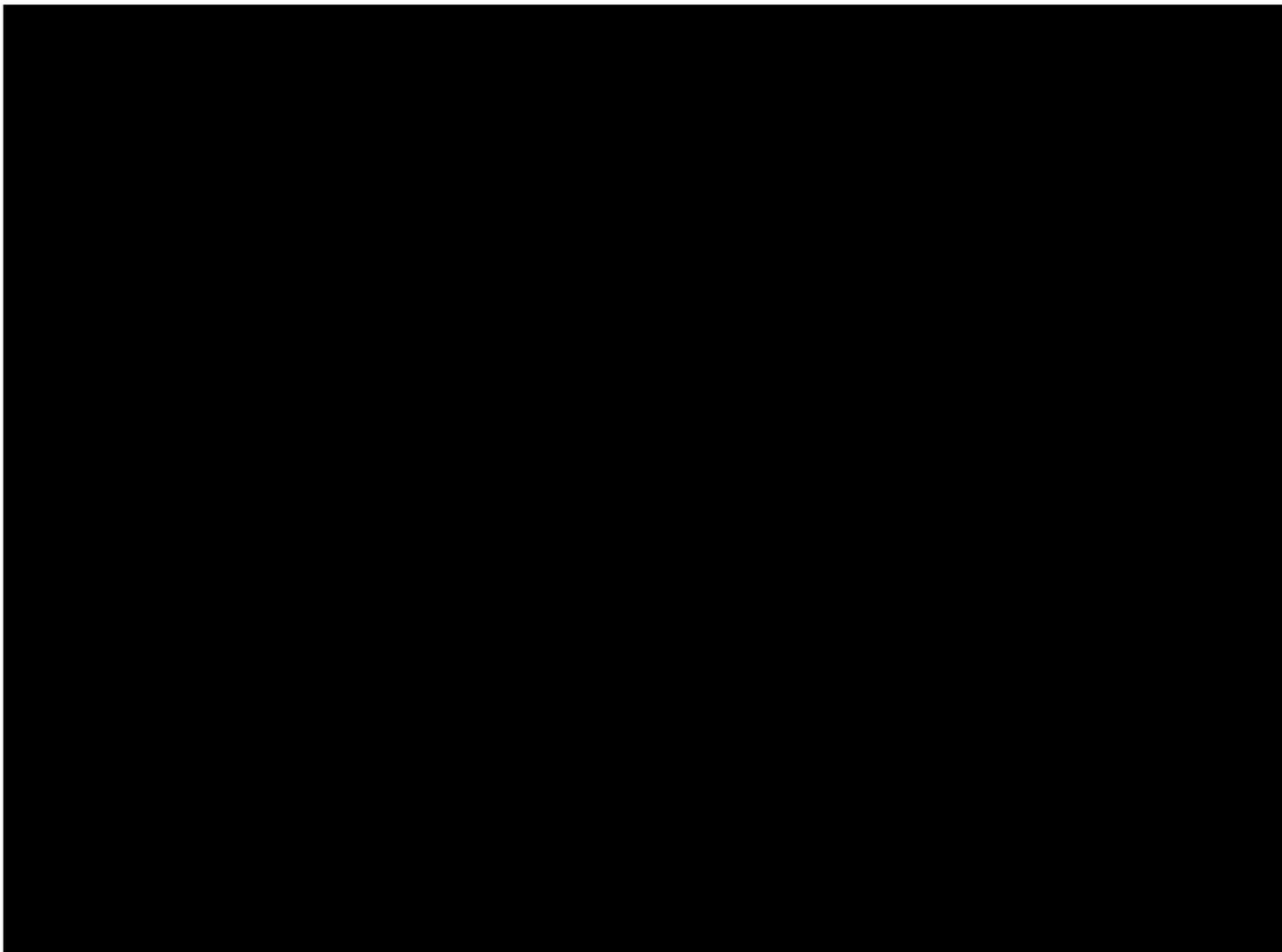


Поэма «Русские женщины».  
Обзорно

**Н.А. Некрасов**

# Содержание поэмы



# История создания

- Жизнь свела Николая Некрасова с Михаилом Сергеевичем Волконским. Николай и Михаил много разговаривали, в том числе о семье. Из этих бесед Николай Алексеевич узнал о **нелегкой участи родителей Михаила Сергеевича**: его отец был одним из тех декабристов, которых сослали в холодную Сибирь на каторжные работы, а его супруга, Мария, отправилась вдогонку мужу.

# Структура поэмы

- Поэма «Русские женщины» состоит из двух частей: в первой главе повествуется о Екатерине Трубецкой (1871 год), вторая основывается на записках Марии Волконской (1872 год), ей же и посвящена.

# Жанр, направление

- По жанровой принадлежности произведение Николая Алексеевича Некрасова «Русские женщины» — поэма.
- Автор передает изображения определенной эпохи с помощью повествования о немаловажных случаях из жизни отдельной личности и его эмоциях и чувствах.

# Образы и символы

- **Княгиня Трубецкая.** Первая часть посвящена Екатерине Трубецкой. Образ княгини собирательный и в то же время сугубо индивидуальный. Она изображена женщиной по-настоящему достойной, нашедшей своё предназначение в том, чтобы последовать за своим супругом и разделить его судьбу.
- Часть начинается с эпизода прощания героини с её отцом. Девушка знает, насколько тяжело родителю принять ее решение. Но в то же время, она уверена, что её поведение должно пробуждать в нём чувство гордости за свою дочь.
- Автор изображает героиню со стороны, раскрывает её характер через трудности, встречающиеся на её жизненном пути.
- Ключевым эпизодом в этой части является встреча с губернатором, который старается запугать княгиню, рассказывая ей о предстоящих утратах. Все аргументы о трудностях безжалостной Сибири ломаются о великую силу воли

# Образы и символы

- **Княгиня Волконская.** Мария Волконская изображена перед читателем в моменты своего внутреннего совершенствования и становления. Дорога в Сибирь подобна пути становления личности.
- Печальные события, которые связаны с супругом, завершили формирование нравственности ее характера. Нежная девушка, не так давно ставшая мамой, становится женщиной, способной отказаться от привычного комфорта, от излюбленных развлечений и пойти за любимым.
- Одной из проникновенных сцен стал эпизод прощания Волконской со своим малышом, ведь, по воле царя, ребенок не мог покинуть дом.
- Родитель Марии долго отказывался принимать поступок своего чада, но на смертном одре признался, что никогда на протяжении своей долгой жизни не встречал более фантастической женщины.
- Тяжелая дорога в Сибирь открывается перед дворянкой, ее тревожат непрерывные столкновения с грубостью и нищетой — всё это подтверждает верность поступка её супруга.
- Образ княгини Волконской — олицетворение настоящей любви и преданности жены.

# Тема

- **Основная тема – преданность жены**, которая разделила участь опального мужа. Поэма Николая Алексеевича Некрасова «Русские женщины» — это произведение о решительном и достойном поступке спутниц жизни декабристов, которые, не придавая значения проблемам и утратам, отправились за своими мужьями в ссылку, отдаленную Сибирь, в дикие, почти необитаемые места их заточения.

# Лейтмотив

Основной мотив, повторяющийся в произведении

- **Бал.** Сквозь всё произведение лейтмотивом проносится тема праздника и бала. Княгини Трубецкая и Волконская привыкли жить в этой обстановке роскоши и постоянных балов и званых вечеров, а их жизнь складывалась, как один непрерывный светский праздник. Они обе от всей души радовались им, а через какое-то время начали устраивать самостоятельно балы и приемы с пышными нарядами и непрекращающимися танцами. Однако духовная близость со своими мужьями заставляет женщин отказаться от этого любимого ими занятия.

# Лейтмотив

Основной мотив, повторяющийся в произведении

- **Дорога.** Следующим лейтмотивом произведения «Русские женщины» стала тема путешествия и пути, дороги. Действия происходят контрастно: поездка Екатерины Трубецкой с супругом по теплой Италии, путешествие молодой Марии в солнечную Тавриду – и нескончаемый путь обеих женщин по морозной, не щадящей никого Сибири.
- Красоте и уюту южной жизни противопоставляются заснеженность и морозность русской земли, на которой существование обычного человека шокирует совершенно другой экзотикой.

# Проблемы

- Основные проблемы – несправедливость бесчеловечного наказания царя и ужасные условия жизни в отдаленных уголках России. В произведении ссыльные нередко нарекают шахту «адом», удивляюсь приезду девушек: «Не ангел ли Божий?».
- Так, в поэме появляется библейский мотив, в котором повествуется о схождении в ад Богородицы. Но если в народной легенде Богородица, увидевшая страдания грешных, произвольно посочувствовала им, то в Некрасовской поэме, наоборот, обычные люди, попавшие на каторгу за свои «преступления», выражают жалость тем, кто теперь мучается из-за стремления их защитить.
- Автор создает образ России-ада, потому что как на каторжных работах, так и вне их, человек подвержен различным мучениям, а главным грехом являются неправильные политические действия и взгляды.

# Средства художественной выразительности

- Эстетическую составляющую в поэме «Русские женщины» помогают подчеркнуть **художественные средства выразительности**:
- **эпитеты** («радужные сны»; «мрачный дом»; «пышный зал»; «грезы мирны и легки»; «неизгладимый след»; «печальный звон»)
- **сравнения** («Нарядны дети, как цветы, Нарядней старики»; «косу черную как смоль»).
- **анафора** («Прости и ты, мой край родной, Прости, несчастный край!»).
- **инверсия** («в мир живой»; «И детство резвое шутя проносится»),
- **оксюморон** («живой мертвец»),
- **риторический вопрос** («Зачем, проклятая страна, нашел тебя Ермак?..»),
- **метафоры** («Та рука досель мне руку жжет...»; «Кипит больной, усталый ум»; «Пропали горы»),
- **гипербола** («Изящно убран пышный зал, огнями весь горит»)
- **олицетворение** («Тоскует сердце»).

# Основная идея

- Через образ обеих княгинь автор передал читателю **всё величие русской женщины, ее духовную силу.** Перед нами героиня, которая неподвластна общественному мнению и сословной принадлежности, которая осмелилась вырваться из зоны комфорта во имя любви.
- Княгини Трубецкая и Волконская, благодаря восстанию декабристов и ссылке их супругов, смогли доказать, что жизнь дворянских девушек выходит за рамки пышных балов и глупых светских бесед. Они способны воссоединиться с народом и вместе пойти против тирании – это и есть главная мысль поэмы.