

Задание 1

ЕГЭ 2022

Необходимо знать

- Средства выразительности (26 задание)
- Типы речи (23 задание)
- Стили речи
- Части речи
- Виды лексики (6 класс):

разговорная, книжная, нейтральная, эмоционально окрашенная, лексика с отрицательной/положительной коннотацией, грубая, просторечная

высокая, нейтральная, сниженная

Исконно русская, заимствованная

общеупотребительная, жаргоны, диалектные слова, специальная лексика (термины, профессионализмы)

неологизмы, историзмы, архаизмы

синонимы, антонимы, омонимы, паронимы, конверсивы, фразеологизмы

Общая схема стилистического анализа текста:

1. Определяем стиль и жанр текста;
2. Определяем основную тему и идею текста. Следует помнить, что тема (предмет сообщения) – это то, о чем говорится в тексте; она может быть представлена в тематическом предложении (предложениях, абзаце), ключевых словах; Идея текста (его основная мысль) – то, что говорится о предмете сообщения (теме).
3. Определяем сферу коммуникации (для *научного стиля* – наука, для *официально-делового стиля* – административно-правовые отношения, для *публицистического стиля* – политико-идеологические, общественные отношения, т. е. массовая коммуникация, для *разговорного стиля* – повседневные, бытовые отношения), обозначаем ситуацию, на которую текст ориентирован, выясняем, кто **адресант текста** и кто его **адресат**.
4. Выделяем **основные функции и цели текста** (общение, сообщение, воздействие и др.);
5. Определяем **форму речи** (письменная, устная), **тип речи** (описание, повествование, рассуждение и их возможное сочетание), **вид речи** (монолог, диалог, полилог);
6. Выделяем **стилевые черты**, особенности, присущие тексту. Например, для текстов научного стиля – логичность, последовательность повествования и др.

Типы речи

- **Описание**

На одной картине/ фотографии все изображено.

Можно увидеть глазами. Физические действия.

- **Повествование**

Можно снять фильм/ череда кадров.

Можно увидеть глазами. Физические действия.

Диалог.

- **Рассуждение**

Размышление об абстрактных понятиях (дружба, любовь, счастье)

Нельзя увидеть глазами.

Оценочные суждения (субъективные)

Риторические вопросы и восклицания.

Вводные слова, указывающие на последовательность рассуждения.

Определение понятий.

Стили речи

- **Разговорный**

Устная форма

Диалог

- **Книжный:**

1. **Научный стиль** (стиль науки и образования; учебники, энциклопедии; термины, строгость, сухость)
2. **Официально-деловой стиль** (стиль документации и законов; клише, канцеляризм, штампы, шаблон, структура)
3. **Художественный стиль** (художественная литературная; художественные приемы)
4. **Публицистический стиль** (СМИ, газеты, журналы, блоги; эмоциональность, призывность, преобладает тип речи - рассуждение)

Научный стиль

Основная сфера использования/употребления научного стиля – прежде всего сама наука, сфера научной деятельности, обучения и просвещения.

Цели и функции: сообщить новую научную информацию, доказать ее истинность, закрепить и передать научные знания людям, по возможности полно и точно объяснить факты окружающей нас действительности, показать причинно-следственные связи между явлениями, выявить закономерности исторического развития и т. д. информировать ученых, специалистов и неспециалистов о достижениях научных исследований, популяризация научных знаний

Основные функции: сообщение информации, доказательство ее истинности.

Адресат: ученые, будущие специалисты, ученики; любой человек, интересующийся наукой.

Автор: ученые и специалисты в своей области.

Форма речи: относится к письменно-книжному типу речи, хотя может проявляться и в устной форме в виде докладов, лекций и пр..

Вид речи: преимущественно монологический характер

Тип речи: может быть представлен любым типом речи (**повествованием, рассуждением, описанием**)

Стилевые черты: отвлеченность, обобщенность, подчеркнутая логичность, точность, сухость, строгость, логическая последовательность изложения, сжатость, однозначность выражения, информативность, объективность, доказательность.

Жанры научного стиля: диссертация, монография, научная статья, тезисы, лекция, доклад, учебник, реферат, аннотация, документация, каталог, справочник, инструкция, рецензия, научный обзор, очерк и др.

Официально-деловой стиль

Официально-деловой стиль – это стиль официального документального общения государства с государством, государства с гражданином и граждан между собой.

Основные сферы использования: право (законодательство, делопроизводство, административно-правовая деятельность) Этот стиль удовлетворяет потребность общества в документальном оформлении разных актов государственной, общественной, политической, экономической жизни, деловых отношений между государством и организациями, а также между членами общества в официальной коммуникации.

Цели и функции: информационная, предписывающая (предписания государства), констатирующая (констатация положения дел, состояния), регулирующая (отношения в обществе, действия и поведения людей, регламентирующая).

Адресат: государство, граждане государства, учреждения, служащие и др.

Автор: юрист, правовед, дипломат и просто гражданин.

Форма речи: основная форма – письменная

Вид речи: преимущественно монолог

Тип речи: в официально-деловом стиле отсутствует анализ и аргументация (этот процесс предшествует составлению официально-деловых текстов), поэтому официально-деловому стилю свойствен особый способ изложения («инструктирование»).

Стилевые черты: объективность и безличность выражения; точность, не допускающая иных толкований; стереотипность; стандартизированность изложения; сжатость и краткость, обобщенность, официальность, безэмоциональность

Жанры: законы, указы, документы, договоры, уставы, приказы, распоряжения, инструкции и др.

Разговорный стиль

Разговорный стиль – это неофициальная речь в условиях непосредственного общения, заранее неподготовленная, диалогическая, устная.

Сфера использования: бытовая и деловая сфера общения.

Цели и функции: общение, обмен впечатлениями, информацией.

Форма речи: разговорный стиль находит свое выражение как в письменной форме (реплики персонажей в пьесах, записи в дневниках, тексты писем на обиходные темы), так и в устной (чаще в устной).

Вид речи: преимущественно диалог.

Тип речи: может быть представлен любым типом речи (повествованием, рассуждением, описанием).

Стилевые черты: непринужденность, неофициальность; неподготовленность речи, фамильярность; конкретность; непоследовательность, адресность речи, прерывистость; эмоционально-оценочная информативность; личностный характер; идиоматичность, приоритет содержания над формой, стремление к экономии речевых средств.

Жанры: диалог, личные письма, записки, разговор, телефонный разговор, беседа, спор, дневник.

Публицистический стиль

Публицистический стиль – стиль, обслуживающий широкую область общественных отношений: политических, экономических, культурных, спортивных и др.; он используется в политической литературе, его представляют средства массовой информации (СМИ) — газеты, журналы, радио, телевидение, документальное кино.

Сфера: политико-идеологические, общественные и культурные отношения (политика, идеология, философия, экономика, культура, спорт, повседневный быт, текущие события и др.)

Стилевые черты: оценочность; призывность; рекламность (привлечение внимания); сдержанность; некоторая официальность, эмоциональность, образность, субъективность

Автор: конкретная личность, журналист, писатель, общественный деятель.

Адресат: информация предназначена для широких слоев общества

Цели и функции: воздействие на общественное сознание, информирование (сообщение новостей), оценка фактов и событий.

Взаимодействие этих двух функций проявляется в том, что публицистические тексты содержат, во-первых, объективную информацию, во-вторых, эмоционально-экспрессивную интерпретацию этой информации, позволяющую воздействовать на читателя.

Жанры: публичное выступление, речь (доклад), дискуссия, критическая заметка, репортаж, интервью, статья, рецензия, очерк, зарисовка, фельетон, памфлет, эссе, хроника и др.

Форма речи : публицистический стиль имеет письменную (газеты и журналы) и устную форму (радио и телевидение). Основой является письменная речь.

Художественный стиль

- **Художественный стиль** - функциональный стиль речи, являющийся инструментом художественного творчества и сочетающий в себе языковые средства всех других стилей речи.
Основная сфера использования/употребления: литература, литературное художественное творчество, творческая сфера.
Цели и функции: эстетическая функция (эстетическое воздействие и воспитание и развитие) (форма выражения не менее важна, чем содержание), функция воздействия, коммуникативная.
Автор: писатель, поэт,
Форма речи: преимущественно письменная.
Стилевые черты: образность; эстетически направленная экспрессивность; явная эмоциональность; совмещение средств всех стилей в художественных целях, особая роль подтекста, индивидуальный авторский стиль, метафоричность, неповторимость образов; индивидуальность, которую формирует сам автор путем отбора и организации языковых средств.
Жанры: эпопея, роман, повесть, рассказ, сказка, басня, ода, гимн, песня, элегия, сонет, эпиграмма, послание, поэма, баллада, трагедия, научно-художественный жанр, комедия.

Слово «Русь». Княжеская дружина вместе с купечеством больших городов носила специальное название «руси». До сих пор не объяснено ни историческое происхождение, ни этимологическое значение этого слова. По предположению автора древней «Повести о Русской земле», первоначальное значение его было племенное: так называлось то варяжское племя, из которого вышли первые русские князья. Потом это слово получило сословное значение: русью в 10 веке, по Константину Багрянородному и арабским писателям, назывался высший класс русского общества, преимущественно княжеская дружина, состоявшая в большинстве из тех же варягов. Позднее Русь, или Русская земля, – выражение, впервые появляющееся в Игоровом договоре 945 года, – получило географическое значение: так называлась преимущественно Киевская область, где гуще осаживались пришлые варяги («поляне, яже ныне зовомая русь», по выражению Начальной летописи). Наконец, в 11–12 веках, когда русь как племя слилась с туземными славянами, оба эти термина – Русь и Русская земля, не теряя географического значения, являются со значением политическим: так стала называться вся территория, подвластная русским князьям, со всем христианским славяно-русским ее населением.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Большинство глаголов в тексте теряет значение конкретного физического действия (Например: *носила* специальное название, *вышли* князя, слово *получило*, *получило* значение, *осаживались* варяги, земля *слилась*).
- 2) Связующую функцию специальных средств, указывающих на последовательность развития описываемого явления и на развитие мысли автора текста, выполняют слова: *потом*, *позднее*, *наконец*.
- 3) Основной функционально-смысловой тип речи текста - повествование, так как изображаемые явления даются не в одновременности, а в их хронологической последовательности (*потом*, *позднее*, *наконец*).
- 4) В тексте есть отглагольные имена существительные употреблены в форме единственного числа (Например: *название*, *происхождение*, *значение* и др.).
- 5) Воздействие на читателя достигается не приведением логических выводов, а путем создания живых образов, картин жизни (Например: *осаживались пришлые варяги ...*).

Экология – это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие.

Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело – ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...

Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Ведь язык – это и основа национальной памяти, и ключ к пониманию

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ЭТИХ ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*экология, агроэкология, гидроэкология* и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир* и др.).
- 2) Использование метафор (*...между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира*); антонимов (*свой-чужой*), сравнения (*Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.
- 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (*взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения* и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (*между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира* и др.).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, инверсия, вводные слова.
- 5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора - сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.

- 1 - 124
- 2 - 1234