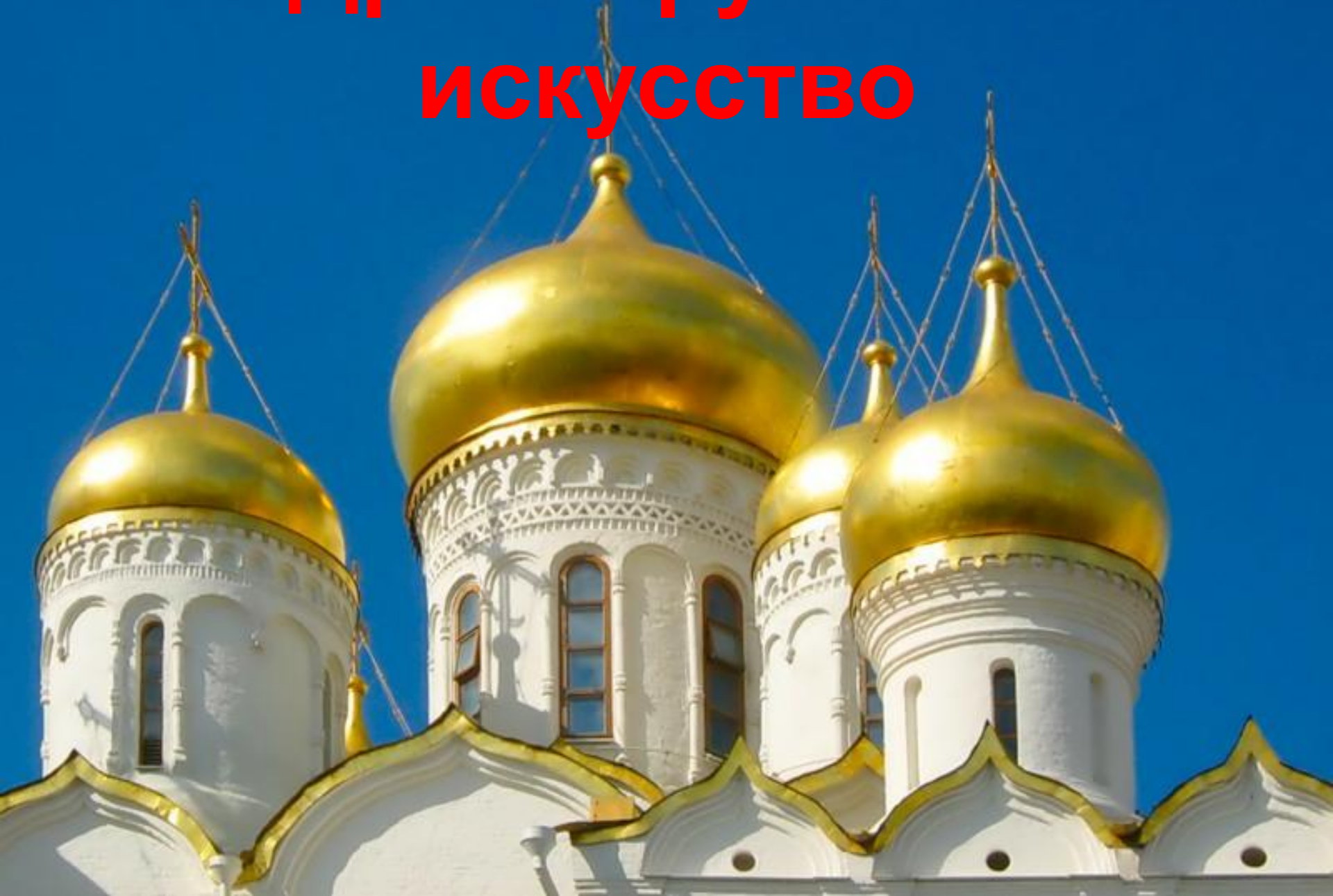


Древнерусское искусство



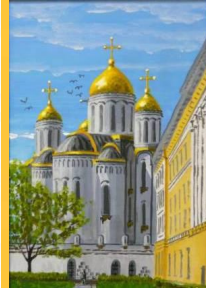
Киевская Русь – средневековое государство в Восточной Европе, возникшее в IX веке в результате объединения восточнославянских племен под властью князей династии Рюриковичей.





Славянский поселок

Образование Киевской Руси.



**Начало новой истории и
новому искусству на
русской земле было
положено в конце X в. при
великом князе Владимире
Святославиче.**



СВ
РА
В
Н
О
П
Б
Е
З
А

К
И
В
С
К
И
Й
К
Н
Я
З
Ь



Владимир



Русское искусство эпохи Средневековья начиная с X в. и вплоть до конца XVII столетия неразрывно связано с Церковью и христианской верой.

**«Крещение великого князя Владимира в Корсуни».
Художник А. Иванов.**



Михаил Шаньков «Крещение Руси».



Художник Иван Эггинк.



Как Владимир «испытывал веры», желая выбрать для Руси иную религию вместо язычества.

Перов В. Крещение Руси.



Присланное
Константинопольским
Патриархом Николаем II
Хрисовергом духовенство
крестило киевских людей в
водах Днепра и (или)
Почайны.

Крещение Руси. Икона.



Лебедев К. Крещение Руси.

В 2018 году – 1030 лет Крещения Руси



**Древний Киев в X веке.
Реконструкция.**



**Основателями Киева летописная
легенда считает правителей
племени полян – братьев Кия,
Щека и Хорива.**

Типичный вид боярских хором.

Большинство зданий Киевской Руси были деревянными.

В таких постройках жили даже князья. Хоромы состояли из 6-7 помещений.





**Храм Святой Софии
в Константинополе.**



Архитектура Киевской Руси.





Десятинная церковь. Вариант реконструкции Н.Холостенко.

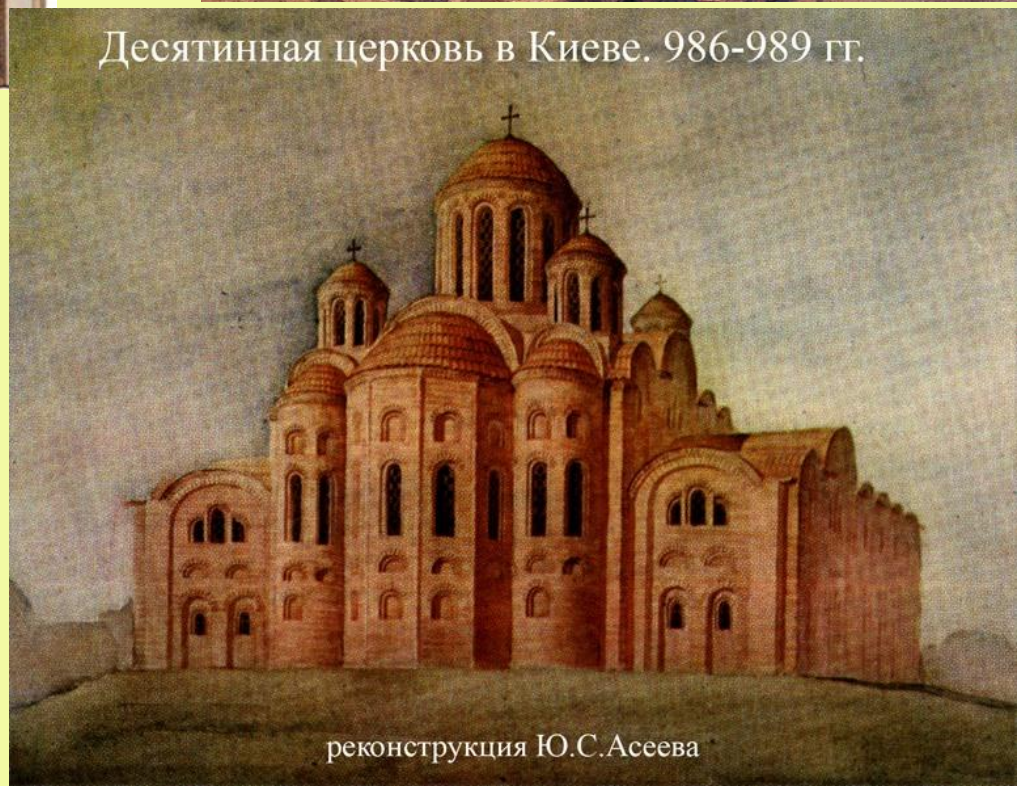
Фундаменты Десятинной церкви



**«Закладка Десятинной церкви»
Верещагин В.П.**



Десятинная церковь в Киеве. 986-989 гг.



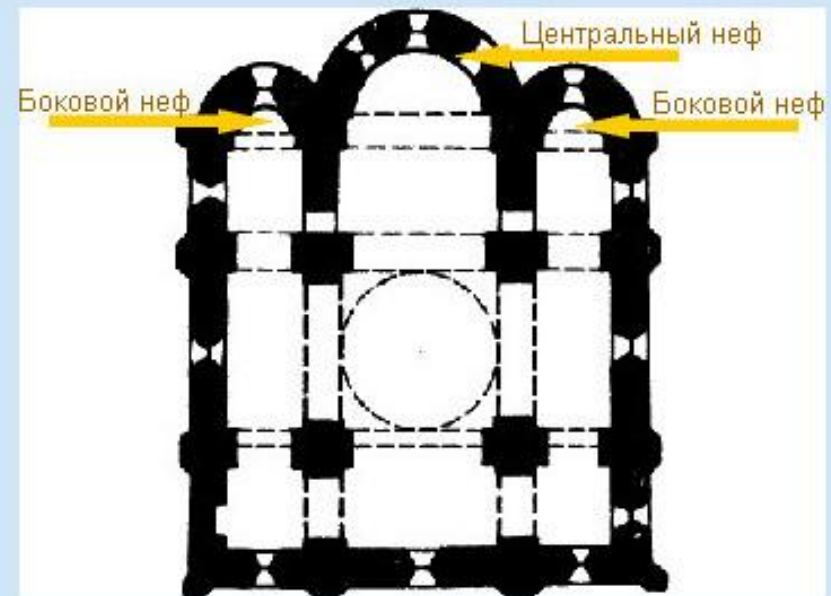
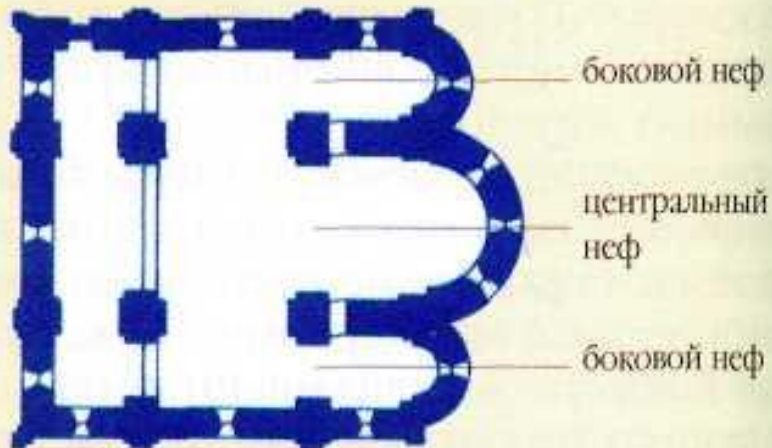
реконструкция Ю.С.Асеева

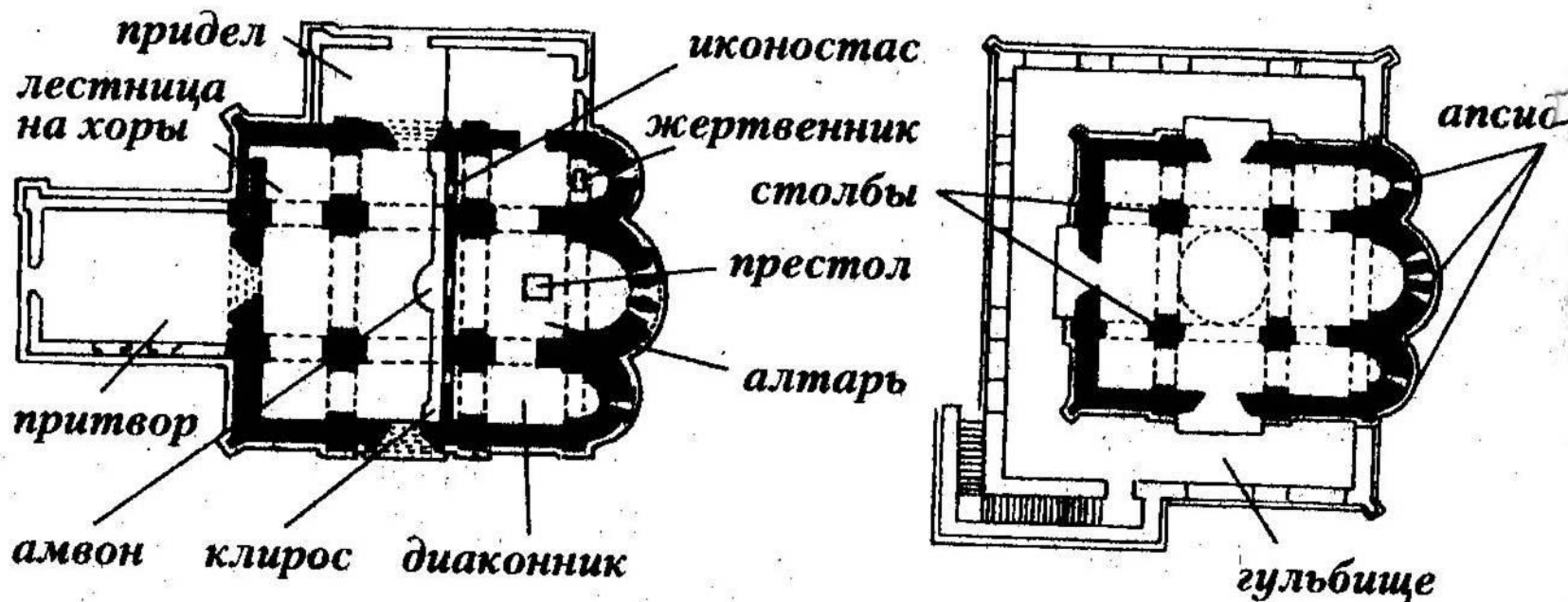
возведена из **плинфы** – плоского квадратного кирпича в традициях византийского зодчества.

Плинфу использовали особую – светло-желтую и необычно тонкую (2,5 – 3 см)

- **В 2019 году - 1030 лет с начала строительства первого известного каменного храма древней Руси – Десятинной Церкви (989 год)**

Схема крестово-купольного храма.





Внутреннее пространство разделено четырьмя столбами на три нефа (от лат.— корабль): центральный и 2 боковых.

Два свода пересекаются под прямым углом, образуя в подкупольном пространстве крест — важнейший символ христианства.

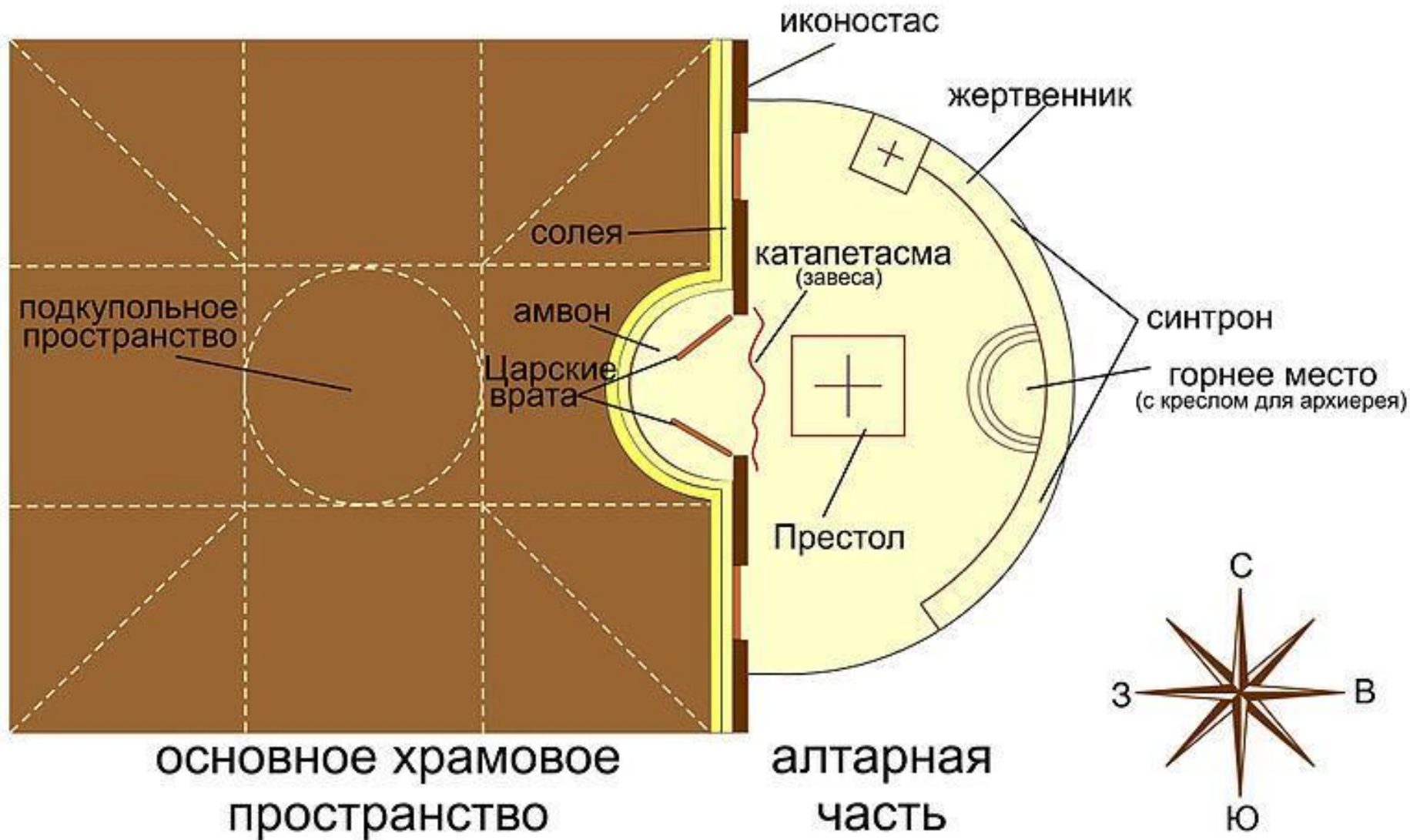
На месте пересечения сводов расположен световой барабан, увенчанный куполом. Он покоится на столбах, соединенных между собой арками (они называются подпружные арки).

Верхнюю часть стен храма завершают закомары (от др.- рус. комар, комора — свод). Они полукруглые, так как повторяют форму сводов.

Обычно храм имеет три входа: главный (западный) и два боковых (северный и южный).

В Древней Руси вокруг церкви строили галереи, или гульбища (от слова «гулять»). Их возводили с трех сторон — северной, западной и южной. Некоторые храмы имели приделы пристройки, в каждой из которых был свой алтарь и могли совершать службы. Пристройка с западной стороны храма (там, где был главный вход) называлась притвор.

Основные части православного храма

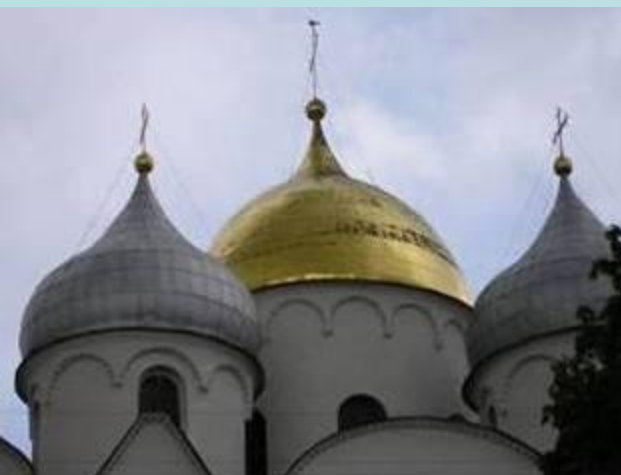




Первые купола на Руси были невысокие, полукруглые. Они повторяли форму куполов византийских храмов.

Число куполов имело символический смысл.

Два купола означали божественное и земное происхождение Христа.



Три купола – символ Святой Троицы (Бог Отец, Бог-Сын, Бог-Дух Святой).

Пять – Христос и четыре евангелиста.

Девять – число ангельских чинов.

Тринадцать – Христос и 12 учеников-апостолов.

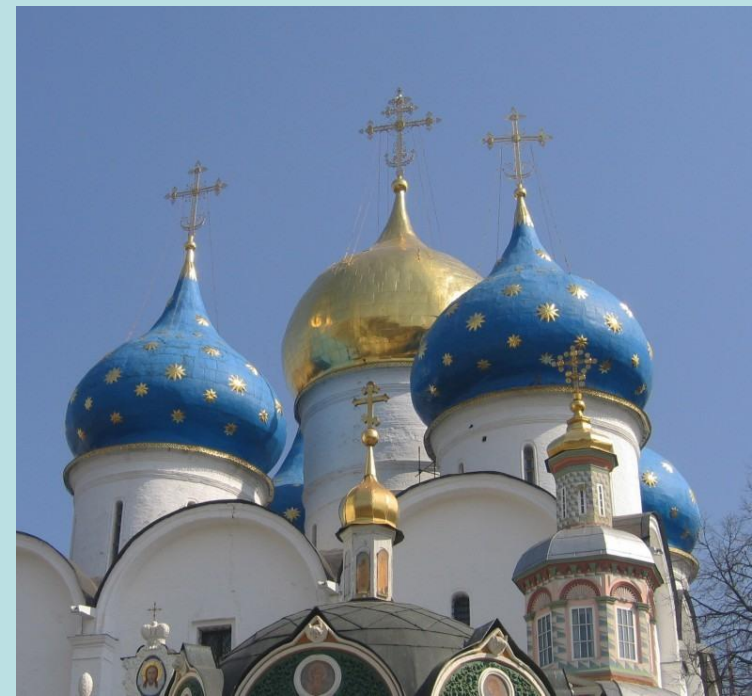
Тридцать три – число лет земной жизни Иисуса.

А еще позднее появились луковичные купола.

Затем появились шлемовидные купола

(шлем, шелом — старинный воинский металлический головной убор).

Каждый купол завершен православным крестом, всегда расположенным лицевой стороной к востоку.

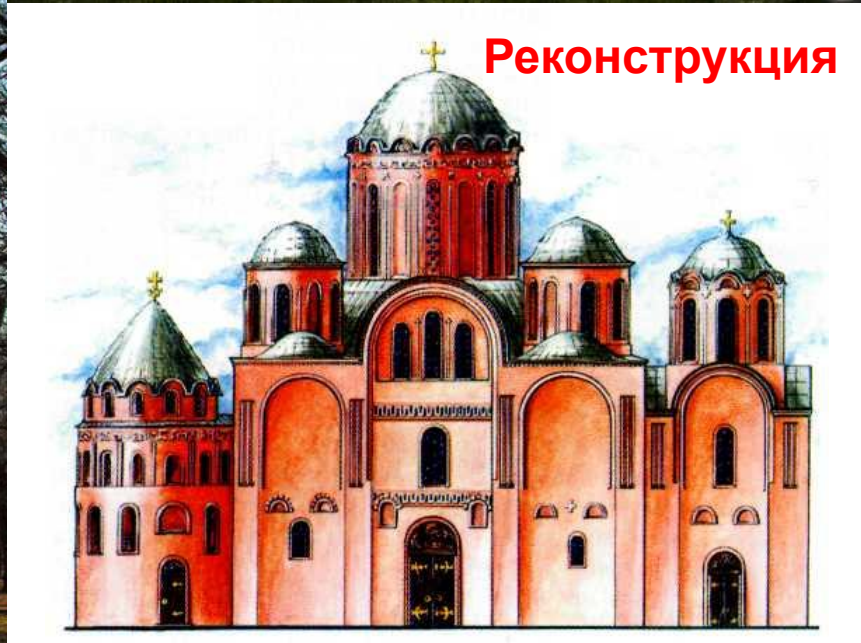


- храм был построен во времена правления князя *Мстислава Храброго* в **1034** году и позже стал его усыпальницей. В храме похоронен также герой знаменитого произведения *"Слово о полку Игоревом"* - Игорь Святославович



**Тройные
аркады**

**Спасо-Преображенский собор в
Чернигове. XI век. Современный
вид.**



Реконструкция



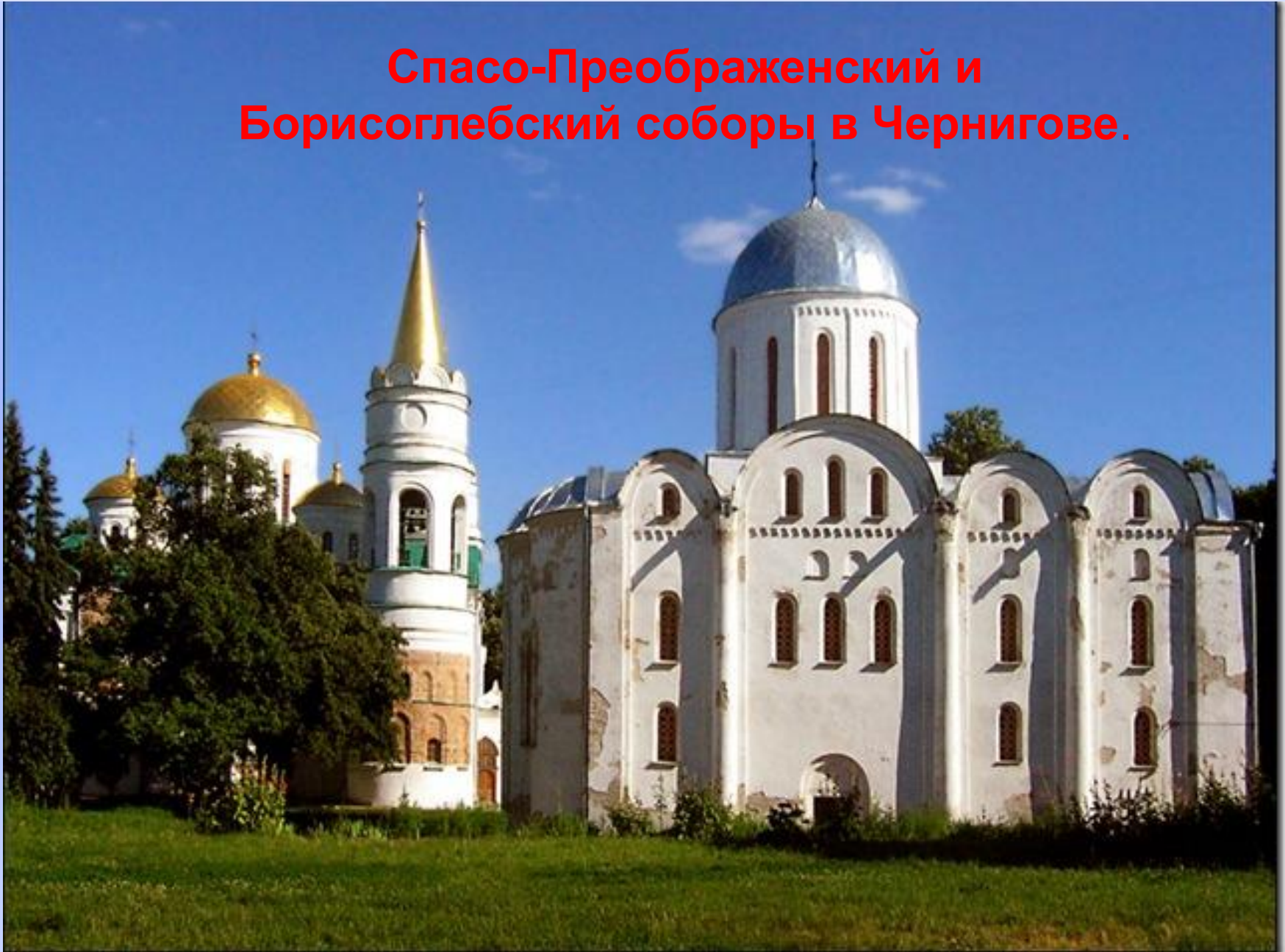


**Борисоглебский собор –
характерный образец
черниговской архитектурной
школы XII в.
1120-1123 гг.**

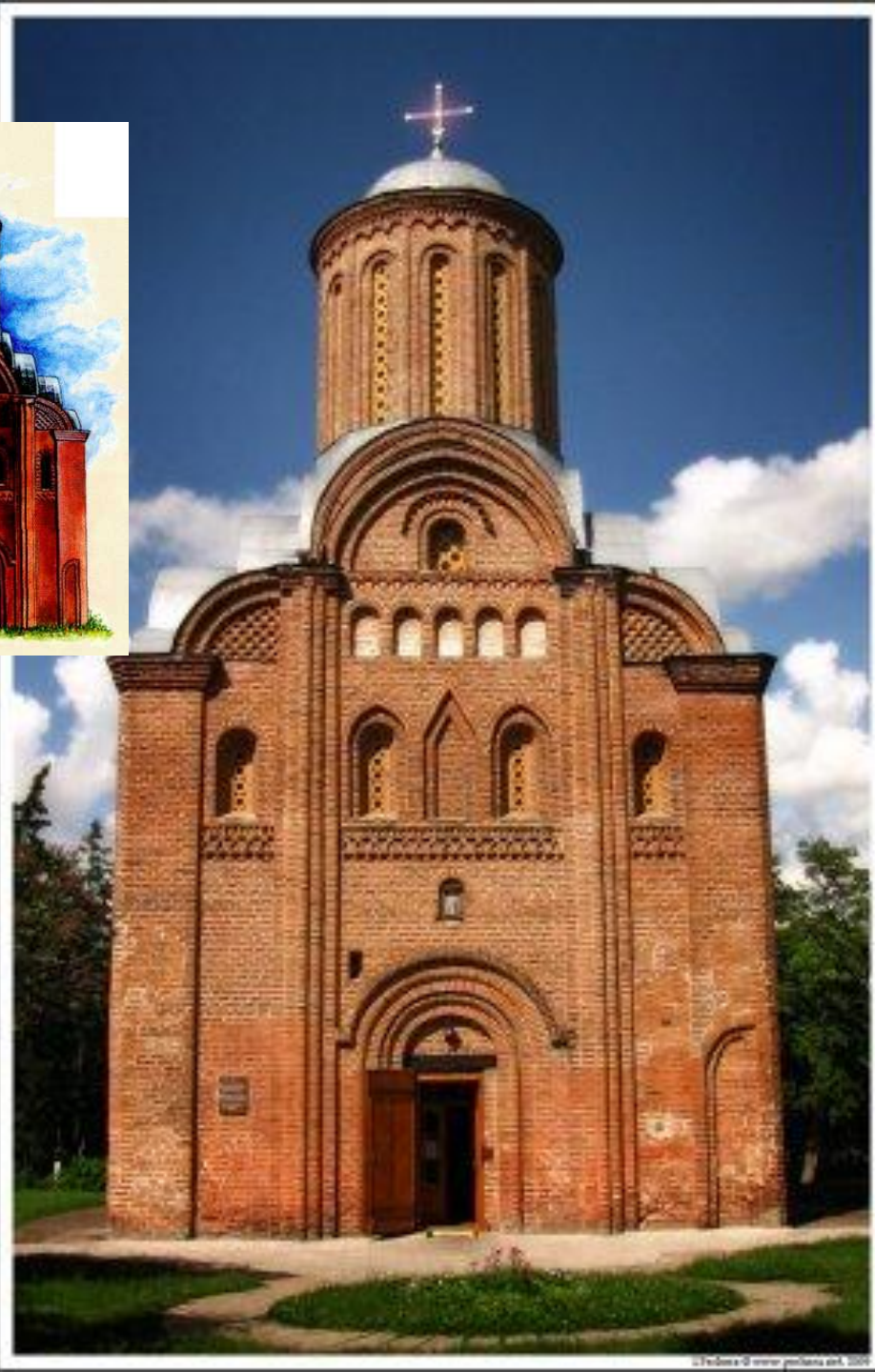
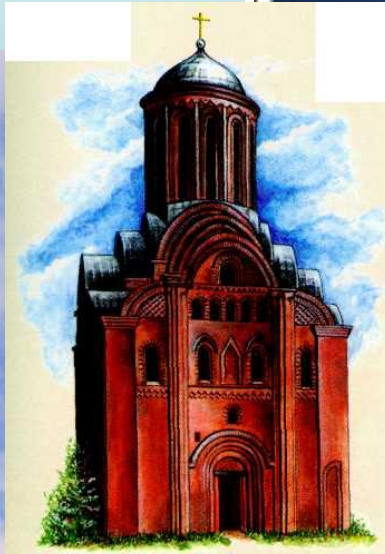


Борисоглебский собор в Чернигове (1120-1123 гг.) – усыпальница князей рода Давидовичей, позже главный храм кафедрального монастыря.

**Спасо-Преображенский и
Борисоглебский соборы в Чернигове.**



Церковь Параскевы Пятницы в Чернигове. Рубеж XII-XIII вв.



Киевский собор Святой Софии. XI век.



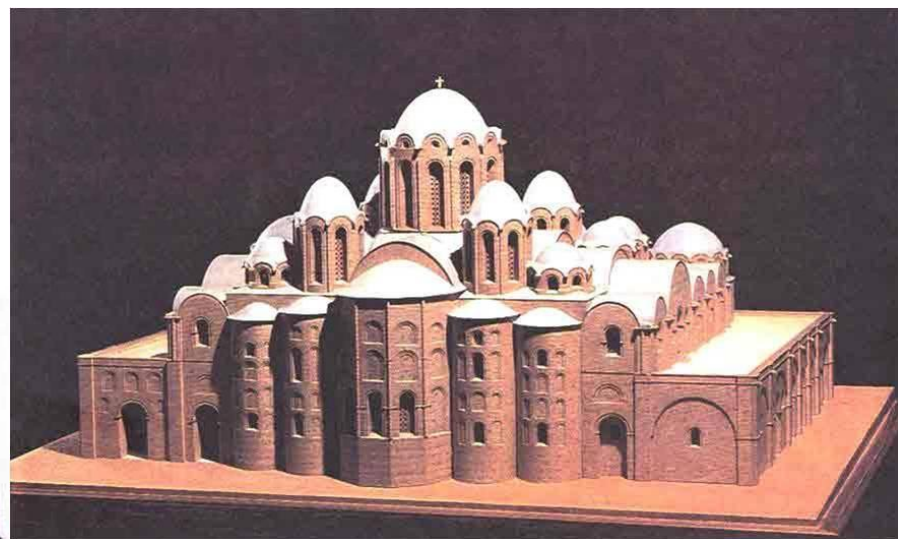
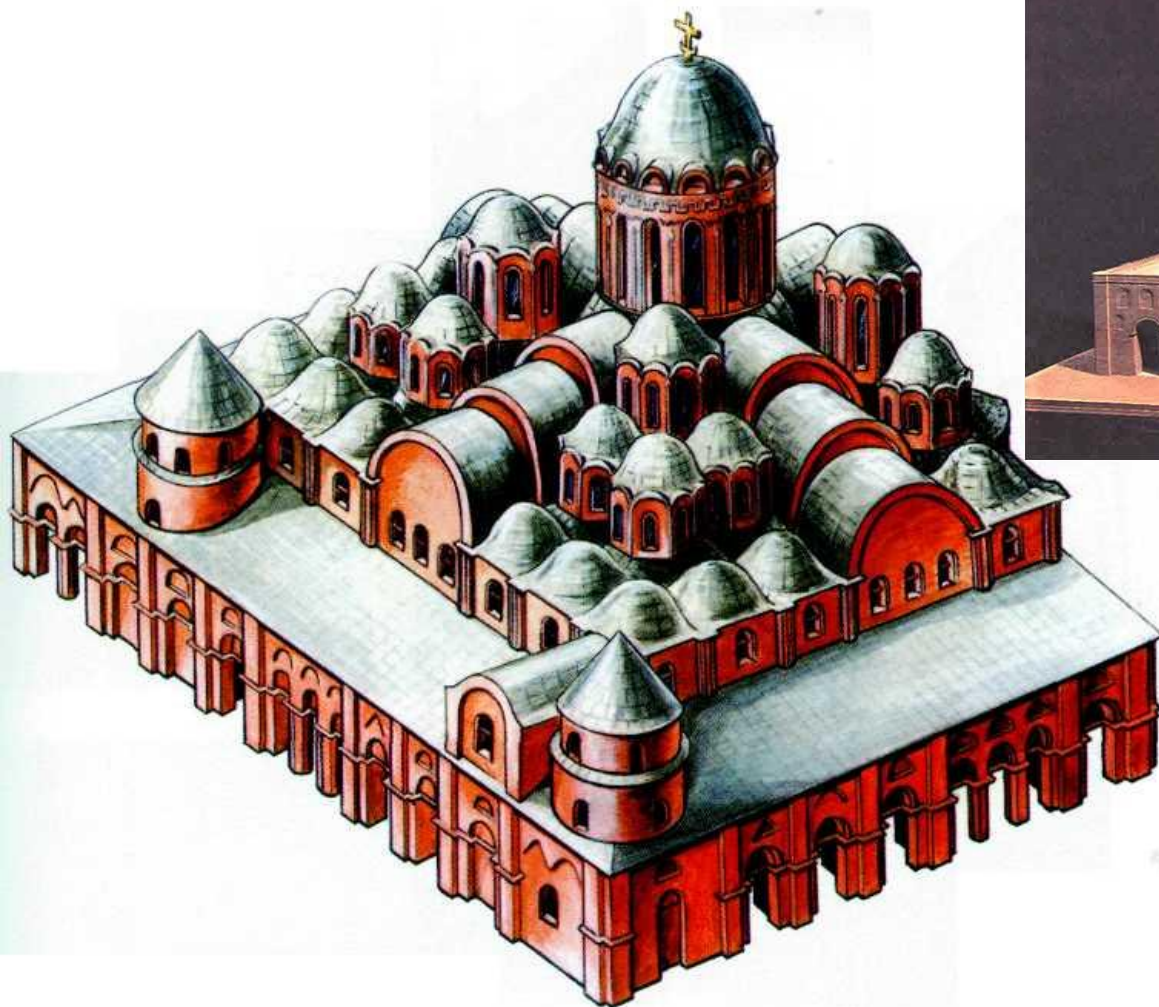
Изначально собор представлял собой 13-купольное сооружение, позднее число куполов уменьшилось. К 17 веку здание реконструировали в стиле украинского барокко.

- **Собор Святой Софии** (Софийский собор) — храм, построенный в первой половине XI века в центре Киева, согласно летописи, князем Ярославом Мудрым на месте победы в 1036 году над печенегами.
- Сегодня в Софийском соборе можно увидеть **мозаику**, которая сохранилась с XI века. Палитрой более чем в **170 оттенков**, она украшает центральный купол, арки, столпы.
- Также собор богат **фресками**, на которых изображены различные сцены из Библии — детство Богоматери, деяния апостолов, житие и образы святых, сцены страстей Христовых и многие другие.

**Киевский собор
Святой Софии. XI
век.**



Киевский собор Святой Софии. XI в. Реконструкция.



Софийский собор в Киеве (Христос-Пантократор).



Богородица Оранта
(мозаика).
Софийский собор.



Евхаристия (мозаика). Софийский собор.

ΠΑΝΤΕ ΣΤΟΥΤΟ ΕΣΤΙΝ ΤΟ ΑΙΜΑ ΜΟΥ ΤΟ ΗΣΚΑΙ ΗΣ ΔΙΑΘΗΚΗ ΣΤΟΥ ΠΕΡ ΜΟΝΚ
ΟΛΛΩΝ ΕΚΧΥΝΟΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΑΦΕΣΙΜΙΜΡ Τ

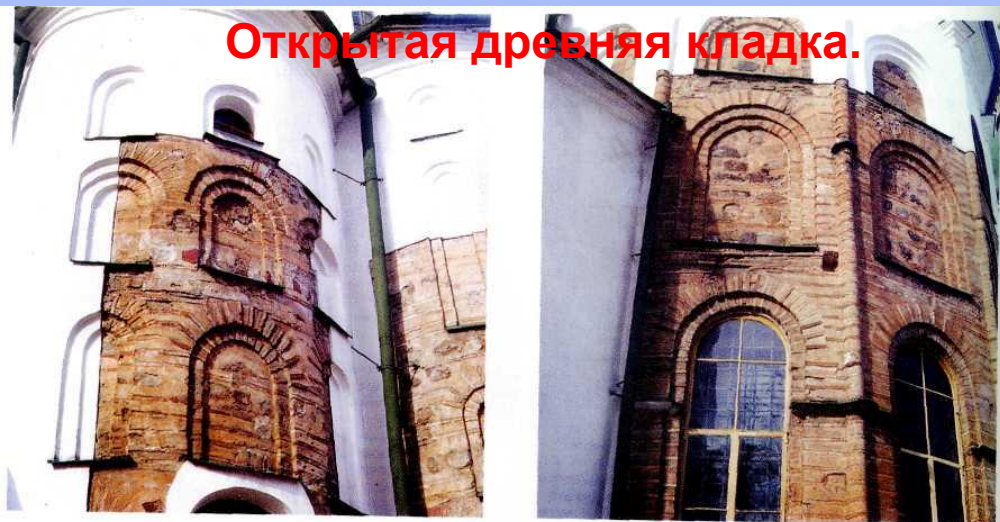


Μοζαϊκα
«Ευχαριστια».

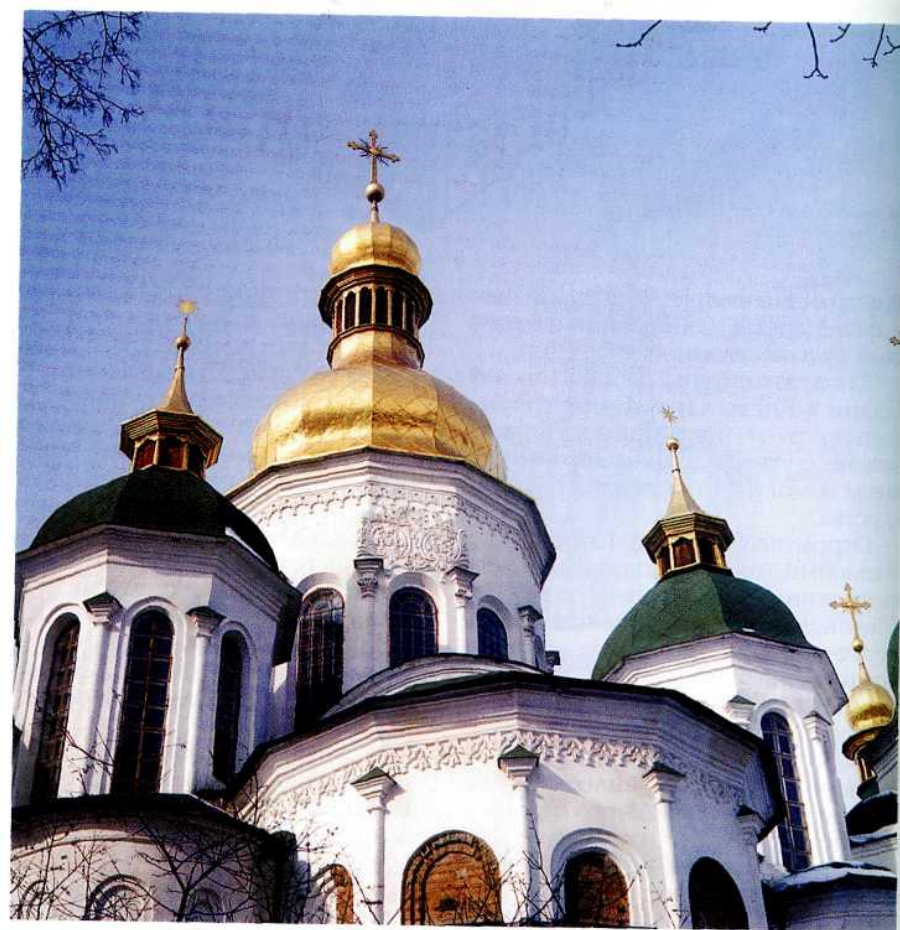


Боковой неф собора Святой Софии.

Зондажи стен Софийского собора.



Открытая древняя кладка.



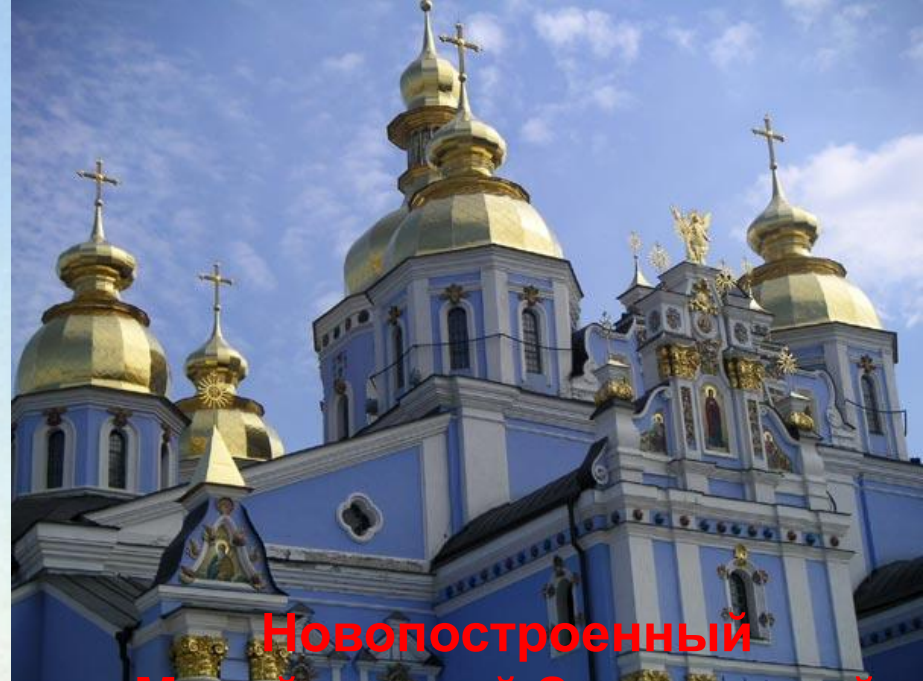
Купола Софийского собора.

Михайловский (монастырь) собор в Киеве 1108-1113 г.



Название **«Златоверхий»** собор получил оттого, что его купол был украшен позолотой. Существует версия, что это был первый храм на Руси, в котором использовалась подобная технология. Эксперты сделали вывод, что так зародилась традиция декорирования куполов православных церквей и монастырей драгоценным металлом.

Вид Михайловского собора в Киеве до революции.



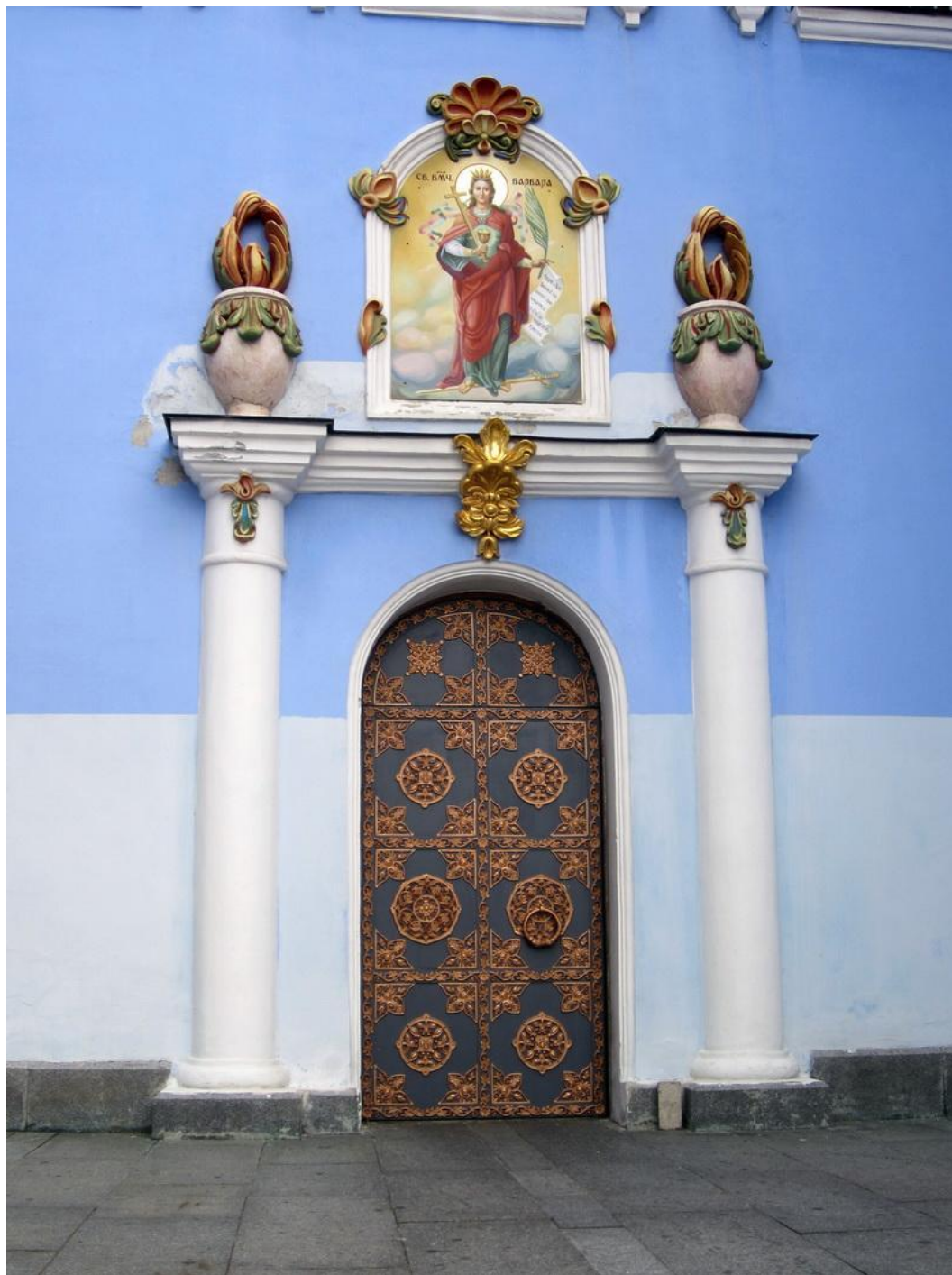
Новопостроенный Михайловский Златоверхий собор в Киеве.



Михайловский Златоверхий монастырь

- В **XII веке** территория монастыря служила местом для захоронения князей.
- В летописных записях начала XII века упоминается, что князь Святополк Изяславич, внук великого киевского князя Ярослава Мудрого, **11 июля 1108 года** решил построить каменный собор во имя святейшего **Архистратига Михаила** – небесного покровителя и хранителя города Киева.





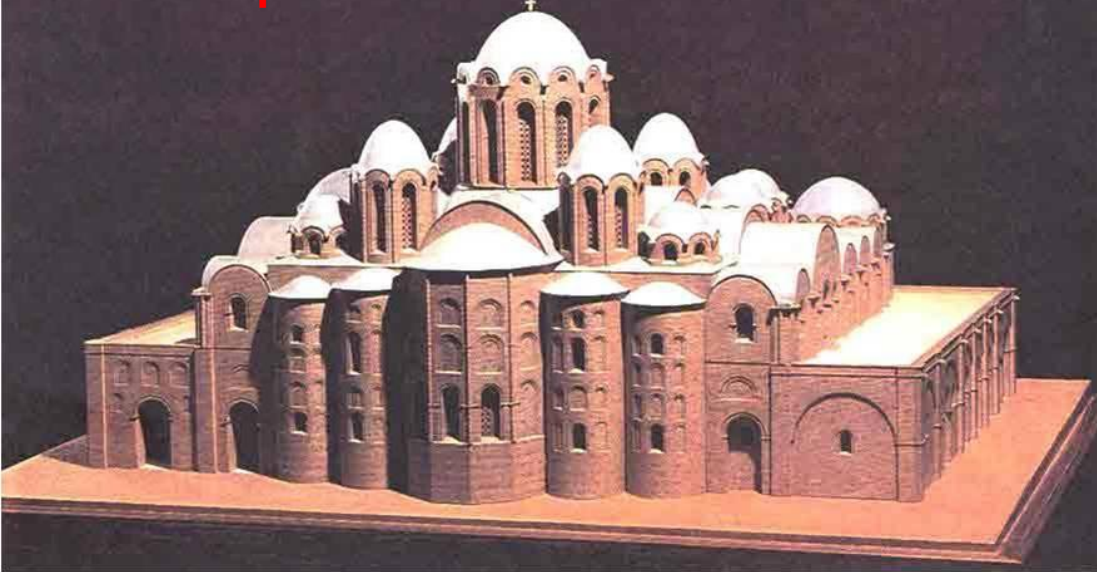
Михайловский златоверхий собор



Новгородская архитектура



София Киевская



**София
Новгородская**



**София
Полоцкая**



**XI век в древнерусской
архитектуре – это эпоха
«трех Софий».**

**Чем дальше от Южной Руси
строился храм, тем больше в
нем черт оригинального
русского зодчества, тем
больше собственных находок
привносили в строительную
практику местные мастера.**

На протяжении нескольких столетий Новгород Великий был «второй столицей» Руси после Киева. Этот город славился многолюдностью и богатством. Киевские князья «сажали» на новгородский престол своих старших сыновей. Вплоть до середины XII в. княжеская власть в Новгороде располагала немалыми правами. Новгородский князь, используя неисчислимы богатства города, мог возводить огромные величественные храмы.



Софийский собор в Новгороде Великом XI в.



Величавое, мощное здание из прочного камня венчают пять куполов в форме шлемов древнерусских воинов, четыре из которых свинцового цвета, а пятый сверкает на солнце золотыми бликами



Возведение собора огромных размеров велось со скоростью, удивительной для города еще не знавшего каменного строительства.

Несомненно, ведущие мастера были приезжими. Вероятнее всего они прибыли из Киева, где незадолго до этого завершилось сооружение одноименного храма.

Однако вкусы новгородцев придали собору настолько очевидную оригинальность, что его архитектура стала краеугольным камнем новгородского зодчества, послужив для него бесконечным источником форм в последующие столетия.



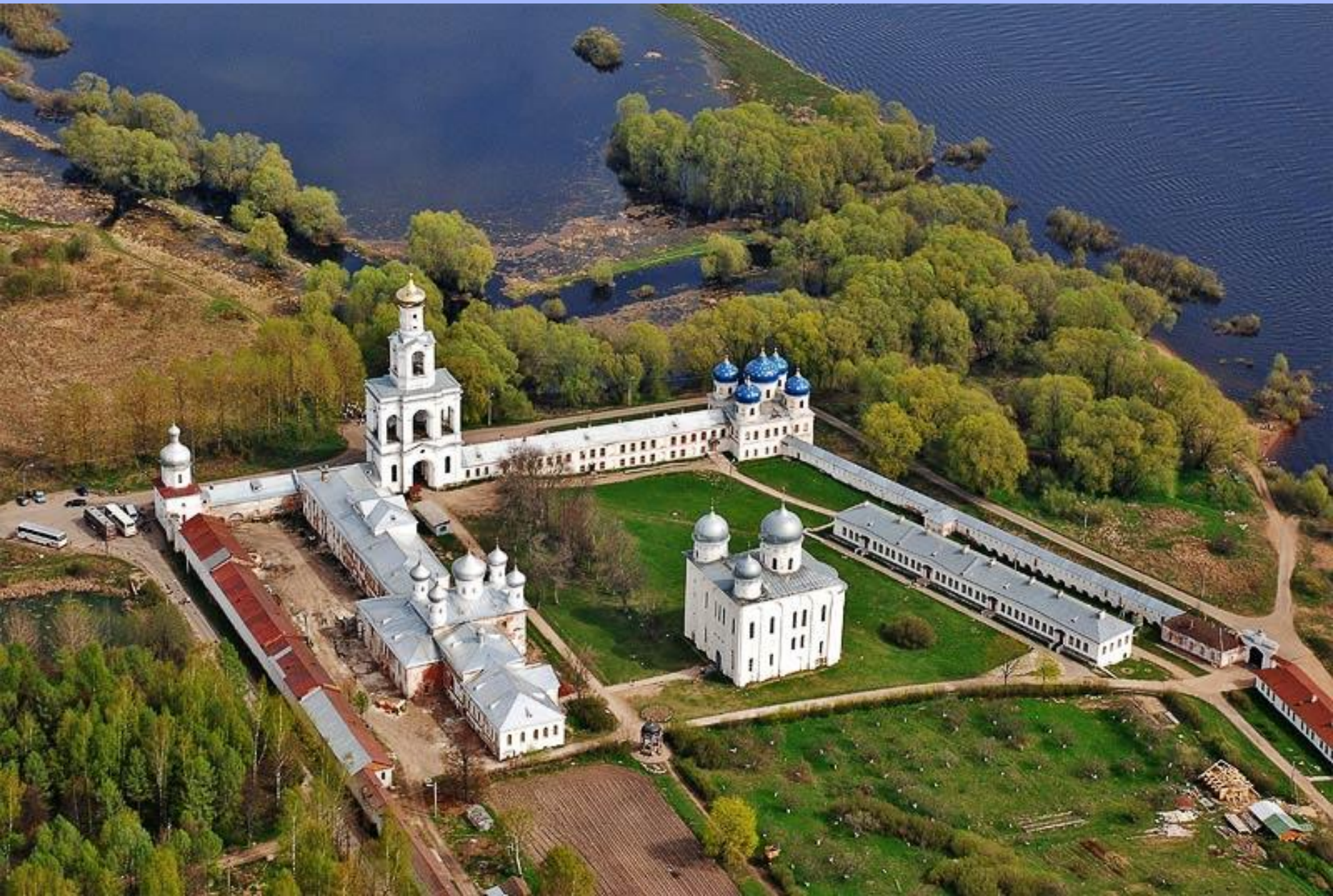
Древний софийский собор включает целый ряд замечательных произведений декоративно-прикладного искусства. Среди них — бронзовые Корсунские врата византийской работы, привезенные в собор сразу после завершения строительства



Новгород. Софийский собор. Фрагмент настенной живописи с изображением Святых Константина и Елены



Юрьев монастырь XI-XIX века. Общий вид.



Свято-Юрьев монастырь – действующий мужской монастырь Русской Православной Церкви.

По преданию, основан в 1030 году князем Ярославом Мудрым. Ярослав Владимирович в святом крещении носил имя **Георгий**; в русском языке последнее обычно имело форму «**Юрий**», откуда и пошло название монастыря.

Первое летописное упоминание относится к 1119 году.



**Георгиевский
собор Юрьева
монастыря. 1119
г.**



**Главный храм Юрьева
монастыря.**

**Строительство было начато в
1119 году. Инициатором
строительства был великий
князь**

Мстислав I Владимирович.

Из Новгородской летописи известно имя строителя собора – мастер Петр. Это первое из известных имен древнерусских мастеров-строителей.

Георгиевский собор Юрьева монастыря.



Строительство собора продолжалось 11 лет.

12 июля 1130 года он был освящен во имя Георгия Победоносца.

Собор стал усыпальницей настоятелей монастыря, ряда русских князей и новгородских посадников.





Церковь Бориса и Глеба в Кидекше была построена в правление Юрия Долгорукого и обычно датируется 1152 годом.

Храм, по-видимому, замышлялся как главный собор городка Кидекши на восточных границах Суздальского княжества, что и отразилось в сдержанности его внешнего декора и простоте линий.

Одноглавая, четырехстолпная, трехапсидная. Сложена из прекрасно отесанных и положенных почти насухо квадров качественного белого камня. В плане храм без учета апсид очень близок к квадрату. Наружные лопатки делят стены на три неравных прясла (средние прясла шире и выше боковых).

**Западное прясло
южной стены**



Пореврик и «ломбардская арка».

**Спасо-Преображенский собор
в Переславле-Залесском.**

1152 –1157 гг.

**Одна из первых построек
владими́ро-суздальской
архитектурной школы (1152—57).**

**Единственный хорошо
сохранившийся памятник времени
Юрия Долгорукого на Владимирской
земле.**



**Монументальный 4-столпный
одноглавый собор с 3
апсидами, полукруглой
формы. Сложен из отесанных
блоков светлого известняка.
Характерные для архитектуры
времени Юрия Долгорукого.
Мощные стены, разделенные
на 3 широкие доли, массивный
барaban, лишённые декора
стены.**



**Лишь аркатура с
поребриком по
карнизу апсиды и
пояс барабана
несколько смягчают
суровый облик
здания. Храм входил
в состав дворцового
комплекса.**



Белокаменное зодчество Владими́ро-Суздальской земли.



Владими́ро-Суздальское княжество - типичный образец русского княжества периода феодальной раздробленности.

Занимавшая большую территорию - от **Северной Двины** до **Оки** и от истоков **Волги** до ее слияния с **Окой**, **Владими́ро-Суздальская Русь** со временем стала **центром**, вокруг которого объединились русские земли, сложилось **Русское централизованное государство**.

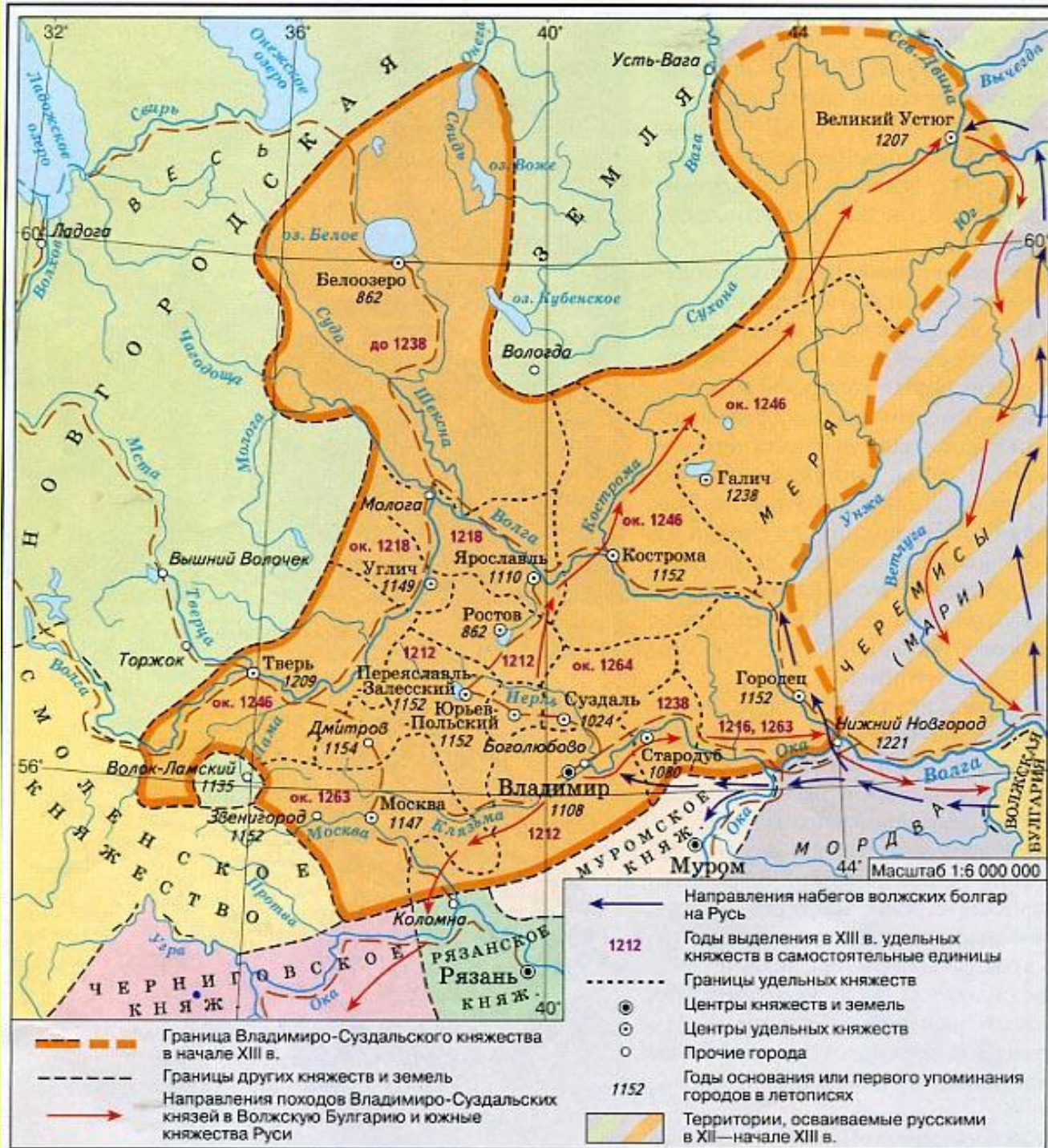
На ее территории была основана **Москва**.

Именно туда перешел из **Киева** **великокняжеский титул**.

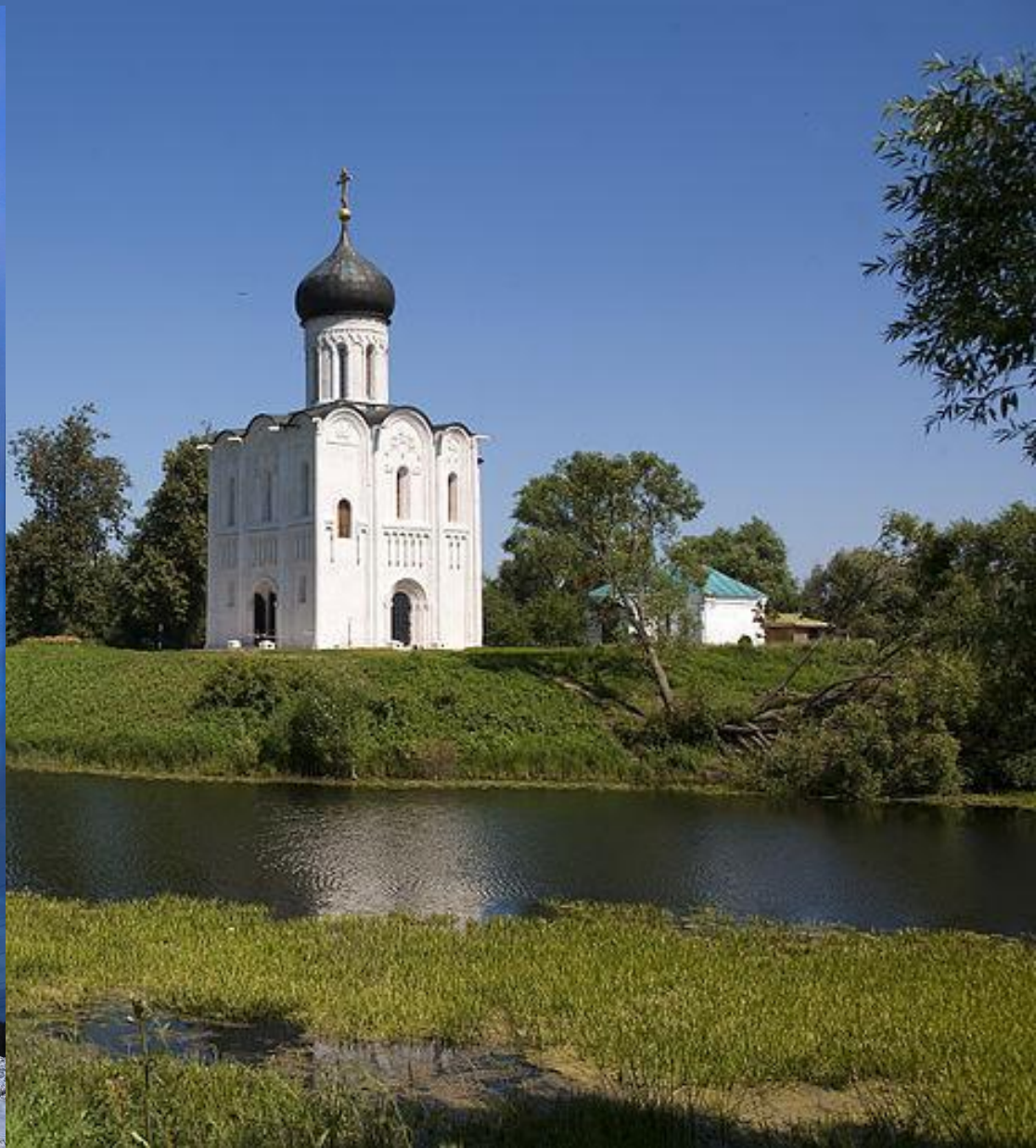
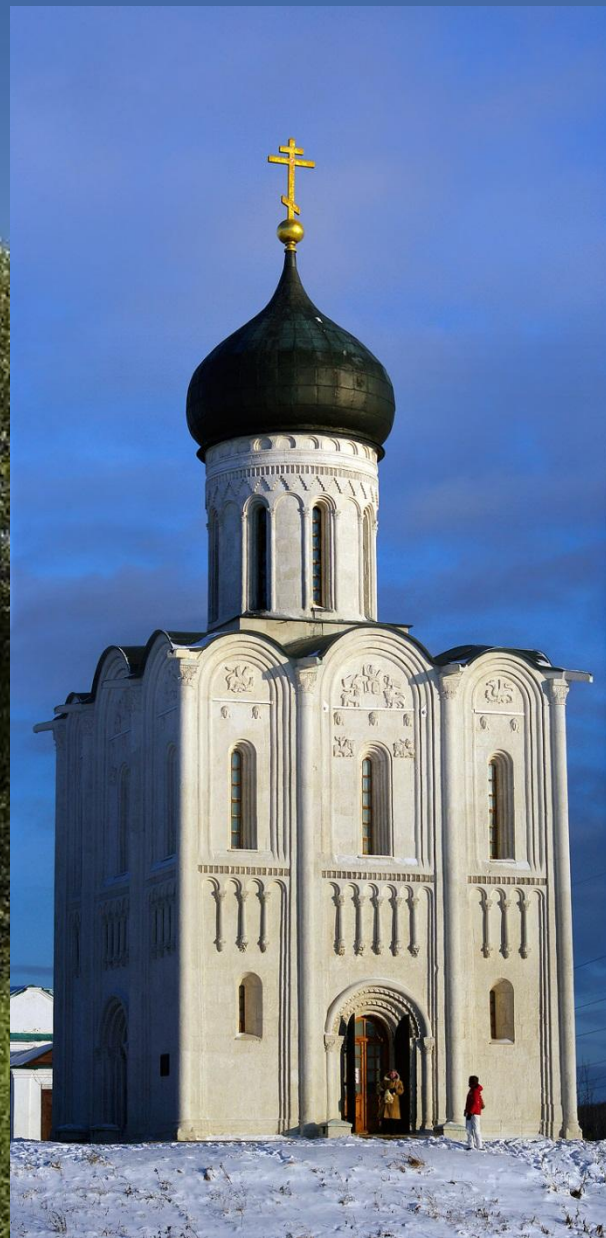
Все **владими́ро-суздальские князья**, **потомки Владимира Мономаха**, - от **Юрия Долгорукого (1125-1157 гг.)** и до **Даниила Московского (1276-1303 гг.)** - носили этот титул.

Владими́ро-Суздальское княжество недолго сохраняло единство и целостность. Вскоре после своего возвышения при великом князе **Всеволоде Большое Гнездо (1176-1212 гг.)** оно распалось на мелкие княжества.

В **70-х гг. XIII в.** стало самостоятельным и **Московское княжество**.



Церковь Покрова на Нерли. 1165 г.





Царь Давид

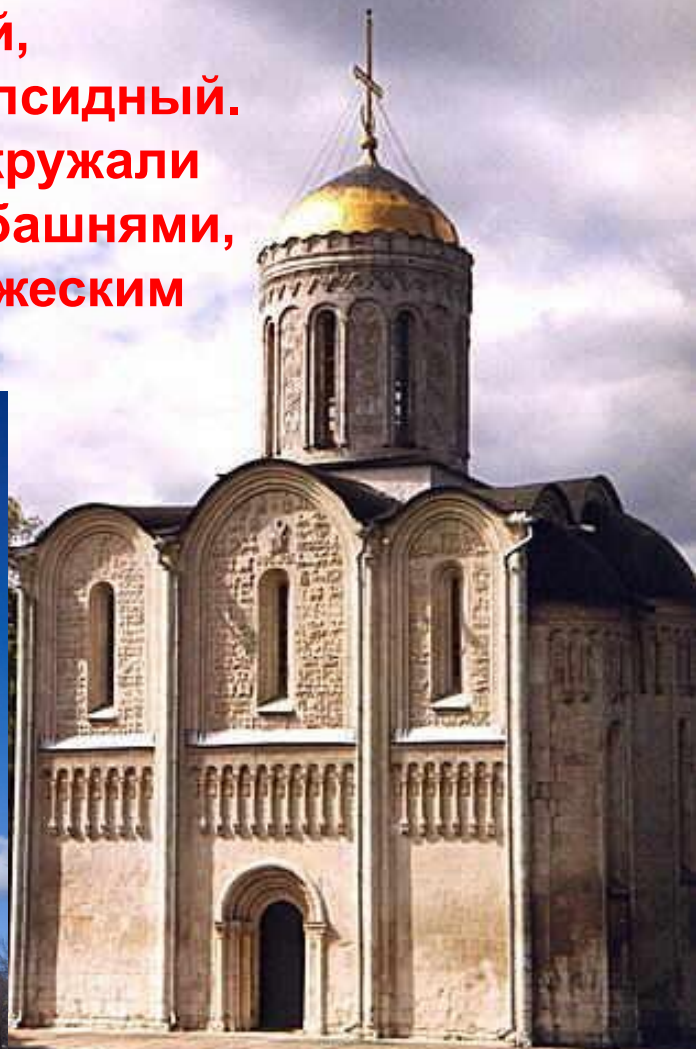
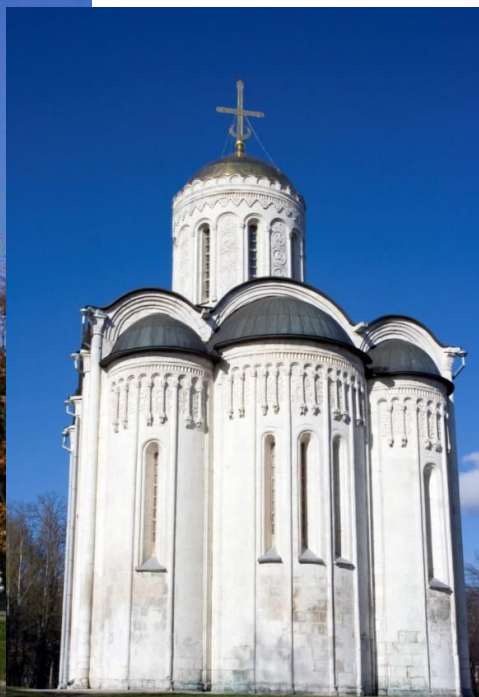


Фрагменты
белокаменной резьбы
церкви Покрова на
Нерли.



Дмитриевский собор города Владимира – придворный храм, возведенный Всеволодом Большое Гнездо на княжеском дворе и освященный в честь великомученика Димитрия Солунского

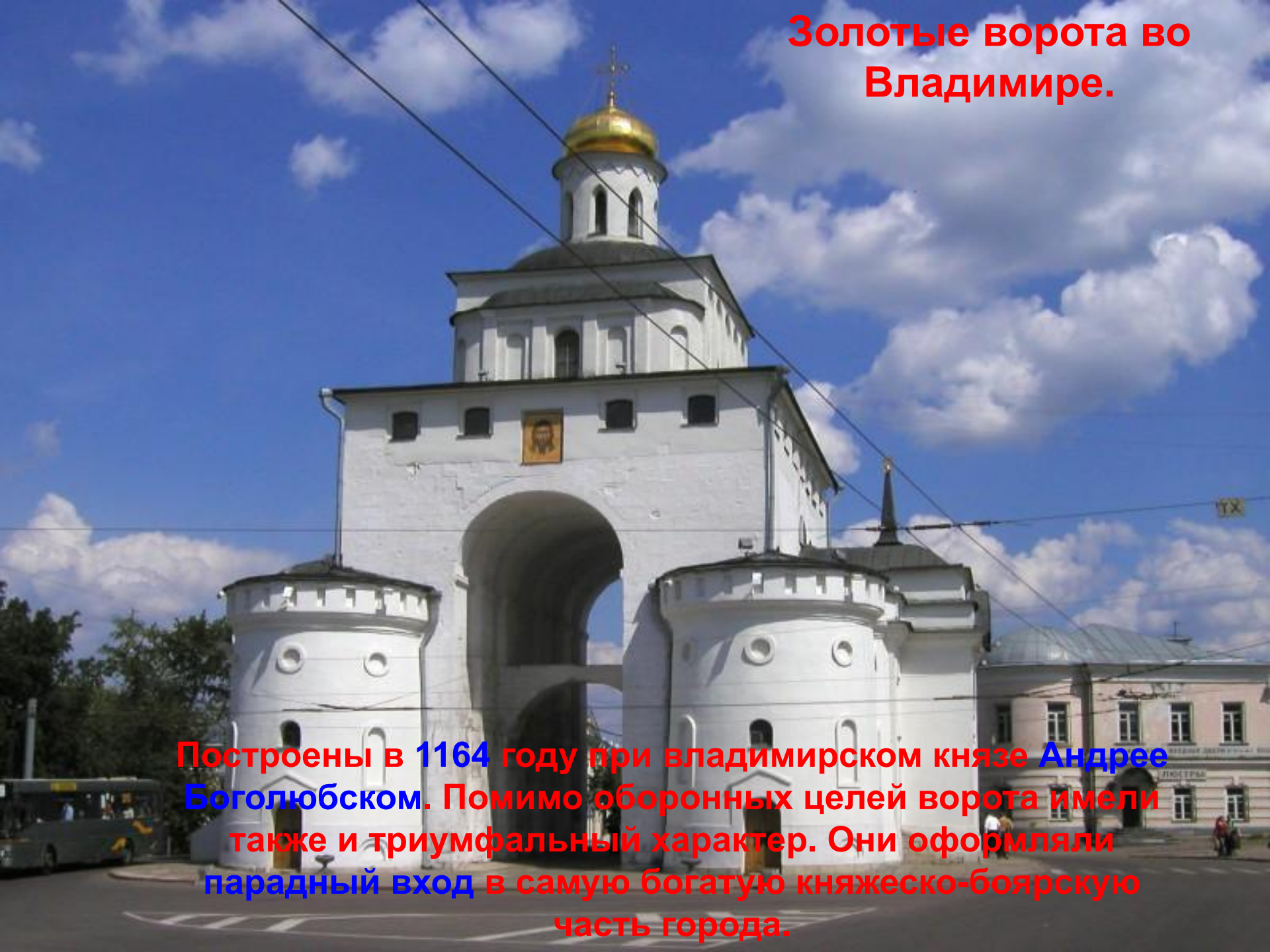
Храм одноглавый, четырехстолпный, трехапсидный. Первоначально храм окружали галереи с лестничными башнями, соединявшие его с княжеским дворцом.



**Собор знаменит своей
белокаменной резьбой — его стены
украшают около 600 рельефов,
изображающих святых, мифических
и реальных животных.**

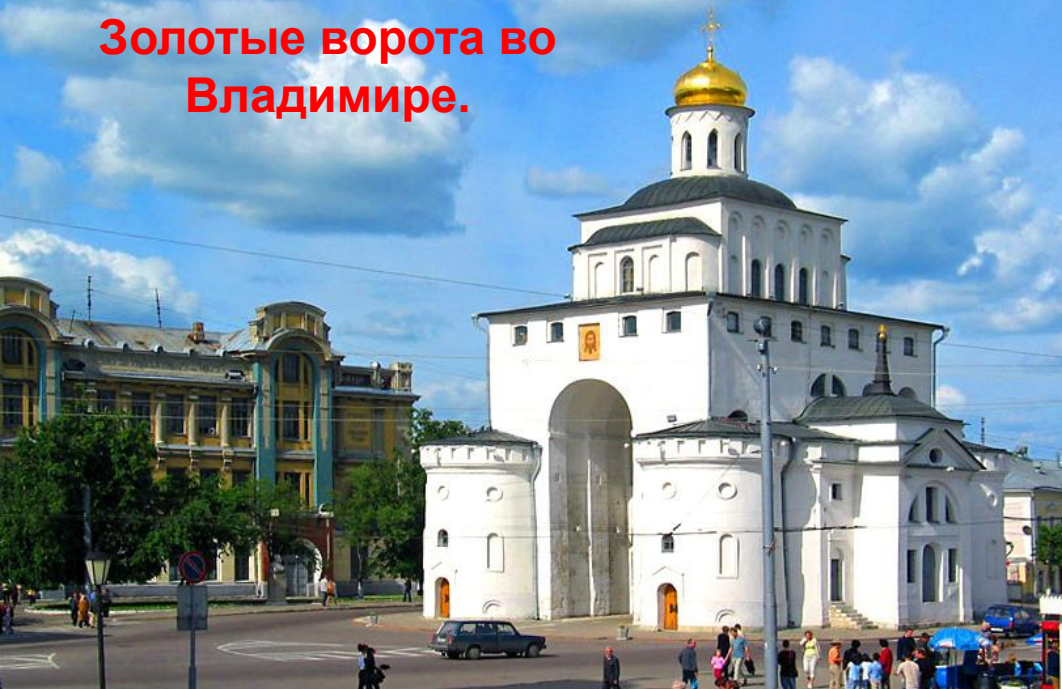


Золотые ворота во Владимире.



Построены в 1164 году при владимирском князе Андрее Боголюбском. Помимо оборонных целей ворота имели также и триумфальный характер. Они оформляли парадный вход в самую богатую княжеско-боярскую часть города.

**Золотые ворота во
Владимире.**



**Это были самые парадные
ворота города в XII—XIII
веках.**

**Они были покрыты листами
золоченой меди, ярко
блестевшей на солнце и
поражавшей воображение
современников.**

**Во время правления Андрея
Боголюбского город
опаивался
протяженным валом и
имел семь входных ворот
(кроме Золотых, это
Медные, Иринины или же
Оринины, Серебряные,
Ивановские, Торговые и
Волжские).**

**До наших дней дошли лишь
Золотые ворота.**





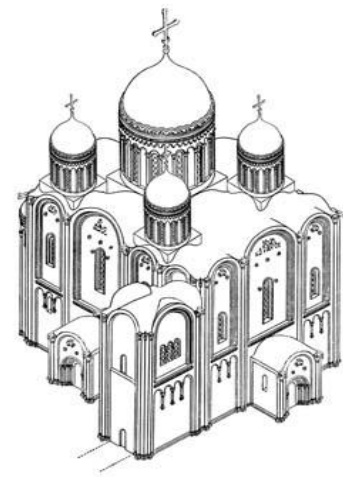
В 1158 году на высокой горе над Клязьмой Андрей Боголюбский начал строить Успенский собор, ставший главным храмом Северо-Восточной, «Залесской», Руси.

Успенский собор стал крупнейшей постройкой новой столицы, центром ее архитектурного ансамбля. Заняв наиболее выгодную точку городского рельефа на кромке обрыва, он господствовал над городом и его окрестностями, а золотой купол собора было видно на многие версты вокруг



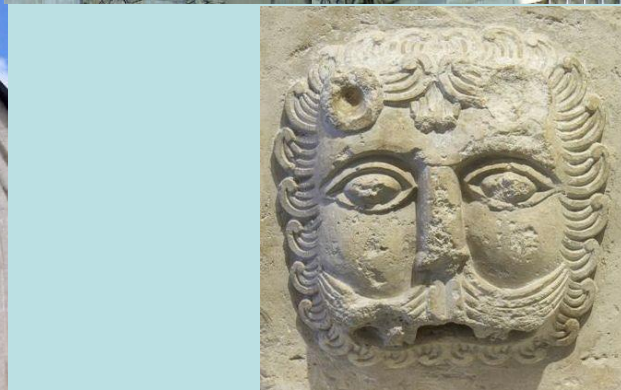
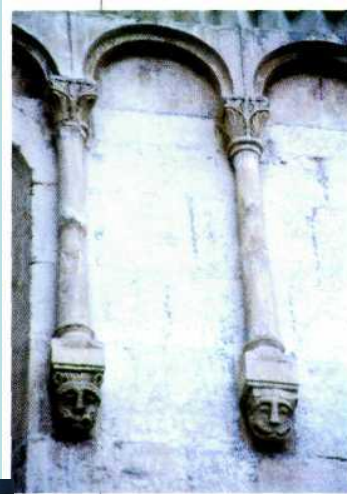
**Реконструкция
С. В. Заграевского**

Успенский собор во Владимире

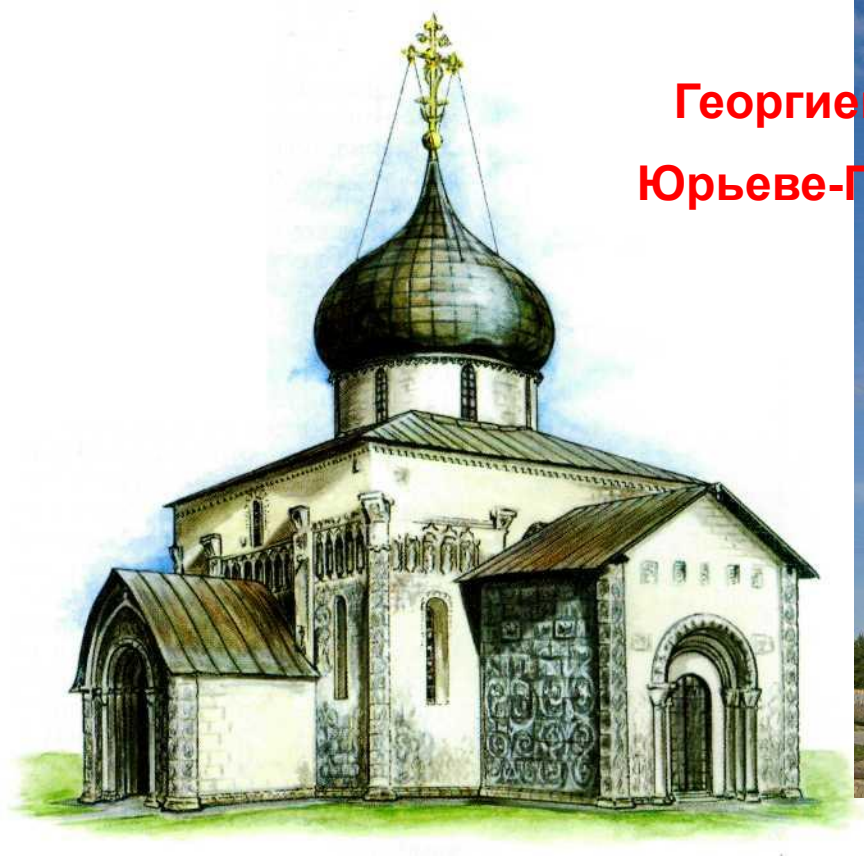


**Первоначальный
белокаменный
собор был
пятиглавым,
шестистолпным,
трехапсидным,
построенным из
высококачественно
го белого камня. По
высоте (32,3 метра)
храм превосходил
Софийские соборы
Киева и Новгорода.
В 1161 году собор был
расписан**

**Фрагменты
белокаменной
резьбы Успенского
собора во
Владимире.**



**Георгиевский собор в
Юрьеве-Польском. XIII в.**

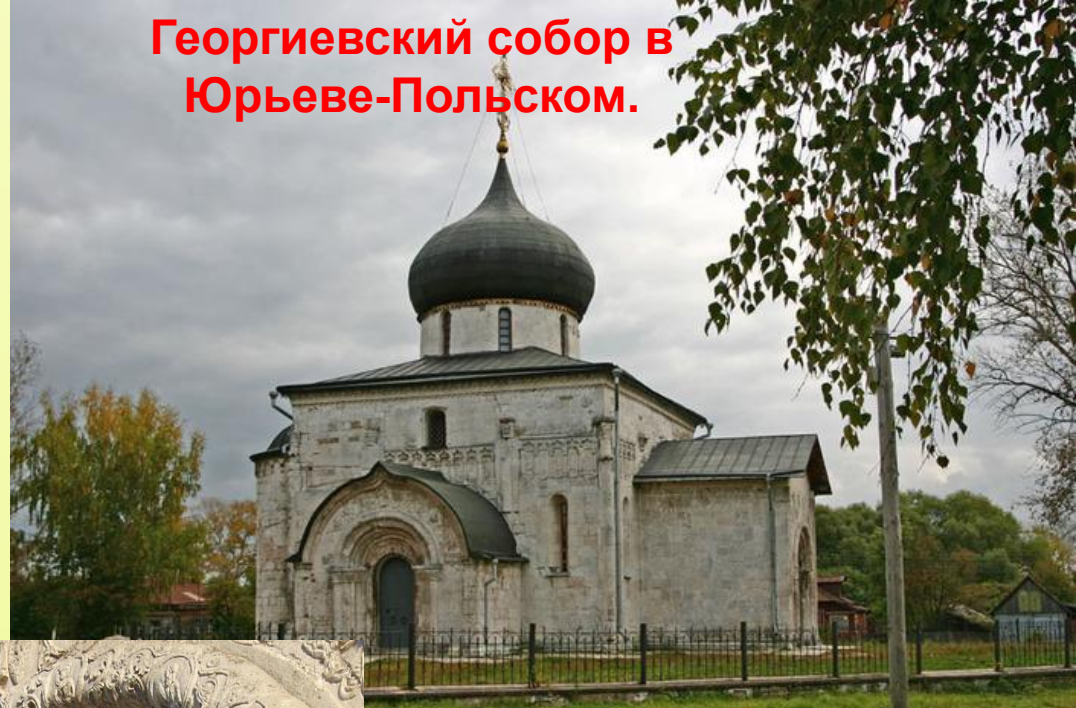


**Георгиевский Собор
сооружен в 1230—1234 годах
князем Святославом
Всеволодовичем.**

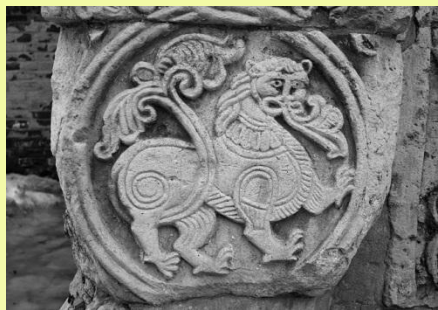




«Китоврас» (от греч.
«кентаврос» — «кентавры»).



Георгиевский собор в
Юрьеве-Польском.



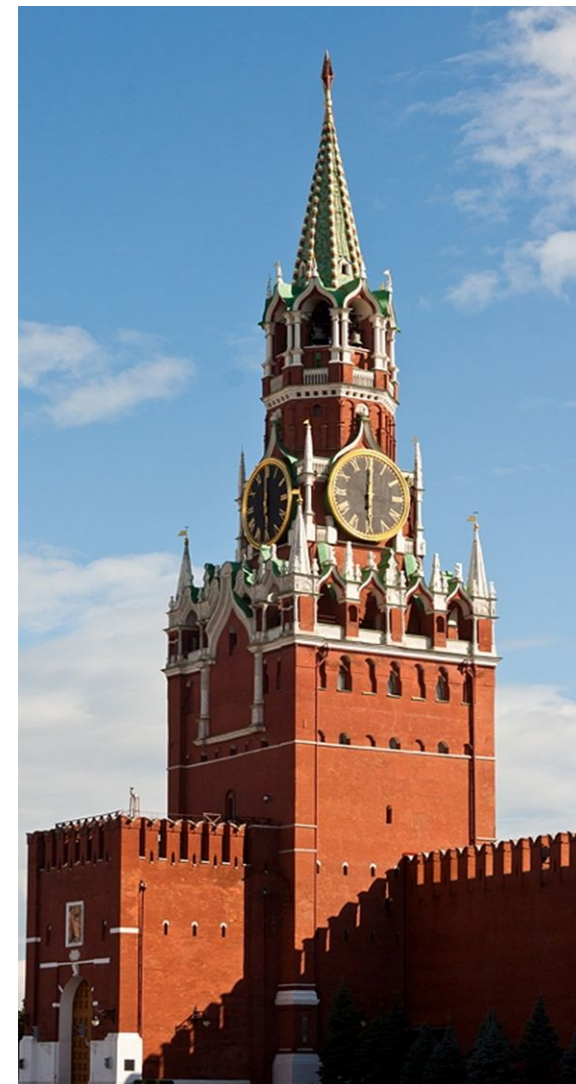
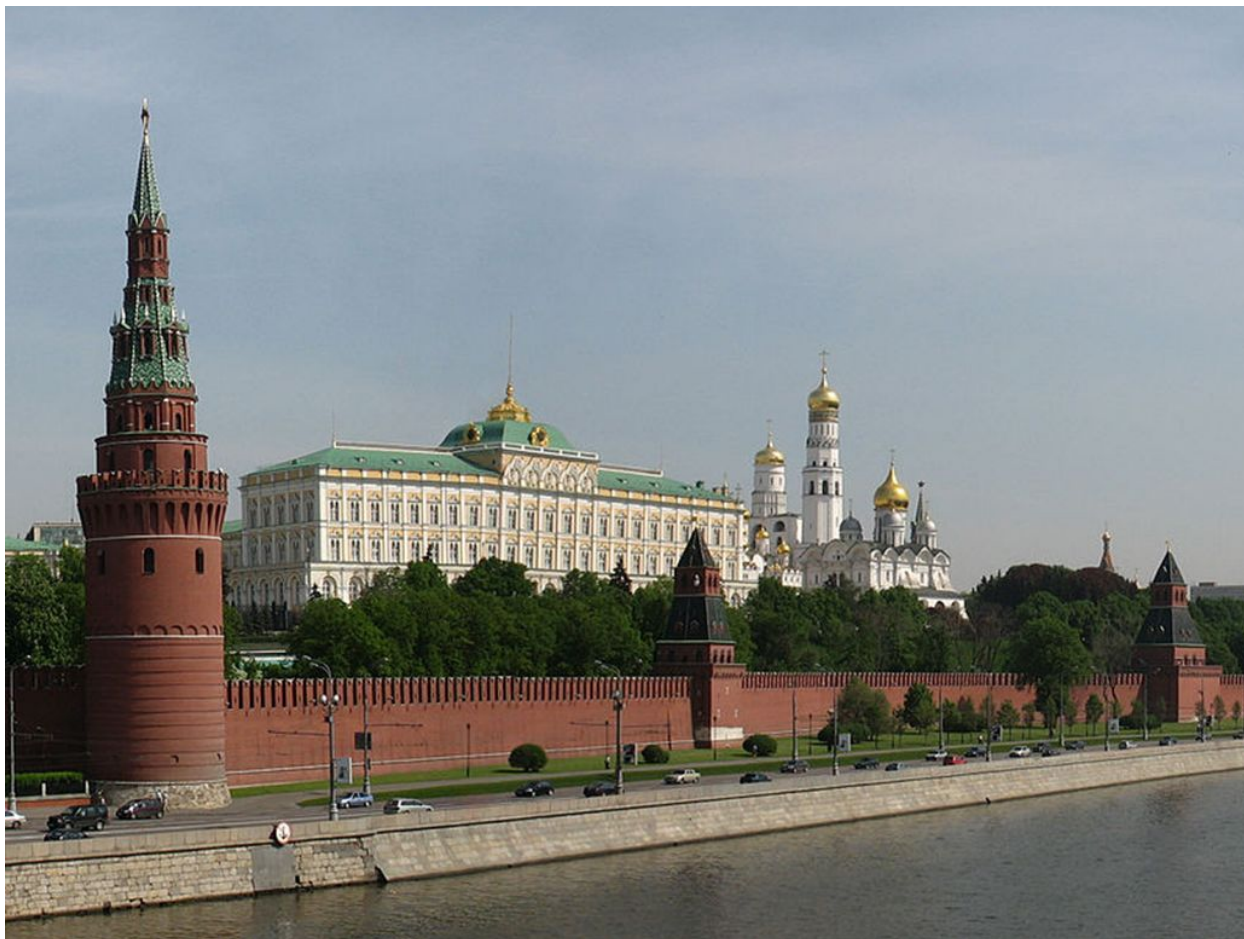
Фрагменты белокаменной
резьбы Георгиевского собора в
Юрьеве-Польском.



Московский Кремль конца XV – XVII веков.



**В 2019 году – 540 лет со дня завершения
строительства Успенского собора
Московского Кремля (1479 год)**



При Иване Калите был построен новый дубовый Московский Кремль.

Московский Кремль при Иване Калите.

Васнецов А. М.



В правление Дмитрия Донского Московское княжество стало одним из главных центров объединения русских земель, был построен белокаменный Московский Кремль.

Московский Кремль при Дмитрии Донском.

Васнецов. А. М.

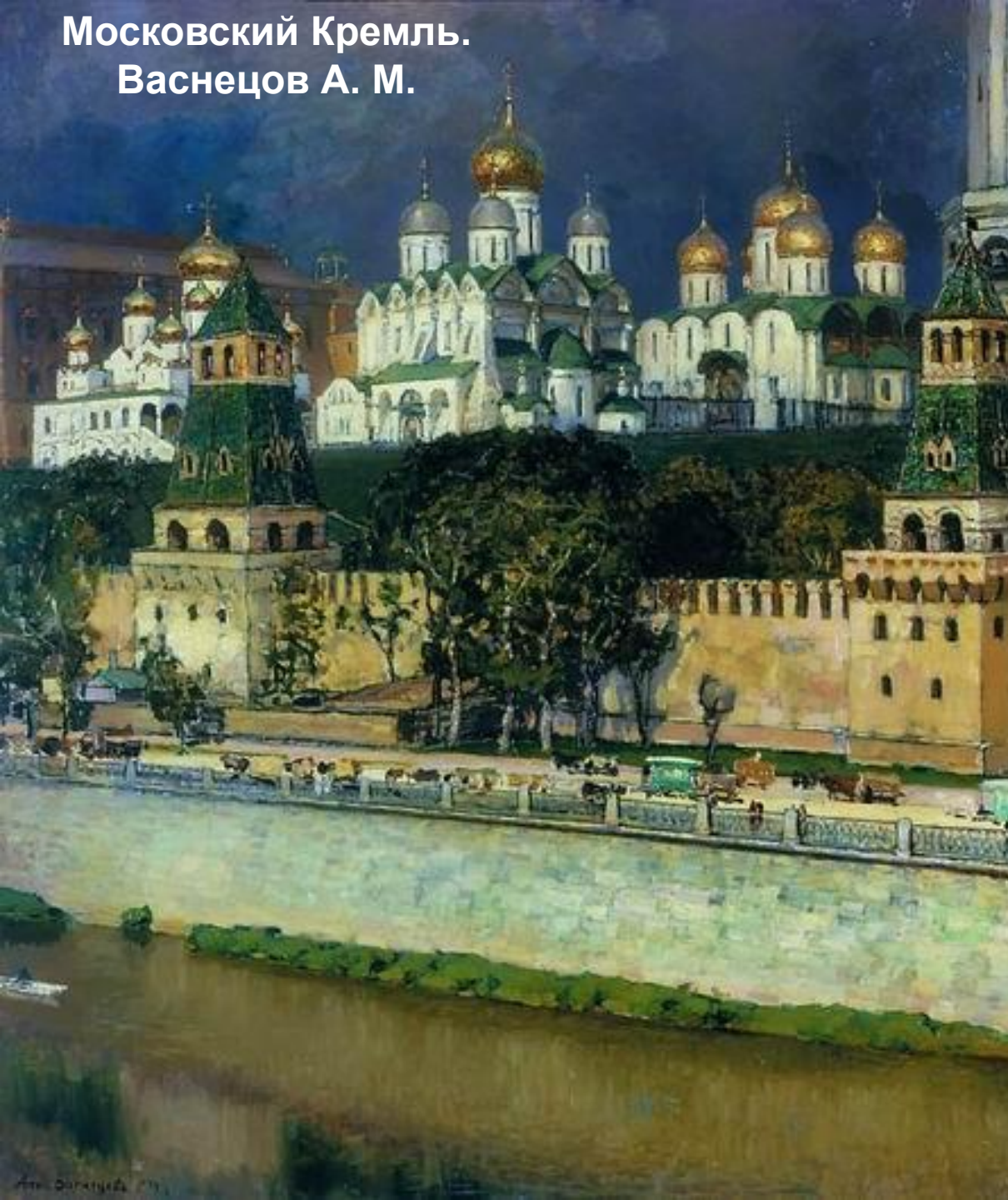


**В конце XV в. Московское княжество
вступило в новый период своей истории.
Ивану III предстояло собрать все русские
земли в единое Русское государство.**

**Московский Кремль при Иване III.
Васнецов А.М.**



Московский Кремль.
Васнецов А. М.



Москва при Иване III превратилась в столицу огромного и сильного государства. «Лицом» этого государства должен был стать Кремль – резиденция великого князя и митрополита Московского. Старая крепость явно не годилась для того, чтобы в ней принимать иностранные посольства. Кремль нуждался в коренной перестройке.

Успенский собор

Московского Кремля.

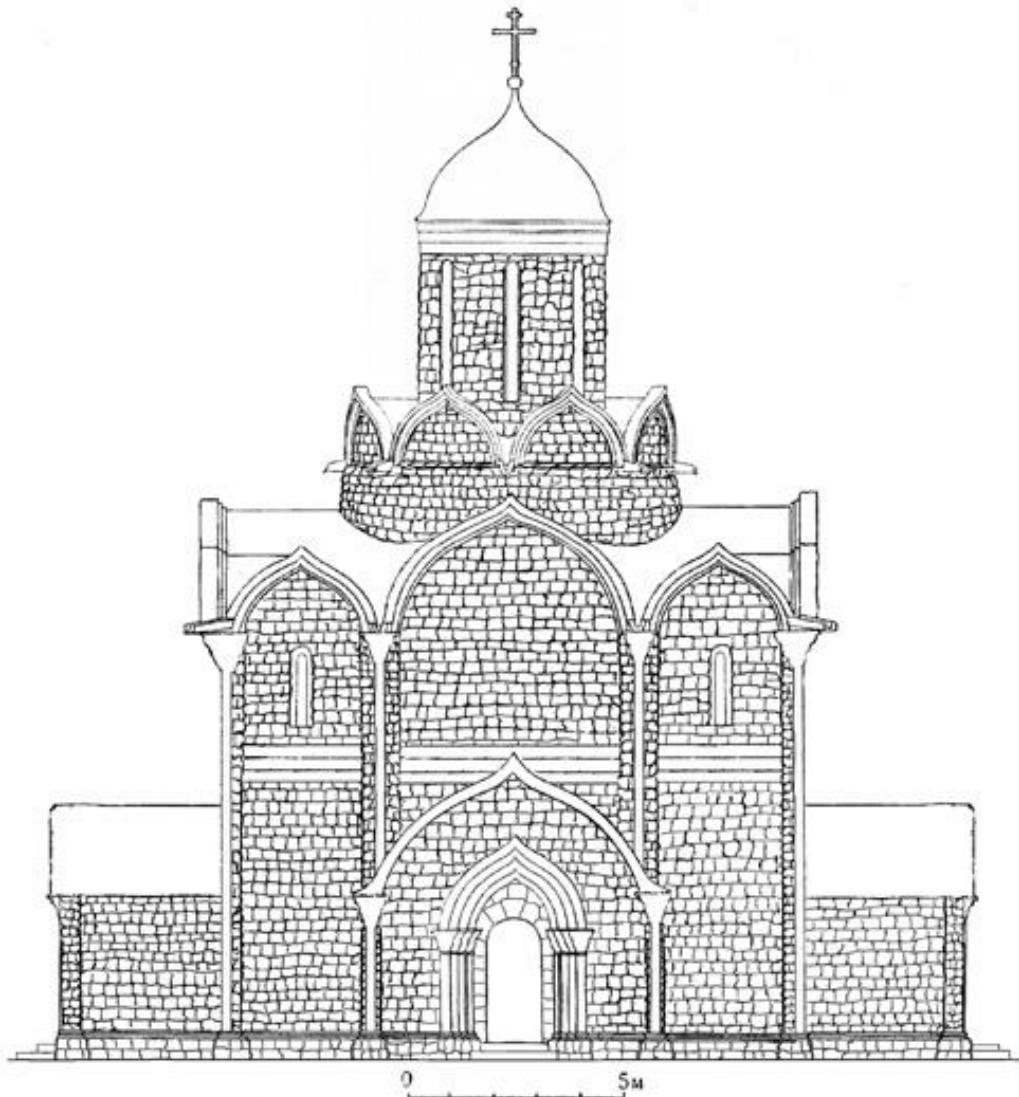
Главный храм Московского государства. Старейшее полностью сохранившееся здание Москвы.



Сооружен в 1475 – 1479 годах под руководством итальянского зодчего Аристотеля Фиораванти.



Успенский собор Ивана Калиты. Реконструкция.



Первый каменный собор на месте нынешнего Успенского собора был построен в начале **XIV** века, в княжение **Ивана I** (Иван Калита). 4 августа **1326** года на месте прежнего деревянного храма был заложен белокаменный собор **Успения Пресвятой Богородицы**.

Это был четырехстолпный, трехапсидный, трехпритворный, одноглавый храм, построенный по образцу Георгиевского собора в Юрьеве-Польском.



При **Иване III** храм перестал соответствовать статусу кафедрального собора крепнувшего централизованного Московского государства. Строительство нового собора огромных для того времени размеров было поручено русским зодчим **Кривцову** и **Мышкину**.

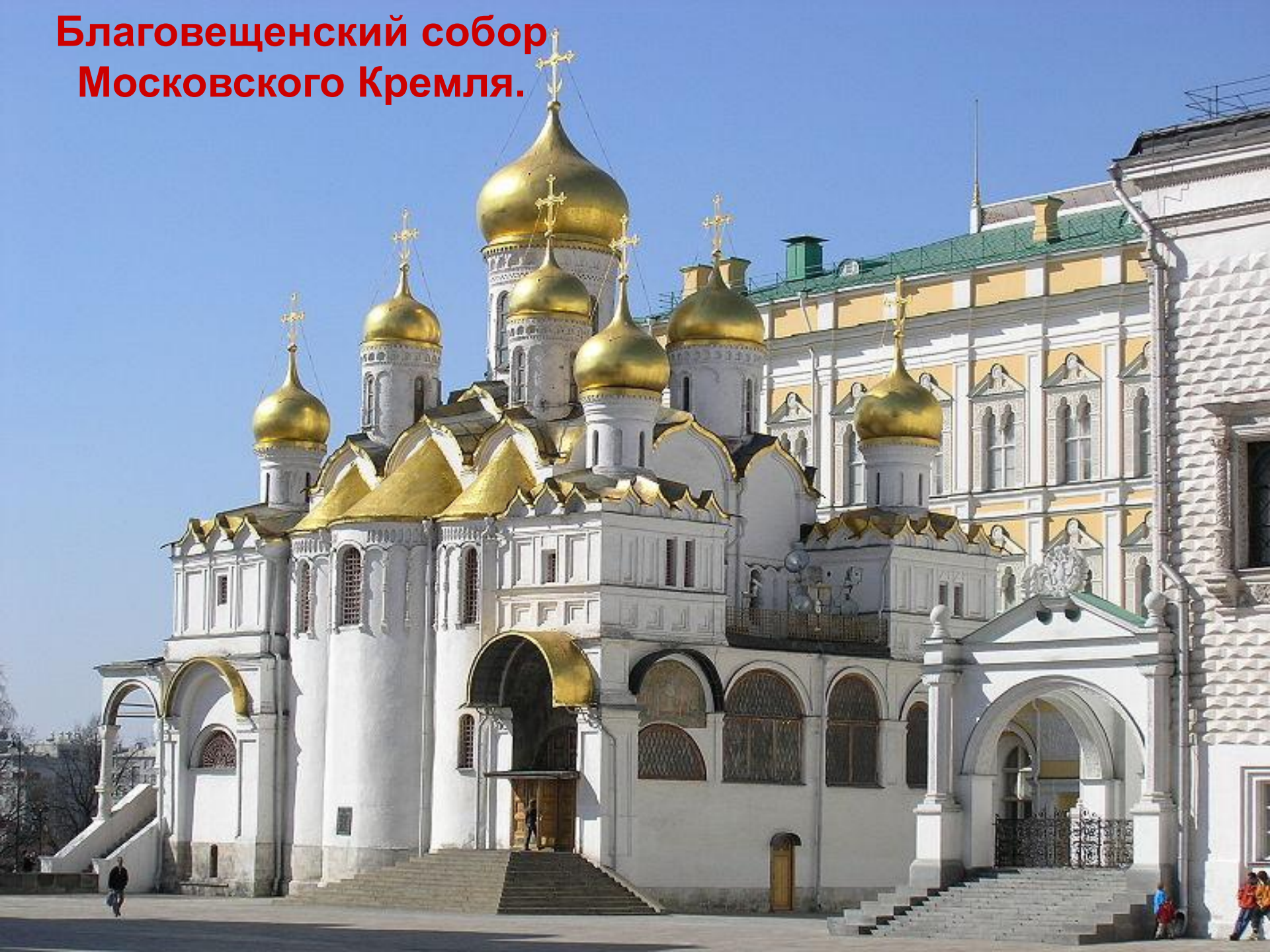
Начатое в **1472** году строительство не было закончено, так как доведенный до сводов храм обрушился после землетрясения.

Иван III пригласил из Италии архитектора **Аристотеля Фиораванти**, который, полностью разобрал остатки прежнего строения, воздвиг существующее здание по подобию Успенского собора во Владимире.

**Южный портал
Успенского собора в
Кремле.**



Благовещенский собор Московского Кремля.



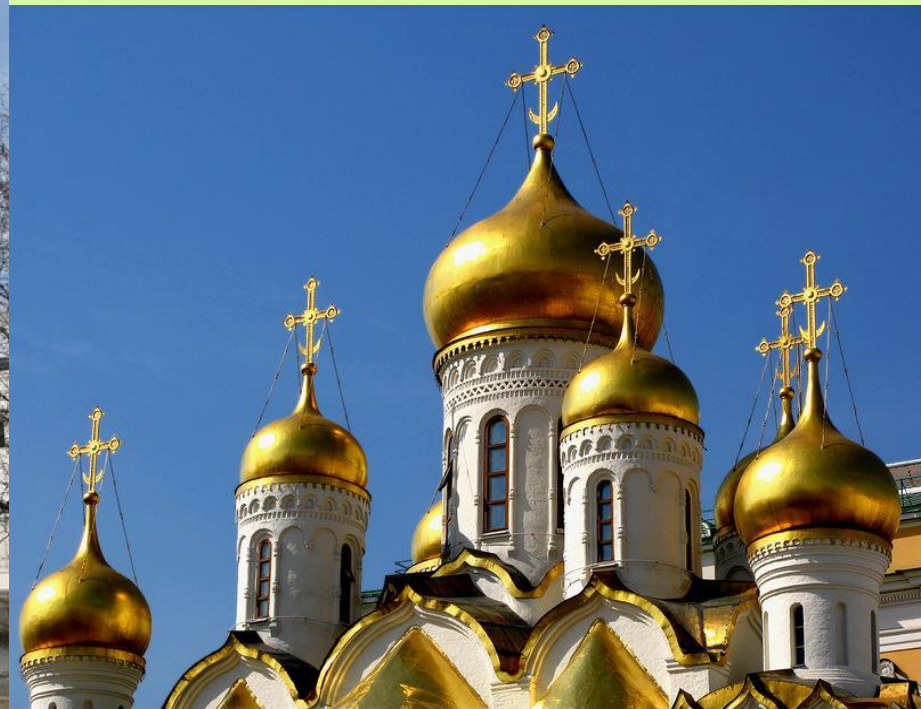


Благовещенский собор Московского Кремля.



Собор был построен в 1489 году псковскими мастерами на белокаменном подклете конца XIV — начала XV веков (оставшегося от старого собора) и изначально был трехкупольным. Собор серьезно пострадал при пожаре 1547 года и восстановлен в 1564 году, с надстройкой двух глав с западной стороны.

В 1572 году к собору было пристроено крыльцо, впоследствии получившее название Грозненского.





Церковь Ризоположения в Кремле. Конец XV века.

Возведена в 1484 – 1485 годах на месте одноименной церкви 1451 года постройки артелью русских мастеров, приглашенных в Москву из Пскова.

До середины XVII века церковь являлась домовым храмом московских митрополитов, а затем патриархов.

В 1655 году при патриархе Никоне церковь передана великокняжескому дворцу.

Ее соединили переходами с хорами цариц и царевен, а во второй половине XVII века над северной и западной папертями возвели крытые галереи.

Собор Михаила Архангела Московского Кремля.



Первый деревянный
Архангельский
собор в Кремле
возник на месте
нынешнего,
возможно, еще во
время княжения
Михаила
Хоробрита, брата
Александра
Невского, в
1247—1248 годах.
В **1333** году, за одно
лето, **Иван Калита**
построил новый
каменный храм, в
благодарность за
избавление Руси от
голода.

Собор Михаила Архангела Московского Кремля.



Архангельский собор в
Кремле. Начало XVI в.
Западный фасад.

Существующий собор
был сооружен в
1505 – 1508 гг. под
руководством
итальянского
зодчего Алевиза
Нового на месте
старого собора
XIV века.



Колоко́льня «Ива́н Вели́кий»

(также известная как Колокольня Ивана Великого) – церковь-колокольня, расположенная на Соборной площади Московского Кремля.

В основании колокольни располагается церковь прп. Иоанна Лествичника.

На иконе XVIII века
колокольня Ивана
Великого покрашена в
красный цвет.



Гертнер Э.

Ивановская площадь в
Московском Кремле.



В старину у колокольни
читали царские указы –
громогласно,
«**во всю Ивановскую**»,
как тогда говорили.
Всего на колокольне
находятся **34** колокола.

Шатровое зодчество.

Коломенское.
Передние ворота с шатровой
Часовой
башней. 1671—1672 гг.



Передние ворота построены как часть
единого комплекса Государева двора
царя Алексея Михайловича Романова в
Коломенском.

Летом 1671 года в Коломенском, на месте
дубовых резных ворот, перед парадным
двором вновь построенного царского
дворца, было решено поставить
каменные ворота.

Южная стена Передних ворот поставлена
на северную стену ледника
(полковничьи палаты).

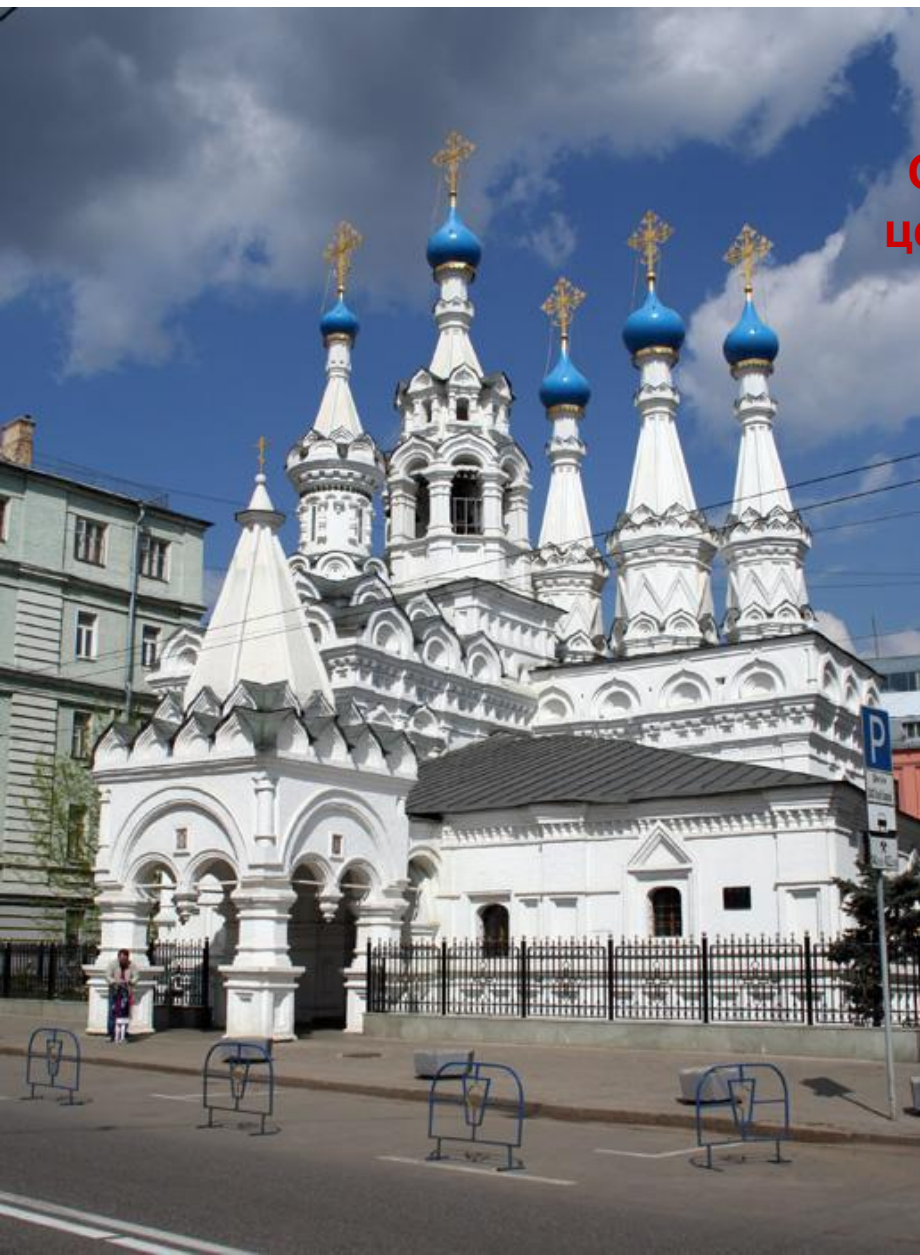


Комплекс Передних ворот и
Полковничьих палат.

Храм Вознесения в Коломенском.



Шатровые храмы XVI—XVII веков.



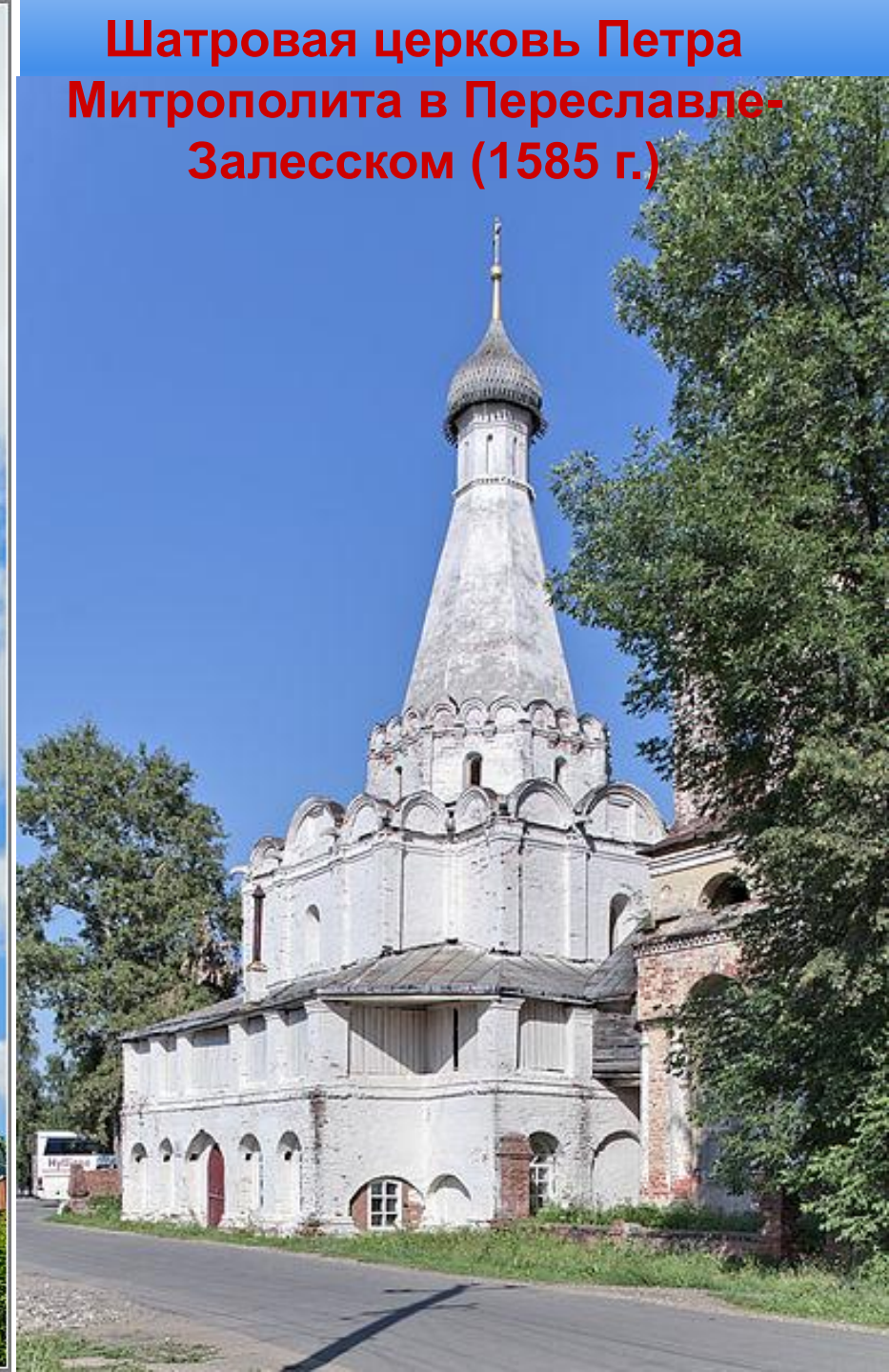
Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках.
Одна из последних крупных шатровых церквей в истории русской архитектуры.



**Село Остров.
Преображенская церковь. Вторая
половина XVI века.**



**Шатровая церковь Петра
Митрополита в Переславле-
Залесском (1585 г.)**



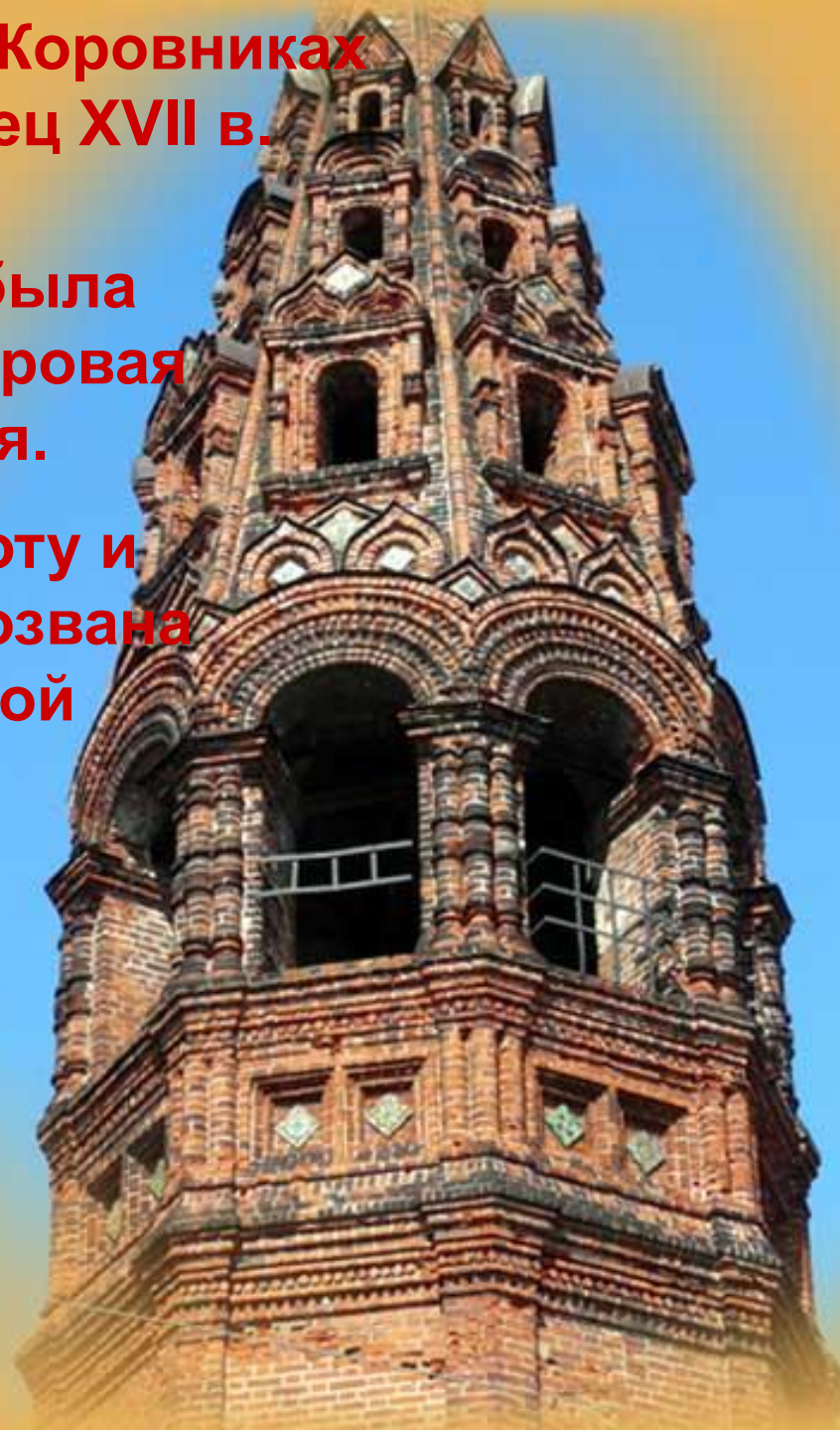
**Церковь Ильи Пророка.
1647—1650 гг.**

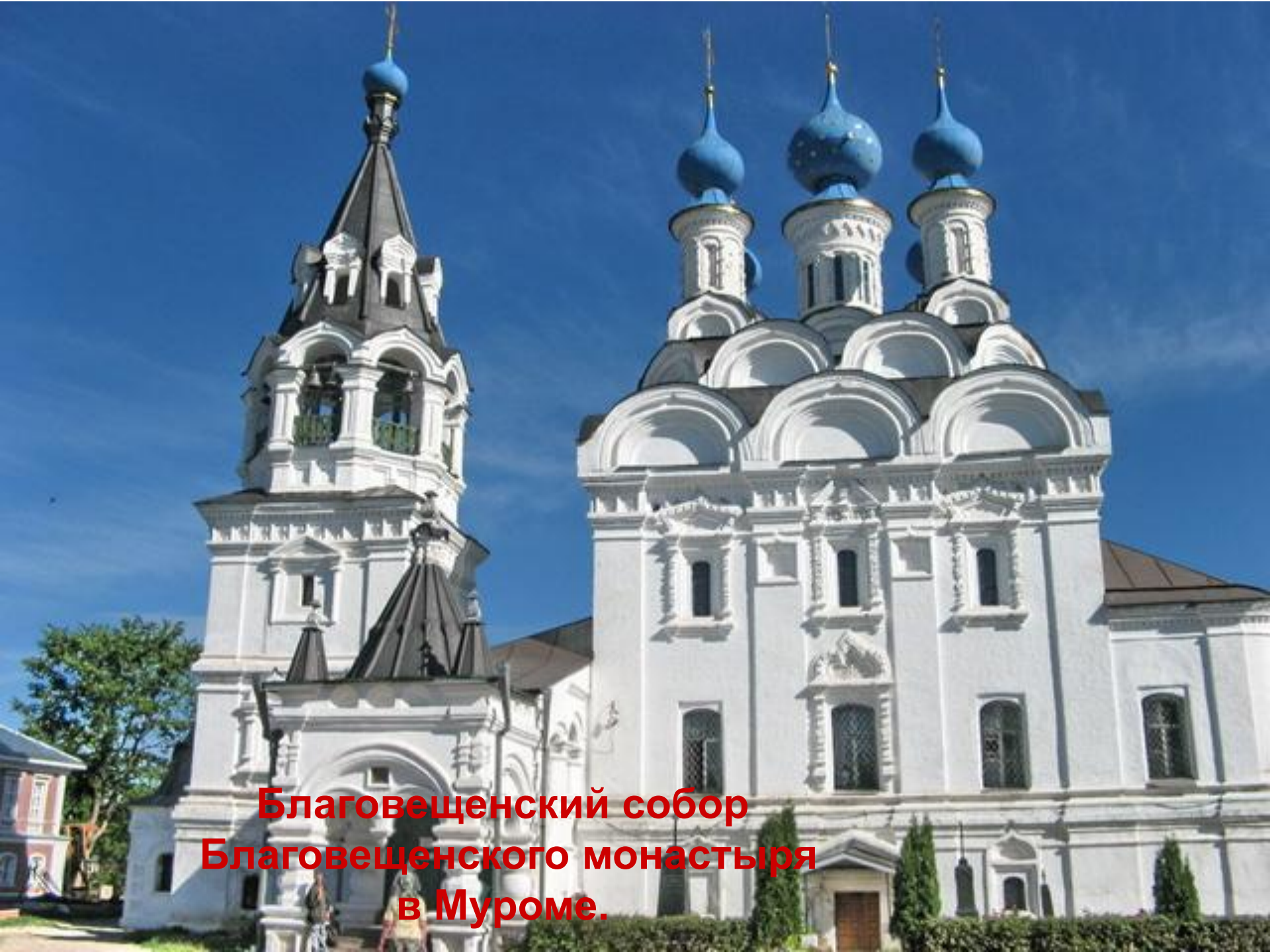


**Шатровая колокольня в Коровниках
под Ярославлем. Конец XVII в.**

**В 1680 - е гг. была
сооружена шатровая
колокольня.**

**За свою высоту и
стройность прозвана
«ярославской
свечой».**

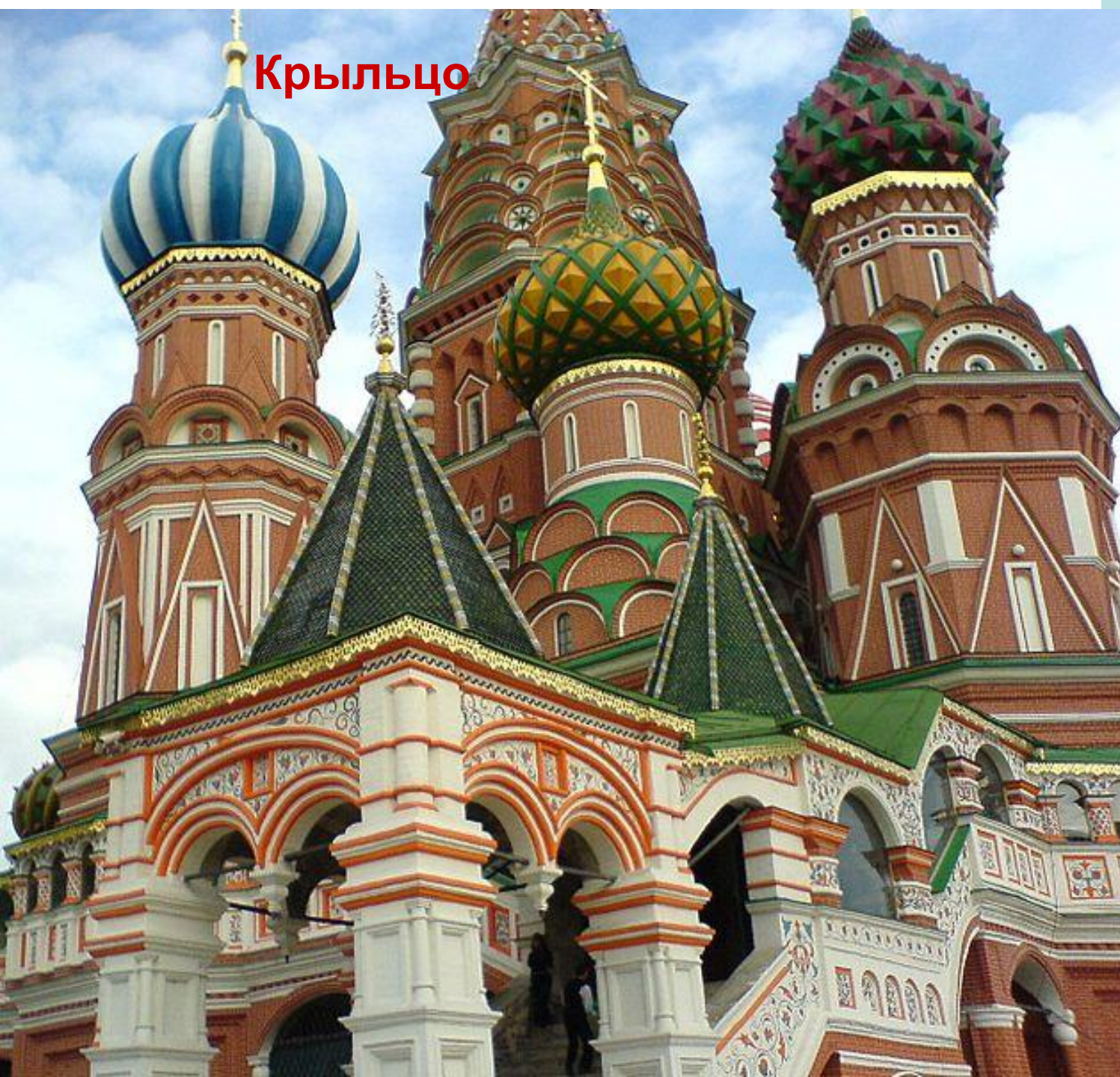




**Благовещенский собор
Благовещенского монастыря
в Муроме.**

Собор Покрова на Рву в Москве (Храм Василия Блаженного).





Крыльцо

**Покровский
собор
был
построен
в 1555 –
1561 годах
по
приказу
Ивана
Грозного
в память
о взятии
Казани и
победе
над
Казанским
ханством.**

Храм Василия Блаженного.

Гравюра XVII века.

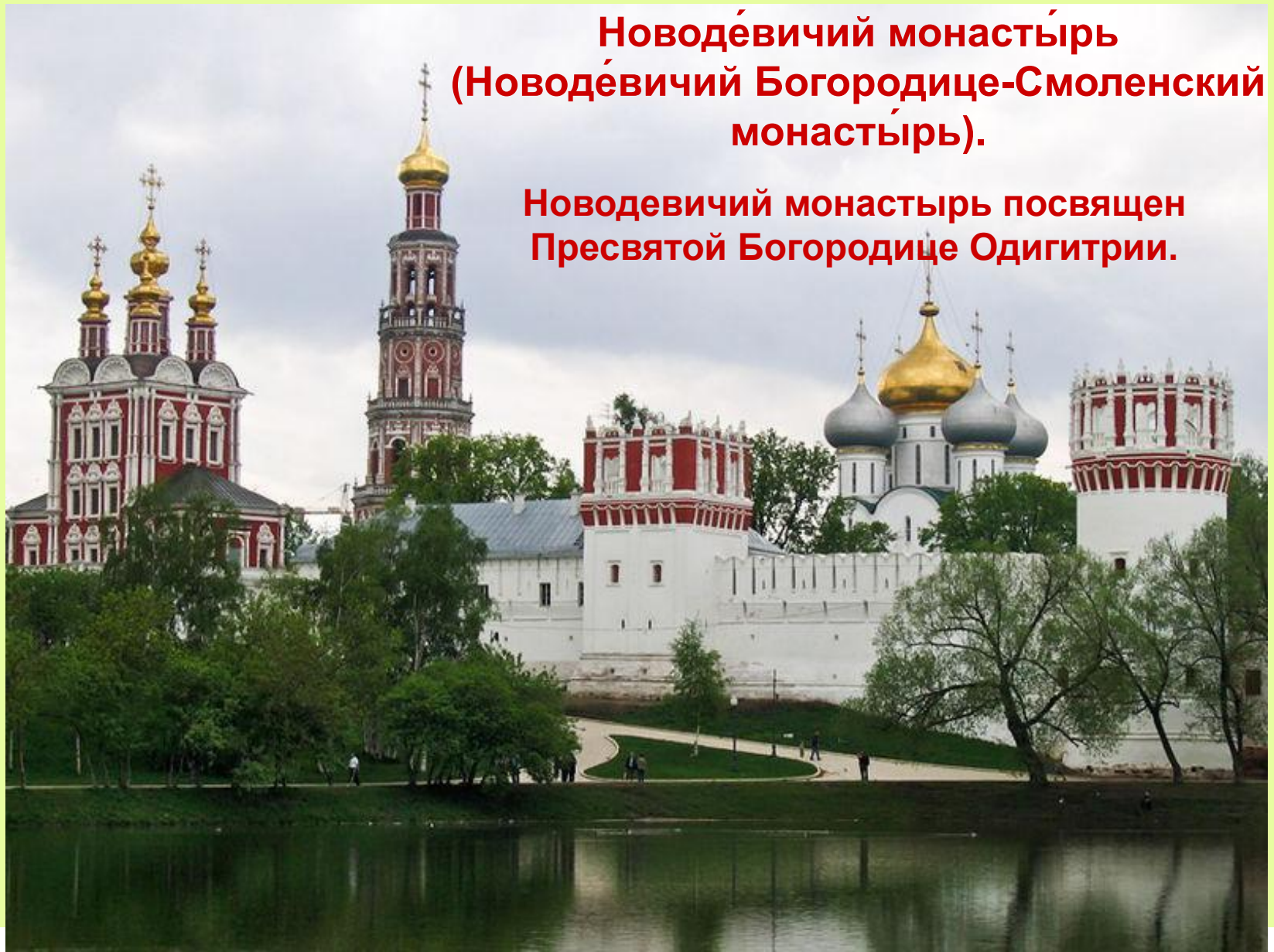


Купола собора

Памятники русской архитектуры XVII века.

**Новодевичий монастырь
(Новодевичий Богородице-Смоленский
монастырь).**

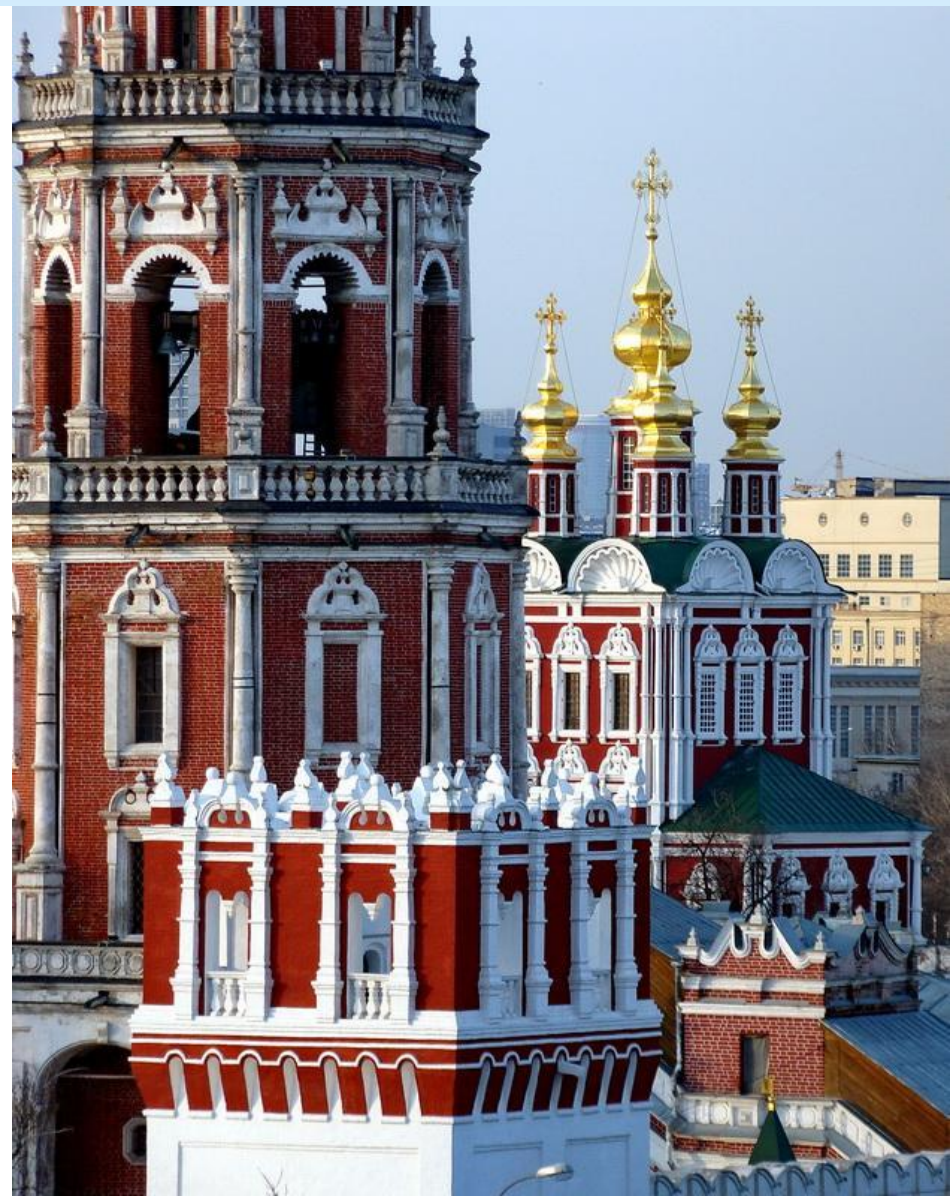
**Новодевичий монастырь посвящен
Пресвятой Богородице Одигитрии.**



Преображенская надвратная церковь в Новодевичьем монастыре в Москве. XVII в.



Церковь Преображения Господня в Новодевичьем монастыре, вид на восточный и южный фасады храма из-за колокольни.



Церковь Троицы в Никитниках.

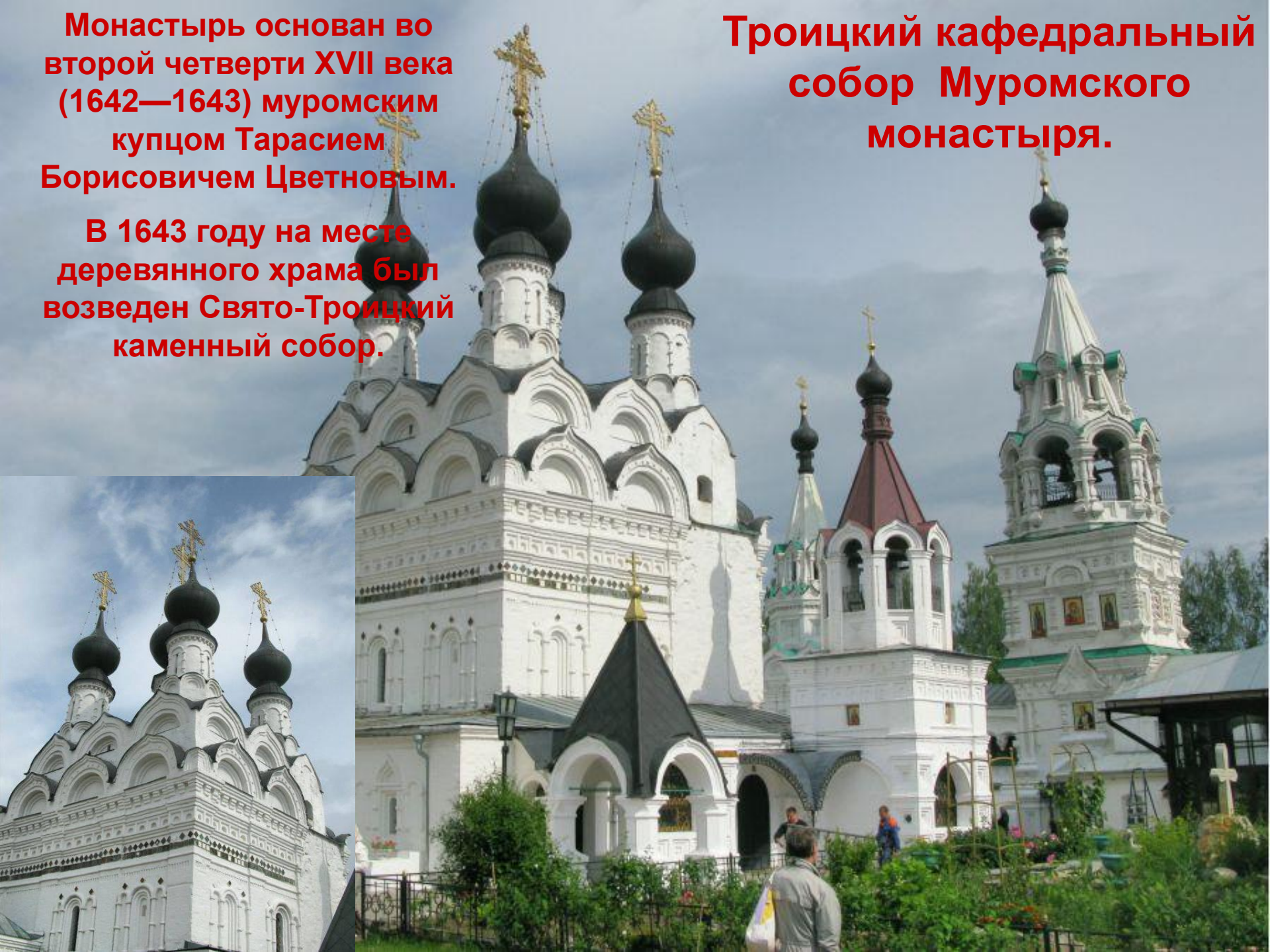


Еще в XVI веке
здесь
существовала
деревянная
церковь во
имя святого
мученика
Никиты.
В 1620-е годы
она сгорела и
по заказу
жившего
рядом
ярославского
купца
Григория
Никитникова в
1628—1651
годы был
сооружен
новый
каменный
храм во имя
святой
Троицы.

Монастырь основан во второй четверти XVII века (1642—1643) муромским купцом Тарасием Борисовичем Цветновым.

В 1643 году на месте деревянного храма был возведен Свято-Троицкий каменный собор.

Троицкий кафедральный собор Муромского монастыря.





**Шатровая
многоярусная
колокольня
Муромского
монастыря (1652 г.).**

