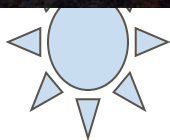
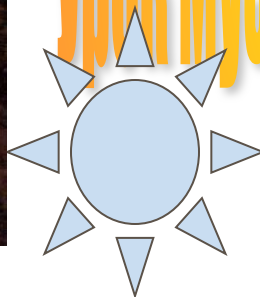
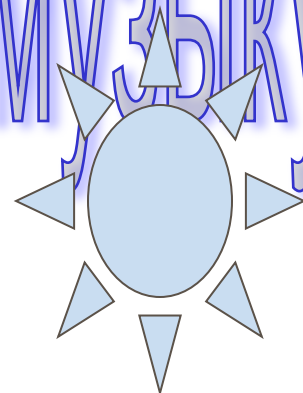


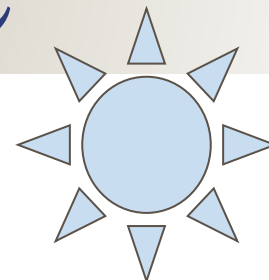
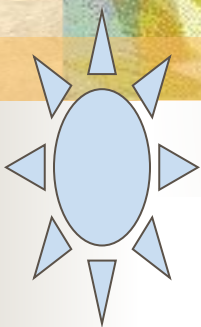
Урок музыки в 5 классе Тема урока:



МОЖЕМ ЛИ МЫ УВИДЕТЬ МУЗЫКУ

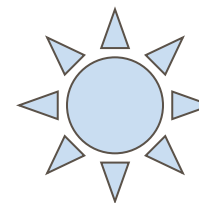
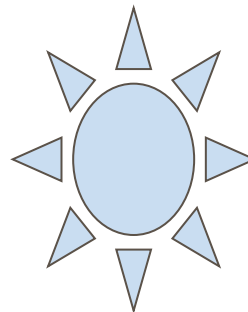
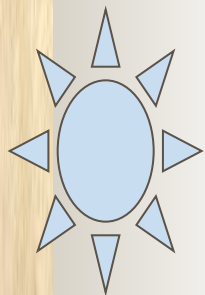
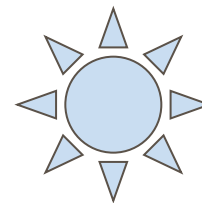
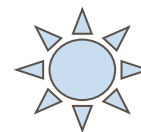


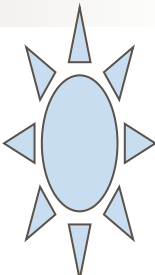
содержание урока



- А. Вивальди.
Краткие
биографические
сведения
- Инструментальный
концерт «Времена
года» А. Вивальди

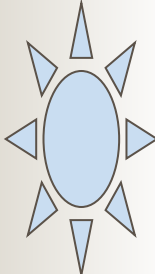
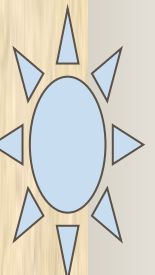
- Зима
- Весна
- Лето
- Осень
- Музыкальные
инструменты





Цели урока:

- Формировать музыкальный вкус учащихся;
- Познакомить с творчеством итальянского композитора – виртуоза А. Вивальди;
- Развивать образное восприятие музыки, сопоставлять и анализировать ее;
- Обогащать знания учащихся о музыкальных жанрах, инструментах;
- Формировать умение анализировать и сопоставлять музыкальные и художественные произведения



содержани

е



Антонио Вивальди

- Итальянский скрипач-виртуоз. композитор, Создатель жанра сольного инструментального концерта «Времена года»(1725).
- Его цикл «Времена Года» - один из ранних образцов программности в музыке.
- Создал 40 музыкальных произведений:
- Оперы, оратории, кантаты, инструментальные концерты различных составов (465) и др.



1678 - 1741

содер
жание

Инструментальный цикл концерт

«Времена года» А. Вивальди



Зи
ма



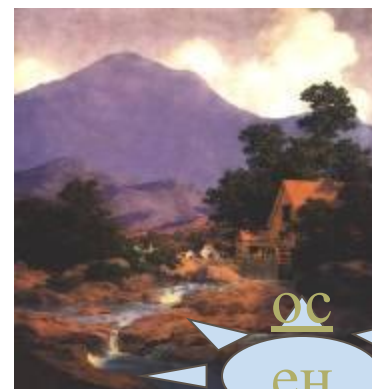
ле
то

Концерт состоит из
четырех частей, каждая
из которых может счи —
таться законченным му —
зыкальным произведе —
нием.

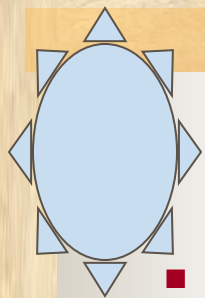
содерж
ание



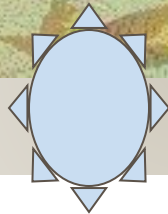
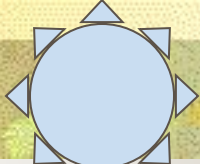
ве
сн
а



ос
ен
ь



Зима

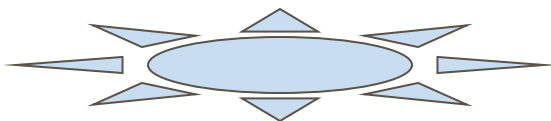


Целый день трещал мороз, звенела вьюга... но к вечеру буря затихла. Небо стало таким ясным, чистым, точно его вымели, и казалось выше и прочнее, а звездочки, словно вычищенные, сияли и искрились голубоватыми огоньками.



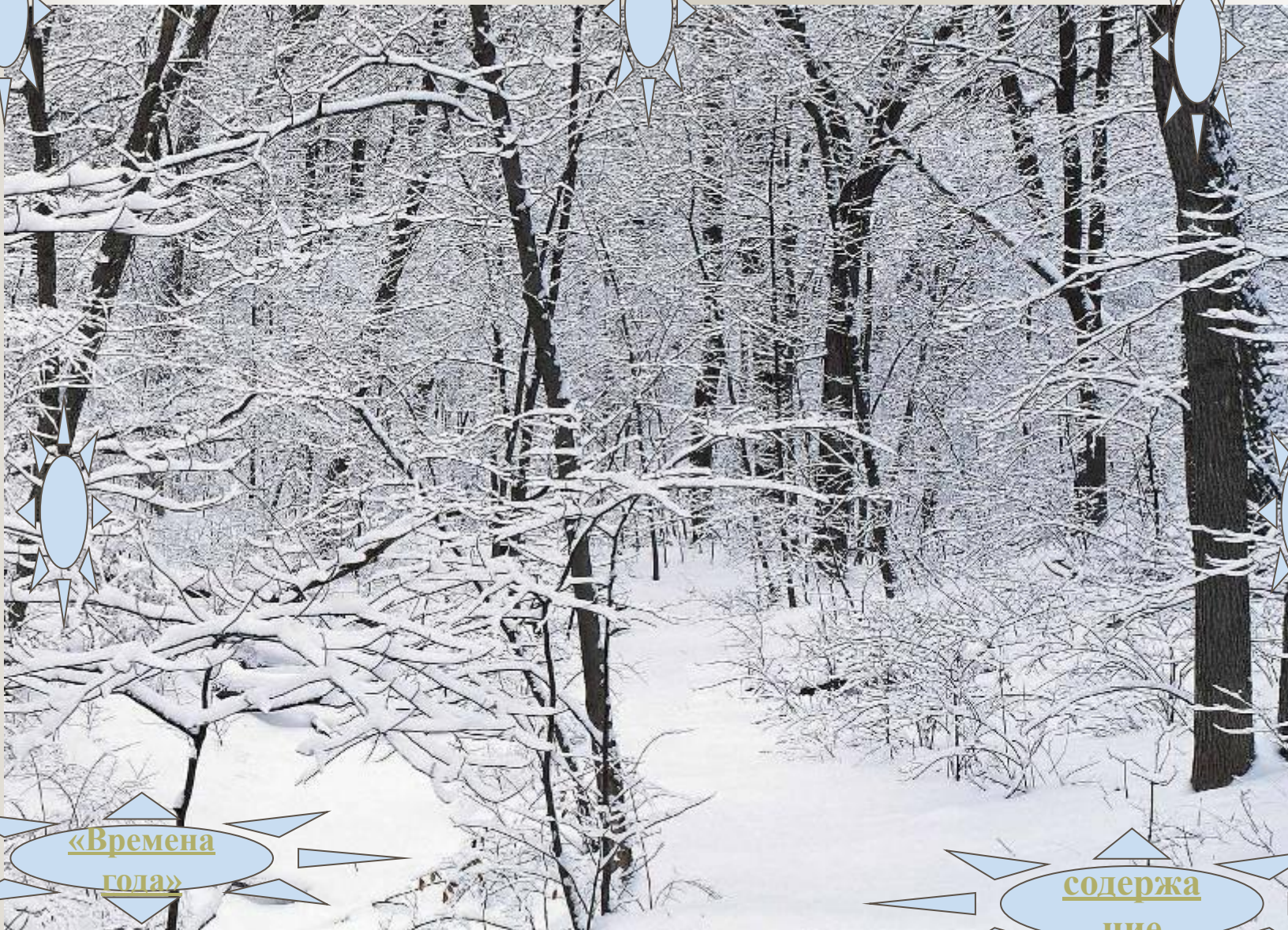
*Снег кружится надо мной
Снег, снег.
Вальс танцует над землей
Снег, снег.
Ляжет тихо на леса
Снег, снег.
На хрустальные поля
Снег, снег.*

Вре
ена
года



содерж
ание





весна

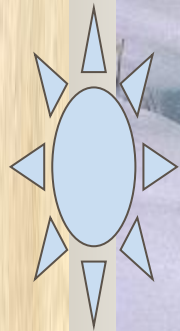
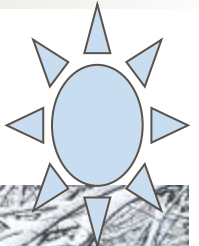
Прошла неделя, другая. Вся природа словно заснула. Но вот по озеру скользнул солнечный луч, озеро заблестело, а снег начал оседать, таять, погружаясь в землю. Стали проглядываться островки зеленого дерна, на которых толкались воробьи.



*Забурлила, заворчала
В марте талая вода,
Ложкой льдинкой затрещала
Крышка зимнего пруда.
Ослепило солнце речки,
Нет дорог – один ручей,
Ветра теплого уздечки
Принесли вчера грачей.
Все щебечет и искрится
В ласке первых вешних дней,
И торопится умыться
В луже старый воробей.*

Време
на
года

содерж
ание





«Времен
а года»

содержа
ние

лето

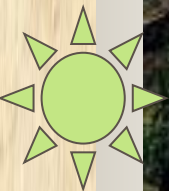
Прошла неделя, другая. Вся природа словно заснула. Но вот по озеру скользнул солнечный луч, озеро заблестело, а снег начал оседать, таять, погружаясь в землю. Стали проглядываться островки зеленого дерна, на которых толкались воробьи.

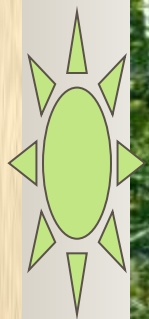


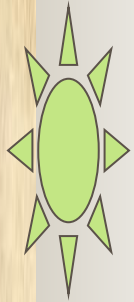
*Так дни весны промчались
быстро,
И Лето теплое пришло,
И солнце жаркое,
лучистое
Оно с собою привело.*

Вре
мена
года

содерж
ание







«Времена года»

содержа
ние

осень

Трава и колосья лежали, прибитые к земле. Но вот выглянуло солнце, на былинках и листьях засверкали, как жемчужины, дождевые капли.

Дни шли за днями, недели за неделями, ветви деревьев согнулись под тяжестью мокрой листвы. Наступила осень.

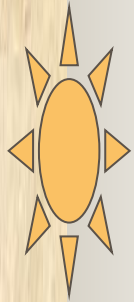


Вре
мена
года

*День осенний, день печальный,
Лист осиновый, прощальный,
Лист кружится, лист кружится,
Лист на землю спать ложится.*

содерж
ание









«Времена
года»

содержа
ние



Концерт

- Музыкальный термин «концерт» - соревнование между солирующим инструментом и симфоническим оркестром, между группами инструментов, оркестром и солистом.
- Как музыкальный жанр наибольшее распространение получил в 17 – 18 веках.
- «Времена года», наиболее известный цикл концертов венецианского композитора Антония Вивальди, был создан в первой половине XVIII века и являет собой непревзойденный образец музыкального решения темы природы. Чарующая смена времен года, представляющая перед мысленным взором слушателей, продолжает завоёвывать сердца всех новых поколений ценителей музыки.



содерж
ание

Инструментальный состав

(музыкальные инструменты)

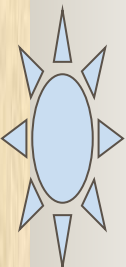
- Струнные инструменты
- Скрипка
- Альт
- Виолончель
- Контрабас



содержание

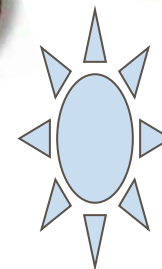


Струнные инструменты

- 
- К струнным музыкальным инструментам относятся: скрипка, альт, виолончель, контрабас.
 - Звук извлекается воздействием смычка на струны инструмента.
- 



инстру
менты



скрипка



- Скрипка. 4 – струнный смычковый музыкальный инструмент.
- Самый высокий по регистру в скрипичном
- семействе, которое составило основу симфонического
- оркестра, классического квартета. Классический тип
- создали крупнейшие североитальянские скрипичные
- мастера 16 – 18 веков брешианской (Гаспаро да Сало,
- Дж. Маджини) и кремонской (А. и Н. Амати, Дж. Гварнели, А. Страдивари) школ.
- С 18 века один из главных сольных инструментов

жанис

инструм
енты

Альт

Появился в 17 веке.

- Относится к струнным смычковым инструментам.
- Немного больше скрипки.
- Часто исполняет вторую партию скрипок.

инструм
енты

содержа
ние

ВИОЛОНЧЕЛЬ



- Музыкальный инструмент скрипичного семейства басы – тенорового регистра.
- Появился в 15 – 16 веках. Классические образцы созданными итальянскими мастерами 17 – 18 веках: А. Н. Амати, Дж. Гварнери, А. Страдивари

содерж
ание

инструм
енты

Контрабас



- Самый большой по размеру и низкий по звучанию струнный смычковый музыкальный инструмент.
- Создан в середине 17 в. На основе контрабасовой виолы да гамба.

содер
жание

инструм
енты

- | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|--|----|--|
| | | | | 1 | | | | | |
| | | | | К | | | | | |
| | | | | О | | | | | |
| 2. | | | | Н | | | | | |
| | | | | Ц | | | | | |
| | | | | е | | | | | |
| | | | | р | | | | | |
| 3. | | | | Т | | | | 4. | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
- на ТОНКОМ ШПИЛЕ

Кроссворд:

1. «Королева» оркестра.
2. Струнный смычковый инструмент на тонком шпиле
3. «Бас», но только у скрипок.
4. Скрипка со вторым голосом.

1. «Королева» оркестра.
2. Струнный смычковый инструмент на тонком шпиле
3. «Бас», но только у скрипок.
4. Скрипка со вторым голосом.