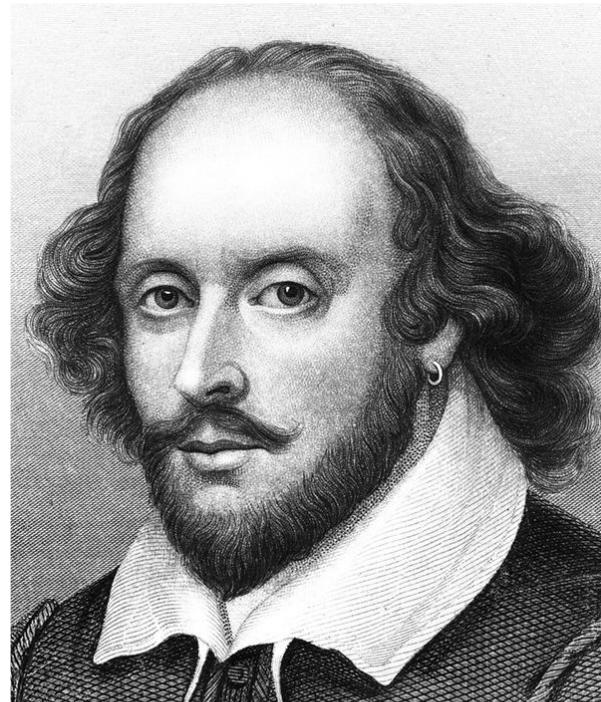


- Какие идеалы античной культуры были близки великим гуманистам Европы?
- Как вы считаете, какую цель преследовал Петр I , давший распоряжение о переводе и печатании «Похвалы глупости» Эразма Роттердамского?
- Чем могли заинтересовать современников книги Томаса Мора?
- Подумайте, что было нового во взглядах французских просветителей по сравнению с гуманистами Руссо писал: «Если вы хотите придать государству прочность , то сблизьте крайние ступени, насколько это возможно; не допускайте ни богачей, ни нищих» Разделяете ли вы точку зрения Руссо ? Возможно ли на практике решить эту проблему?

Какое чудо природы человек! Как благородно рассуждает! С какими безграничными способностями! Как точен и поразителен по складу и движеньям! Поступками как близок к ангелам! Почти равен богу – разумением! Краса вселенной! Венец всего живущего! А что мне эта квинтэссенция праха? Мужчины не занимают меня и женщины тоже, как ни оспаривают это ваши улыбки.



Уильям Шекспир

*Гамлет*

## Периоды эпохи Возрождения

Периоды истории итальянской культуры принято обозначать названиями столетий:

- **Проторенессанс (дученто)** — 2-я половина XIII в.-XIV в.
- **Раннее Возрождение (треченто)** — начало XV-конец XV в.
- **Высокое Возрождение (кватроченто)** — конец XV-первые 20 лет XVI в.
- **Позднее Возрождение (чинквеченто)** — середина XVI-90-е годы XVI в.

Возрождение, или Ренессанс — имеющая мировое значение эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену Средним векам и предшествующая Просвещению и Новому времени.

Возрождение возникло в Италии — его первые признаки появились ещё в XIII-XIV вв. Но твёрдо оно установилось с 20-х годов XV в., а к концу XV в. достигло своего наивысшего расцвета.



«В спасенных при падении Византии рукописях,— писал Ф. Энгельс,— в вырытых из развалин Рима античных статуях перед изумленным Западом предстал новый мир — греческая древность; перед ее светлыми образами исчезли призраки средневековья; в Италии наступил невиданный расцвет искусства, который явился как бы отблеском классической древности и которого никогда уже больше не удавалось достигнуть».

# Литература Возрождения

- В эпоху Возрождения литература условно разделилась на два типа: народную поэзию и античную книжность. Именно это соединение породило такие удивительные, полуфантастические и поэтично-аллегорические произведения, как «Дон Кихот» Мигеля де Сервантеса и «Гаргантюа и Пантагрюэле» Франсуа Рабле.





Прочитайте с.... -..... Как проявлялось творчество Шекспира в гуманистических традициях эпохи Возрождения? Какой смысл писатель закладывал в свои произведения? Как это можно сопоставить с современностью?

# 1. Джотто да Бондоньи (1267—1337 г.)





Джотто перевёл библейские сюжеты на простой, понятный язык. И они стали гораздо доступнее обычным людям.

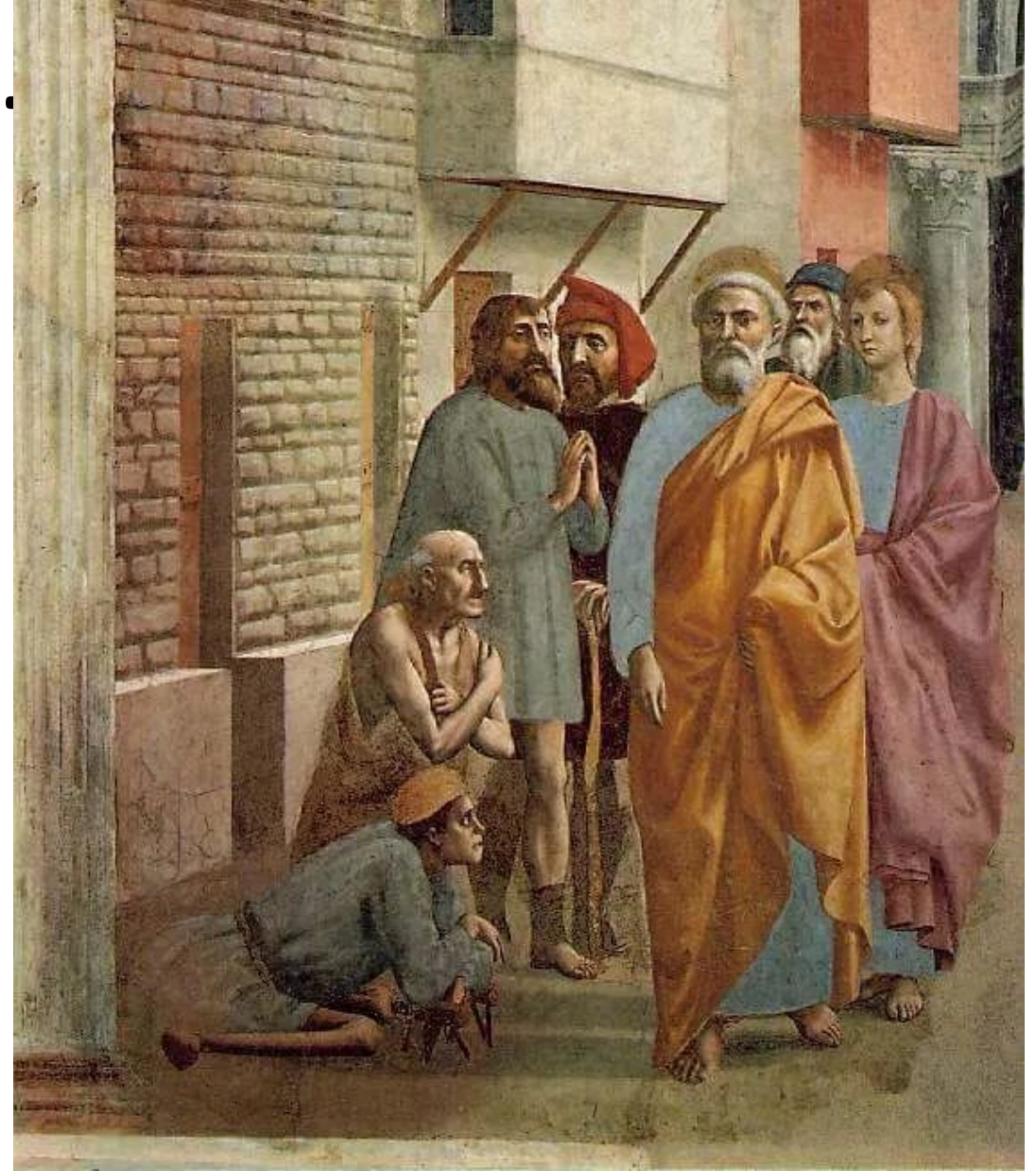
Джотто. Поклонение волхвов. 1303—1305 гг. Фреска в Капелле Скровеньи в Падуе, Италия.



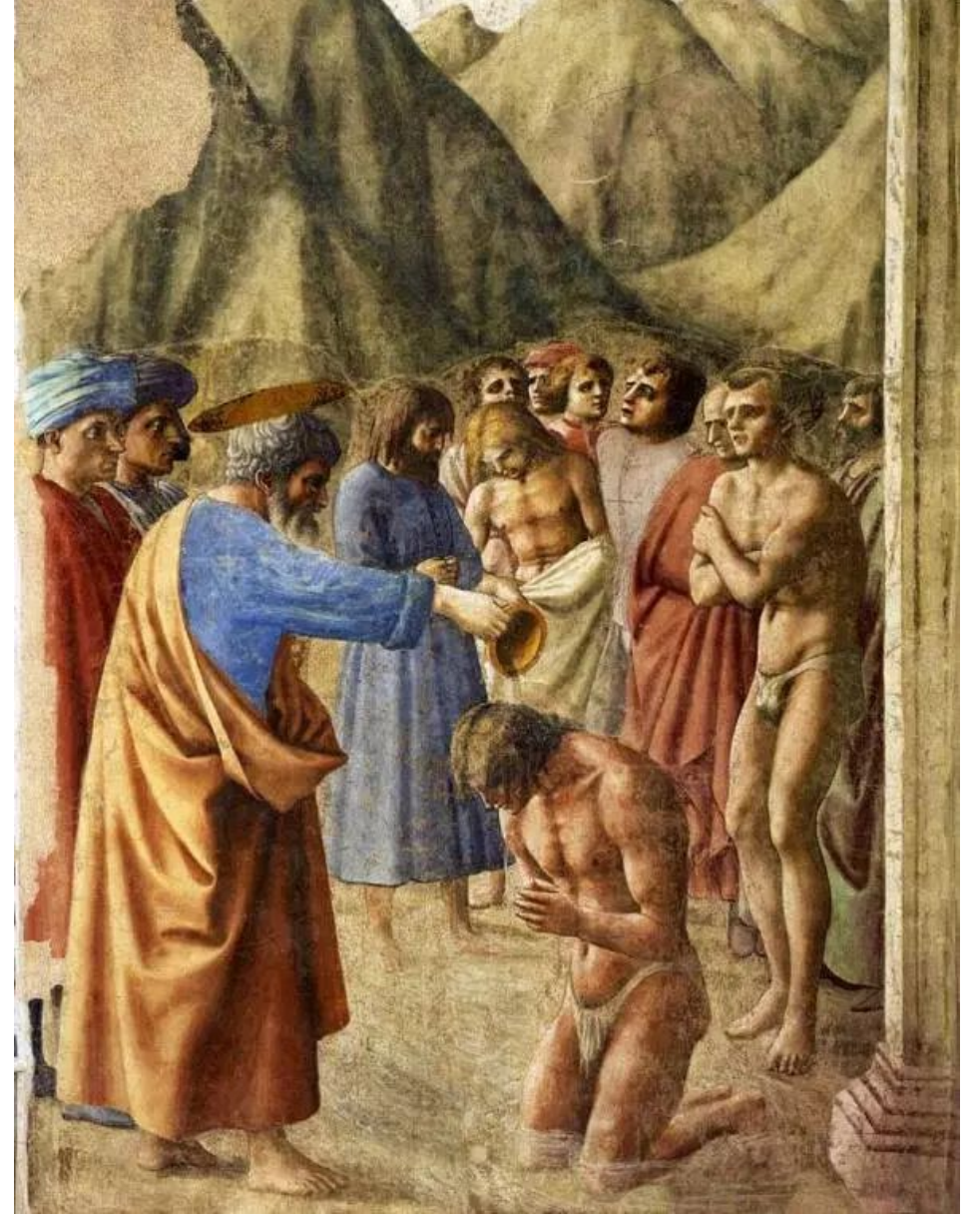
## 2. Мазаччо(1401—1428 г.



Мазаччо. Автопортрет (фрагмент фрески “Святой Петр на кафедре”). 1425—1427 гг. Капелла Бранкаччи в церкви Санта-Мария-дель-Кармине, Флоренция, Италия.

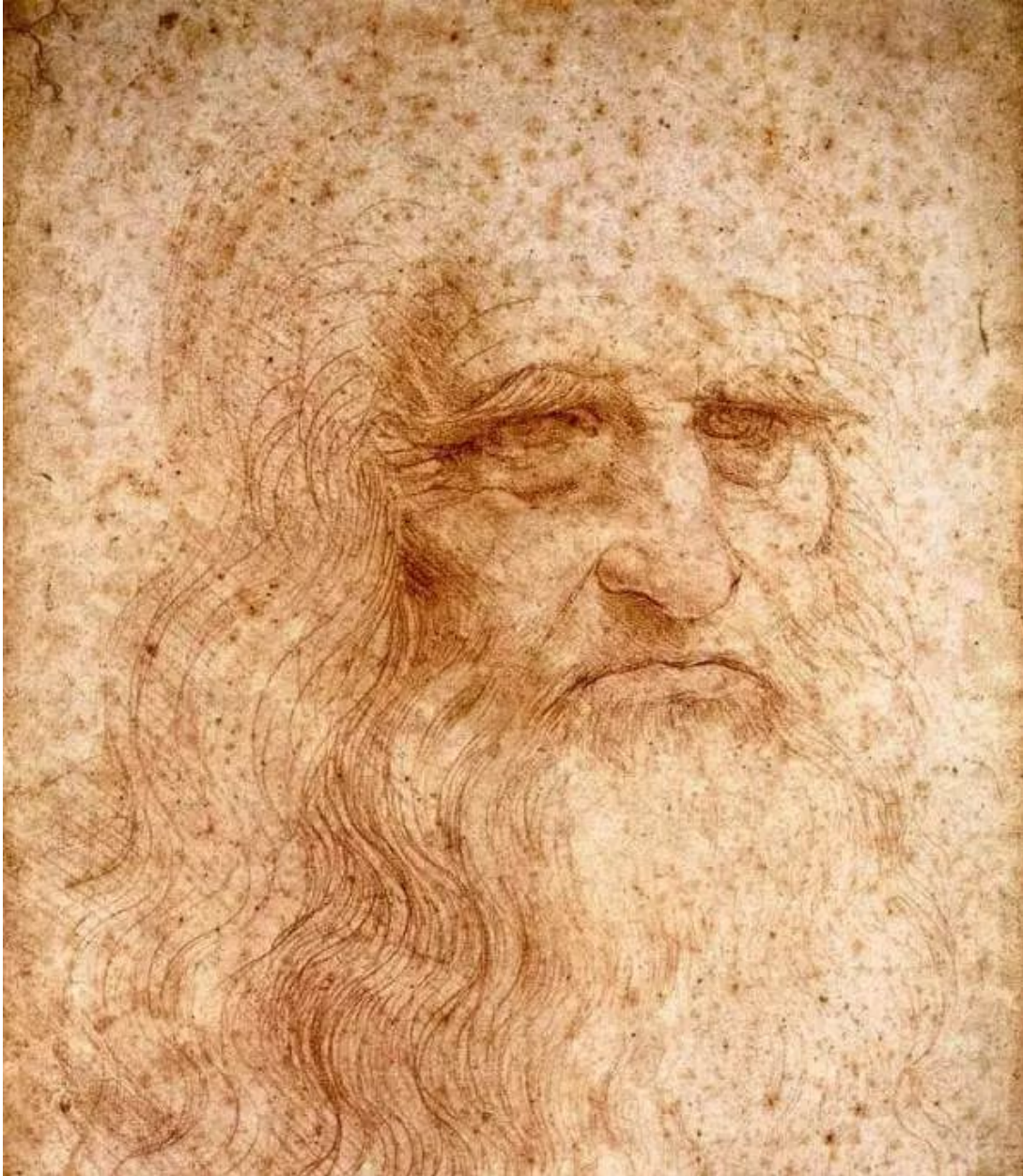


Мазаччо. Святой Петр исцеляет своей тенью. 1425—1427 гг. Капелла Бранкаччи в церкви Санта-Мария-дель-Кармине, Флоренция, Италия.



Мазаччо. Крещение неопитов. 1426—1427 гг. Капелла Бранкаччи, церковь Санта-Мария дель Кармине во Флоренции, Италия.

### 3. Леонардо да Винчи (1452—1519 г.)



Леонардо да Винчи. Автопортрет. 1512 г. Королевская библиотека в Турине, Италия.

Леонардо да Винчи — один из титанов Эпохи Возрождения. Он колоссальным образом повлиял на развитие живописи.

Именно да Винчи повысил статус самого художника. Благодаря ему представители этой профессии отныне не просто ремесленники. Это творцы и аристократы духа.

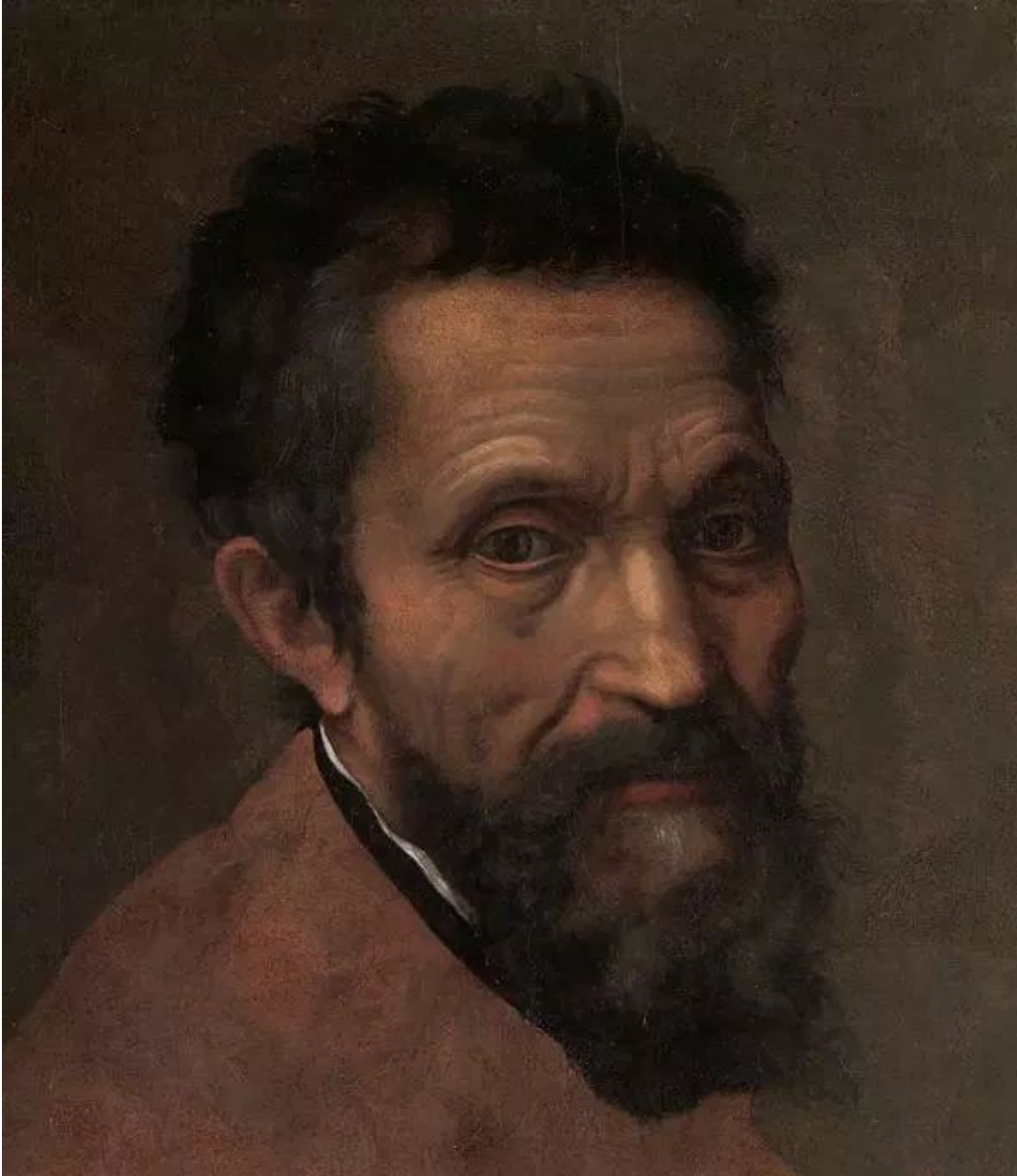


Леонардо да Винчи. Дама с горностаем. 1489—1490 гг.  
Музей Черторыйских, Краков.



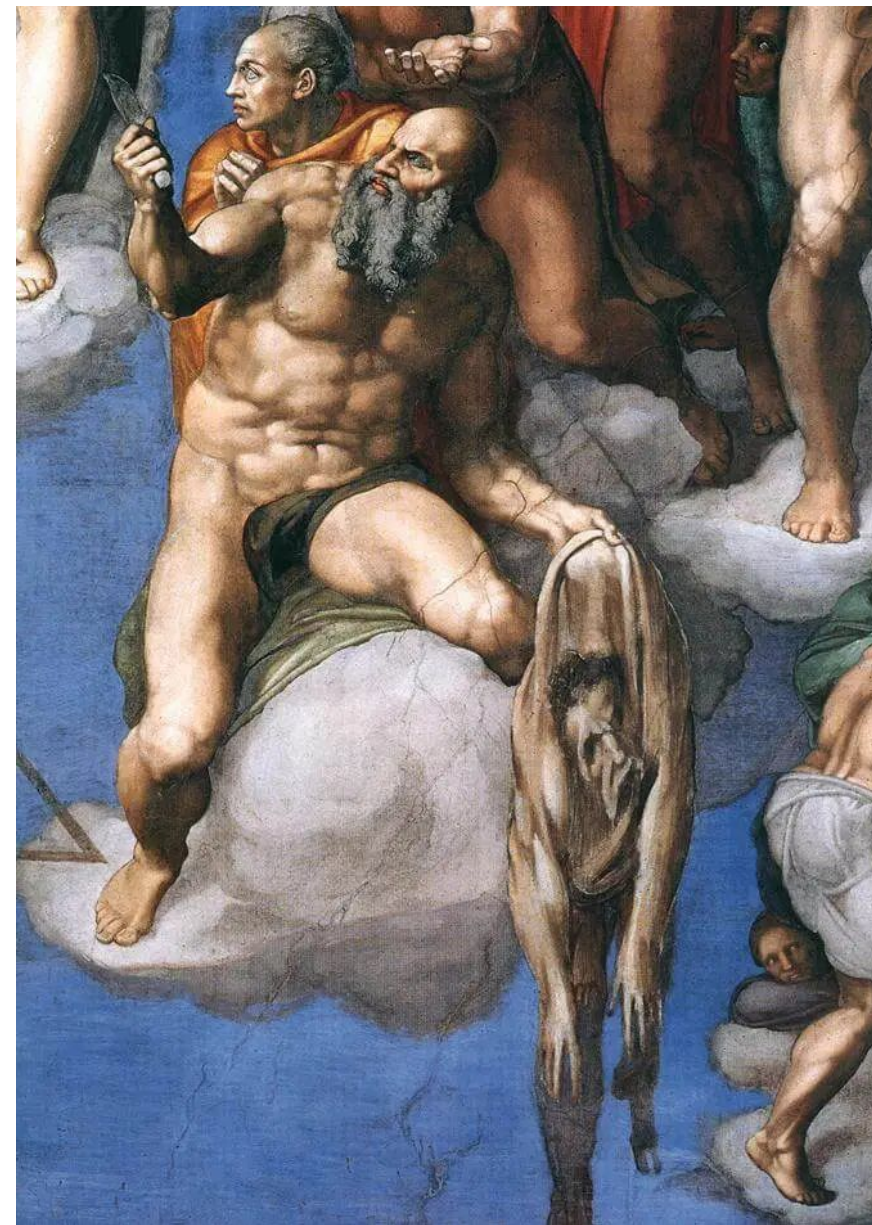
Леонардо да Винчи. Мона Лиза. 1503—1519 гг. Лувр,  
Париж.

## 4. Микеланджело (1475—1564 гг.)

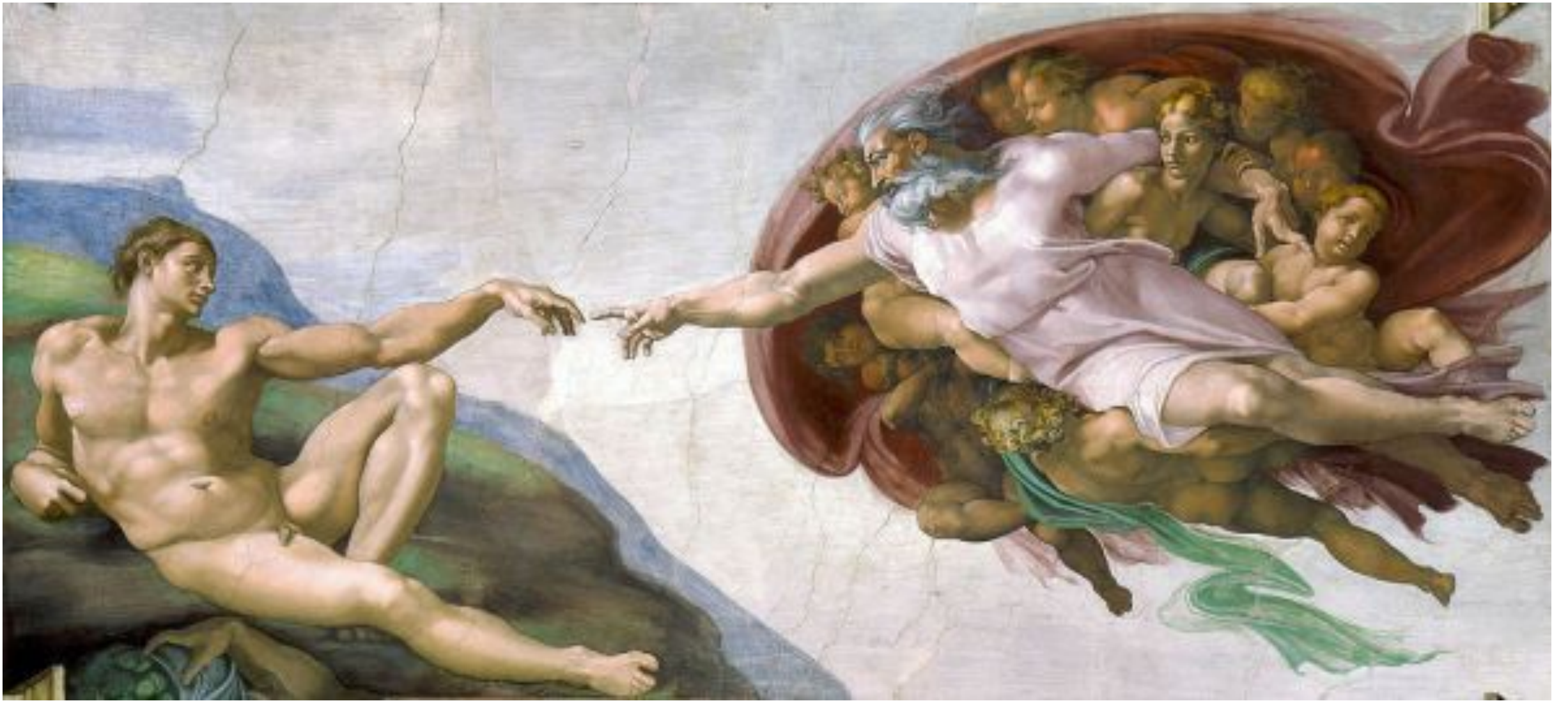


Даниеле да Вольтерра. Микеланджело (фрагмент). 1544 г. Музей Метрополитен, Нью-Йорк.

Микеланджело считал себя скульптором. Но был универсальным мастером. Как и другие его коллеги Эпохи Возрождения. Поэтому его живописное наследие не менее грандиозно.



Микеланджело. Фрагменты фрески “Страшный суд” в Сикстинской капелле, Ватикан.



Микеланджело. Фрагмент фрески "Сотворение Адама". 1511 г. Сикстинская капелла, Ватикан.



Скульптуры  
Микеланджело в  
Академии изящных  
искусств во  
Флоренции . Слева:  
Давид. 1504 г. Справ  
Пьета Палестрины.  
1555 г.



## 5. Рафаэль (1483—1520 гг.)



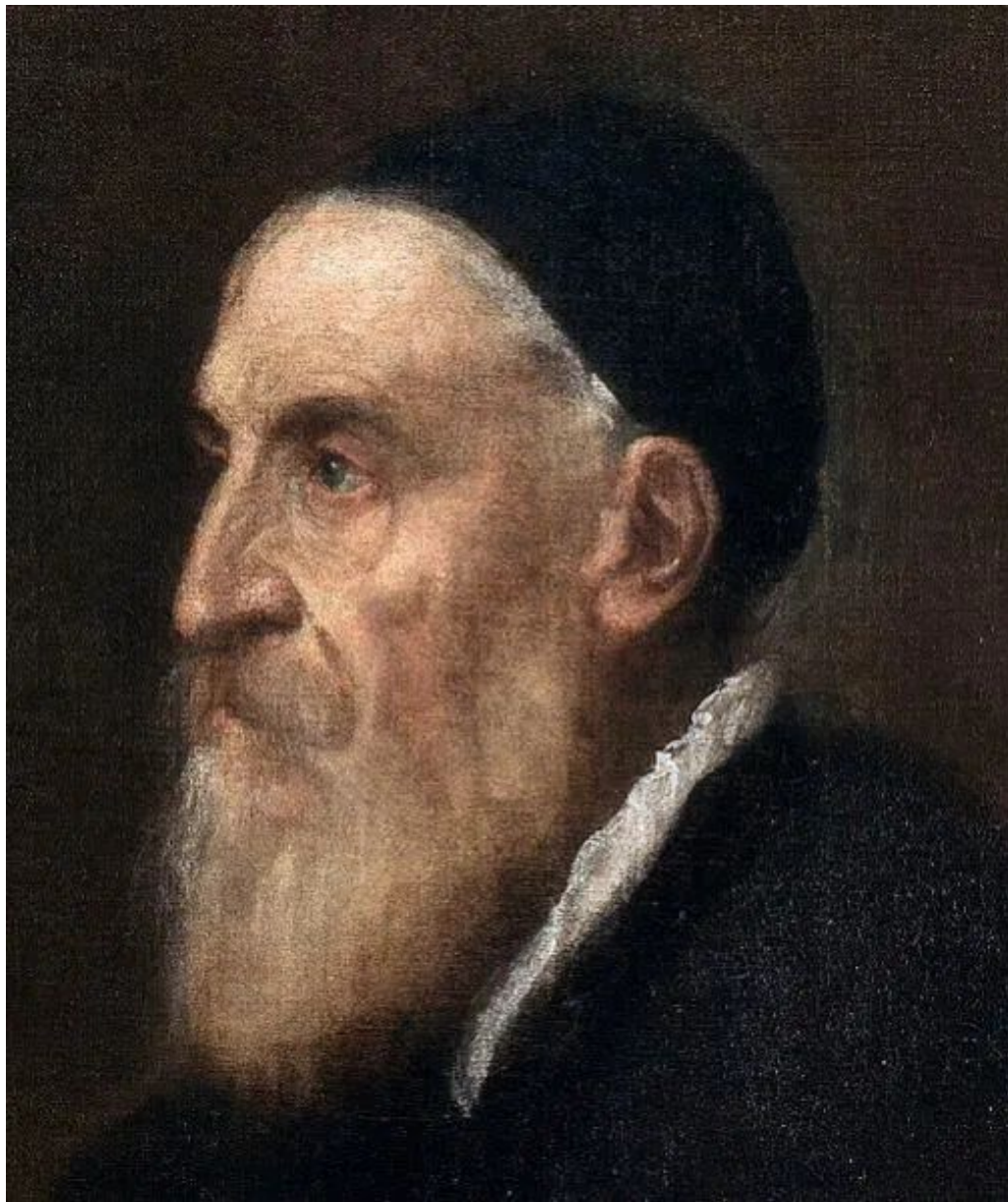
Рафаэль. Автопортрет. 1506 г. Галерея Уффици, Флоренция, Италия.



Знаменитые слова “Красота спасёт мир” Фёдор Достоевский сказал именно о Сикстинской Мадонне. Это была его самая любимая картина.

Рафаэль. Сикстинская Мадонна. 1513 г. Галерея старых мастеров, Дрезден, Германия.

## 6. Тициан (1488-1576 гг).



Тициан. Автопортрет (фрагмент). 1562 г. Музей Прадо, Мадрид.



Тициан. Вознесение Марии. 1515—1518 гг. Церковь  
Санта-Мария Глорियोзи деи Фрари, Венеция.

- Д/з
- Параграф,,,,,, вопросы в конце параграфа.
- Ознакомиться еще раз презентацией (Дневник.ру)
- Повторить Повседневная жизнь, Великие гуманисты Европы
- **Составь кроссворд или чайнворд, используя все данные слова, дай им определения:**
- Италия, Проторенессанс, титаны Возрождения, Джотто, Венеция, Давид, Шекспир, Божественная комедия, Петрарка, живопись, Тициан, Мона Лиза, античность