

«Жил-был добрый человек»



Евгений Львович Шварц
(1896-1958)



Евгений Львович Шварц

1896 – 1958



*Недаром послана на
землю
Ты, лёгкая душа моя.*



Евгений ШВАРЦ

Клад, Снежная королева,
Толый король, Мень,
Дракон, Два клена,
Обыкновенное чудо, Повесть
о молодых супругах
и
Золушка, Дон Кихот

СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ
Ленинградское отделение - 1962



Е. Л. Шварц. 1899. Екатеринодар.

«Разные люди бывают на свете: кузнецы, повара, доктора, школьники, учителя, кучера, актёры, сторожа. А я вот – сказочник».

Сказочник по имени *Евгений Львович Шварц* родился в городе Казани в 1896 году, 21 октября.

Шварца.



*М Ф. Шварц— мать Е.Л.Шварца
1930-е гг.*

Его отцом был Лев Борисович (Васильевич) Шварц (1874—1940), врач, принявший православие еврей, матью — Мария Фёдоровна Шелкова (1875—1942), акушерка, из православной русской семьи. Причём православным был не только отец Евгения Шварца, но и его дед, получившим при крещении имя Борис (по восприемнику — Лукич).



*Л. Б. Шварц —отец Е. Л. Шварца.
1930-е гг.*

Темпераментный красавец Лев Шварц играл на скрипке, пел, занимался чем-то подпольно-политическим, но главное — играл в любительском театре. Кем, по-вашему, должен вырасти сын, если отец, привыкая к сценическому костюму, разгуливает по дому в римской тоге? А мать? Все современники, а позже и сам Евгений Львович в один голос утверждали, что на любительской сцене она была ещё талантливее отца — по-настоящему одаренная самобытная актриса.

Шварца.



Е. Л. Шварц, 1911 г. Майкоп.

Стоит ли удивляться, что сын таких родителей бросает юридический факультет Московского народного университета и становится актером "Театральной мастерской" в городе Ростове-на-Дону, а в 1921 году приезжает завоевывать Петроград?



Е. Л. Шварц (во втором ряду первый слева) с друзьями юности Л. М. Оськиным и сестрами Е. Г. и М. Г. Зайченко (сидят). 1915 г.

Евгений Львович успевает поработать в разных редакциях и в самом Петрограде, и в провинции, что-то понемножечку пишет, знакомится с Маршаком и целых шесть лет трудится под его руководством в легендарном и неповторимом Детском отделе Госиздата, публикует развеселые детские стихи под названием «Рассказ старой балалайки».

Вошел Е.Шварц в литературу как детский писатель, в 20-е годы работал в журнале "Еж и Чиж", а потом стал драматургом и инсценировал многие сказки. Поэтому знакомство с творчеством этого писателя для нас подчас начинается не с книг, а с фильмов.



В редакции детской литературы Ленинградского отделения Госиздата. Слева направо: Н. М. Олейников, В. В. Лебедев, З. И. Пилина, С. Я. Маршак, Е. Л. Шварц, Б. С. Житков. Конец 20-х гг.

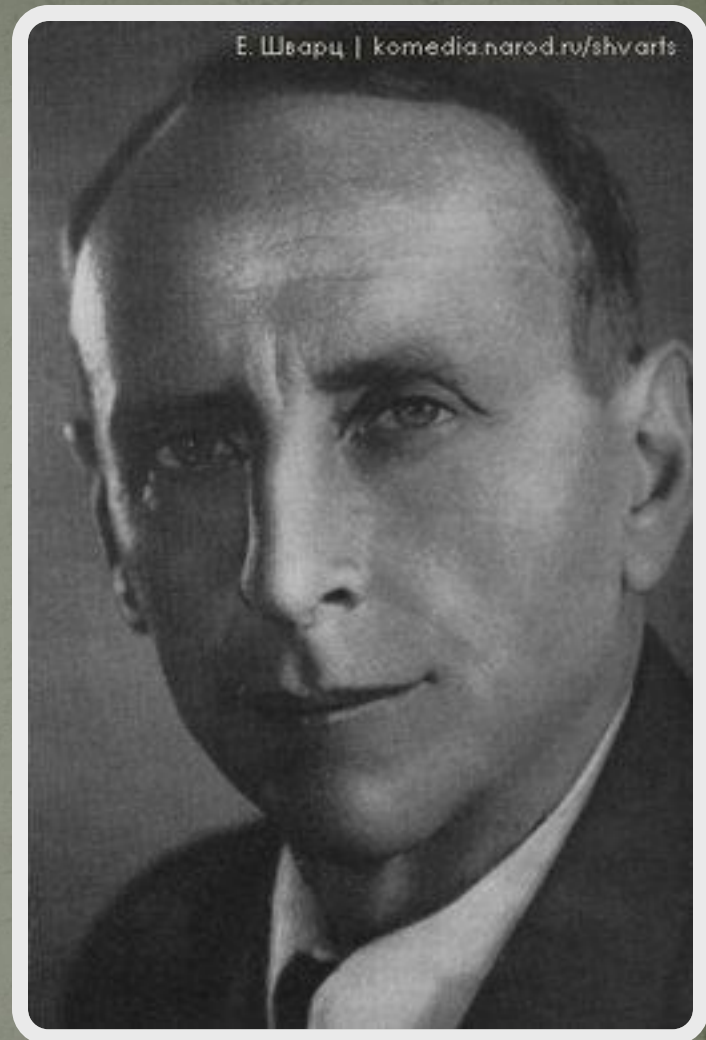


Обращение к жанру сказки в творчестве Евгения Шварца не было случайным. **"Правдоподобием не связан, а правды больше"**, - так сам писатель объяснял свою привязанность к этому жанру.

Однако в реальной жизни даже писателем Е.Шварц никогда себя не называл. Он стеснялся. Он был уверен: "Вслух можно сказать: я член Союза писателей, потому что это есть факт, удостоверяемый членским билетом, подписью и печатью. А писатель — слишком высокое слово...".

Он всегда так думал. Он сделал свой выбор в самом раннем детстве, еще не переступив порога школы, но это была великая тайна.

Широкое признание пришло к Шварцу уже после смерти. Его земная жизнь закончилась в 1958 г., но сказка его жизни продолжается в произведениях, которые и по сей день пользуются любовью и популярностью не только у нас в России, но и далеко за рубежом, его лучшие пьесы обошли многие театры мира.



«Снип-снэп-снурре, пурре-базелюрре! Разные люди бывают на свете: кузнецы, повара, доктора, школьники, аптекари, учителя, кучера, актеры, сторожа. А я вот — сказочник...» — и "молодой человек лет двадцати пяти... в сюртуке, при шпаге, в широкополой шляпе" выходит на сцену, чтобы начать новую историю про Снежную королеву. Он красивый, мудрый и смелый, он настоящий друг.





А увидев в детстве старый добрый фильм "Золушка", снятый по сценарию Е. Шварца, мы на всю жизнь запоминаем удивительные слова маленького пажа:
"Я не волшебник, я только учусь".



Фильм «Золушка» по сценарию Е.Л.Шварца вышел на экраны в 1947 году, и эта сказка была настоящим лекарством от страха и голода. Остается загадкой — как сняли этот фильм с пышным реквизитом, костюмами в послевоенном Ленинграде, где почти не осталось мебели и даже тряпок, сожженных в блокаду. Хрустальные башмачки и платье, по свидетельствам очевидцев, ткались буквально из воздуха.

В 1940 г. из-под его пера выходит замечательная «Сказка о потерянном времени».

Четверо злых волшебников решили вернуть себе молодость. Оказалось, дело это нехитрое. Достаточно найти нескольких юных лентяев и воспользоваться бездарно растраченным ими временем. А ведь тот, кто попусту тратит время, сам не замечает, как стареет.

Удача улыбнулась им в лице четверых нерадивых школьников. Из-за колдовства школьники постарели, а волшебники превратились в детей. Но у превращенных остался шанс — до заката солнца они должны были найти избушку волшебников и перевести стрелки волшебных часов назад...





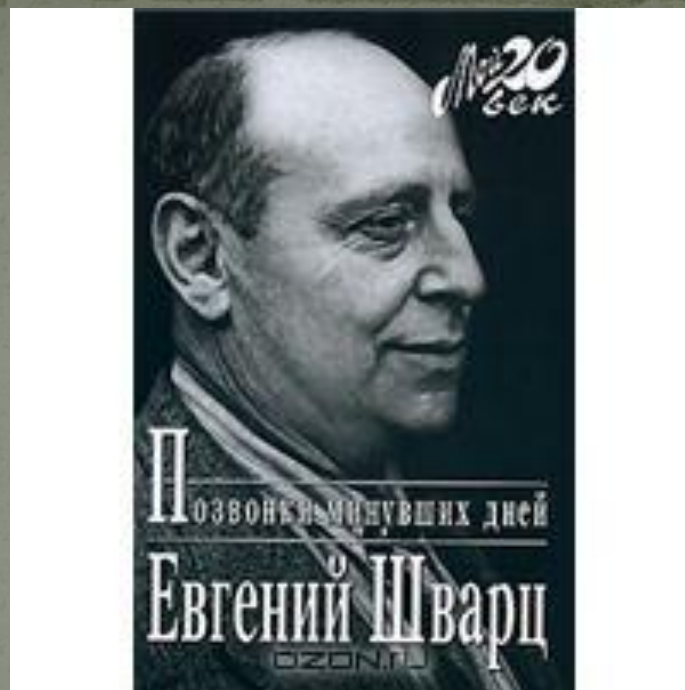
В 1940 г. Е.Л.Шварц пишет пьесу

«Тень».

“Чужой сюжет как бы вошел в мою плоть и кровь, я пересоздал его и тогда только выпустил в свет”. Г.Х.Андерсен. “Сказка моей жизни” (гл.8).

Слова датского сказочника, взятые Шварцем эпиграфом к пьесе, говорят нам, что в основу пьесы положен сюжет сказки Андерсена, но Шварц его переосмыслил, наполнил своим содержанием, своими героями.

Андерсен был не первым, кто обратился к сюжету о том, как тень покинула своего хозяина: на этом построена повесть-сказка немецкого писателя Э.Т.А.Гофмана “Приключения Эрнеста Шлемиля”.



*Томит меня ночная тень,
Сверлит меня и точит.
Кончается вчерашний день,
А умереть не хочет.
В чаду бессонницы моей
Я вижу – длинным, длинным
Вы, позвонки прошедших дней,
Хвостом легли змеиным.*

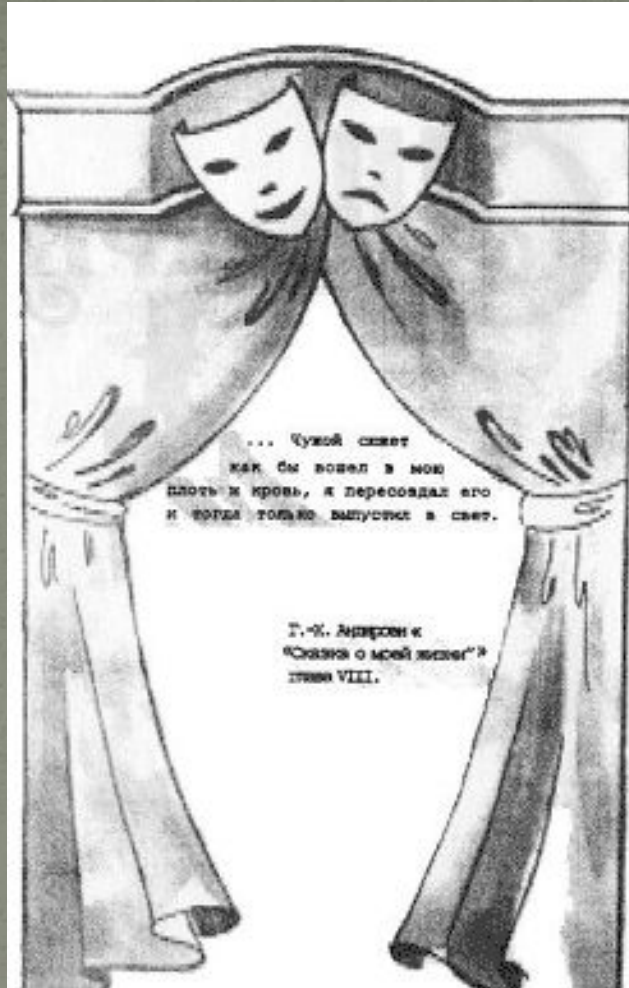
Е.Шварц



ШВАРЦ



СКАЗКА в 3-х ДЕЙСТВИЯХ



... Чужой свет
как бы вошел в мою
плоть и кровь, я пересоздал его
и тогда только выпустил в свет.

Г.-Х. Андерсен «
Сказка о старой жене»»
глава VIII.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ученый.
Его тень.
Пьетро - хозяйни гостиницы .
Аннуциата - его дочь.
Юлия Джули - певица.
Принцесса
Первый министр.
Цезарь Борджиа - журналист .
Тайный советник.
Доктор.
Палач.
Мажордом.
Капрал .
Придворные дамы.
Придворные.
Курортники .
Сестра развлечения.
Сестра милосердия.
Королевские герольды.
Лакей министра финансов.
Стража .
Горожане.



Этот город только на первый взгляд кажется обычным провинциальным курортом. Приезжающие сюда на воды обыватели даже не догадываются, что оказываются в сказочной стране, где живут Мальчик-с-пальчик и его огромная жена Гренадер, Белоснежка и Царевна Лягушка, а в городском ломбарде работают людоеды. Обитатели города давно привыкли к этому и не торопятся раскрывать свои тайны.

Однажды в Город приезжает Ученый. Он изучает историю и мечтает сделать мир лучше, чтобы все были счастливы. В Городе он встречает Принцессу – и сразу влюбляется в нее. Ученый так хочет все время быть рядом с ней, оберегать ее, что приказывает своей Тени отделиться от него и следовать за Ней. И Тень выполняет его пожелание!



Ученый не подозревает, что оказавшаяся на свободе Тень начнет вести собственную игру. Ведь Тень – это темная сторона каждого из нас.

С приходом к власти Тени жизнь в сказочном государстве стала стремительно меняться далеко не в лучшую сторону. Пышным цветом расцвели трусость и подлость, зависть и ненависть. В этой странной сказке каждый покажет свое настоящее лицо и заглянет в свое темное отражение, все чувства пройдут настоящую проверку...



Многим знаком и его герой Ланцелот — «потомок известного странствующего рыцаря». Едва появившись в своей сказке, он сразу отважно заявляет: **"Я вызываю тебя на бой, слышишь ты, дракон!"**, — и мы сразу начинаем восхищаться и волноваться.



В 1943 г. Е. Шварц работал над пьесой *Дракон*, которая была поставлена уже после войны. Спектакль был снят с репертуара сразу после премьеры в Ленинградском театре комедии. Пьеса оставалась под запретом до 1962 г. Содержание пьесы не сводилось к победе доброго рыцаря Ланцелота над злым правителем Драконом. Могущество Дракона было основано на том, что он сумел «вывихнуть людские души», поэтому сразу после его смерти началась борьба за власть между его приспешниками, а народ по-прежнему довольствовался своим убогим существованием.

Чтобы убить дракона, нужно, прежде всего, победить дракона в самом себе.

В 1944 году Евгений Львович Шварц начинает работу над самым личным, исповедальным произведением, сочинение которого заняло десять лет.

В этой сказке под масками Хозяина-Волшебника и его Хозяйки-жены впервые неприкрыто проглянули автобиографические черты.



престола из-за любви к
ближнему. Из-за любви к Родине солдаты попирают
смерть ногами, и та бежит без оглядки. Мудрецы
поднимаются в небо и бросаются в самый ад из-за
любви к истине. А что сделал ты из-за любви к
девушке?

— Я отказался от неё.

Трудная работа над пьесой продолжалась без малого десять лет. Пьеса сменила
несколько названий: "Медведь", "Веселый волшебник", "Послушный волшебник",

"Безумный бородач", "Непослушный волшебник".
Для своей самой последней, лучшей
известная нам и по книге, и по замечательно
волшебной истории про "Обыкновенное
чудо" нашел Евгений Шварц такие

слова, наверное — главные: **"Сказка
рассказывается не для
того, чтобы скрыть, а
для того, чтобы
открыть, сказать во всю
силу, во весь голос то,
что думаешь".**



Вот и появился **Хозяин**, бородатый человек огромного роста, который взял, понимаете ли, и приделал всем цыплятам по четыре лапки, а потом ещё оправдывается: **«Утро было веселое, небо ясное, прямо силы девать некуда, так хорошо. Захотелось пошалить... Ведь все-таки я волшебник!»** А мы теперь знаем, что **«всего только раз в жизни выпадает влюбленным день, когда им все удастся»**. Так утверждал добрый волшебник Евгений Шварц.



За четыре года до смерти Евгений Львович Шварц в своем дневнике написал о себе самом в третьем лице: "Без людей он жить не может... Всегда преувеличивая размеры собеседника и преуменьшая свои, он смотрит на человека как бы сквозь увеличительное стекло... И в этом взгляде... нашел Шварц точку опоры. Он помог ему смотреть на людей как на явление, как на созданий божьих".



*Е. Л. Шварц. Последняя фотография.
1957 г. Ленинград.*

Меня Господь благословил идти,
Брести велел, не думая о цели,
Он петь меня благословил в пути,
Чтоб спутники мои повеселели.

Иду, бреду, но не гляжу вокруг,
Чтоб не нарушить божье повеленье,
Чтоб не завывать по-волчьи, вместо пенья,
Чтоб сердца стук не замер в страхе вдруг.

Я человек. А даже соловей
Зажмурившись поёт в глуши своей.

Е.Шварц