

Итоговое сочинение



**10 класс пишет в мае по
направлениям 2018-2019 уч.г.**

11 класс пишет в декабре

«Разрешающие» правила

Первое из них гласит:

- Сочинение – дело личное. Надо писать не то, что положено, что и так всем известно, а только то, что ты сам чувствуешь и думаешь.

Второе напоминает:

- Сочинение – дело направленное. Нельзя написать сочинение, не обращённое ни к кому; надо мысленно представить своего адресата-читателя (даже, если это ты сам) и начать с ним диалог – согласие или спор.

Третье обнадёживает:

- Сочинение – дело выполнимое. Даже, если ты много не читал, всё равно есть что-то, что ты читал, знаешь, помнишь, и на это можно опереться.

«Запрещающие» правила

- **Нельзя** имитировать чувства, бездумно повторять чужие мысли. Если тебе понравилась чья-то мысль, то потрудись объяснить, прежде всего, самому себе – почему она тебе понравилась, с чем ты согласен. Если не согласен с нею – тебе опять же придётся потрудиться, аргументируя свою точку зрения.
- **Нельзя** писать о том, чего не знаешь, рассуждать о том, чего не понимаешь.
- **Нельзя** излагать отвлечённые идеи, не подкреплённые примерами, доказательствами.

Учимся рассуждать и строить рассуждение

Рассуждение – такой тип текста, который содержит:

- мысли (утверждения, тезисы), которые должны быть доказаны или мысли-антитезисы, которые должны быть опровергнуты;
- доказательства (аргументы);
- ВЫВОДЫ.

Сочинение по русскому языку (ЕГЭ) и итоговое сочинение

Сочинение по прочитанному тексту, находящемуся перед глазами

Рассуждение – это лишь часть сочинения

Предполагается обращение к жизненному опыту, художественной литературе, публицистике, научной литературе.



Сочинение по текстам, прочитанным ранее

Рассуждение – это основная часть работы и её цель

Опора на тексты русской и мировой художественной литературы

Сочинение по литературе (ЕГЭ) и итоговое сочинение



Подготовка к сочинению



Два обязательных требования.

- Объем более 250 слов.
- Самостоятельность написания.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

обязательный

-
- Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не

соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели

высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях

выставляется «зачет»).

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

обязательный

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без **привлечения литературного материала**, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, **не становясь опорой для рассуждения** (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий № 3

«Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично
выстраивать

рассуждение на предложенную тему.

Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь
выдерживать

соотношение между тезисом и доказательствами.

*«Незачет» ставится при условии, если грубые логические
нарушения*

*мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует
тезисно-доказательная часть (во всех остальных
случаях выставляется «зачет»).*

□ Критерий № 4 «Качество письменной речи»

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения

*мешают пониманию смысла сказанного или **отсутствует тезисно-***

***доказательная часть** (во всех остальных случаях выставляется «зачет»)*

□ Критерий № 5 «Грамотность»

«Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и

пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и

*понимание текста **(в сумме более 5 ошибок на 100 слов)**.*



**Направления тем итогового
сочинения на 2019/20 учебный год:**

**«Война и мир» – к 150-летию великой
книги**

Надежда и отчаяние

Добро и зло

Гордость и смирение

Он и она

**Эти формулировки не являются темами
сочинения.**

Примерный план сочинения

= ответ на прямой вопрос.

- Вступление (размышление над главными понятиями темы) – 2-3 предложения
- Тезис – мой прямой ответ на поставленный в теме вопрос (1-3 предложения)
- Аргумент №1 - моя точка зрения в качестве доказательства моего тезиса (3-5 предложений) с опорой на личный опыт, опыт моих друзей, родителей и т.п.
- Аргумент №2 – подтверждение (или опровержение) моей точки зрения по поставленному в теме вопросу на примере литературного произведения (опираясь на его проблематику, сюжет, характеры героев, авторскую позицию и т.п.) - 3-5 предложений.
- Заключение = вывод, к каким выводам по заданному вопросу я прихожу, читая лит.произведение и анализируя то, что происходит в окружающей меня жизни? (1-2 предложения)

Универсальная литература, которая подходит под любое из 5-ти направлений

- **"Война и мир" Л.Н. Толстой.**

- "Капитанская дочка" А.С. Пушкин
- "Евгений Онегин" А.С. Пушкин
- "Шинель" Н.В. Гоголь
- "Мертвые души" Н.В. Гоголь
- **"Вишневый сад" А.П. Чехов**
- **"Преступление и наказание" Ф.М. Достоевский**
- **"Мастер и Маргарита" М.А. Булгаков**
- "Горе от ума" А.С. Грибоедов
- "Мцыри" М.Ю. Лермонтов
- "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтов
- "Судьба человека" М.А. Шолохов
- **"На дне" М. Горький**
- **"Отцы и дети" И.С. Тургенев**
- **"Гроза" А.Н. Островский**
- "Премудрый пескарь" М.Е. Салтыков-Щедрин
- **"Обломов" И.А. Гончаров**
- **"Матренин двор" А.И. Солженицын**
- **"Господин из Сан-Франциско" И.А. Бунин**
- **"И дольше века длится день" Ч.Т. Айтматов**
- "Уроки французского" В.Г. Распутин
- "Обелиск" В.В. Быков

«Война и мир» – к 150-летию великой книги

- Роль "Эпилога" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
- Что значит быть патриотом? (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир").
- Тема семьи и личного счастья в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
- Искусство портрета в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
- Поведение человека на войне: взгляд Л.Н. Толстого на природу подвига.
- Взгляды Л.Н. Толстого на исторический процесс и его представление о полководце. (По роману "Война и мир").
- Кто из героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир" вам особенно близок и почему?
- Что есть зло? Что есть добро? (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир").

Надежда и отчаяние

- Тот, кто потерял любимого человека, не должен впадать в отчаяние.

- Согласны ли вы с высказыванием Иммануила Канта: «От пустых надежд человек сохнет»?
- Можно ли назвать отчаянием минуты, когда человеку кажется, будто рушится весь мир.
- Прав ли был древнегреческий философ Платон, когда утверждал: «Надежды — сны бодрствующих»?
- Как вы понимаете смысл фразы: «Там, где есть надежда, непременно есть и отчаяние»?
- Согласны ли вы с высказыванием Александра Дюма: «Вся мудрость жизни заключена в двух словах: ждать и надеяться»?
- Бывают ли надежды напрасными?
- Почему надежда по природе своей может быть расточительной.
- К чему может привести отчаяние?
- Роль надежды в жизни человека

Добро и зло

- Что такое доброта?

- Чем доброта отличается от милосердия?
- Может ли доброта принести человеку разочарование?
- Нужно ли сдерживать в себе доброту?
- Как человек может воспитывать в себе доброту?
- Нужно ли быть добрым к тому, кто тебя обидел?
- Какими качествами обладает добрый человек?
- Согласны ли вы с мнением Г. Гейне, что «Доброта лучше красоты»?
- Может ли доброта причинить вред человеку?
- Почему в народе говорят: «Добро должно быть с кулаками»?
- Что порождает злость в людях?
- Может ли жестокостью заслужить уважение?
- Как связаны понятия «злость/жестокость» и «трусость»?
- Почему люди становятся жестокими/злыми?

Гордость и смирение

- Чем отличается гордость от гордыни?

- Как отличить гордость от высокомерия?
- Какого человека называют гордым?
- Нужно ли человеку смиряться с судьбой?
- Стоит ли терпеть обиды?
- Согласны ли вы с тем, что гордость без смирения - тщеславие; смирение без гордости - униженность?
- Как вы понимаете смысл высказывания: «Смиряться, несчастный лишь довершает свое несчастье»?
- Как связаны сила духа и гордость?
- Согласны ли вы с утверждением: "Смирение — вот противоядие от стыда"?
- Помогает ли смирение понять себя?

«Он и она»

- Как вы понимаете выражение «неразделенная любовь»?
- Почему важно уметь контролировать свои эмоции во взаимоотношениях с противоположным полом?
- От каких ошибок может предостеречь нас любимый человек?
- Когда можно ли простить измену в любви?
- Как вы понимаете смысл высказывания: "Умереть за любовь не сложно. Сложно найти любовь, за которую стоит умереть»?
- Согласны ли вы с мнением М. Булгакова: "Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит"?
- Какие нравственные нормы регулируют отношения между мужчиной и женщиной?
- Что важно победить в самом себе, чтобы построить идеальные отношения с противоположным полом?
- Согласны ли вы с мыслью, о том, что люди, которых трудно полюбить, как раз больше всего нуждаются в любви?



ИСТОЧНИК:

<https://www.ctege.info/napravlenie-voyna-i-mir/temyi-sochineniy-voyna-i-mir.html>