

*Презентация на тему:*

**Архитектурные** памятники Санкт-Петербурга

# Памятник Петру I

Скульптор: Этьен Фальконе

Памятник Петру I,  
расположенный на  
Сенатской площади,  
прочно вошел в  
историю Санкт-  
Петербурга и России.



В середине 18 века Екатерина Великая задумала создать памятник основателю Санкт-Петербурга Петру I. Дени Дидро, с которым императрица вела оживленную переписку, хвалебно отзывался о парижском скульпторе Этьене Фальконе, которого императрица и пригласила в Россию.

В 1766 году Этьен Фальконе приехал в Петербург и начал работу над моделью конного памятника. При создании скульптуры Петра I он использовал гипсовую маску и знаменитую "восковую персону" царя. Бронзовая голова Петра I была изготовлена ученицей Фальконе Мари Колло.

Памятник изображает Петра I верхом на вздыбленном коне. Голову императора венчает лавровый венец - символ его славы и побед. Рука царя, указывающая на Неву, Академию наук и Петропавловскую крепость, символически обозначает главные цели его правления: просвещение, торговлю и военную мощь.

Памятник решено было установить на цельном камне в форме волны: в память о том, что именно Петр Великий завоевал для России выход к морю. Подходящий камень был найден в 1768 году в поселке Лахта на берегу Финского залива. Камень, весящий 1600 тонн, был прозван "гром-камнем". Доставка огромного камня к месту закладки памятника заняла 9 месяцев: 400 человек с помощью специальных устройств сначала тащили камень по земле, а затем, на барже, переправляли его по воде. В течение этого долгого пути десятки мастеров-каменотесов придавали камню задуманную скульптором форму. Сама императрица Екатерина II несколько раз лично осматривала камень и устройства для его транспортировки.

В 1775 году началась отливка памятника. Работами руководил литейщик Емельян Хайлов. При отливке расплавленный металл, прорвав форму, хлынул наружу и вызвал пожар. Все бросились бежать, и только Хайлов не поддавшись общей панике и, рискуя жизнью, сбил пламя и исправил форму. К 1777 году все основные работы по созданию монумента были окончены.

Торжественное открытие памятника состоялось 7 августа 1782 года. На церемонии присутствовало несколько тысяч зрителей, но среди них не было самого скульптора. За четыре года до открытия памятника у Этьена Фальконе возникли разногласия с императрицей, и скульптор был вынужден покинуть Россию. Екатерина на торжественное открытие монумента скульптора не пригласила и приписывала все заслуги по созданию памятника только себе. Об этом должна была напоминать и надпись на пьедестале: "Петру I Екатерина II".

В годы Великой Отечественной войны над памятником нависла угроза - вывезти его из города не представлялось возможным, и горожане очень опасались, что символ Петербурга может быть разрушен во время многочисленных налетов фашистской авиации. Ленинградцы выстроили специальный футляр, высотой в 14 метров и бережно укрыли им памятник. К счастью, уникальный памятник не пострадал. Открытый сразу же после окончания войны, он до сих пор является символом Санкт-Петербурга и уникальным произведением русской и мировой культуры.



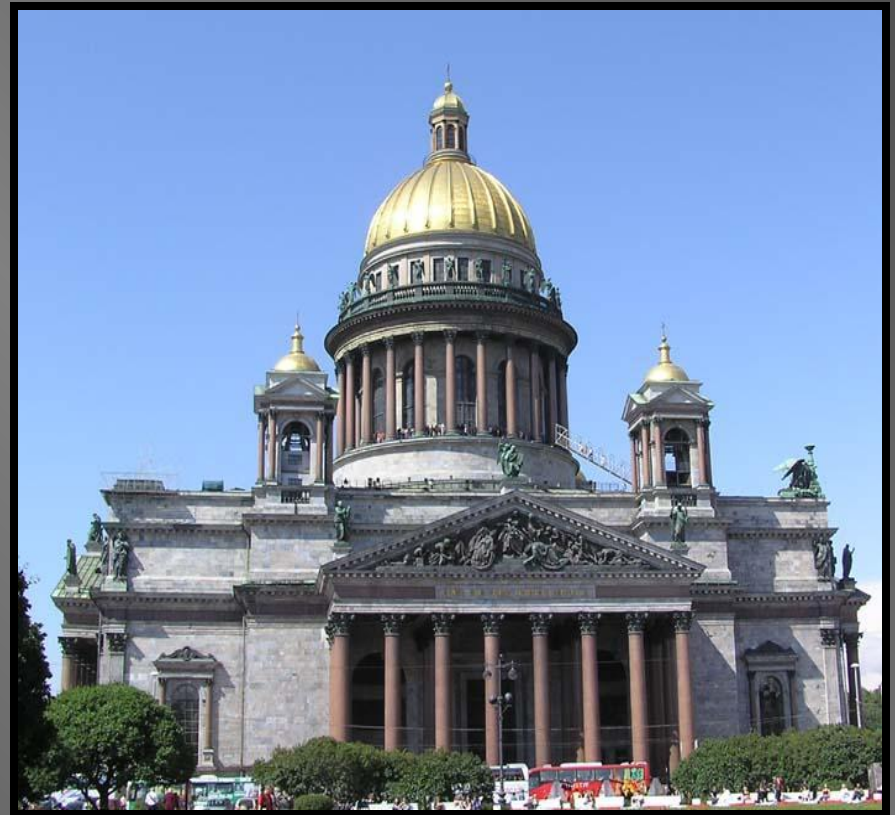
ПЕТРО ПЕРВОМ  
КАТАРИНА ВТОРОЙ  
ПОСВЯЩЕНО



# «Исаакиевский собор»

---

Предшественницей собора стала деревянная церковь, которая была заложена в 1710 году рядом со зданием Адмиралтейства. Церковь была построена по указу Петра I и освящена в честь Исаакия Далматского, небесного покровителя первого императора России.



## «Адмиралтейство»

Адмиралтейство, расположенное на левом берегу Невы - один из известнейших памятников раннего классицизма в Санкт-Петербурге. Адмиралтейские верфи были заложены осенью 1704 года и строились по проекту, разработанному Петром I.



# «Казанский собор»

Казанский собор был заложен 27 августа 1801 года, на месте небольшой каменной церкви, где хранилась привезенная по приказу Петра I из Москвы чудотворная икона Казанской Божьей Матери. Строительство собора император Павел I поручил известному архитектору, выходцу из крепостных А. Воронихину.



# «Зимний дворец»

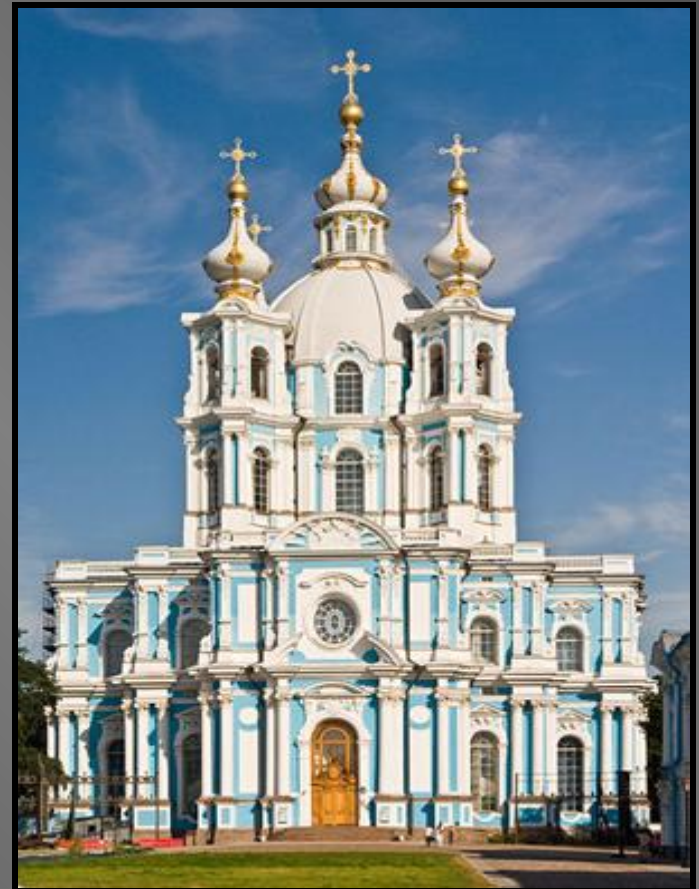
Зимний дворец, одно из самых знаменитых зданий Санкт-Петербурга, входит во всемирно известный музейный комплекс Государственный Эрмитаж. Предшественником этого грандиозного памятника архитектуры был небольшой деревянный дворец с таким же названием, служивший зимней резиденцией Петру I.





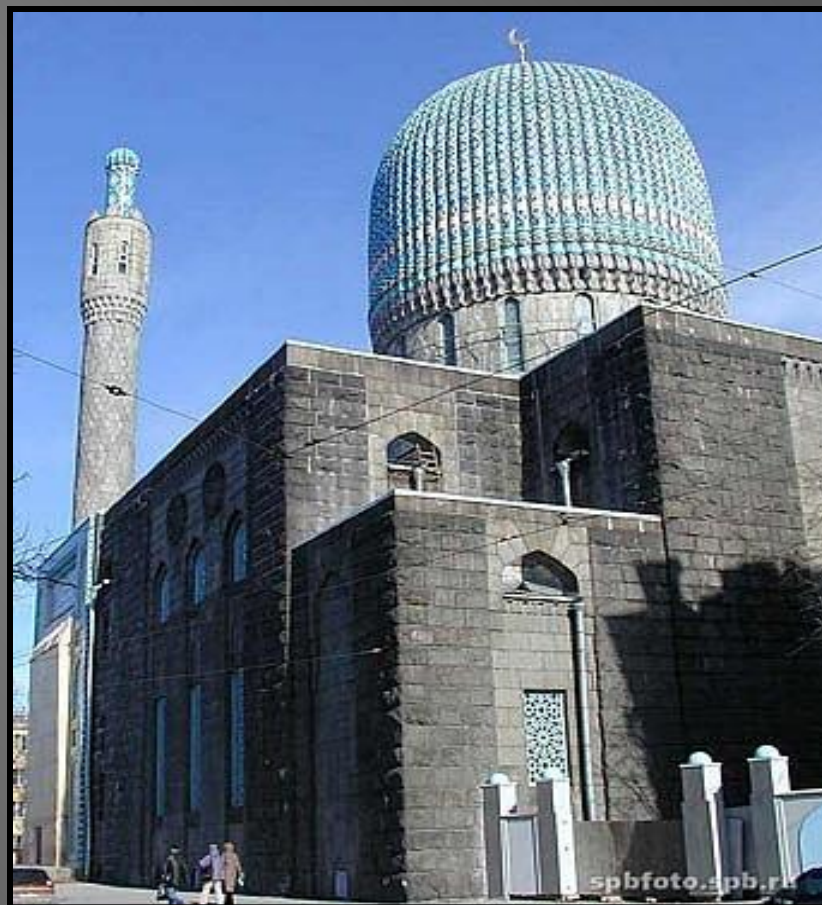
# «Смольный собор»

Бело - голубой Смольный собор представляет собой доминанту одного из лучших архитектурных ансамблей в стиле русского барокко - Смольного ансамбля. В этот ансамбль, расположенный на берегу Невы, входят несколько построенных в разное время сооружений - Смольный собор, Смольный (он же Воскресенский Новодевичий) монастырь, Смольный институт и пропилеи Смольного.



## «Мечеть»

Соборная  
кафедральная мечеть,  
расположенная  
недалеко от Троицкого  
моста - не только  
действующий  
мусульманский храм,  
но и религиозный и  
культурный центр  
многочисленной  
мусульманской  
общины Санкт-  
Петербурга.

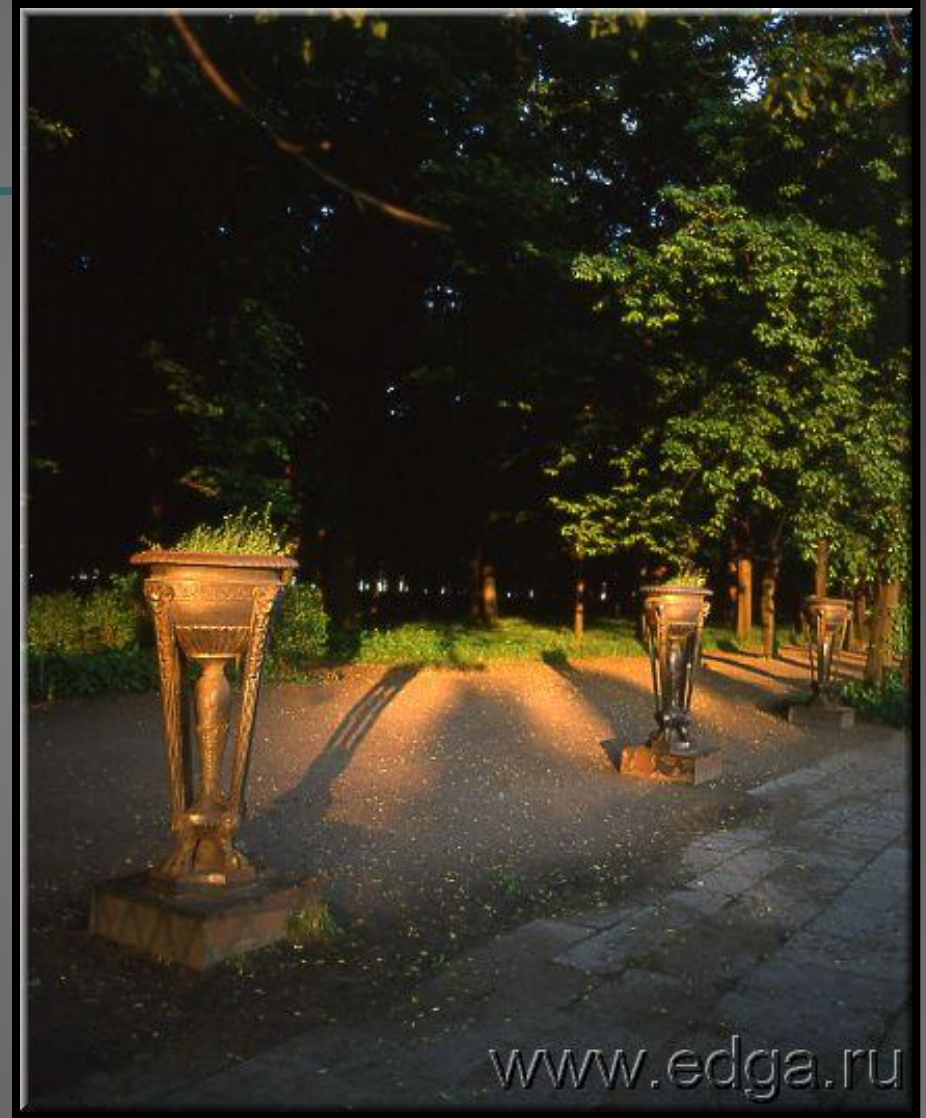
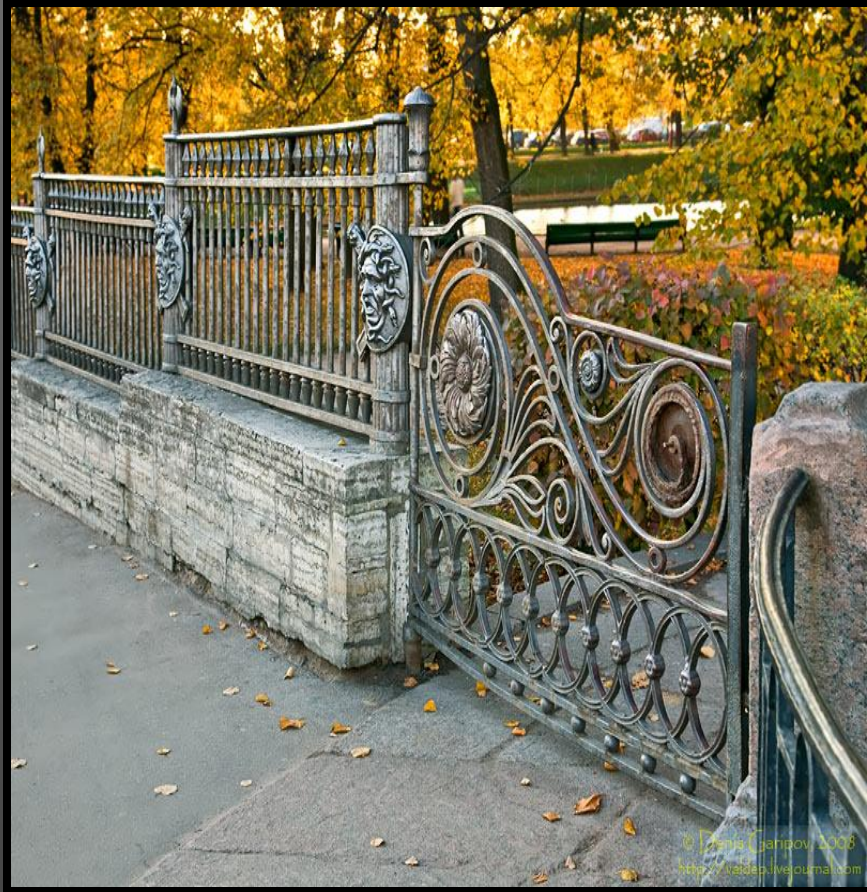


## «Летний сад»

---

Летний сад - один из самых живописных и, безусловно, самый знаменитый парк Санкт-Петербурга. Создание Летнего сада началось еще во времена Петра I, который лично занимался проектированием парка.





## «Михайловский замок»

Михайловский замок стоит с южной стороны Летнего сада, на том месте, где когда-то располагался деревянный дворец императрицы Елизаветы Петровны. Постройка Михайловского замка началась в 1797 году по приказу императора Павла I, который еще до вступления на престол втайне мечтал о новой резиденции.



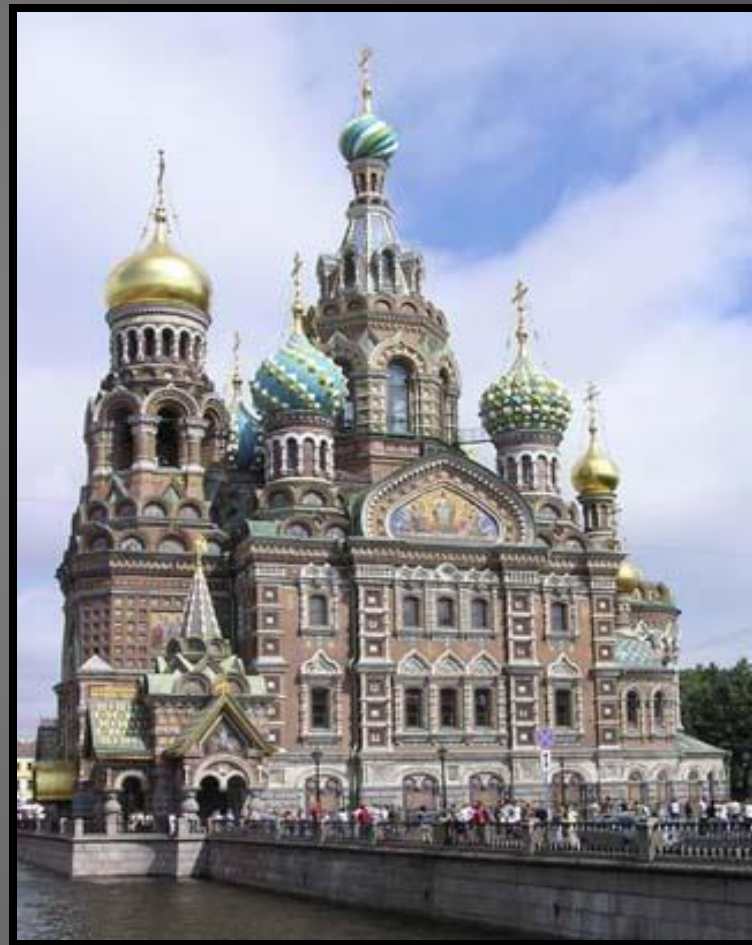
# «Алекса́ндро-Невская Лавра»

Алекса́ндро-Невская Лавра представляет собой один из старейших архитектурных ансамблей Санкт-Петербурга. История лавры восходит к 1710 году, когда на берегу Невы, в том самом месте, где, по преданию, Александр Невский разбил шведов, был заложен монастырский комплекс.



## «Спас-на-крови»

Храм Воскресения Христова, известный больше как Спас-на-крови, представляет собой один из самых красочных и необычных архитектурных памятников Санкт-Петербурга. Появление этого храма в городе связано с одной из трагических страниц российской истории.



## «Петропавловская крепость»

Петропавловская крепость занимает особое место в истории Санкт-Петербурга. Дата закладки крепости на Заячьем острове - 16 (27 по новому стилю) мая 1703 года считается днем рождения города.







# Памятник Екатерине 2

Скульпторы: М. Чижов,  
А. Опекушин, Д. Гримм

- Идея поставить памятник императрице возникла еще при жизни и царствовании Екатерины II. Однако самой государыне задумка оказалась не по душе. Памятник был установлен через столетие, во время правления Александра II, о чем свидетельствует надпись на массивном картуше памятника: «Императрице Екатерине II в царствование Императора Александра II. 1873 год».  
Над проектом памятника Екатерине II работал скульптор М.О. Микешин. Первоначально предполагалось поставить постамент в Царском Селе, любимой загородной резиденции императрицы. Однако по ходатайству князя А.А. Суворова, внука знаменитого полководца, монумент было решено установить в Санкт-Петербурге – в сквере перед Александрийским театром. В связи с переносом места установки скульптор Микешин изменил первоначальную версию памятника: его высота была увеличена до 15 метров, изменена форма постамента. Помощником Микешина стал скульптор М.А. Чижов. Однако варианты статуи постоянно не устраивали комиссию. Мастера переделывали ее несколько раз. Наконец, в феврале 1865 года модель памятника была высочайше утверждена. Работы над теперь уже четырехметровой статуей Екатерины II были закончены к 1867 году, в июне этого года она была отлита из гипса.  
Микешин и Чижов приступили к работе над постаментом памятника Екатерине II. На нем вылеплены фигуры виднейших деятелей екатерининской эпохи: П.А. Румянцева, Потемкина, А.В. Суворова, И.И. Бецкого, А.А. Безбородко, Е.Р. Дашковой, А.Г. Орлова и Г.Р. Державина.
- Екатерина II изображена миловидной женщиной с легкой улыбкой на устах. В ее осанке угадывается высочайшая принадлежность, однако во взоре нет строгости и суровости, присущей царственным особам. Голову Екатерины украшает лавровый венец славы, в деснице она держит скипетр – символ державной власти, в левой руке также венок. У ног императрицы возлегает корона российской империи. Ее одеяния скрывают очертания фигуры, на плечах порфира, из-под которых ниспадает мантия. Снизу не видны мелкие детали на одеждах царицы: муаровая лента на груди и цепь ордена святого Андрея Первозванного – высшая награда в России.  
Над картушем с памятной надписью Александра II книга с надписью «Закон», лавровый венок, атрибуты науки (свитки), искусства (фанфара и палитра), военного и морского дела (меч, якорные цепи), земледелия (колосья). Памятник окружен четырьмя канделябрами работы Давида Гримма.  
Между Александровским театром и памятником Екатерине II разбит сквер, который называют Екатерининским, а в простонародье – «Катькиным садиком».



## ПАМЯТНИК НИКОЛАЮ I

Скульптор:  
Петр Карлович  
Клод

## Памятник Николаю I.

7 июля 1859 года был открыт памятник Николаю I на Исаакиевской площади.

В

1938 году в этот день в России вышла первая телевизионная передача. День рождения петербургского телевидения.

Авторами памятника Николаю I были скульптор Петр Карлович Клодт (1805-1867)

и архитектор Огюст Монферран (1786-1858). Памятник уникален тем, что изящный

конь императора стоит на двух задних копытах, и, стало быть, имеет только две точки опоры. Это редчайшее инженерное решение. На постаменте, облицованном несколькими видами мрамора, размещены барельефы, посвященные

важнейшим событиям николаевского царствования. Один из барельефов иллюстрирует легенду, по которой Николай I лично усмирил Холерный бунт на Сенной площади. Памятник окружают четыре фонаря, которые имеют полное право

претендовать на звание "самых красивых фонарей Петербурга". Бронзовый царь

как бы скачет на коне от дома своей любимой дочери Марии к самой крупной постройке своего царствования - от Мариинского дворца к Исаакиевскому собору. Пожалуй, трудно было найти более удачное место для памятника...



**ПАМЯТНИК  
А.С.  
ПУШКИНУ**

**Скульптор:  
М.К.Аникушин**

- Памятник А.С. Пушкину.  
строительство: 1957,  
Скульптор: М.К.Аникушин  
Конкурс на памятник А. С. Пушкину был объявлен в 1949 году, к 150-й годовщине со дня рождения поэта. В Музее Городской Скульптуры хранятся представленные на конкурс модели (весьма различные по художественным достоинствам, иногда почти гротескные). Молодой, еще малоизвестный скульптор Аникушин представил свой эскиз на IV открытый тур конкурса и одержал победу.  
В ходе работы проект претерпел изменения. Пушкин изображен вдохновенным поэтом, который, закинув руку, читает свои стихи. В соответствии с требованиями социалистического реализма подчеркнуты пушкинские "жизнелюбие" и "оптимизм". Памятник стал одним из самых удачных и характерных произведений советской монументальной скульптуры.  
Одновременно с работой над памятником Аникушин выполнил статую Пушкина для станции метро "Пушкинская" (1955), а позднее - для станции "Черная речка" (1982). Он также автор памятника Пушкину в Ташкенте, бюстов поэта в Пятигорске, Кишиневе.



**ПАМ'ЯТНИК  
Н.В. ГОГОЛЮ**

**Скульптор:  
КРЕЙТА́Н  
Васи́лий  
Петрович**

Памятник Н.В. Гоголю.

КРЕЙТАН Василий Петрович (1832-96), скульптор. Автор памятников Н. В.

Гоголю, В. А. Жуковскому и Л., установленных в Петербурге в Александровском сквере у Адмиралтейства [ныне Сад трудящихся им. М. Горького; см. Пахомов (2), с. 208]. Над лермонт. памятником К. работал в 1892-93; сооружен и открыт в 1896. Памятник выполнен с несомненным профессиональным мастерством, но мало выразителен. На правой грани постамента - 4 строки из стих. Л.

<Поэт>: <Твой стих, как божий дух, носился над толпой, / И отзыв мыслей

благородных / Звучал, как колокол на башне вечевой, / Во дни торжеств и бед

народных> Надпись вызвала возмущение в правительств. кругах (см.

<Правительств. вестник>, 1892, 20





**ПАМЯТНИК  
М.В. ЛОМОНОСОВУ**

**Скульпторы: В.Д.  
Свешников, Б.А.  
Петров**

## ПАМЯТНИК М. В. ЛОМОНОСОВУ.

Менделеевская линия - Университетская наб. 1983-1986 гг., ск. В.Д.Свешников, Б.А.Петров, арх. И. А. Шахов, Э. А. Тяхт. Один из лучших городских монументов последних десятилетий. Создан на основе конкурсного проекта как памятник ученому-труженику, энциклопедисту; динамичный, силуэтом и масштабом увязанный с архитектурой окружающих зданий.



**ПАМЯТНИК  
А.В.  
СУВОРОВУ**

**Скульптор:  
М.И.  
Козловский**

Памятник А.В.Суворову на Марсовом поле в г.С.-Петербурге,  
М.И.Козловский,  
XIX век

Памятник российскому полководцу А. В. Суворову был торжественно открыт 5 мая 1801 года, в первую годовщину смерти Суворова, на Марсовом поле.

Генералиссимус представлен в образе древнеримского бога войны Марса. Самого Суворова, признанного гения боевых действий, нередко называли "богом войны" за его стремительность, непреклонность и быстроту. Это был первый крупный памятник, целиком созданный русскими мастерами. Автором памятника выступил скульптор М. Козловский, а пьедестал был изготовлен по проекту архитектора А. Воронихина.



**ПАМЯТНИК  
Ф.М.  
ДОСТОЕВСКОМУ**

**Авторы: Л. М.  
Холина,  
П. А.  
Игнатъев, П.  
П. Игнатъев**

## Памятник Ф.М. Достоевскому.

30 мая 1997 года в Петербурге произошло знаменательное событие; в городе появился долго ожидаемый памятник Ф. М. Достоевскому. Авторы Л. М. Холина, П. А. Игнатъев, П. П. Игнатъев, архитектор В. Л. Спиридонов. Монуменст строг, даже несколько холоден. Эмоциональная характеристика достигается свободной широкой манерой лепки, средоточением внимания на лице человека, глубоко ушедшего в раздумья. Открытый большой лоб, опущенные книзу глаза, складки у плотно закрытого рта, сцепленные на колене кисти рук - в этом есть нечто общее с психологическим портретом Достоевского кисти В. Г. Перова. Памятник установлен в начале Большой Московской улицы, обращен лицевой стороной к церкви Владимирской Божьей Матери, прихожанином которой писатель был много лет



## ПАМЯТНИК АЛЕКСАНДРУ НЕВСКОМУ

Скульпторы:  
В. Г. Козенюк,  
А.Тальмин, А.  
Чартин

Александр Невский (великий русский полководец Александр Ярославович, прозванный Невским за победу над шведами в Невской битве 1240 года) у Лавры стал пятым конным памятником Петербурга. Его открытие 9 мая 2002 года стало духовным созиданием града на Неве. Для скульптора Валентина Григорьевича Козенюка создание памятника стало делом всей его жизни. Он не увидел свой памятник на площади Петербурга, для автора он навсегда остался внутренним сокровенным образом. В своем завещании Козенюк указал тех, кому он доверил завершить дело своей жизни - скульпторы Александр Тальмин и Альберт Чартин.