

# ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**2020 – 2021**

**11 КЛАСС**

С.Ю.ЩЕРБИНИНА,  
учитель русского языка и литературы  
МОУ «Каслинская СОШ №24»

Темы сочинений данного направления **нацеливают на размышление о значимых исторических событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры, оказавших влияние как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом.** Память о них не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах. Примером глубокого осмысления этой проблемы могут служить произведения художественной, философской, научной литературы, критики, публицистики, мемуарной прозы.

## ДЛЯ НАЧАЛА НАДО ЗНАТЬ:

Структуру итогового сочинения

Критерии проверки

Примеры сочинений 2020-2021

Время на написание сочинения - 3 часа 55 минут.

Для соответствия государственным требованиям объём сочинения указывается в пределах 350 слов. Если сданная работа не дотягивает до этой цифры, и состоит из 250 или меньше слов, её даже не оценивают. Все, что можно получить за такое рассуждение – зачёт/незачет.

Допускается 5 ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых) на 100 слов.

# Примерная структура итогового сочинения

- Итоговое сочинение должно быть логичным, последовательным и с тщательно продуманной композицией.
- Чтобы оно соответствовало данным требованиям, его необходимо писать по определенному плану (структуре).
- **Классическая структура сочинения выглядит так:** Вступление;
- **Основная часть:**
  - тезис №1 + аргумент;
  - тезис №2 + аргумент;
  - тезис №3 + аргумент.
- **Заключение.**
- **Важно помнить, что основная часть сочинения должна быть больше по объему, чем вместе взятые вступление и заключение.**
- **Тезис может быть только один, если этого достаточно для раскрытия темы и достижения необходимого количества слов в тексте.**
- Однако педагоги отмечают, что лучше всего формулировать две пары «тезис + аргумент».

## ЧЕРЕЗ ЧТО МОЖНО РАСКРЫТЬ ТЕМУ:

История, знаменательные даты. Историческое сознание. Память (историческая, культурная). Источники формирования исторической памяти (воспоминания современников, журналистика, литература, школа, семья). Преемственность поколений. Забвение и ответственность.

Война: горькие уроки прошлого, вечная слава героев, память народа.

Люди, изменившие мир. Знаменитые предки. Великие учителя человечества. Величайшие открытия и подвиги.

Наука, культура, искусство (музыка, литература, архитектура и др.). Памятники культуры как основа цивилизации, развития общества.

# СЛОВАРНАЯ РАБОТА

## Забвение

**Толковый словарь В.И.Даля:**

ср. Забытие, запамятованье; беспамятство. Впасть в забвенье. Предать что забвенью. Забвенный, забытый, позабытый, о ком, о чем не помнят.

**Толковый словарь под ред. С. И. Ожегова и Н.Ю.Шведовой:**

Утрата памяти о чём-н. (книжн.). Предать забвению (перестать помнить, забыть) чего. Пренебрежение тем, чем нельзя пренебрегать.

**Википедия:**

Угасание памяти о каком-либо явлении, событии или человеке.

## Память

**Толковый словарь В.И.Даля**

Способность помнить, не забывать прошлого; свойство души хранить, помнить сознание о былом.

**Толковый словарь под ред. С. И. Ожегова и Н.Ю.Шведовой:**

Способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления, опыт, а также самый запас хранящихся в сознании впечатлений, опыта.

## Историческая память

Набор передаваемых из поколения в поколение исторических сообщений, мифов, субъективно преломленных рефлексий о событиях прошлого, особенно негативного опыта, угнетения, несправедливости в отношении народа.

# ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ»

**Забвение** - забывание, исчезновение из памяти, утрата памяти о чем-то, о ком-то.

Забвением также называется психическое состояние забытья, беспомысленности, болезненного «выпадения» из памяти. Наконец, забвение – это пренебрежение кем-то и чем-то, забывание, например, основателей и подвижников. И тогда начинается упадок и запустение их памятников, памятных мест, заброшенными и неизвестными становятся их могилы, сами имена людей, которые нельзя забывать, перестают помогать жить.

## Синонимы и антонимы для направлению «Забвению не подлежит»

### Синонимы

Беспомысленность, игнорирование, пренебрежение, позор, бесславие.

### Антонимы

Воспоминание, память, бессмертие, вечность.

# ТЕМЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ

- Какова роль исторических памятников?
- Почему важно сохранять памятники культуры, созданные нашими предками?
- Забвение есть измена.
- Согласны ли вы с высказыванием древнеримского философа Цицерона: «Жизнь мёртвых продолжается в памяти живых»?
- Как исторические события влияют на судьбу человека?
- Забвение стирает, память преобразует.
- Почему нельзя забывать историю своего народа?
- Никто не забыт, ничто не забыто.
- Как произведения искусства становятся бессмертными?
- Согласны ли вы с тем, что забвение прошлого грозит его повторением?
- Почему важно помнить прошлое?
- К чему может привести утрата памяти о Великой Отечественной войне?
- Какие личности остаются в истории?
- Как вы понимаете выражение «искусство без срока давности»?
- «Беспамятный» человек – неблагодарный или невежественный?



# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Список литературных произведений на тему «Забвению не подлежит» (официальное направление от ФИПИ для итогового сочинения по литературе в 2020-2021 учебном году). Список составлен из произведений русской и зарубежной литературы.**

А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

М.А. Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека» (сняты художественные фильмы)

Б. Пастернак «Доктор Живаго» (снят художественный фильм)

М.Ю. Лермонтов «Бородино»

А. Платонов «Котлован»

А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (сняты художественные фильмы)

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (снят художественный фильм)

В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»

В.А. Каверин «Два капитана», «Открытая книга» (снят художественный фильм)

К.М. Симонов «Живые и мертвые» (снят художественный фильм)

В.А. Обручев «Земля Санникова» (снят художественный фильм)

Е.И. Замятин «Мы»

А.И. Солженицын «Архипелаг «ГУЛАГ», «В круге первом»

А. Ахматова «Реквием»

«Слово о полку Игореве»

И. Стоун «Жажда жизни»

Т. Кенэлли «Список Шиндлера»

Х.Л. Борхес «Цербер»

## ПОДБОРКА АРГУМЕНТОВ ДЛЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

Рассматриваем самые популярные и яркие произведения по этому направлению, основную сюжетную линию и тезисы, которые важно выделить из каждого произведения.

## «ЛЕВША» (СКАЗ), АВТОР Н.С. ЛЕСКОВ.

На что указывает культурное наследие? В первую очередь на уровень развития страны, на неоспоримый приоритет. Его необходимо сохранять, что очередной раз доказано в сказе. Главному герою, благодаря имеющемуся таланту, удается подковать английскую танцующую блоху. Народный умелец попадает на прием к царю, который отправляет его в Лондон с целью продемонстрировать превосходство над иностранцами. За границей очень высоко оценили талант Левши и даже предложили ему сотрудничество на выходных условиях. Умелый мастер отказался и вернулся домой. Он был настоящим патриотом Родины, но оказался ненужным в своей стране. После возвращения из Англии, герой попадает в больницу для бедных, где ему не оказывают должного лечения. Левша умирает, не передав никому свои навыки. В сказе показано, что только при должной поддержке талантливых людей можно создать, преумножить и сохранить культурное наследие страны.

## «ОТЦЫ И ДЕТИ» (РОМАН), АВТОР И.С. ТУРГЕНЕВ.

Реально ли создать будущее без признания прошлого? Это спорный вопрос, который подтолкнул автора написать данный роман. Базаров призывал полностью отказаться от наследия прошлого. Он считал, что только так можно что-то создать. При этом герой подчеркивал, что его поколение должно разрушать общепринятые и сформировавшиеся принципы, а не заботится о создании новых убеждений. Евгений активно отрицал чувство любви, значимость семьи, народные традиции и даже красоту, созданную природой, не предлагая альтернатив. Но быть полностью верным своим взглядам герой не смог – он влюбился в женщину, без которой не представлял своей жизни. Перед смертью Базаров признал, что не сделал весомого вклада в развитие страны и его убеждения народу не нужны. Его пример – это подтверждение тому, что счастливое будущее, полностью отвергая прошлое, невозможно построить.

# А.С. ПУШКИН, «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА», ПОВЕСТЬ

Исторический фон произведения - Крестьянская война (Пугачевский бунт) – жестокая, кровопролитная война казаков, крестьян под предводительством Пугачёва с правительством императрицы Екатерины II. Особенно страшной эту войну делает то, что она разворачивается не между государством и внешним врагом, а внутри государства, разъединяя людей.

«О русский бунт, бессмысленный и беспощадный!»

Автор признаёт, что у народного восстания были серьёзные причины, вызванные политикой Екатерины II, однако не оправдывает и жестокость пугачёвцев. Крестьянская война показана как страшное бедствие, где нет четкого противопоставления правых и неправых.

Пугачёва А.С. Пушкин изображает человеком противоречивым: с одной стороны, жестоким, тщеславным, с другой – способным проявлять благородство, доброту.

Пугачев А.С. Пушкина осознаёт, что выбрал неправильную дорогу, но повернуть назад он уже не может.

Пётр Гринев – человек, оказавшийся в круговороте знаменательного исторического события; он не хочет этой бессмысленной войны и мечтает о тихом семейном счастье. На его примере, а также на примере Маши Мироновой мы видим, что даже в таких страшных условиях человек может сохранить нравственную чистоту, не запятнать свою честь.

Помимо повести, существует документальный очерк А.С. Пушкина «История Пугачёвского бунта», в котором автор выступает в роли историка: не прибегает к художественному вымыслу, излагая события предельно объективно. В этом очерке Пугачев предстает личностью отталкивающей, в то время как в «Капитанской дочке» негативные черты Пугачёва немного сглажены.

Повесть «Капитанская дочка» представлена как мемуары пожилого Петра Гринёва.

Всем главам, в центре которых образ Маши Мироновой, предпосланы эпиграфы из фольклора – это подчеркивает народный характер героини.

Автор признаёт жестокость Пугачёва, но, тем не менее, не лишает героя человеческих черт.

## «ОБЕЛИСК», АВТОР В.В. БЫКОВ.

О каких событиях нужно помнить? Конечно же, о подвигах предков. Об этом рассказывается в героической повести. В деревне ведется установка памятника учителю, последовавшему на казнь вместе со своими учениками. Среди присутствующих на мероприятии были и такие, которые высказывались против. Некоторые люди не считали поступок Мороза героическим, ведь он не убивал врагов, а добровольно пошел на казнь. Но среди населения жил ученик, которого учитель спас, отвлекая солдата, дав мальчишке возможность убежать и укрыться в ледяной воде. Морозова долго избивали за этот поступок. Учитель не участвовал в диверсии своих учеников, но готовых был сдаться оккупантам, чтобы поддержать детей. Этим самым Алесь Мороз показывает, что даже во время войны нужно проявлять любовь, отзывчивость и великодушие. Самоотверженность героя – подвиг, о котором нужно помнить.

# «БОРОДИНО» (СТИХОТВОРЕНИЕ), АВТОР М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.

Зачем хранить в памяти воспоминания о войне? Ответ на этот вопрос есть в данной поэме. Дядя рассказывает племяннику о событиях Отечественной войны 1812 года. Он делится воспоминаниями о подвигах солдат, этим самым показывая юноше, как нужно любить Отечество. Ветеран войны считает, что поколение племянника не способно стать на защиту Родины, и их не особо волнует ее судьба. Поэтому он стремится делиться с потомками воспоминаниями о событиях того трагического времени, где молодым людям приходилось действовать и проявлять героизм. Ветеран войны считал, что его рассказы поспособствуют тому, что новое поколение станет смелее и более ответственным. Помнить о патриотических подвигах героев войны нужно, ведь это яркие примеры любви к Отечеству.

Почти все стихотворение представляет собой монолог ветерана, участника Бородинского сражения 1812 г. Он подробно описывает тот бой молодому солдату.

Ветеран – подлинный патриот, это человек из народа, обыкновенный солдат, не офицер, не маршал.

М.Ю. Лермонтов первым показал, что именно простые солдаты и есть настоящие герои войны: забыв о личном, они, не задумываясь, жертвовали собой ради общего дела – спасения Родины.

Рассказчик сожалеет о том, что пришлось уступить опустошённую Москву врагу, однако видит в том «Господню волю» и не ропщет на судьбу.

Автор противопоставляет современное ему поколение и поколение участников Отечественной войны: «Богатыри не вы».

Война в стихотворении изображена без прикрас, как страшное бедствие, чтобы читатели понимали, насколько высока была цена победы.

## «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ», АВТОР А.И. КУПРИН.

Важно ли сохранять искусство прошлого? Конечно же да, ведь оно не имеет свойства стареть. Подтверждается это и в данном рассказе. В своей предсмертной записке Желтков просит Веру Николаевну послушать «Сонату №2» Бетховена. Она исполнила его просьбу. Музыкальное произведение, написанное больше века назад, подарило героине спокойствие и открыло истину. Вера Николаевна понимает, что Георгий простил ее за безответные чувства, за то, что она не решилась быть с ним. Так искусство прошлого смогло выполнить свою функцию – пробудить душу женщины от повседневной рутины. Творчество великих мастеров с годами не устаревает, потому что всегда имеет поклонников.



# Л.Н. ТОЛСТОЙ, «ВОЙНА И МИР», РОМАН

В романе нашли отражения события Отечественной войны с французами (1805-1807; 1812г)

Автор убежден, что война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Единственная форма войны, которую он оправдывает – оборонительная война за свою Родину. Л.Н. Толстой изображает войну без прикрас, показывает, что на ней есть место страху, трусости.

Автор приводит сцены, показывающие, что и на войне человек может оставаться человеком: русские солдаты делятся едой с замерзшими французами, умирающими от голода; Пьер не позволяет застрелить французского лейтенанта вне сражения; Кутузов призывает солдат не добивать отступающих, замерзающих, голодающих французов. Л.Н. Толстой особое внимание уделяет народному движению, партизанской войне, сравнивая ее действие с действием увесистой мужицкой дубины. По мнению Л.Н. Толстого, Наполеон не мог победить, ведь эта победа противоречила бы законам нравственности, справедливости.

# М.А. ШОЛОХОВ, «ТИХИЙ ДОН», РОМАН

В произведении изображена жизнь донского казачества во время Первой мировой войны, революционных событий 1917 года и Гражданской войны в России.

Вторая война оказалась еще более страшной, чем первая, так как велась уже не с внешним врагом, а внутри страны. Врагами подчас становились даже близкие родственники; разрушались семьи; люди были измотаны постоянными потрясениями и невозможностью вернуться к привычной мирной жизни.

В войне нет победителей: бесчисленное количество загубленных жизней – слишком высокая цена даже для победы. Гражданская война – нечто кровавое, страшное, и ...бессмысленное. Во время такой войны разваливается страна, разрушаются семьи, люди отрываются от хозяйства - на смену созиданию приходит постоянное разрушение; зачастую человек становится подобием зверя – он просто пытается выжить.

Главный герой, Григорий Мелехов, оказался жертвой своего времени. Постепенно он теряет все, что имел (молодость, надежды, счастье, любимую, родных), ничего не получив взамен, - разочарованный, опустошенный и уставший от жизни. Все, что держит его, - маленький сын. На примере Григория мы видим трагедию целого народа, попавшего в водоворот истории.

## «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА», АВТОР М.А. ШОЛОХОВ.

О каких подвигах не стоит забывать? Ответ на этот вопрос есть в данном рассказе. В книге автор описывает историю одного солдата, с которым ему посчастливилось повстречаться на переправе и пообщаться. Андрею Соколову, такое имя дано герою рассказа, довелось пережить продолжительные бои, потерю семьи, ранения и концентрационный лагерь. Особенно интересно описан подвиг героя в плену, когда солдат прошел испытание на прочность. Соколов отказался выпить за победу врага, несмотря на то, что это угрожало его жизни. За проявленную отвагу и уважение к Родине, комендант концентрационного лагеря принял решение отпустить Андрея, наградив едой. Поступок Соколова и полученный им паек стали поддержкой для других военнопленных. Мужество и отвага солдата пробуждает гордость за Отечество, за его героев. Это подвиг, который может вдохновить, о котором нужно помнить.

В основе рассказа – события Великой Отечественной войны. Рассказчик – шофер, простой рабочий человек, прошедший войну от начала до конца, побывавший в плену, потерявший жену, дочерей, сына, дом.

Война безжалостна, она разрушает судьбы и требует страшных жертв.

Главный герой – Андрей Соколов – потерял на войне все, но не сдался, не опустил рук, после войны усыновил сироту, чтобы заглушить свое страшное одиночество и помочь брошенному на произвол судьбы ребенку.

Автор проводит мысль о том, что несмотря на все ужасы войны человек может сохранить в себе Человека; что герои есть и среди простых людей, не совершивших «громкого подвига».

Рассказ основан на реальных событиях, в нем почти нет художественного вымысла.

## А.Т. ТВАРДОВСКИЙ, «ВАСИЛИЙ ТЁРКИН», ПОЭМА

Поэма посвящена событиям Великой Отечественной войны. Рассказчик - простой солдат Василий Тёркин. Он никогда не унывает, поддерживает боевой дух товарищей, проявляет исключительную смелость и совсем не ждет за нее награды.

Теркин – собирательный образ простых солдат, настоящих патриотов. Он верит в победу; не задумываясь, жертвует собой во имя Родины и никогда не ищет личной выгоды.

Поэма была невероятно популярна среди солдат; написана таким образом, чтобы ее можно было начать читать с любой части; издавалась в формате небольшой книжки, которую можно было носить за голенищем.

Поэма нацелена на то, чтобы воодушевлять читателей, в ней редко описываются батальные сцены, смерть, отчаяние, от которых солдаты и так устали- в основном передаются подробности полевой жизни, которые помогали тем, кто сражался, ненадолго забыть об ужасах войны.

## А. Т. ТВАРДОВСКИЙ, «Я УБИТ ПОДО РЖЕВОМ...» (СТИХОТВОРЕНИЕ)

Стихотворение посвящено одной из самых страшных и кровопролитных битв времен Великой Отечественной войны 1941-1945 гг - битве подо Ржевом: общие потери составляли более миллиона человек.

Основной мотив стихотворения – мотив памяти. Автор призывает помнить об этой битве. Пока жива память, жив и подвиг солдат, пожертвовавших собой ради приближения победы.

Повествование о битве ведется от лица погибшего солдата; от него не осталось «ни петлички, ни лычки», у него даже нет могилы. Рассказчик страдает от того, что не узнает исхода битвы, но все же он всей душой верит в победу: ведь за нее была заплачена слишком высокая цена...

## А.А. АХМАТОВА, «РЕКВИЕМ», ПОЭМА

Поэма посвящена событиям конца 1930-х годов, когда проводились массовые репрессии и политические преследования. А.А. Ахматова описывает горе женщин, проведших множество дней в очередях, чтобы увидаться с арестованными родственниками и что-то им передать.

Горе жен, сестер, матерей не менее велико, чем горе самих арестованных в ходе политических преследований и репрессий.

В заключении поэмы поднимается тема памяти. Поэма «Реквием» - своего рода памятник жертвам страшных репрессий.

А.А. Ахматова провела 17 месяцев в тюремных очередях в Ленинграде.

В поэме есть отсылки к временам стрелецкого бунта (голоса матерей из прошлого)

До написания поэмы были арестованы третий муж Ахматовой – Николай Пунин, а также ее сын Лев Гумилёв.

## А.А. БЛОК, ПОЭМА «ДВЕНАДЦАТЬ»

В поэме нашли отражение события, связанные с революцией 1917 года. Люди разделились на враждующие лагеря. Многие оказались на перепутье – неустроенные, растерянные, ведь привычный уклад жизни (вера, традиции, быт, власть) пошатнулся, а впереди ждала пугающая неизвестность. С одной стороны – духовный подъем, надежда на перемены к лучшему, с другой – усталость от двух лет войны.

А.А. Блок на момент создания произведения воспринимал революцию положительно: он считал, что интеллигенция слишком долго была господствующим классом, а простые люди незаслуженно угнетались – пришла пора восстановить справедливость. Автор искренне верил, что за революцией последуют перемены к лучшему.

Число двенадцать символично, и символика эта имеет несколько смыслов: 1) у Христа было 12 апостолов; герои поэмы - апостолы «новой веры», которых ведет за собой сам Христос; «В белом венчике из роз/ Впереди Иисус Христос». 2) у Некрасова есть поэма о атамане Кудеяре и его 12 разбойниках, на которую, возможно, ориентировался А.А. Блок.

«Мировой пожар» не был для Блока символом разрушения: это был «мировой оркестр» народной души.

Поэма была воспринята в штыки большинством представителей русской интеллигенции.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### «МАРТИН ИДЕН», АВТОР ДЖЕК ЛОНДОН.

Нужны ли воспоминания о трагических событиях? Множество людей считают, что нет – лучше забыть об этом печальном опыте и жить, как будто ничего страшного не происходило. Несмотря на это, стоит помнить, что даже негативные события способствуют развитию личности. Подтверждение этому можно найти в данном романе. Мартин Иден знакомится с Руфью Морз и влюбляется в девушку. Он бедный, она из высшего общества. Парень ставит цель добиться успеха и доказать, что он достойный кандидат в мужья. Мартин усердно принялся за свое самообразование, начал читать книги, стал писать стихи и рассказы. Парень постоянно трудится, и справляться с нагрузками ему помогают воспоминания об испытаниях, выпавших на судьбу моряка. Мартину пришлось побывать на острове прокаженных, пережить бунты на корабле. Парень несколько раз тонул. Эти страшные события из прошлого помогали ему собраться с силами и сосредоточиться на достижении целей. Мартин не хотел проживать произошедшее с ним в будущем, поэтому прилагал все возможные усилия, чтобы достичь большего.



## «ГАЙДЗИН», АВТОР ДЖЕЙМС КЛАВЕЛЛ.

Нужно ли чтить память предков? Безусловно! Ведь, учитывая пережитый ними опыт, можно избежать ошибок в будущем. Доказательство этому есть в данном романе. В книге описана жизнь потомка знаменитого азиатского бизнесмена Дирка Струана Малкольма. Герою еще с детства было известно, что он станет руководителем компании. Парень знал наизусть биографию известного деда. Он часто прибегал к опыту, полученному его предком. Малкольм, принимая решение, всегда отвечал себе на вопрос: «А как бы поступил Дирк в этом случае?» Так парень размышлял и находил правильный ответ. Дед смог создать бизнес и сделать род Струанов богатым. Наследники почитали Дирка, ценили полученный ним опыт. Даже после его кончины продолжали учиться у родоначальника. Это позволило сохранить бизнес и твердую позицию на азиатском рынке.

## «НА ЗАПАДНОМ ФРОНТЕ БЕЗ ПЕРЕМЕН», АВТОР ЭРИХ-МАРИЯ РЕМАРК.

Какие события не следует забывать? Забвению не подлежат преступления, совершенные против человечества. Если забыть об этих ужасах, они могут повториться вновь. Роман написан для того, чтобы напомнить о военных событиях и обмане собственного народа правительством. Это история молодого немецкого солдата, который стал участником ненужной ему войны. Он записался добровольцем на фронт уже со школьной скамьи, как и много других детей, наслушавшись красочных рассказов о кровопролитии от штабного офицера, приходившего к ним на уроки. Истину этой войны Пауль понимает уже на передовой, где его вместо подвигов и славы ждали боль, голод и страх. Иллюзии парня и его товарищей полностью рухнули, и, осознав свое разочарование, они даже избили того самого штабного офицера, приехавшего к ним с очередной партией добровольцев. В романе делается акцент на то, что школьники стали жертвами ужасного обмана и были отправлены на верную смерть. Это преступление, о котором нельзя забывать.

## «СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ», АВТОР ВИКТОР ГЮГО.

Как обеспечить сохранение памятников культуры? Этот вопрос стал волнующим для многих прогрессивных мыслителей, среди которых был и автор романа. С трудом верится, что во Франции когда-то не заботились об архитектурном наследии, но увы это так. Собор Парижской Богоматери был заброшен и превратился в ветхое строение, обреченное на разрушение. Виктор Гюго очень любил этот храм и решил написать о нем роман, который принес популярность не только автору и книге, но и самому архитектурному наследию. Здесь описана великая история храма, частью которой стали горбун Квазимодо и цыганка Эсмиральда, и его богатое убранство. Автор подчеркивает, что архитектура собора уникальна, это строение культуры значимое для города. Роман Гюго привлек внимание общественности, здание отреставрировали и собор сохранился до наших дней.

## «КОРОЛЬ КРЫС», АВТОР ДЖЕЙМС КЛАВЕЛЛ.

О подвигах во время войны часто забывают. Чтобы предупредить их забвение, многие авторы посвящают им свои книги, среди которых и данный роман. Автор описывает события, случившиеся с ним в период Второй Мировой войны. Он был пленником, как и другие солдаты британской, американской и австралийской армий. В романе рассказывается о жизни в японском лагере «Чанги». Пленники недоедали, пребывали в ужасных условиях: их не лечили и не ухаживали за ними. Им приходилось тяжело трудиться, расчищая ручную болота. В лагере, несмотря на то, что это запрещалось, нашелся человек, сумевший организовать доставку товаров извне. Кинг старался в такой способ помогать людям. Например, он достал лекарство для своего друга, благодаря чему тому не ампутировали руку. После освобождения из лагеря все пленники разошлись своими дорогами. И о заслугах Кинга забыли бы, если бы не этот роман.

## АФОРИЗМЫ И ЦИТАТЫ «ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ»

Забвение — утрата не информации, а ценности. А. Круглов

В забвении есть измена, предание вечности потоку времени. Н. Бердяев

Знание прошлого никогда не убивает, убивает незнание прошлого. Медленно, но неотвратно, потому что меняет личность человека. Б. Васильев

Только те по-настоящему мертвы, о ком полностью забыли. Пословица

Может быть, любовь и память и есть машина времени, сводящая на нет дистанцию между прошлым, настоящим и будущим. М. Магомаев

Мы вопрошаем и допрашиваем прошедшее, чтобы оно объяснило нам наше настоящее и намекнуло о нашем будущем. В.Г. Белинский

Слава переходяща; забвение вечно. Наполеон Бонапарт

Новость часто бывает не иное что, как забвение прошедшего. Г. Державин

Матери, потерявшей своего ребенка, время не приносит забвения. Такое горе не старится. Траурные платья изнашиваются, в сердце же остается мрак. В. Гюго

Есть такие понятия: духовная память и духовный опыт человека, которые должны присутствовать в каждом из нас, независимо от нашего возраста. В.Г. Распутин

Воскрешение противоположно также цивилизации и культуре, которые цветут на кладбищах и основаны на забвении смерти отцов. Н. Бердяев

Очень коротко живут в этой стране люди, дома, могилы. М. Жванецкий

Человек счастлив своим умением забывать. Память всегда готова забыть плохое и помнить только хорошее. В. Шаламов

Забвение - вот тайна вечной молодости. Мы стареем только из-за памяти. Мы слишком мало забываем. Э.М. Ремарк

### В чём заключается ценность исторического опыта?

В чём заключается ценность исторического опыта? В истории нашей страны происходили различные события. Одни были положительными, а другие, наоборот, оставили темный след на историческом прошлом нашего государства. «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего»- так писал русский учёный Михаил Васильевич Ломоносов. Действительно, необходимо помнить о случившемся много лет назад, чтобы впредь такое не происходило, только тогда будущее будет в наших руках.

Анна Андреевна Ахматова в поэме «Реквием» поднимает тему исторической памяти. Повествуя о периоде, так называемой ежовщины, поэтесса описывает горе, которое испытала она и другие женщины того времени. После революции пострадали многие безвинные люди, так её сын был репрессирован и отправлен в тюрьму. На плечи всех женщин лёг непосильный груз. Они отстаивали длинные тюремные очереди, чтобы отправить заключённым передачи. Анна Андреевна Ахматова говорит о своей тесной связи со всем народом в это тяжёлое время в следующих строках: «Я была тогда с моим народом, там, где мой народ, к несчастью, был». Поэма «Реквием»- это произведение о страданиях русского народа, которые непременно нужно помнить, чтобы подобные события больше никогда не случились.

Александр Трифонович Твардовский в стихотворении «Я убит подо Ржевом...» также как Анна Андреевна Ахматова о том, что нужно помнить об исторических событиях. Стихотворение посвящено событиям Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Повествование ведётся от лица погибшего солдата, у которого нет своей могилы, который уже не узнает, чем закончилась война. Автор призывает помнить о битве подо Ржевом, потому что память об ужасах Великой Отечественной войны поможет последующим поколениям предотвратить её в будущем.

Таким образом, произведения Анны Андреевны Ахматовой и Александра Трифоновича Твардовского показывают, что благодаря ценности исторического опыта мы можем избежать повторения таких печальных событий в истории нашей страны, как период сталинских репрессий (ежовщина) и Великая Отечественная война.

## **Комментарий эксперта**

критерий №1 «Соответствие теме» - зачет

критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала» - зачет

критерий №3 «Композиция и логика рассуждения» - зачет

критерий №4 «Качество письменной речи» - зачет (есть ошибки)

критерий №5 «Грамотность» - зачет (есть ошибки)

**Итог: зачет, 5/5.**

**Сочинение отличное!**

# **В чем заключается ценность исторического опыта? Забвению не подлежит .**

В чем заключается ценность исторического опыта? Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы. Я полагаю, что ценность исторического опыта заключается в том, что он предоставляет возможность обществу учиться на своих ошибках. «Тот не ошибается, кто ничего не делает» - гласит известная пословица, и я полностью с ней согласна. Человек не может не ошибаться, невозможно с первого раза прийти к идеальному результату. Конечно, история полна удачных и неудачных примеров деятельности человека. Но я считаю, что настоящий мир был бы немислим, если бы не те неудачи, провалы и поражения, через которые пришлось пройти нам и нашим предкам.

Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к произведению О. Хаксли «О дивный новый мир».

Прошлый опыт помог построить новое общество, в котором были устранены проблемы, существовавшие до этого. К примеру, правители Эры Форда поняли, что чувства людей мешали стабильности общества, поэтому было решено ликвидировать их, оставив только подобие инстинктов. В результате они действительно создали стабильное общество, где отсутствовали социальные катаклизмы и люди были удовлетворены, хоть и не совсем счастливы. Основой для создания такого мира послужили те знания и навыки, которые пришли к людям только со временем. Если бы исторический опыт не был учтен, навряд ли это было бы возможно. Так, ошибки прошлого привели общество к прогрессу.

В заключение хотелось бы сказать, что без знания прошлого нет будущего. Накопленный опыт предков не должен оставаться без нашего внимания, поскольку именно он является «двигателем прогресса», прокладывает путь к счастливой и полной жизни общества. Ценность исторического опыта – высшая ценность для тех, кто хочет достигать новых вершин и двигаться только вперед



## Комментарий эксперта:

### У вас незачет за сочинение :

К1. Дан ответ на вопрос темы. зачет

К2. Для аргументирования ответа на вопрос темы приведен пример из одного произведения, в интерпретации этого произведения допущено существенное искажение авторской позиции. НЕЗАЧЕТ

К3. В работе прослеживается логика (пример из литературы служит доказательством тезиса). зачет

К4. Качество речи (в том числе речевые ошибки) не мешает понять смысл сочинения. зачет

К5. 1 ошибка на 254 слова. Допускается не более 5 ошибок на 100 слов. зачет

Что делать?

Постарайся писать хотя бы на 20-30 слов больше: на экзамене будет неприятно не уложиться в объем и получить из-за этого незачёт.

Вступление замечательное! Есть одна логическая ошибка, обрати на нее внимание.

В основной части рассматривай два произведения: в этом случае больше вероятность, что пример зачтут. В выбранном примере можно было использовать более удачный тезис: «Нельзя отказываться от исторического опыта; невозможно построить счастливое будущее, опираясь только на теорию и не учитывая основы существования общества».

**ИТОГО: Незачет**