

# *Этикет Великобритании 17 век*



# Обращения

- Обращение к мужчине, не являющемуся профессором, офицером или титулованной особой – мастер + фамилия (мистера еще не изобрели).
  - Обращение к нетитулованной женщине – мистресс + фамилия.
  - Обращение к мужчине, имеющему титул рыцаря или баронета.– сэр + имя (никогда не говорим «сэр Уиллис», только «сэр Ричард»)
    - Обращение к женщине, имеющей титул леди (и к любой титулованной даме, включая герцогиню) – миледи или леди + фамилия, если титул по мужу. Например, леди д'Обиньи.



- **Обращение к мужчине, имеющему титул от барона и выше (включая герцога) – милорд.**
- **Специфическое обращение к герцогу, герцогине – ваша светлость.**
  - **Обращение к принцу – ваше высочество.**
- **К военным можно обращаться по чину, даже если они в отставке – например, «капитан Паркер»**
  - **Чтобы два раза не вставать: Все мужчины, за исключением короля и принцев, встают, когда к ним приближается дама. В общем-то и принцам ничто не запрещает проявить галантность.**

**НО: если вы состоите в чьей-то свите, вам стоит встать, если входит ваш господин/ госпожа, даже если вы дама. Все персонажи более низкого звания встают, если входит один из принцев или король.**





*Во всем мире знают, что британцы свято чтут традиции своих предков. Роль культуры распития чая в Великобритании можно сравнить с кодексом Японских самураев. В обычном кафе или на деловой встрече, не важно, везде можно выбрать чай из множества видов. Англичане очень часто пьют крепкий чай, но всегда добавляют туда много молока. Чаепитие обычно устраивают в одиннадцать часов утра и в пять часов вечера. История традиции английского чаепития Как зародилась традиция пить чай в Англии? С этим напитком страну познакомила принцесса Португалии Катарина Брагансская, которая была женой короля Карла второго.*

Она обожала чай и привезла этот напиток в Англию, где приобщила к нему всех аристократов.

Чаепитие как обычай зародилось в первой половине прошлого века. Родоначальницей стала герцогиня Бедфорда – Анна. Она жаловалась на большой перерыв между обедом и ужином и просила принести ей печенье и чай примерно в 4-5 часов после полудня. Затем она стала приглашать гостей на данное мероприятие, которое называется чаепитием. Многие люди стали устраивать такого рода чаепития, подсмотрев у Анны. Теперь по всему миру английское чаепитие известно как “five-o’clock”.



*Катарина Браганская, португальская принцесса и супруга короля Англии Карла II*





## **Как проходит чайная церемония**

**На столе должна быть скатерть традиционно белого цвета и салфетки, а также цветы. Посуда из фарфора, также белая и из одного набора. На столе должны быть: чашка и блюдце, чайник заварочный, сосуд с кипятком, молочник, ситечко, сахарница, чайные лодки и чехол на чайник.**

**Закуски к чаю кладут на маленькие тарелочки. Руками их брать нельзя, есть нужно ножом и вилкой. Гостям на выбор предоставляется 6-9 сортов чая. Причем особенно почитаются чайные смеси, которые хозяйка приготовила собственноручно.**



Существуют ли правила, которые следует соблюдать во время чайной церемонии? Конечно да. Имеется целый этикет по посещению данных мероприятий, который по сей день строго соблюдается англичанами.

## **Вот основные его правила:**

1. Необходимо взять салфетку и положить на колени.
2. В первую очередь в чай кладут сахар, а затем лимон. Молоко и лимон смешивать категорически нельзя.
3. К чаю подается несколько закусок: острые закуски, британские scones, а затем конфеты и печенье. И кушать их можно только в таком строгом порядке.
4. Чайную ложку нельзя держать в чашке, она должна находиться на блюдце.





# Мужской костюм

Мужской костюм XVII в. находится под влиянием военизации. Мушкетер, верный солдат короля — идеальный образ времени. Костюм наследует его черты стройной подтянутости, военной выправки на протяжении всего XVII в. Однако в 50-70-е гг. влияние этого образа на некоторое время отступает, вытесненное новым эстетическим идеалом мужской красоты — созданием полудетского облика в подражание малолетнему королю Людовику XIV.

Костюм этого периода состоял из сорочки, богато декорированной кружевом, бантами, короткой куртки — весты с рукавами до локтя и поколенных штанов-ренгравов. Веста пышно отделялась оборками, бахромой из лент, рюшами, кружевом. Вдоль борта густо нашивались пуговицы и позумент. Между нижним краем весты и поясом штанов просматривались пышные сборки широкой сорочки, отделанной гофрированной оборкой. Штаны-ренгравы представляли собой двойную юбку-штаны: складчатая юбка, надетая поверх широких штанов — шаровар. Вдоль пояса, по боковым швам, внизу по подолу ренгравы украшают пышной лепной орнаментацией из рюшей, оборок, бантов, кружев





*В XVII в. мужская одежда постепенно приобретает формы понятного нам костюма. Куртка (дублет) и штаны, теперь составляют единый ансамбль.*



# Женский костюм

В основе женского костюма остается каркас, костяной корсет с металлическими пластинками, форма которого на протяжении века меняется неоднократно. В начале века — короткие полужесткие корсеты, в середине и особенно в конце — длинные с бюском, сильно затягивающие талию и приподнимающие грудь. Форма корсета полностью отражала модный силуэт, который на протяжении века менялся. Нижняя часть платья не имела жесткой каркасной основы, но продолжала оставаться объемной за счет одновременного ношения нижней крахмаленной и нескольких верхних юбок. Нижнее платье корт состояло из лифа или корсажа и юбки. Лиф спереди имел съемную вставку, законченную треугольным мысом, низкий и широкий отложной воротник, отделанный кружевом. Длинные рукава отличались большой шириной вверху (баллонообразные) и заканчивались высокими манжетами, также отделанными кружевом. Верхним платьем служил широкий распашной роб с широкими укороченными рукавами и высокой линией талии. Роб застегивался на петлицы и пуговицы, оставляя открытой весь перед нижнего корта. Цветовое сочетание верхнего и нижнего платьев обычно решалось контрастно (темное и светлое). Во второй половине века силуэт женского костюма резко меняется. Рукава теряют объем и становятся короче (до линии локтя). Внизу они украшаются широкими кружевными оборками (рис. 10. Н. Ларжильер: «Портрет Элизабет Богарне»).



## Женский костюм

Главная выразительная линия женского костюма этого периода — линия двойной юбки. К лифу кофта пришивали обычно две юбки: фрипон (нижняя) и modest (верхняя). Излюбленными материалами для modestа были тяжелые безузорчатые бархат, парча, атлас. Для фрипона — легкие и тонкие: тафта, муар, камлот. Modest спереди был разрезной. Его полы драпировали, подкалывали к лифу с помощью шнурков и бус, отворачивали подкладкой вверх. По краям, разрезу и подолу modest украшали рюшами, кружевом, мехом. Вся открытая часть фрипона, т. е. линия низа и переда, пышно и манерно отделялась воланами, оборками в несколько рядов, кружевом, бахромой, кисточками.

Роб, который имели право носить только дворянки, шили со шлейфом. Юбка роба, распашная от талии, также драпируется и отворачивается, открывая юбки кофта. Многочисленные складки и драпировки юбок значительно расширяли линию бедер, увеличивали объем нижней части женской фигуры.





**Спасибо за  
внимание!**