

# Викторианская архитектура



Викторианский стиль – общее название направления в искусстве в период (1837 - 1901 гг.) правления королевы Виктории (1819-1901гг.) и ее супруга - принца-консорта Альберта (1819-1861). Викторианский стиль появился как продукт смеси английских традиций и буржуазных реформ в стране. Его характеризовал прагматический подход, что считается типичным для английского общества.

Викторианская архитектура охватывает все разнообразие модной эклектики направления ретроспективизма, устремленного в прошлое. Одним из течений стиля стала неоготика. В британских колониях сочетали неоготику с национальными мотивами в архитектуре, например, в индийских колониях в моде был эклектический стиль на основе неоготики с элементами сарацинской и индийской архитектуры.



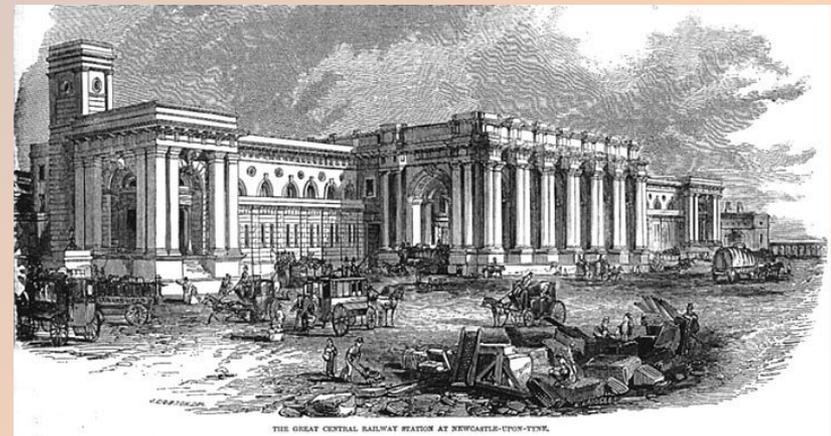
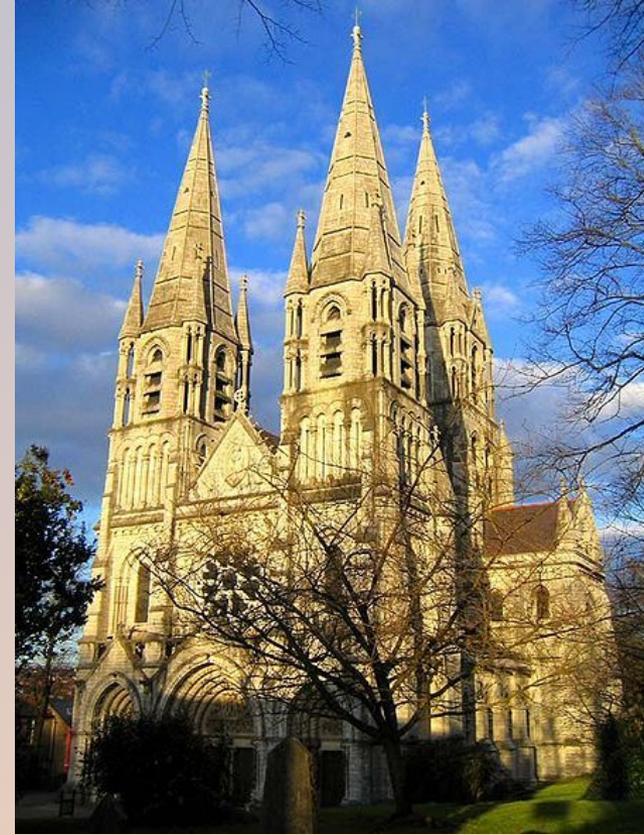
В викторианской архитектуре можно выделить несколько этапов: ранний - период неостилей и их активного смешения (1835-1855 гг.); средне-викторианский период - «Mid-Victorian period» (1855-1870 гг.); поздний, который называли «Свободное возрождение Ренессанса» - «Free Renaissance revivals» (1870-1901гг.) К середине 19 века Англия стала передовой страной мира, здесь развивалось производство, и богател новый класс - буржуазия. Королеву и ее супруга относили к сторонникам развития этого класса. Буржуа, большей частью не имевшие аристократических корней, стремились войти в высшее общество, и создавали вокруг себя окружение, которое считали роскошным. В искусстве это был период «боязни пустоты».



В отличие от барокко архитектура зданий включала разнообразные эклектические элементы из других стилей, которые нувориши принимали за хороший вкус и светский тон. В викторианской архитектуре раннего периода параллельно развивались неогреческий стиль, неорококо, византийское, мавританское, китайское стилевое направление. Но все же чаще всего в качестве основы архитектурного стиля выбиралась неоготика. Это направление викторианского стиля копировалось европейскими монархами. Как говорил Джон Раскин (*Викторианский писатель, искусствовед и философ.*), готика дала вдохновение ранней викторианской архитектуре, по его мнению, она олицетворяла моральные принципы британцев. Он считал, что обновленная готическая архитектура усиливает духовность людей. Готические мотивы видоизменялись, подстраиваясь под



В позднем викторианском стиле получил широкое распространение неоренессанс («Free Renaissance revivals») – течение эклектичное и перегруженное деталями. Викторианский стиль в архитектуре этого периода сочетал элементы готики и Возрождения, в результате появилось направление «готического возрождения» («Gothic revivals»). В стиле «готического возрождения» работали архитекторы У. Бёрджес (William Burges. 1827–1881 г.), Дж. Добсон (John Dobson (1787 –1865 г.), Н. Шоу (N, Shaw). Многие средневековые замки в это же время «воссоздавал» А. Сэлвин.



Большинство существующих зданий Лондона в неоготическом стиле были построены в позднюю викторианскую эпоху. Например, здания Парламента на берегах Темзы с башнями Виктории и часовой с колоколом «Большой Бен» (1836-1860гг. архитектор Ч. Бэрри), мост Тауэр через Темзу (1886-1894 гг).



В 1880-х гг. появилось еще одно направление в архитектуре, названное «стиль Риджент стрит» («Regent street style»), в этом стиле создавали дорогие бутики на Риджент стрит. Это течение ассоциировалось с роскошью и помпезностью. В тот период также возник «стиль Британской империи», он же «британский



Искусство в викторианскую эпоху было эклектично и по этой причине не составило единого художественного движения или стиля. Поэтому и название «викторианский стиль» не стоит воспринимать буквально, исходя только из исторического периода. В викторианскую эпоху индустриализация принесла множество новых достижений в области архитектуры и массовом производстве деревянных и металлических украшений. В викторианской архитектуре большое внимание уделяется внешней геометрии. Как правило, здания викторианской эпохи строились таким образом, чтобы внешняя часть дома отражала структуру внутренних помещений. Фасады нередко имели причудливые формы и были обильно украшены резьбой и лепниной. Благодаря сложным конструкциям, многочисленным деталям, викторианский стиль в архитектуре дома и сейчас нередко ассоциируется с высоким статусом их владельцев.

