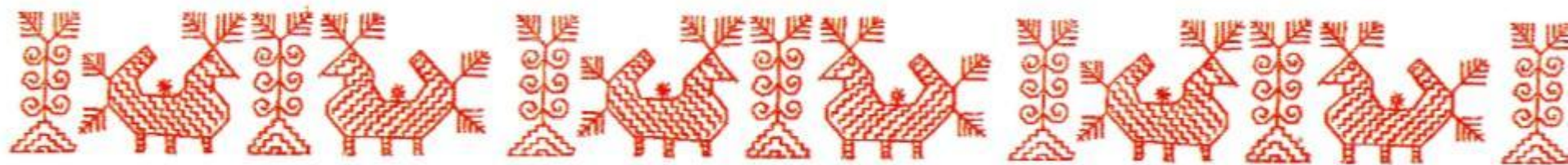


# ОБРАЗ ПТИЦЫ В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ

Разработка  
учителя ИЗО МОУ сош №47  
Поповой Н.В.



# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ



- Познакомить учащихся с образом птицы в русском народном искусстве.
- Воспитать любовь и уважение к национальному искусству, к различным видам народного творчества.
- Развивать эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность.



**Уважение к  
минувшему –  
вот черта,  
отличающая  
образованность  
от дикости.**

***А.С. Пушкин***

**Орнамент** складывался веками, а порой и тысячелетиями. И, конечно, дело не только в извечной тяге человека к красоте. Все гораздо сложнее. Многие мотивы связаны с мировоззрением наших далеких предков и имели для них вполне определенное значение.

**Б.А. Рыбаков**

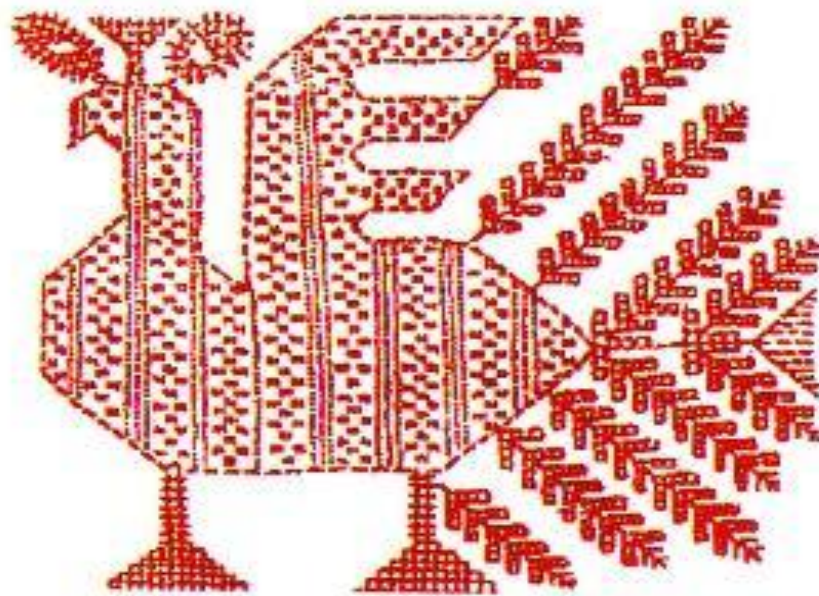




*В древних орнаментах часто изображаются растения, различные животные: птицы, кони, олени, волки, единороги, львы.*

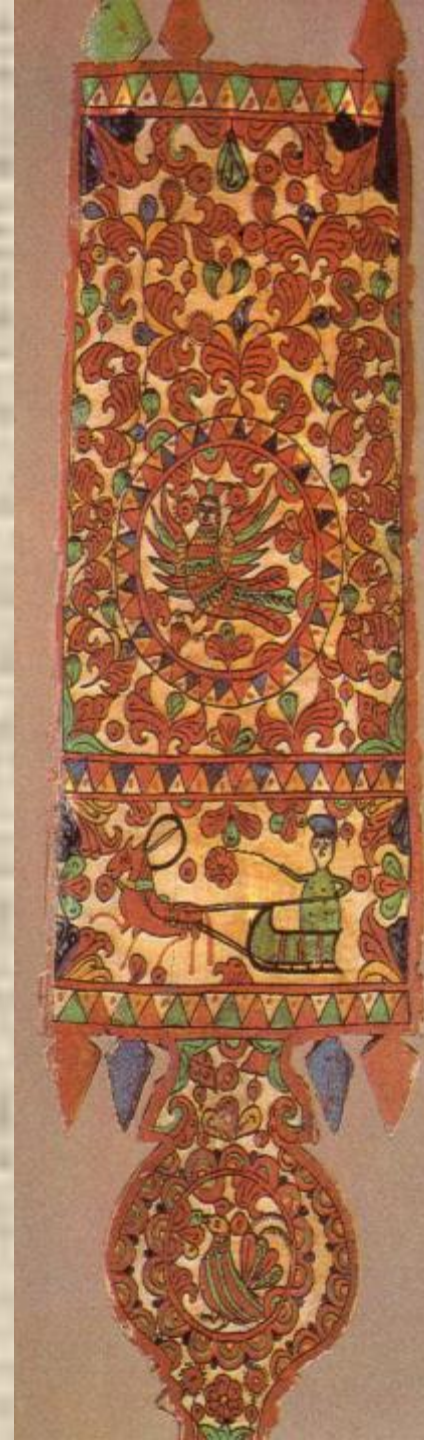
*Они образуют горизонтальную структуру древа жизни: на вершине - птицы; на уровне ствола - люди, звери, пчелы; под корнями - змеи, лягушки, мыши, рыбы, бобры, выдры.*

**ПТИЦА** в народном декоративно-прикладном искусстве могла олицетворять солнце и солнечный свет, небо и воздух, душу, ветер, облако, молнию, грозу, бурю...





*Птиц можно увидеть на вышитых полотенцах и передниках, на расписных сундуках, на резных и расписных прялках; на стенах древнерусских соборов и в домовой резьбе, в народных игрушках и в посуде.*



# Птица счастья

*Люди верили , что на своих крыльях птица приносит счастье, добро, охраняет покой дома, несут детишкам здоровье.*

*Птица – красавица с пышным веерообразным хвостом и крыльями смотрится как лучезарное солнце.*

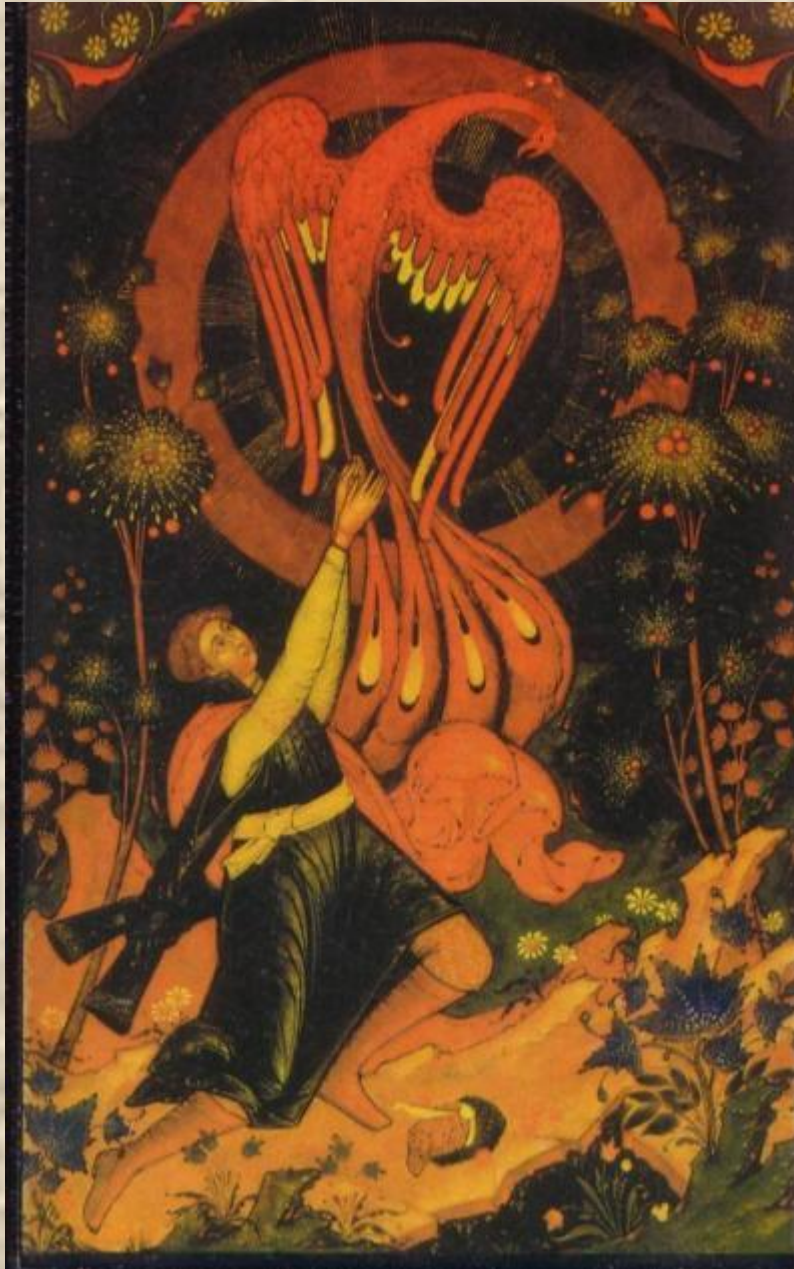
*Щепную птицу стали называть птицей счастья.*



**Щепная птица - «солнце».  
Архангельская область**



# Жар-птица



*У многих народов есть предания о волшебной птице с прекрасными золотыми перьями. В русских сказках - это жар-птица.*

*Ее название указывает на связь с огнем. Жар - это и угли в печи, и знойная пора лета.*

*Одно, перо из хвоста жар-птицы может, заменив собой свечи, озарить темную комнату.*

*Считалось, что жар-птица, в глубокую полночь прилетая в сад, освещает его собою, как тысячи зажженных огней. Питается жар-птица золотыми яблоками, дающими вечную молодость, красоту и бессмертие.*



*Издавна было замечено, что многие словесные обозначения жара фонетически близки к словам, обозначающим журавлей.*

*Жеравик- журавль, раскаленные угли.*

*Жаравь - журавль.*

*Жарявый - раскаленный, горящий, жаркий.*

*Огненные свойства сакральной птицы, ее светящиеся перья могли возникнуть в лучах восходящего солнца. Прилет журавлей означал приток весеннего тепла: «Журавль прилетел и теплынь принес».*

*Основой для сказки о жар-птице могло служить поверье, что счастье и удача выпадут тому, кто первый увидит журавлиные танцы. Журавли наравне с аистами, голубями и соловьями считались на Руси божьими птицами, приносящими добро человеку.*

# Девы – птицы

*Изображения птиц-дев - сирена и алконоста - украшают лубочные картинки, книги, ювелирные изделия, резные детали избы, сундуки и шкафы.*

*Образ птицы сирена восходит к античным сиренам, а пение алконоста считалось настолько прекрасным, что услышавший его забывал обо всем на свете. Эти птицы изображаются сидящими на райском дереве, с которого свешиваются грозди винограда.*





**В.М. Васнецов посвятил сирину и алконосту картину  
«Песня радости и печали».**

***Прилетела птица райская,  
Садилась на тот сырой дуб,  
Пела она песни царские.  
Кто в эту пору-времечко  
Помоется росой с этой шелковой травы,  
Тот здоров будет.***

*Обернуться птицей могла и Русалка.  
Древние славяне представляли себе  
русалок в виде лебедя или кукушки.  
Отголоски этих представлений нашли  
свое отражение в строчках поэмы  
А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»:  
«...Русалка на ветвях сидит».*



ИЗОБРАЖЕНИЕ ПЕТУХА  
В НАРОДНОЙ РОСПИСИ  
И ВЫШИВКЕ

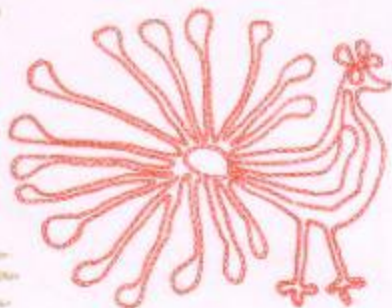
Городец



Хохлома



Гжель



Народная вышивка

*Одним из ярких образов народного искусства является петух. Считалось, что он своим громким пением приветствует восход и как бы призывает солнце, прогоняя нечистую силу и пробуждая к жизни спящую природу. Эта птица охраняла дом от всяких бедствий.*

*Крик петуха сравнивали с раскатами грома и со звоном колокола. Бог-громовик был богом и земного огня, и домашнего очага. Как представитель огня, молний и рассвета петух изображался красной или золотой птицей.*

# О птицах напоминают названия женских головных уборов



«Кокосники» (кокош - петух)



Сороки

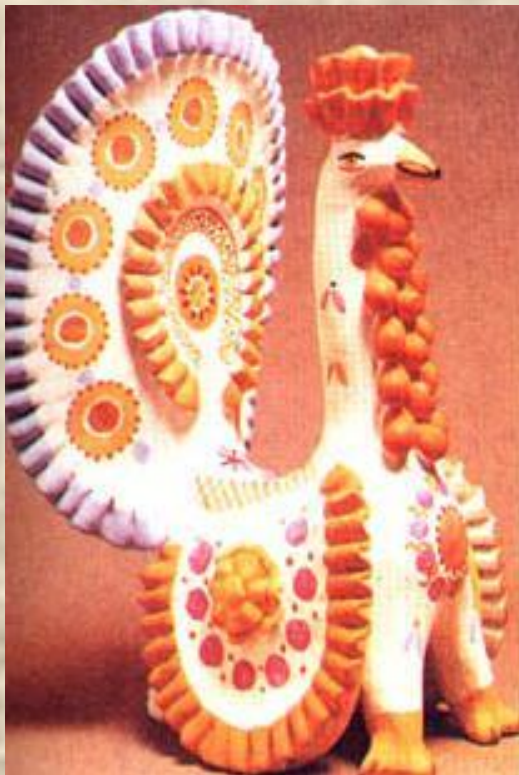


«Кика» (утка)





*Павлин и утки с. Романово*



Люди думали, что деревянные и глиняные игрушки-обереги, изображающие петухов и куриц, защищают ребенка, поэтому их дополнительно украшали солярными знаками.



*Петух и птицы с. Абашево*

*Индюк с. Дымково*



## **В узорах крестьянской вышивки живут сказочные птицы - павы**



**Птицы на вышивках отличаются от своих природных собратьев:  
они очень декоративны, стилизованы.**



*На свадебных полотенцах часто можно увидеть двух птиц-пав, изображенных по сторонам куста-древа. Таких птиц вышивали в знак любви, пожелания добра и счастья молодым.*

## Практическая работа

*Выполнить эскиз в технике аппликации из цветной бумаги по мотивам русской народной вышивки (трехчастная композиция, основанная на симметричном расположении элементов декора).*



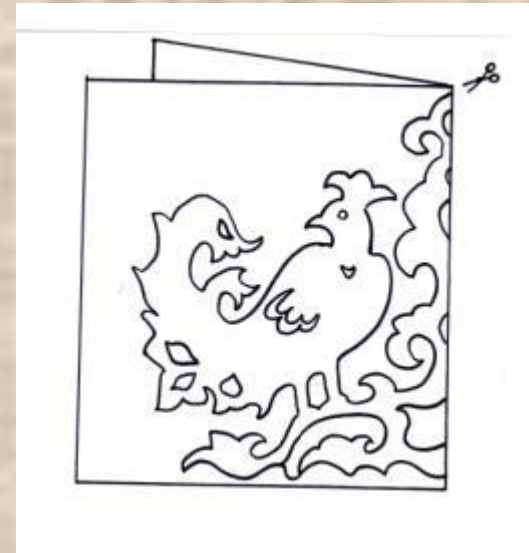
**Фрагмент вышивки.**

**Детская работа.**



# Последовательность выполнения работы

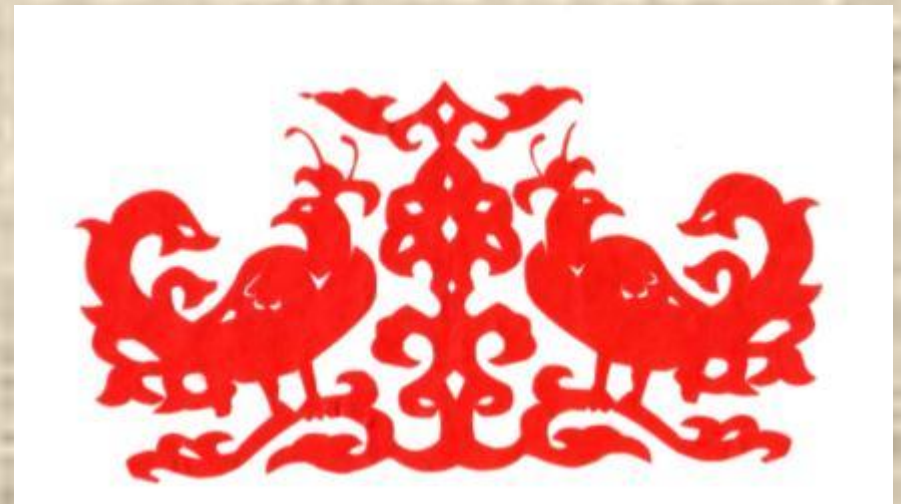
*1 этап: сложить лист цветной бумаги пополам. Линия сгиба – центр композиции.*



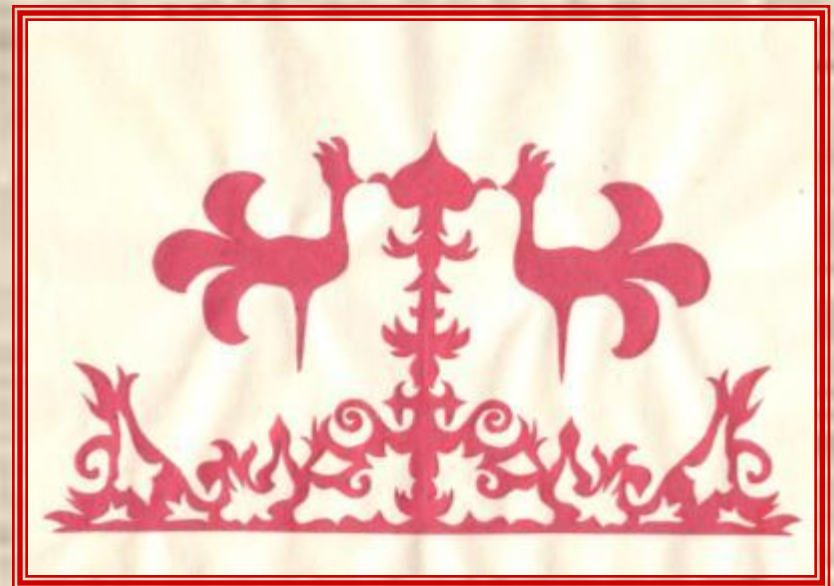
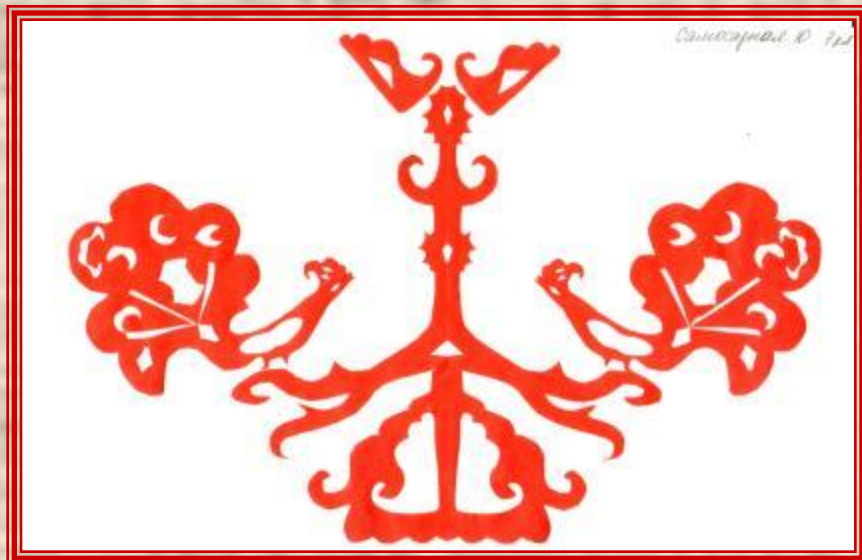
*2 этап: нарисовать половину центрального элемента узора и стилизованный образ птицы.*

*3 этап: вырезать узор по намеченному контуру.*

*4 этап: развернуть и наклеить на альбомный лист.*



# Детские работы



ЖЕЛІНІ МБАҢҒАҚАНАҒА ҚАТНАСУҒА!

