

Средневековое искусство Западной Европы

Романский стиль (от лат. romanus — римский) — художественный стиль, господствовавший в Западной Европе в X—XII веках (в ряде мест — и в XIII в.), один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства.



Капелла кающихся грешников. Больё-сюр-Дордонь.

Для романских построек характерно сочетание ясного архитектурного силуэта и строгости наружной отделки — здание всегда гармонично вписывалось в окружающую природу, и поэтому выглядело особенно прочным и основательным. Этому способствовали массивные стены с узкими проёмами окон.



Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость. Главным элементом композиции монастыря или замка становится башня — донжон. Вокруг неё располагались остальные постройки, составленные из простых геометрических форм — кубов, призм, цилиндров.

Аббатство Мария Лаах, Германия



**Особенности архитектуры романского собора:
тяжелые своды требовали мощных стен. Основной мотив
интерьера — полукруглые арки**



Пизанская башня — колокольная башня, часть ансамбля Пизанского собора. Строительство башни было закончено в 1360 году.

Башня имеет 294 ступеньки. Высота башни составляет 56,7 м на самой высокой стороне. Диаметр основания — 15,54 м.

Пизанская башня "падает" наклонившись к югу. С того времени, как начались постоянные измерения башни в 1911 году, было зафиксировано, что вершина наклоняется на 1,2 миллиметра в год. На сегодняшний день, вершина Пизанской башни наклонена на 5,3 м от центра.

Романская скульптура
вступила в полосу своего
расцвета в 1100 г. Она в
основном использовалась во
внешнем украшении соборов.

Рельефы чаще всего
находились на западном
фасаде, где располагались
вокруг порталов или
размещались по поверхности
фасада.

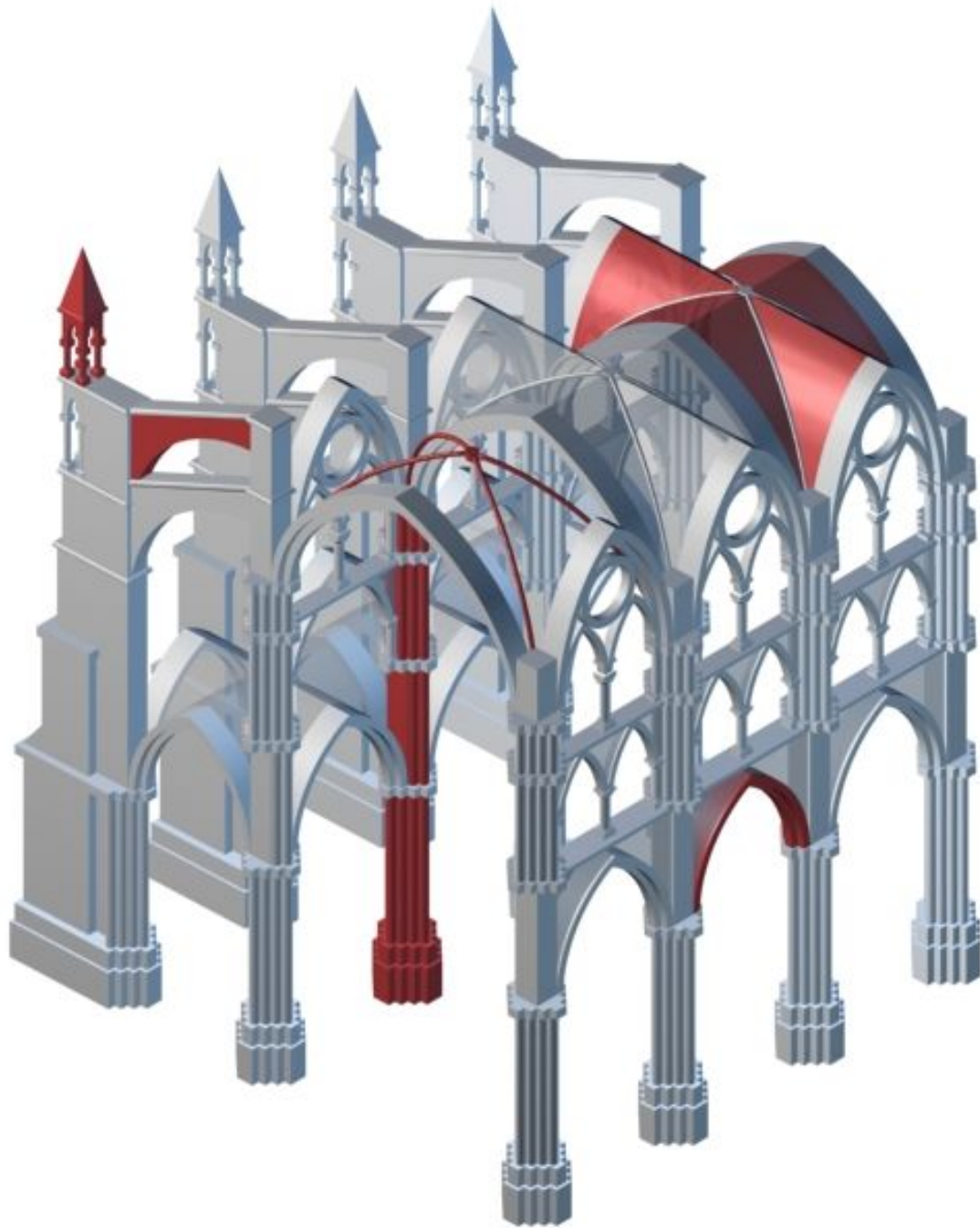




Гóтика — период в развитии средневекового искусства с XII по XV-XVI века.

Готика зародилась в середине XII века на севере Франции, в XIII веке она распространилась на территорию современных Германии, Австрии, Чехии, Испании, Англии.

Готика пришла на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его.

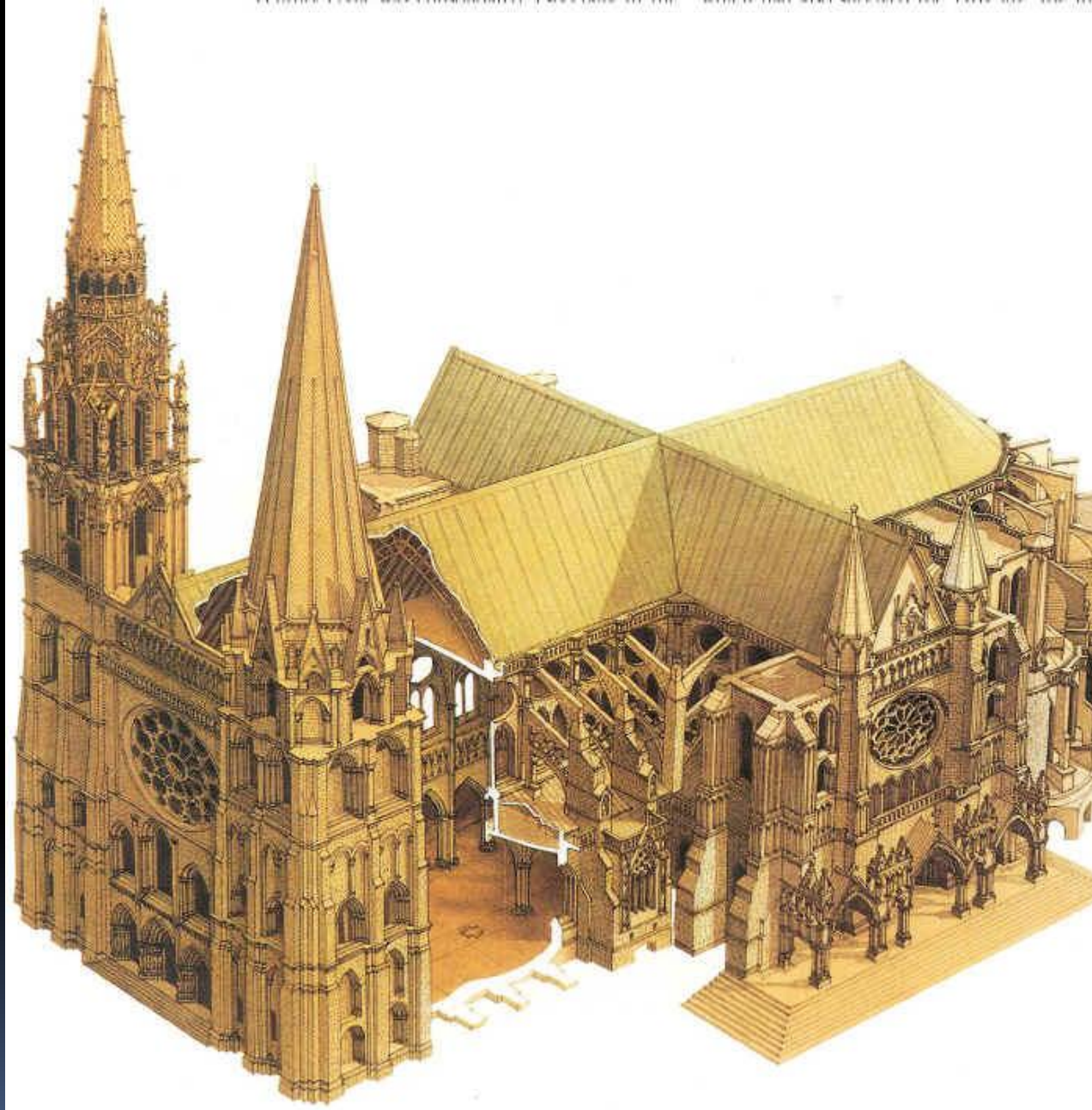


С появлением крестового свода, системы колонн, аркбутанов и контрфорсов, соборы приобрели вид громадных ажурных фантастических сооружений.

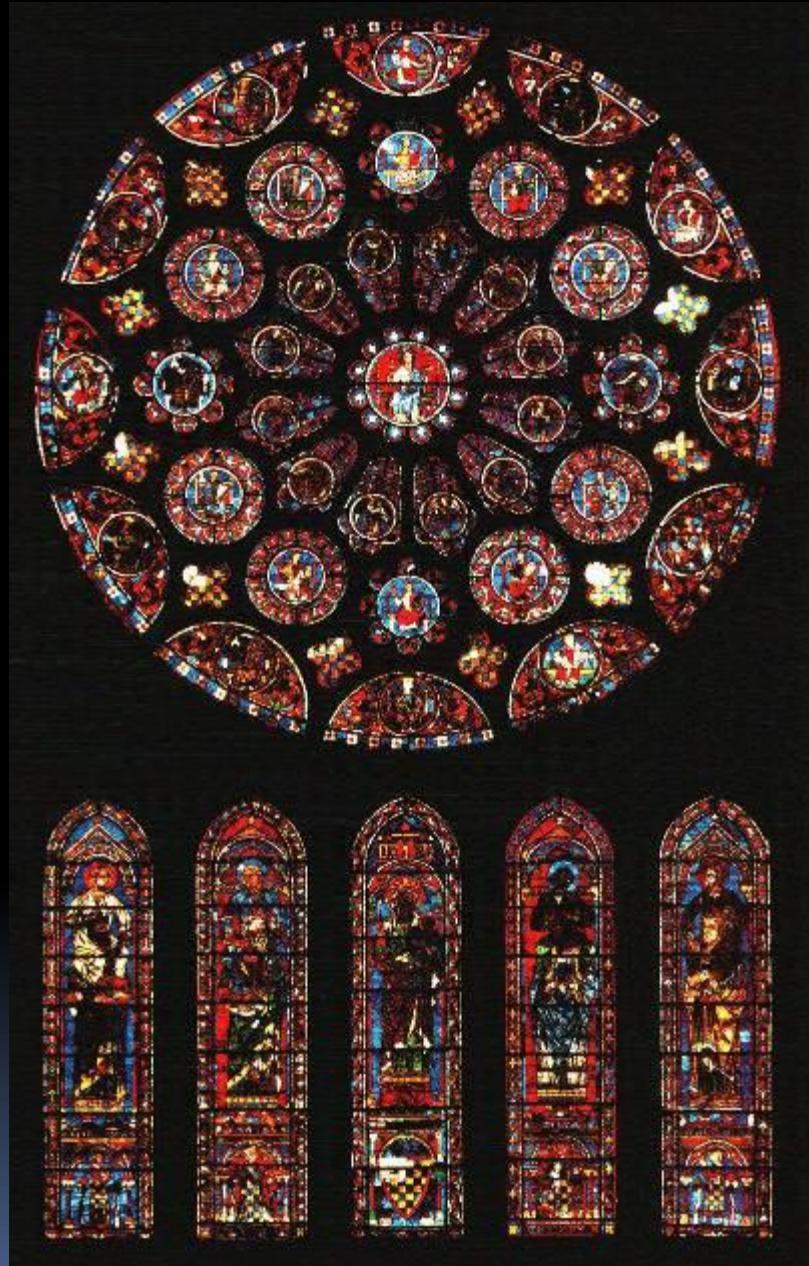
Это нововведение позволило сильно облегчить конструкцию за счет перераспределения нагрузок, а стены превратились в простую легкую «оболочку», их толщина более не влияла на общую несущую способность здания, что позволило проделать много окон, и стенная роспись, за неимением стен, уступила витражному искусству и скульптуре.







Шартрский собор, макет



Собор в Шартре (Франция). Строительство велось с 1194 по 1220-е годы.

Строительство собора Парижской Богоматери длилось 170 лет с 1163 по 1285 г.

Высота собора — 35 м, длина — 130 м, ширина — 48 м, высота колоколен — 69 м. Мощный и величественный фасад разделён по вертикали на три части пилястрами, а по горизонтали — на три яруса галереями, при этом нижний ярус, в свою очередь, имеет три глубоких портала: портал Страшного суда (посередине), портал Богородицы (слева) и портал св. Анны (справа). Над ними идёт аркада (Галерея Королей) с двадцатью восемью статуями, представляющими царей древней Иудеи.

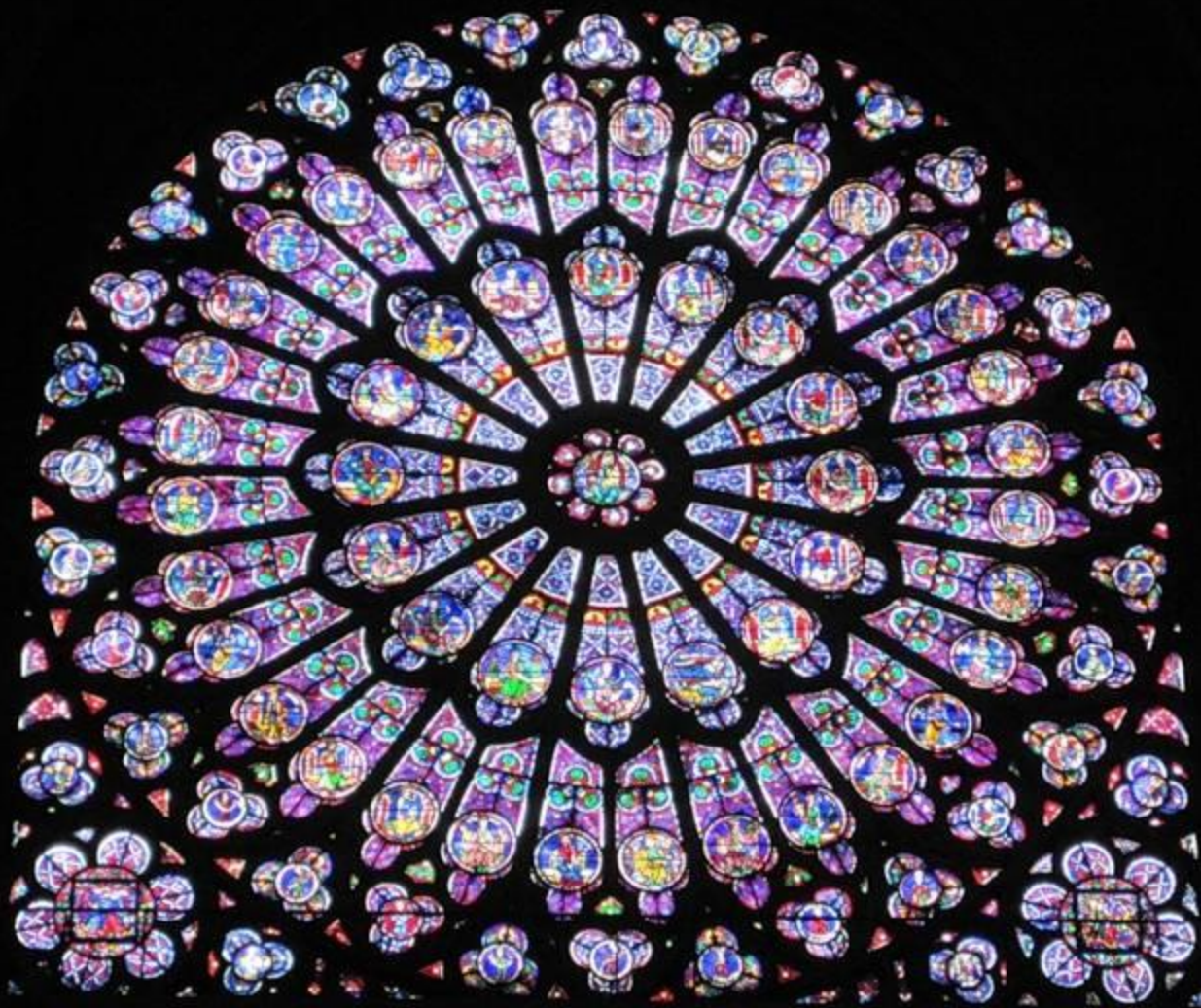
Собор Парижской Богоматери



Собор с его
великолепным
внутренним
убранством в
течение многих
веков служил
местом
проведения
королевских
бракосочетаний.

В 1302 году в нём
впервые
собрались
Генеральные
Штаты — первый
парламент
Франции.





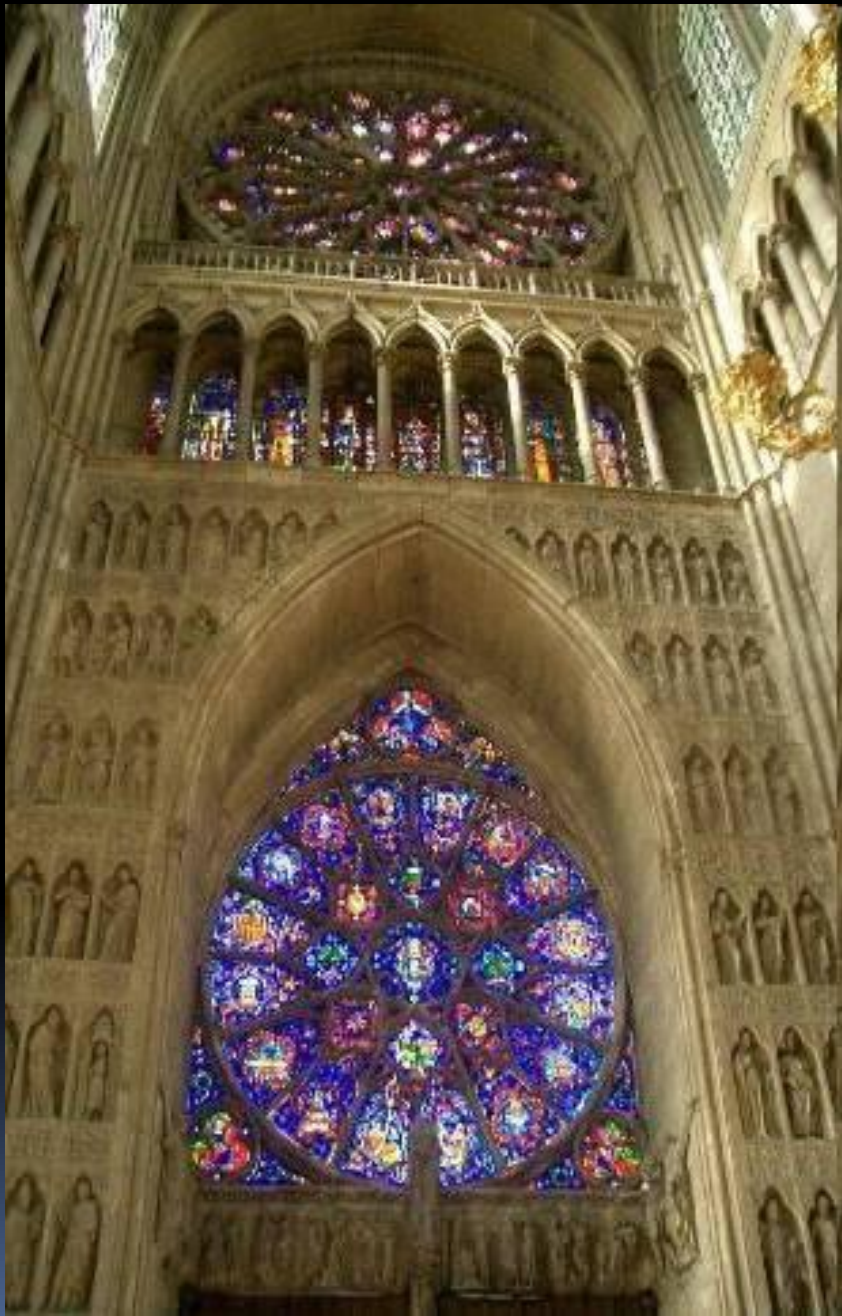


Реймский собор (Франция).

**Строительство велось с
1211 до XVв.**

Является одним из самых известных образцов готического искусства во Франции благодаря своей архитектуре и скульптурным композициям и входит в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Начиная с периода средневековья и до XIX века этот собор был **местом коронации практически всех французских монархов.**



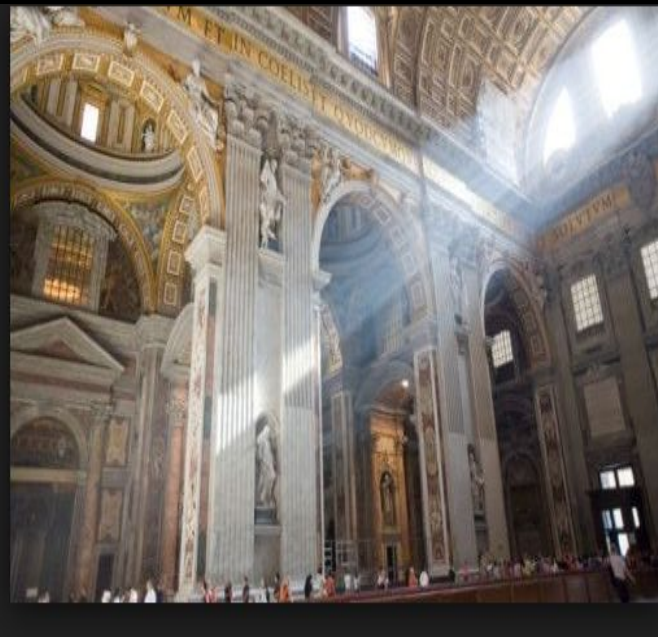




Очертание арки

Романский стиль

Полукруглая



Готический стиль

Стрельчатая



Статуи

Романский стиль

- Скульптуры стремились раскрыть богатство души,
- мыслей и чувств человека, его напряженной внутренней



Рис. Отделка фасада романского замка

Готический стиль

- В готических статуях больше движения. Они лучше передают подлинный облик человека



Рис. Деталь скульптурного убранства собора в Реймсе.

Живопись

Романский стиль

Почти гладкие
массивные
расписанные стены



Готический стиль

Вместо росписей, для
которых здесь не
было достаточно
места, огромные окна
заполняли витражи

Рис.6 и. Поперечный разрез Реймского собора



Рис.Фрагмент витражного окна готического собора