

# **Довоенный дизайн в СССР.**

- в 1937 году Советское государство стало одной из трех—четырех стран, способных производить любой вид промышленной продукции, выпускаемой в то время в мире
- Начинают использоваться новые металлы и сплавы, пластмасса, внедряются прогрессивные технологии обработки (штамповка, объемное формование и др.)
- Большое внимание уделяется государственной стандартизации
- Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (апрель 1932)

# Три направления развития дизайна:

- конструирование новой техники
- оформительское искусство
- самодеятельное техническое творчество и изобретательство

# Три этапа становления советского дизайна:

- ▣ **Первый** этап (1917—1922) — активное взаимодействие производственного и агитационно-массового искусства.
- ▣ **Второй** этап (1923—1932) — все большее значение приобретают социально-типологические и функционально-конструктивные вопросы.
- ▣ **Третий** этап (1933—1940) — стали усиливаться тенденции расслоения сферы дизайна на инженерно-техническую, предметно-бытовую и художественно-оформительскую области.

# Инженерный дизайн

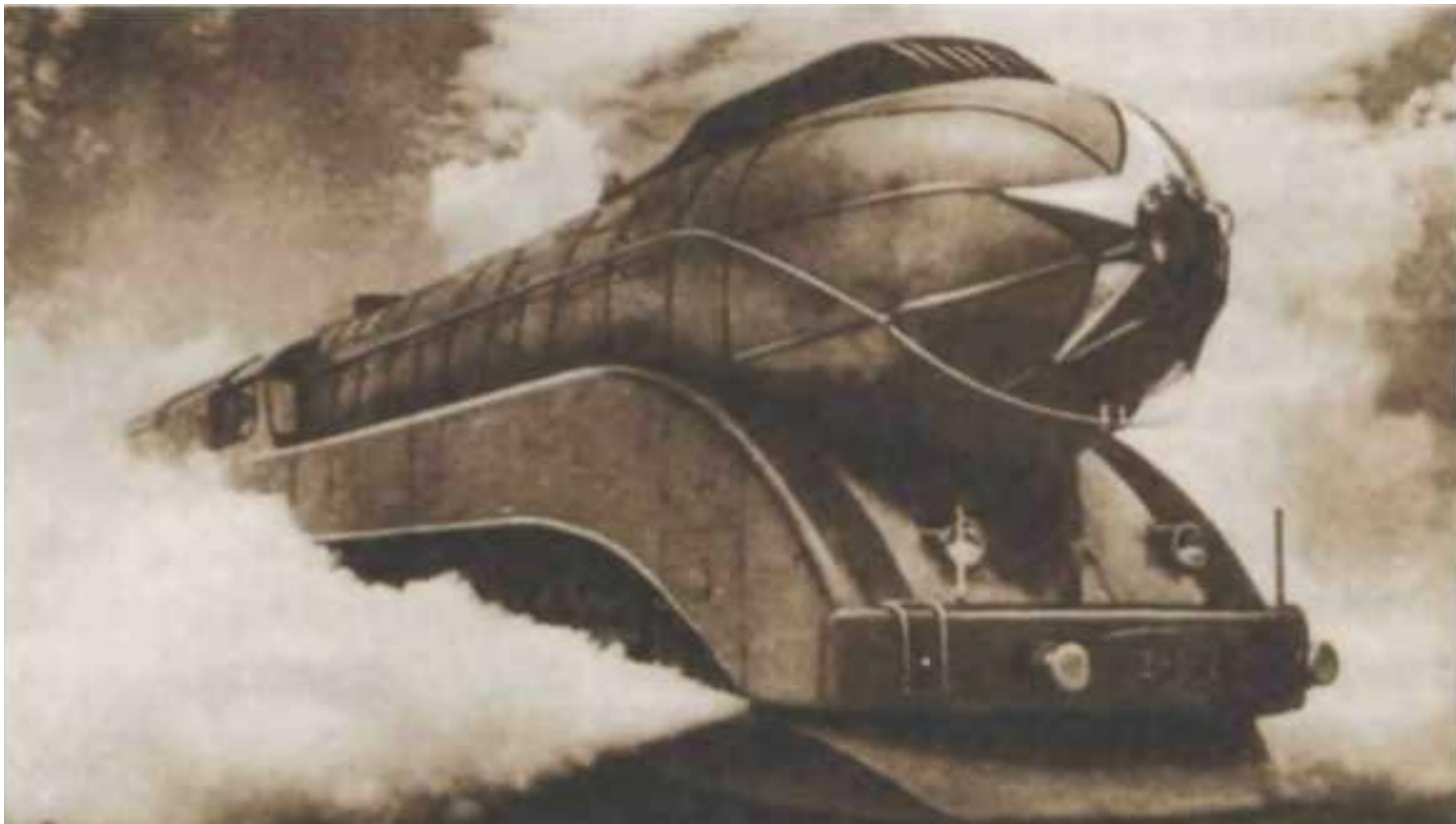
- Ряд инженеров ставили и решали вопросы использования в технике эстетических закономерностей: **П. Страхов, М. Кирпичев, П. Энгельмейер, Я. Столяров** и др.



**ГАЗ М-1, «Эмка»** — советский легковой автомобиль, серийно производившийся на Горьковском автомобильном заводе с 1936 по 1942 год.

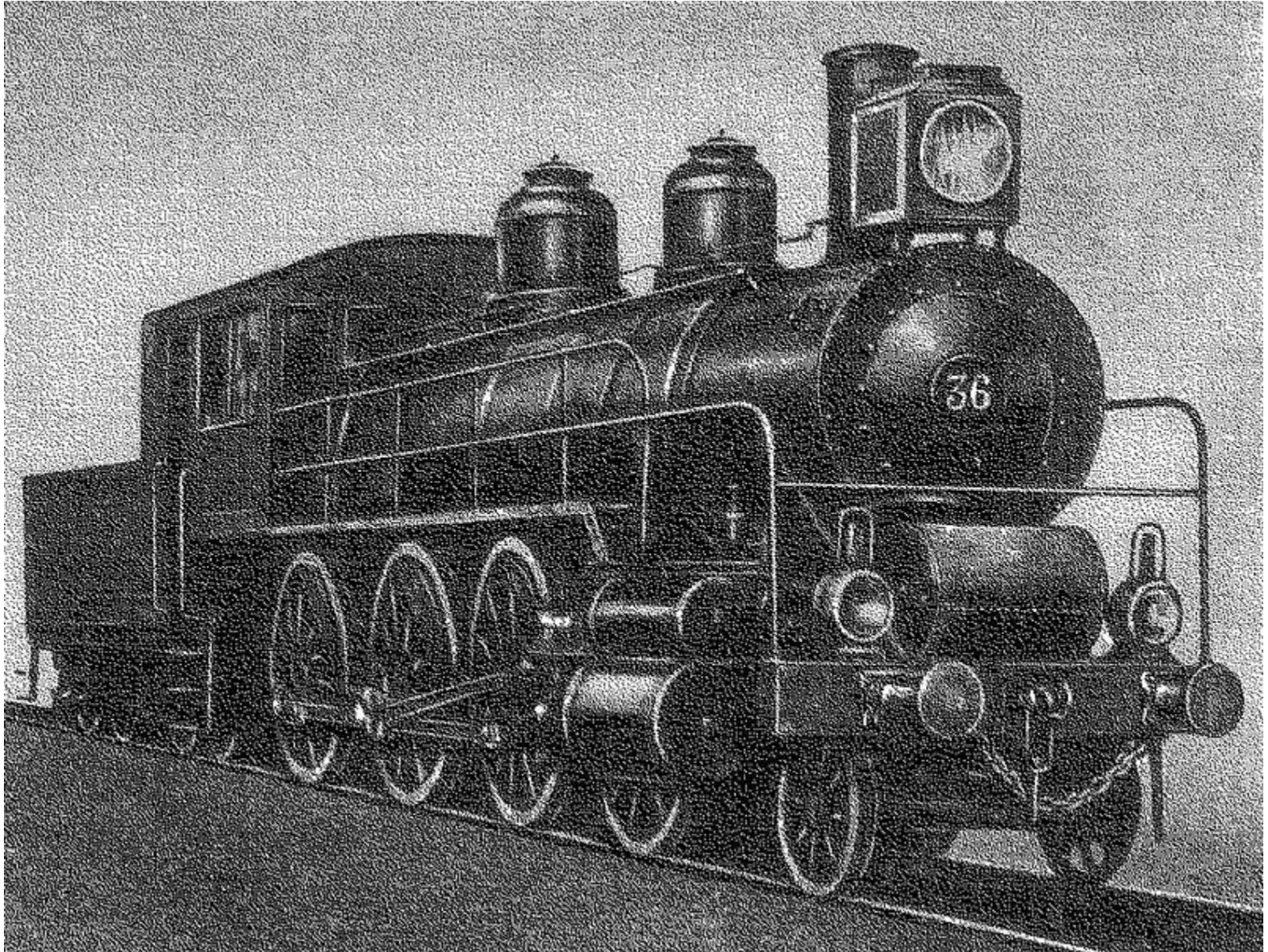
- Автомобиль стал одним из символов своей эпохи, являлся одной из наиболее распространённых моделей легковых автомобилей в стране и использовался весьма широко. Всего было изготовлено 62 888 экземпляров.
- в 1920-е годы Яковом Модестовичем Гаккелем был построен тепловоз

Локомотив «2-3-2», серия «Коломна», 1938



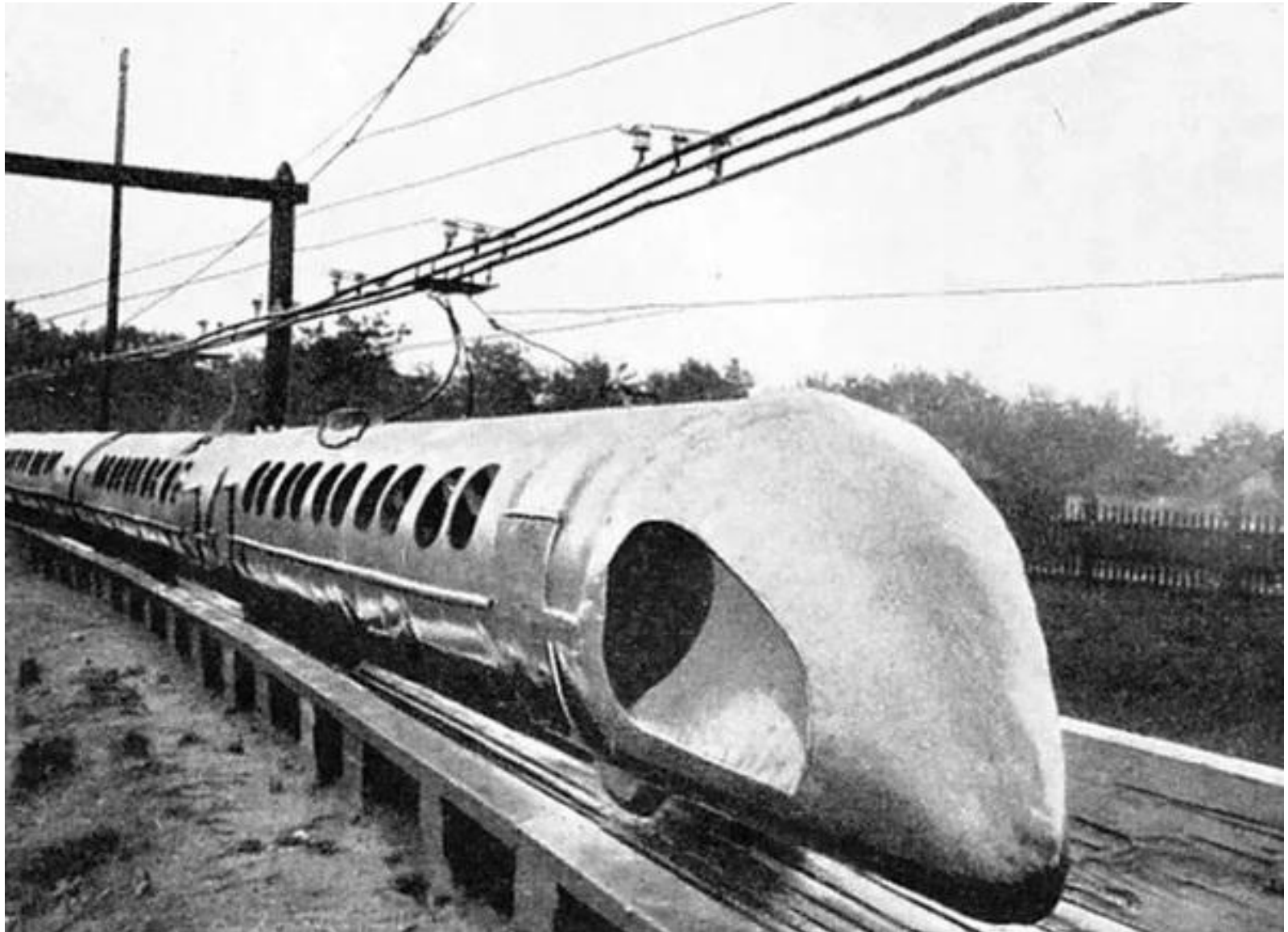


# Паровоз серии «В»

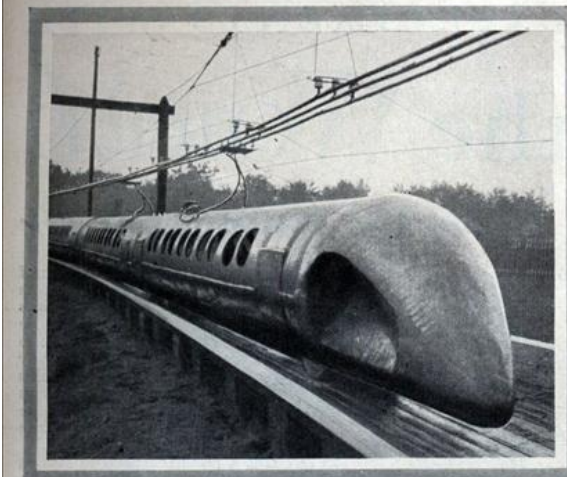
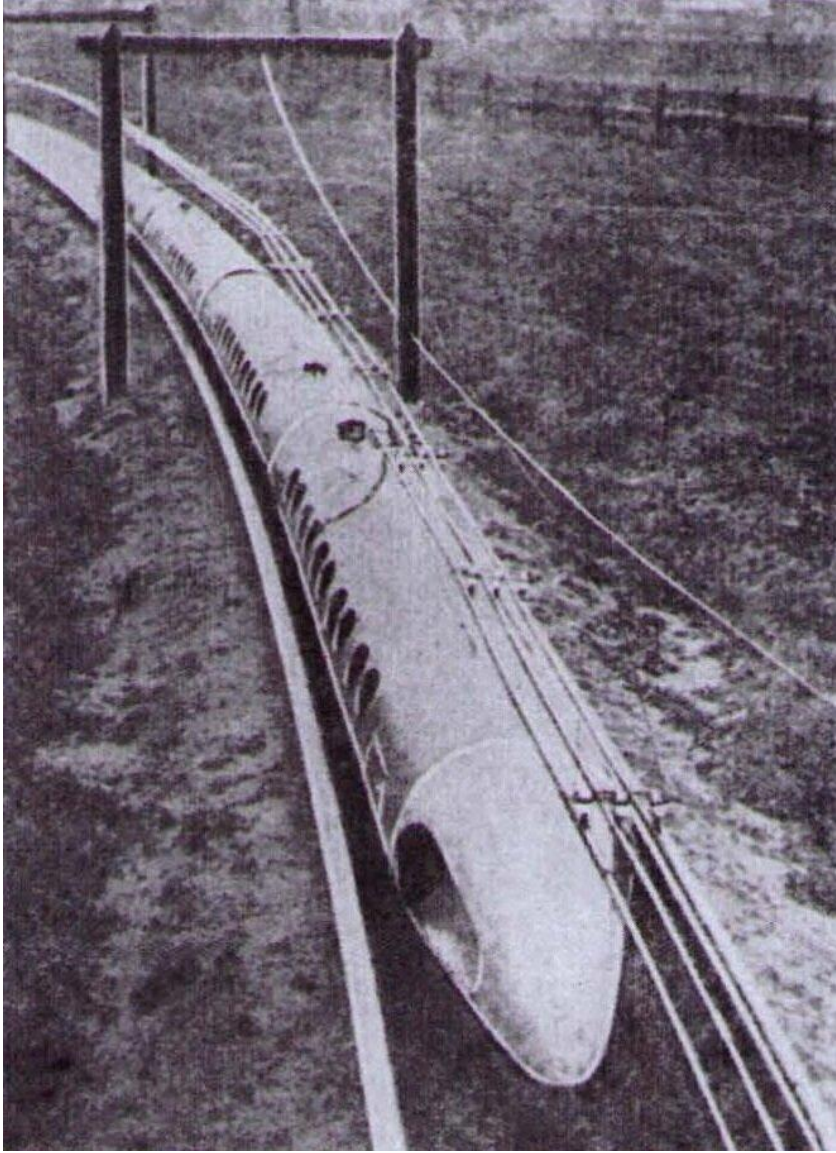


- ▣ **Паровоз В** (с паровой машиной системы **Воклена** — главный инженер завода Балдвин)
  - русский пассажирский паровоз американского производства. На российских железных дорогах это был один из первых паровозов с паровой машиной нового типа — цилиндры высокого давления были расположены над цилиндрами низкого давления.

действующий макет шаропоезда



- ▣ **Шаропоезд** — поезд монорельсовой конструкции, созданный инженером Н. Г. Ярмольчуком в 1932—1934 годах.
- ▣ Поезд двигался на шарообразных колесах с встроенными в них электродвигателями, которые располагались в полукруглых желобах под деревянной платформой (в полномасштабном проекте платформа должна была быть бетонной).
- ▣ По всей видимости, в начале 1930-х годов СССР не имел достаточной производственной базы для реализации такого амбициозного проекта. От проекта остались несколько музейных экспонатов и кадры кинохроники той эпохи.

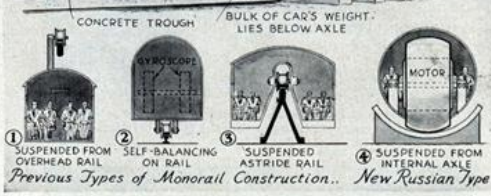
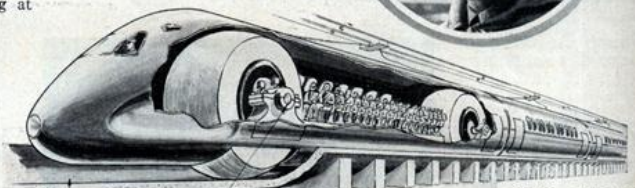


Above, note the fishlike snout of the new Russian monorail that runs in a trough. At right, the strange train in action. In circle, M. I. Yarmanchuk, the inventor

**F**RAGMENTARY and conflicting reports from Russia of a revolutionary new type of railway under secret test there, which aroused the curiosity and interest of the American engineering world, have just been followed by the first complete details of the new system, and actual photographs of a working model in operation. Fully as remarkable as advance reports, the system proposed by M. I. Yarmanchuk, its inventor, calls for streamlined trains running at 125 miles an hour on giant, flattened spheres, twelve feet in diameter, instead of wheels. Each car is supported by two of these spheres, one at each end, and they are whirled by electric motors contained within their shells and mounted on the rigid axles. Since the center of gravity of the car lies below the axle, the car is not topheavy and will not easily overturn. A single curved trough of reinforced concrete serves as a track, entitling the strange system to be classed as a monorail. According to the inventor, this track should cost no more than a standard automobile highway to build. To test his scheme, the inventor has built and operated successfully near Moscow, a model railway with twenty-four-foot cars on a mile-long track. Plans are now under way to construct a thirty-mile railway on the same system, with 120-foot cars.

# New Russian Monorail

RUNS IN TROUGH  
ON BIG SPHERES



Above, cut-away view of the monorail to show how it runs on flattened spheres. At left, cross sections show principle of new system compared with the old types

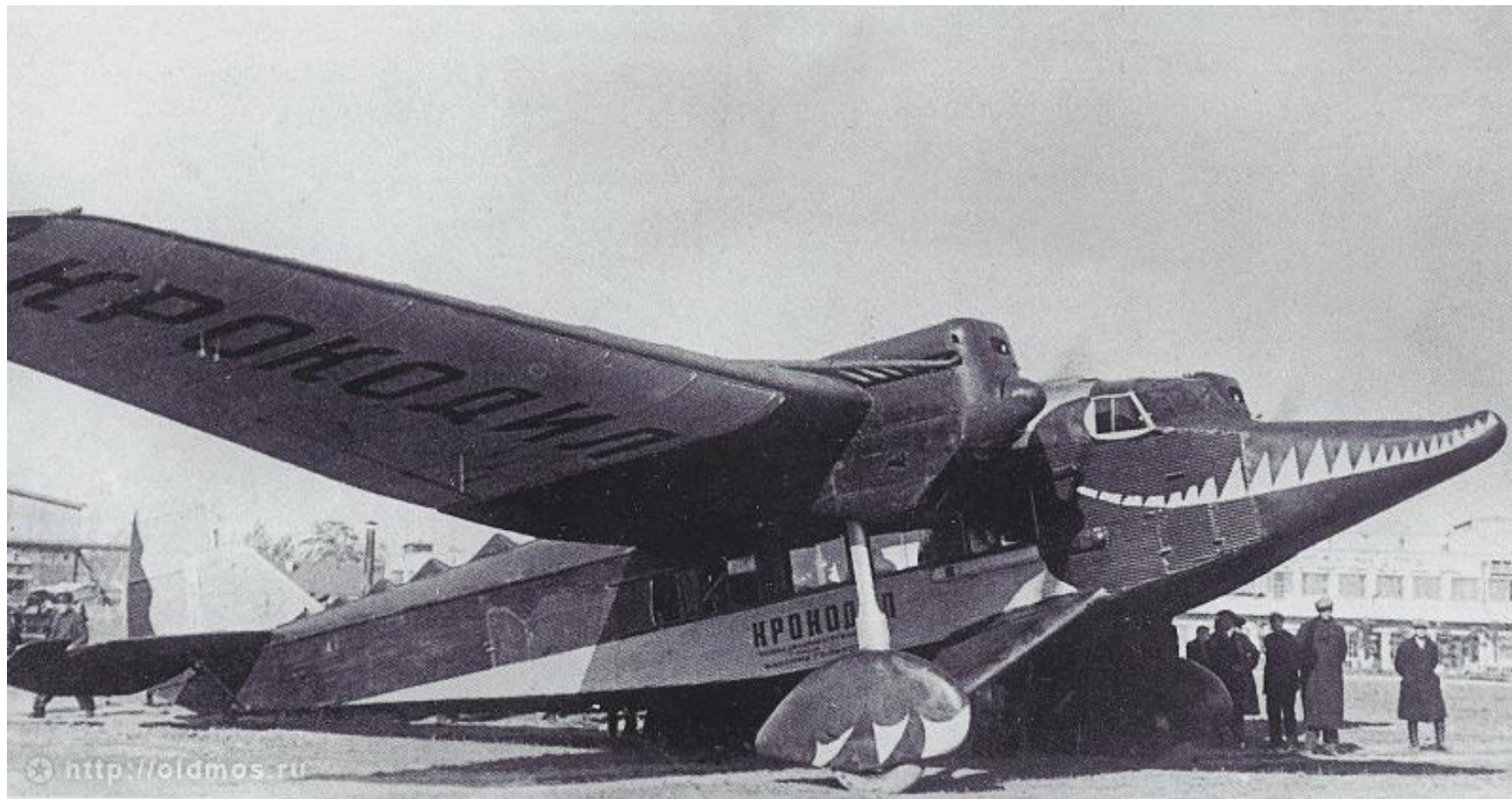
Previous Types of Monorail Construction... New Russian Type

# Отечественный инженерный дизайн 1930-х: агитсамолет «Крокодил»



- Построенный весной 1935 года, на собранные деньги, самолет отправился в агитполет по стране. Для начала он облетел 15 городов, преодолев 7 тыс. км. В конструкцию самолета были добавлены обтекатели колес и полуосей с задними подкосами, декоративный нос крокодила и два ряда зубцов по спине от крыла до хвоста.
- Проектировали эти части В. Н. Ушаков и В. Б. Шавров, художественное оформление Бориса Ефимова, художника-карикатуриста, возглавлял работы Михаил Кольцов — журналист, писатель, командир Агитэскадрильи. Самолет “Крокодил” несколько лет широко применялся для агитполетов.

# Самолет "Крокодил" агитэскадрильи им.Горького на Ходынском поле

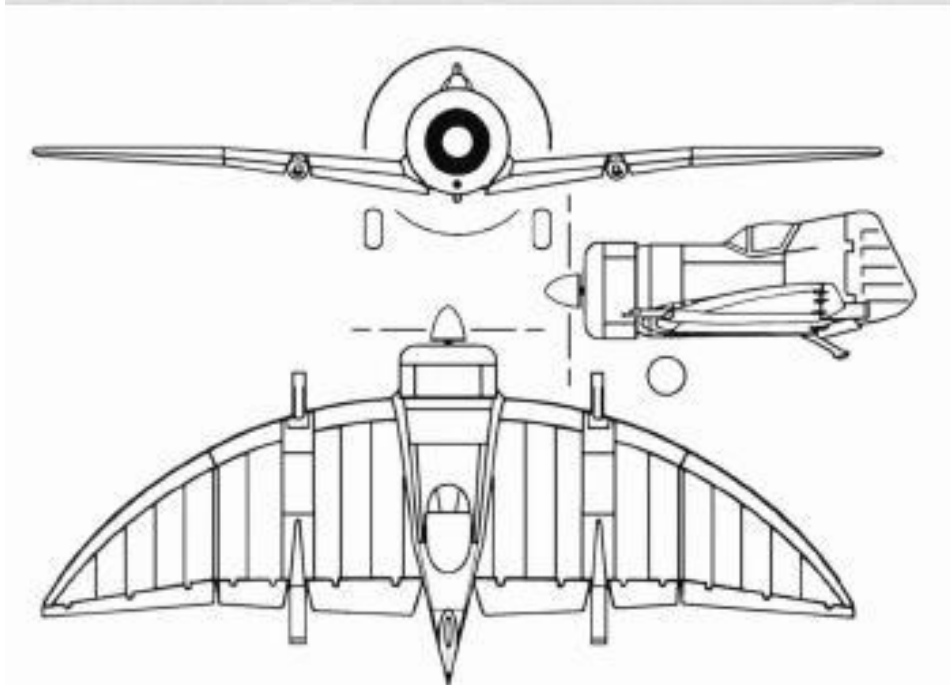
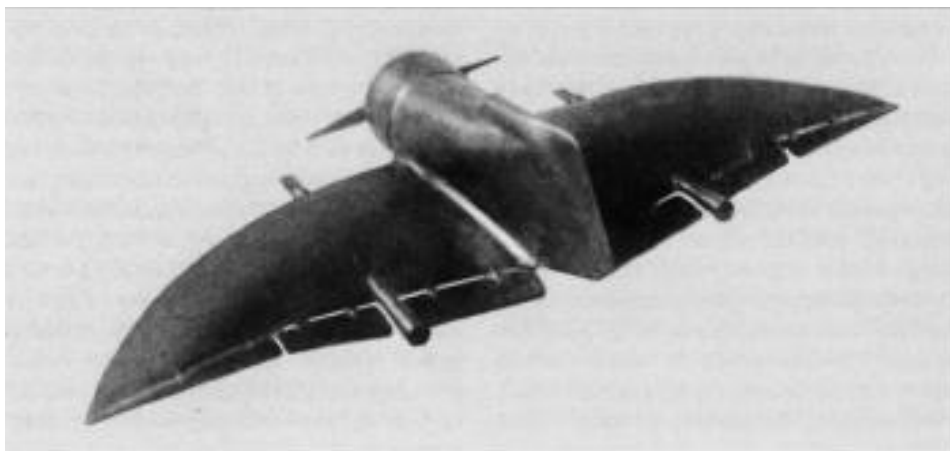


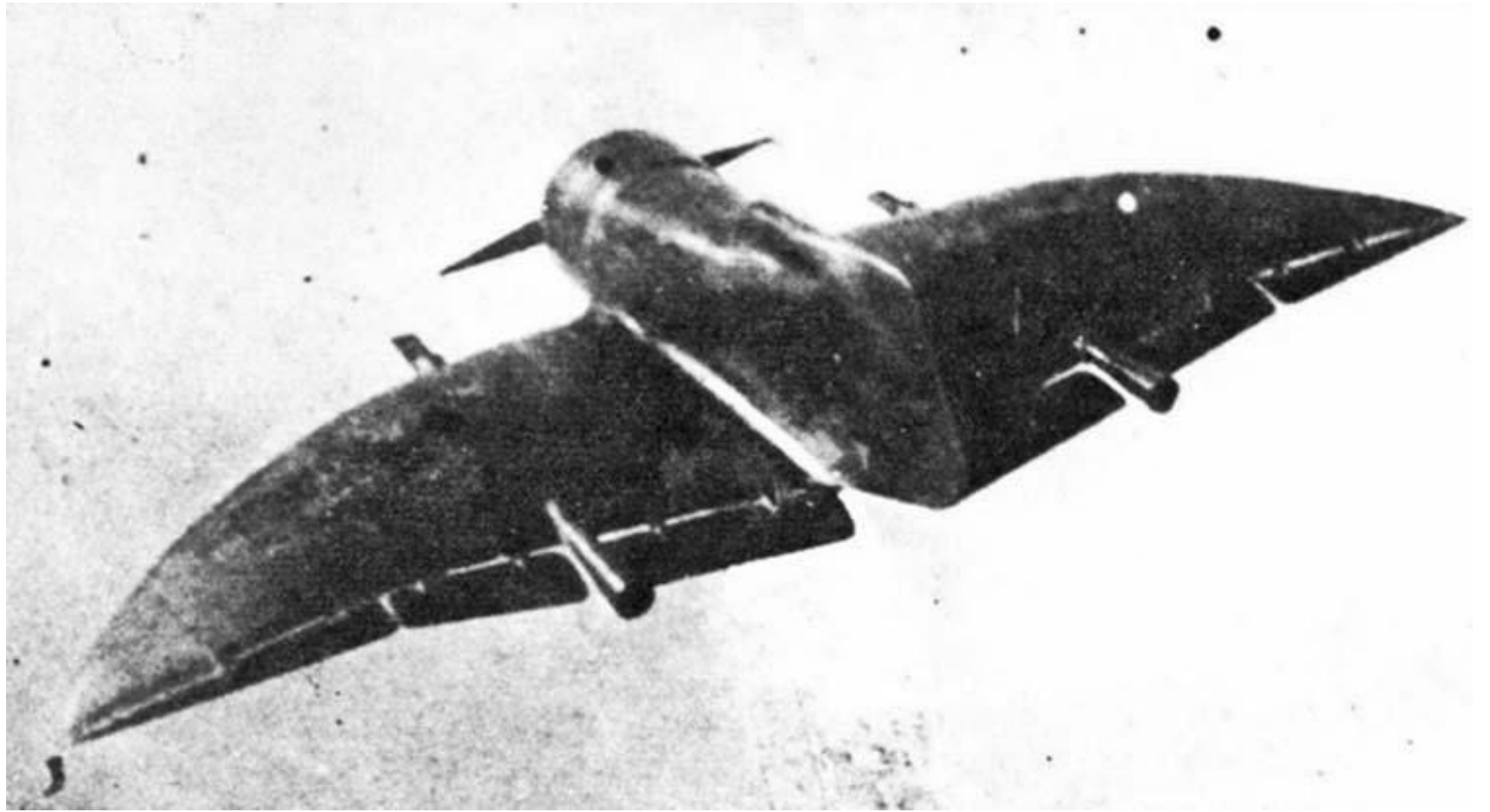


# «ПС-9» с нормальным капотом



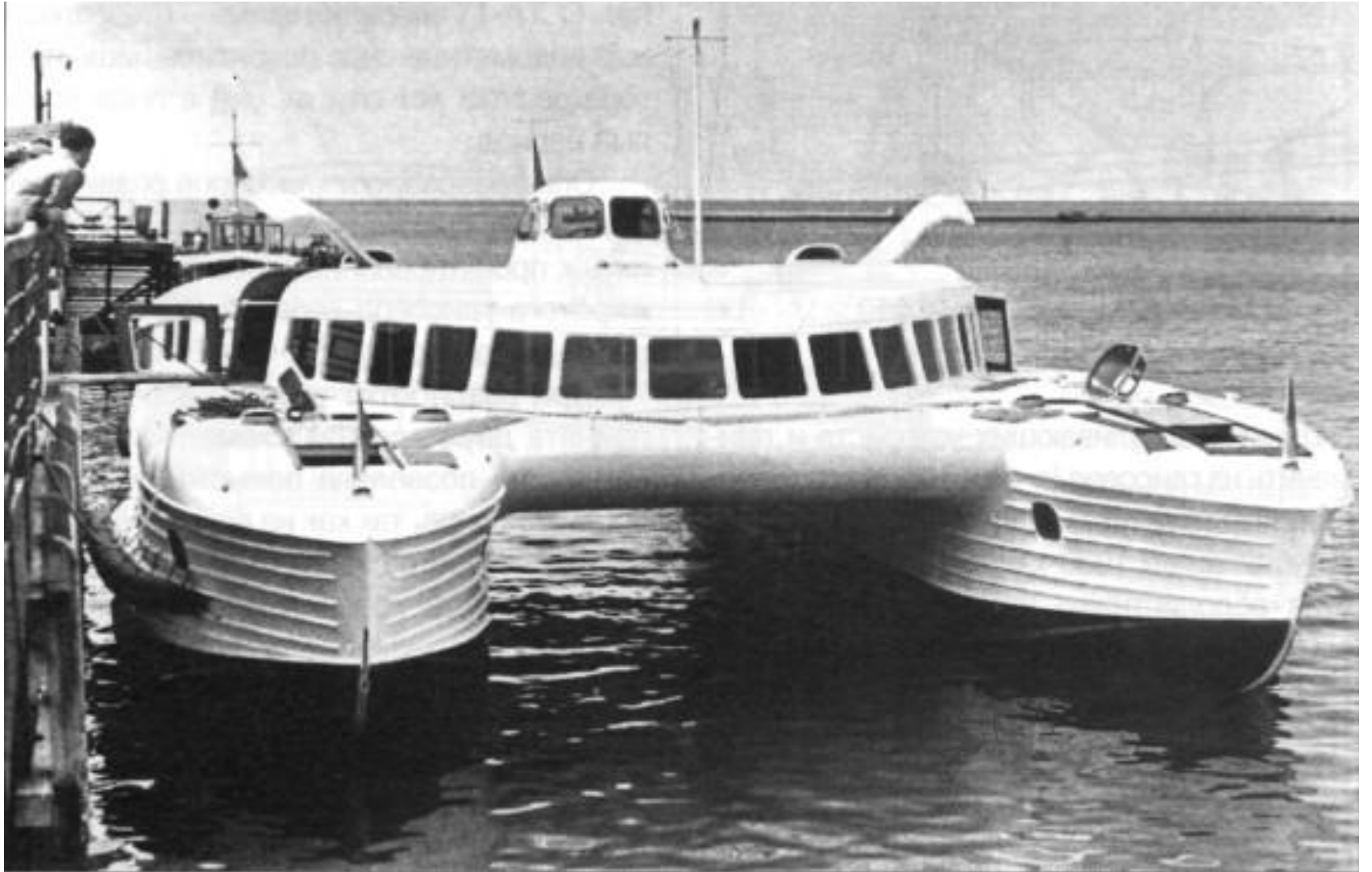
# Сверхзвуковой истребитель «БИЧ-17»

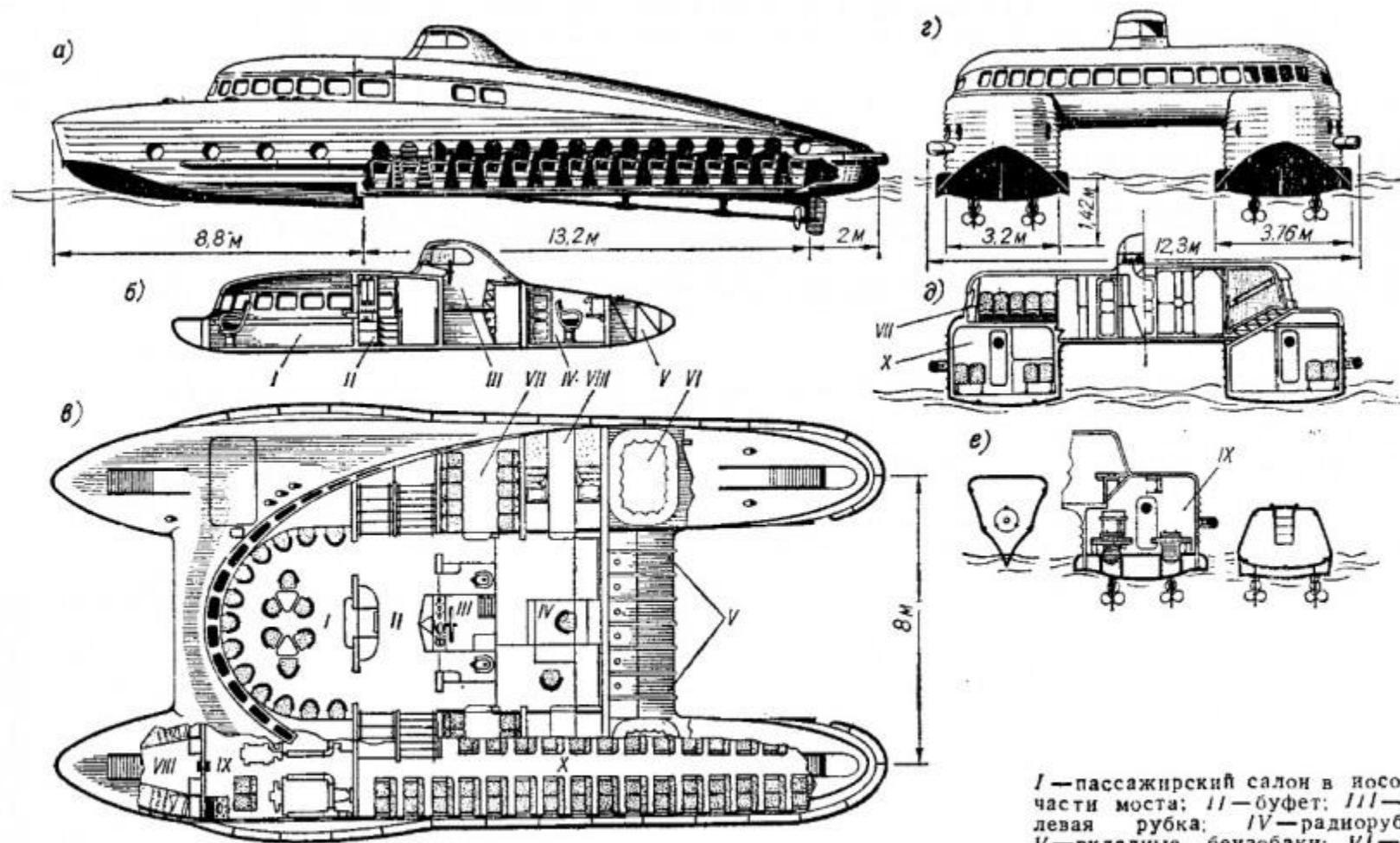




**Владимир Мещерин. Глиссер-экспресс  
«ОСТА-25», 1936—1937**





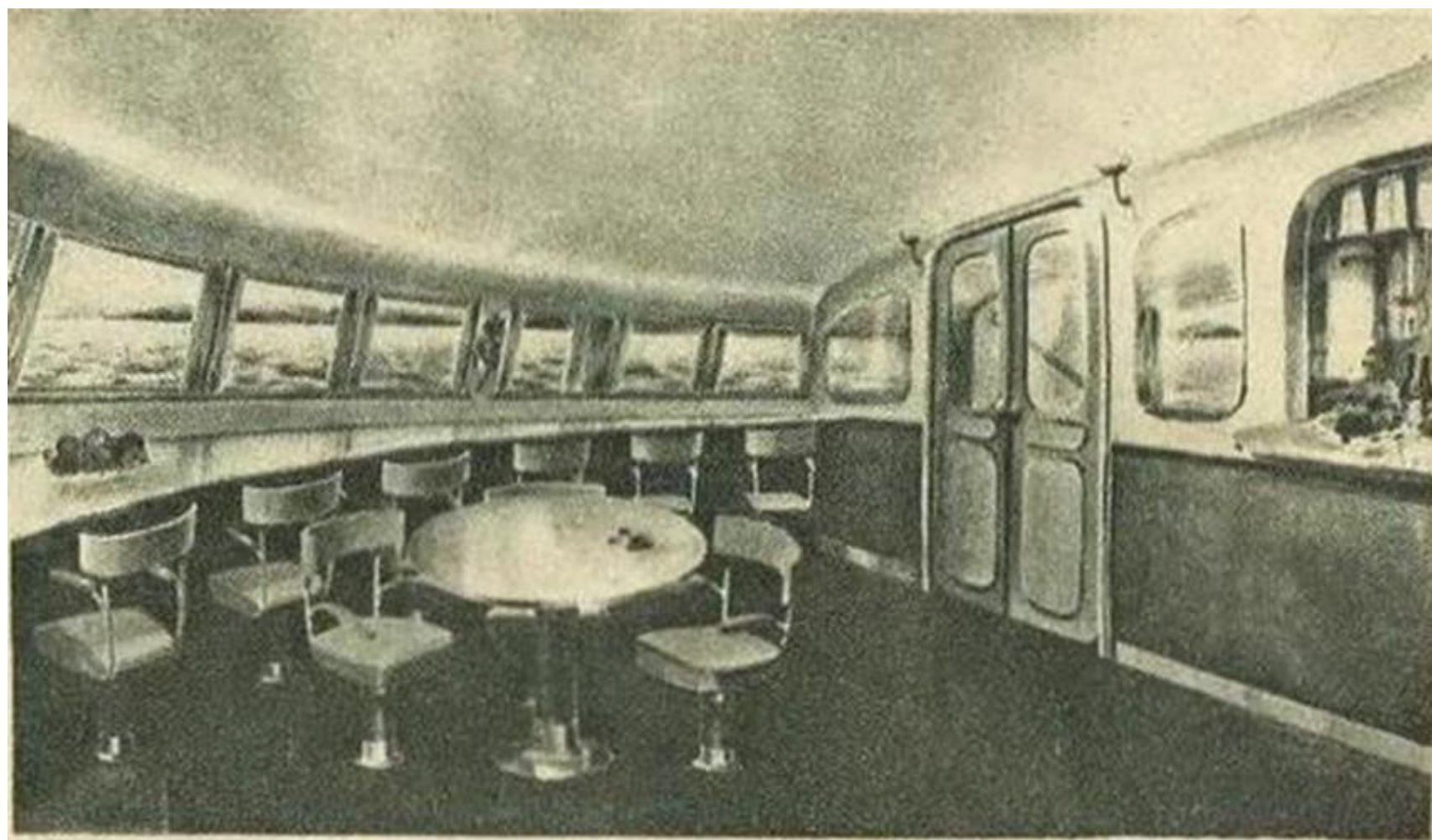


Общий вид и расположение сочинского „Экспресса“ (по эскизному проекту): а — боковой вид; б — сечение моста по ДП; в — план; г — вид с

носа; д — поперечные сечения в средней части глссера; е — сечения корпуса в носовой части и по МО, вид корпуса с кормы;

I — пассажирский салон в носовой части моста; II — буфет; III — рулевая рубка; IV — радиорубка; V — вкладные бензобаки; VI — надувная лодка в специальной нише; VII — салон на уровне моста; VIII — каюта со спальными местами (при эксплуатации использовалась как грузовое помещение); IX — машинное отделение; X — пассажирский салон в корпусе.

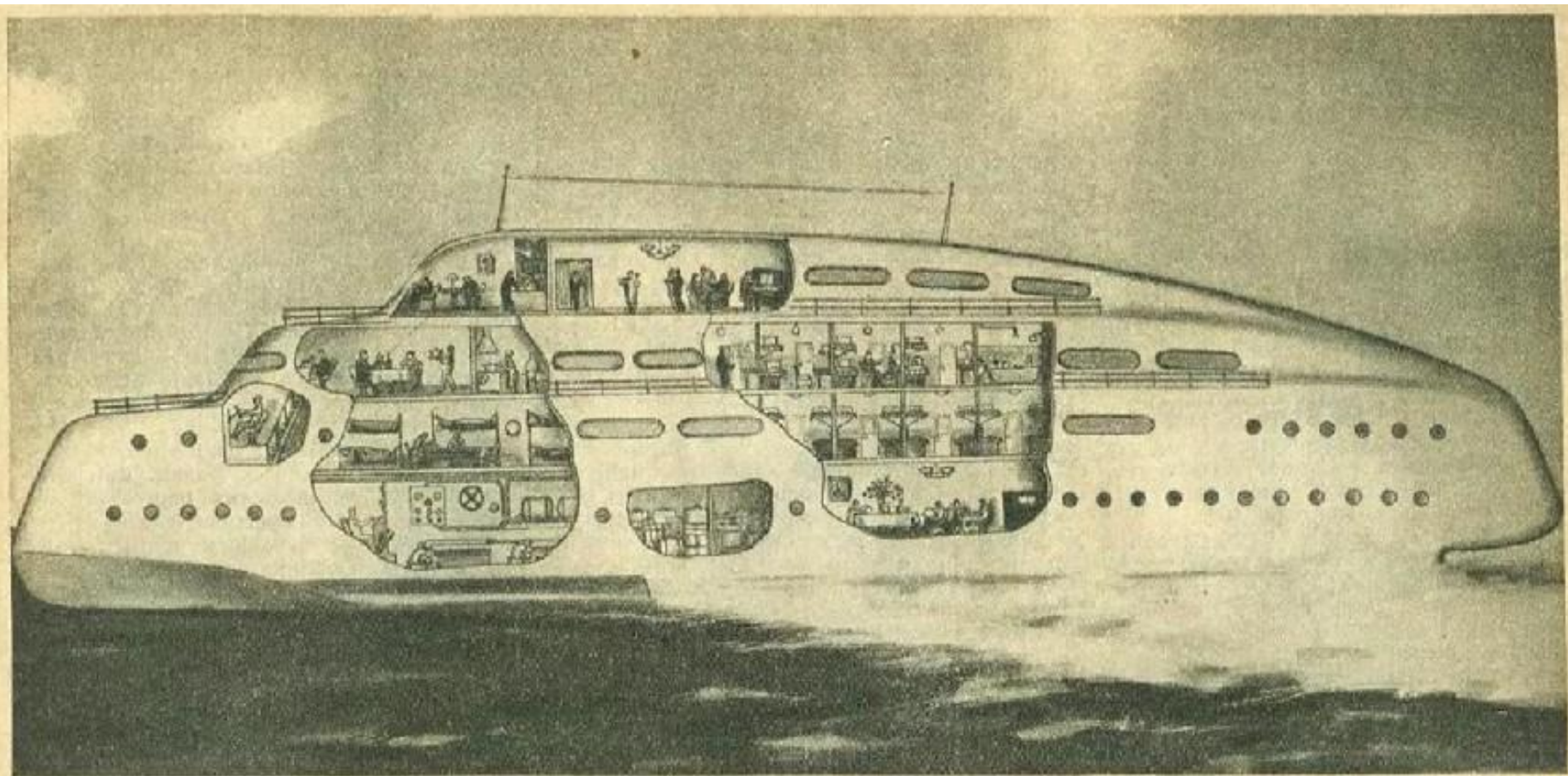
- Единственный в мире пассажирский 150-местный глиссирующий катамаран. Главным конструктором и идейным вдохновителем проекта стал крупнейший специалист по глиссеростроению В.А. Гартвиг
- При проектировании и строительстве глиссера-катамарана использовано много новшеств (технологии, материалы). Некоторые, казалось бы обычные вещи делались по специально разработанным проектам, например складные сварные якоря для Экспресса.





- Было налажено серийное производство отдельных деталей — кресел, столиков, окон, фасонных крючков и ручек, повторявших в своей форме тот же каплеобразный аэродинамический силуэт.
- Строительство глиссирующего катамарана было осуществлено в период 1937-1938гг. 25 декабря 1938г завод сдал глиссер.





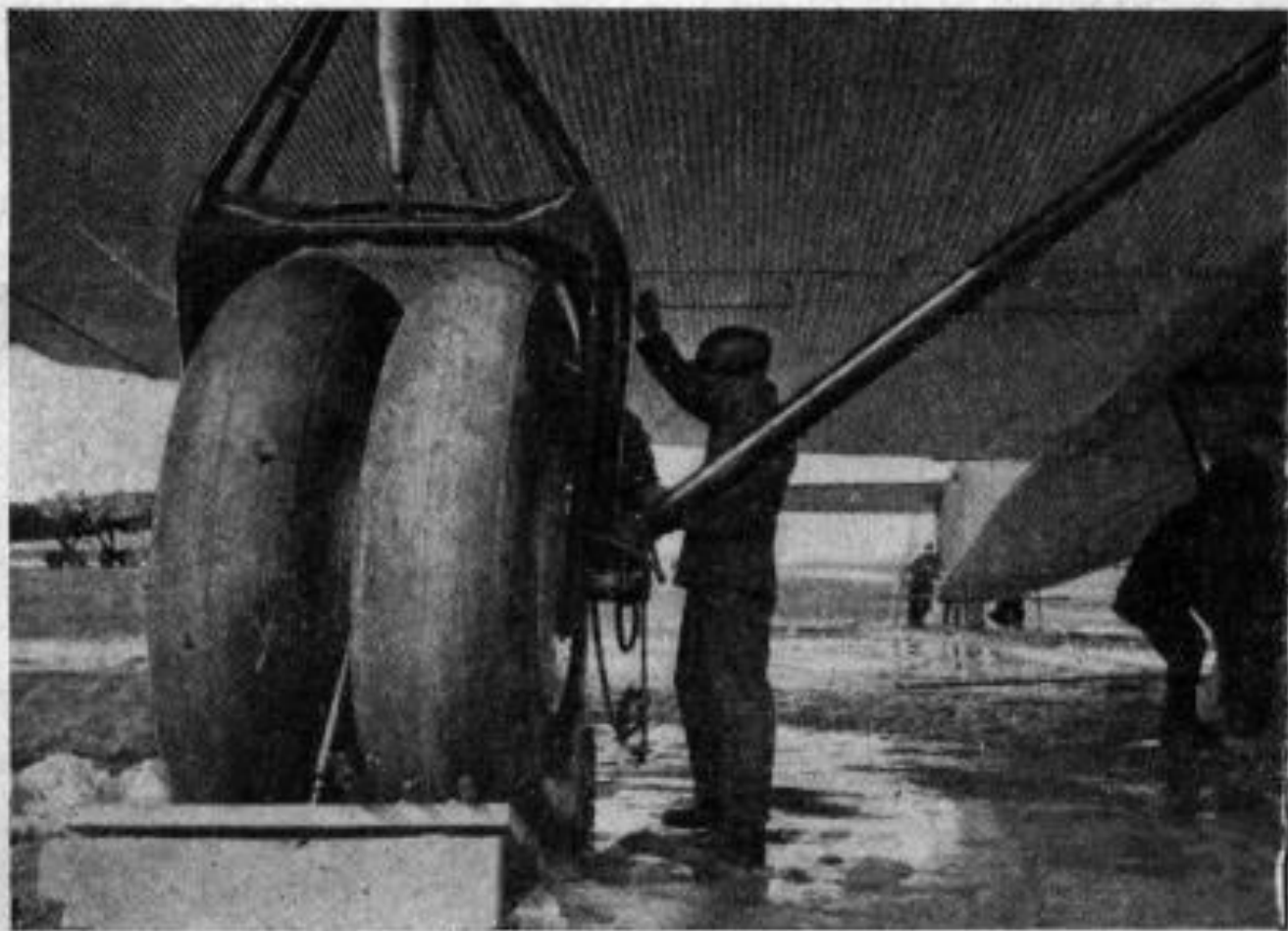
*Глиссер ближайшего будущего будет быстрейшим морским средством сообщения. Он сможет пересечь Атлантический океан со скоростью 100—110 км/час, имея на борту 400—500 пассажиров.*

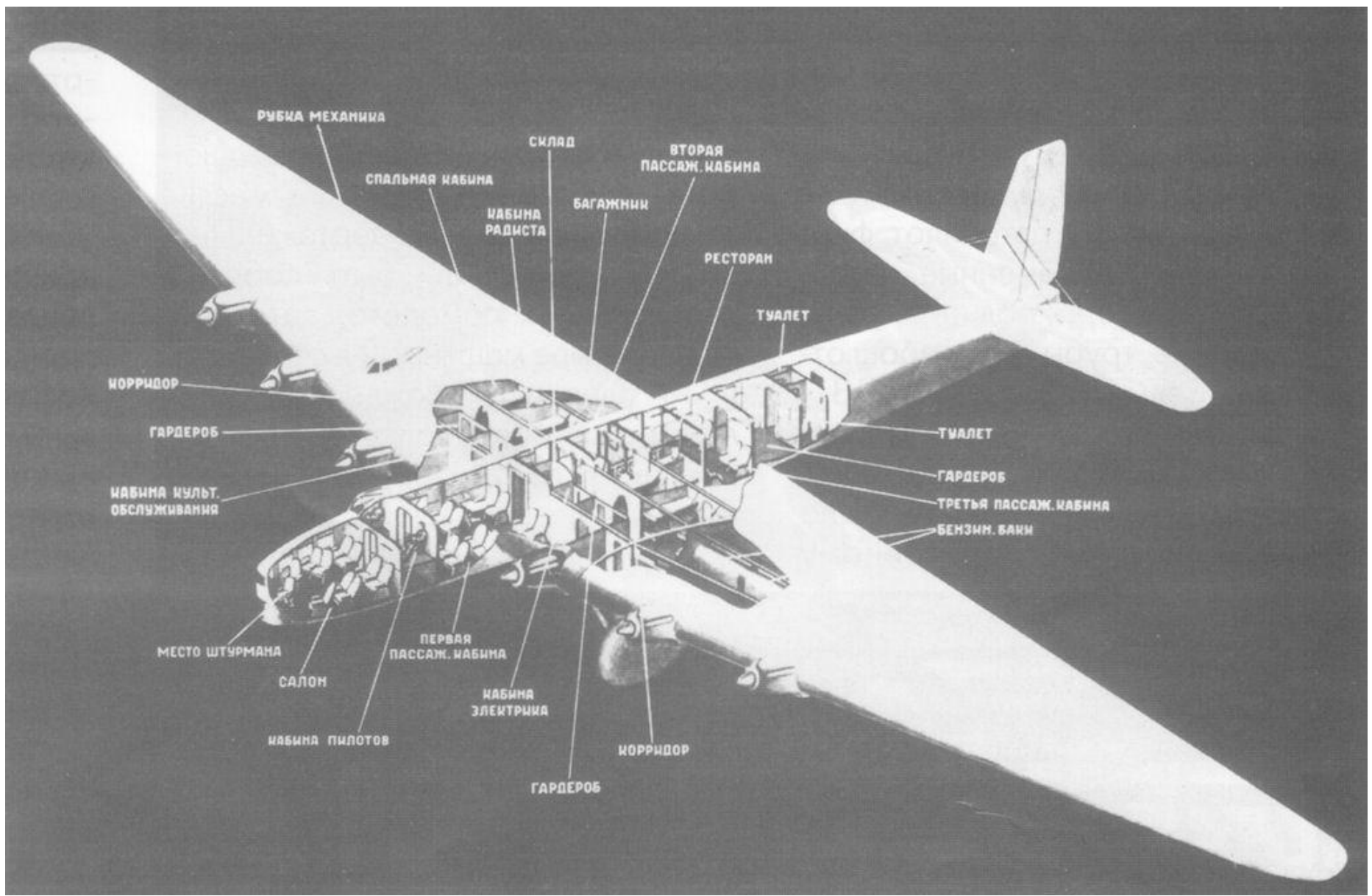
# Агитсамолет «Максим Горький» (АНТ-20, внешний вид)





«А колеса! Они высотой в два метра. Резиновая покрышка их, туго накачанная, шириной почти в метр»





РУБКА МЕХАНИКА

СКИД

ВТОРАЯ ПАССАЖ. КАБИНА

СПАЛЬНАЯ КАБИНА

КАБИНА РАДИСТА

БАГАЖНИК

РЕСТОРАН

ТУАЛЕТ

КОРРИДОР

ГАРДЕРОБ

ТУАЛЕТ

КАБИНА КУЛЬТ. ОБСЛУЖИВАНИЯ

ГАРДЕРОБ

ТРЕТЬЯ ПАССАЖ. КАБИНА

БЕНЗИН. БАКИ

МЕСТО ШТУРМАНА

САЛОН

ПЕРВАЯ ПАССАЖ. КАБИНА

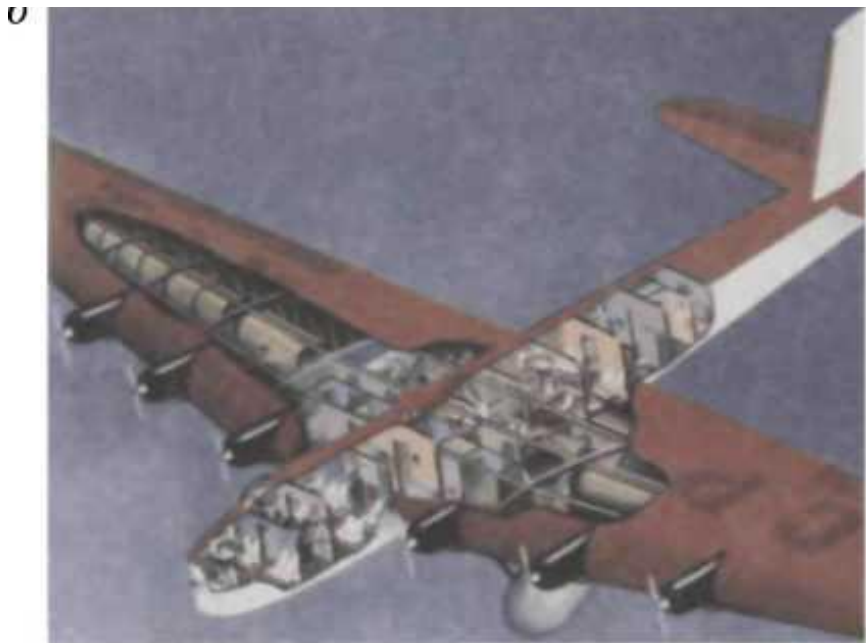
КАБИНА ЭЛЕКТРИКА

КАБИНА ПИЛОТОВ

КОРРИДОР

ГАРДЕРОБ

Компоновка внутреннего пространства *(слева)*; Василий Купцов. «АНТ-20. Максим Горький», 1934, холст, масло





- Тенденции в художественном оформлении плакатов, рекламы все еще строились на динамических композициях, широко использовалась
- Фотомонтаж
- Реалистичность
- Гротескные шрифты
  
- Происходит отход от абстрактных объектов и фигур. Цветовая палитра строится из основных цветов.

Плакат с текстом и нотами «Авиамарша»  
вторая половина 1930-х

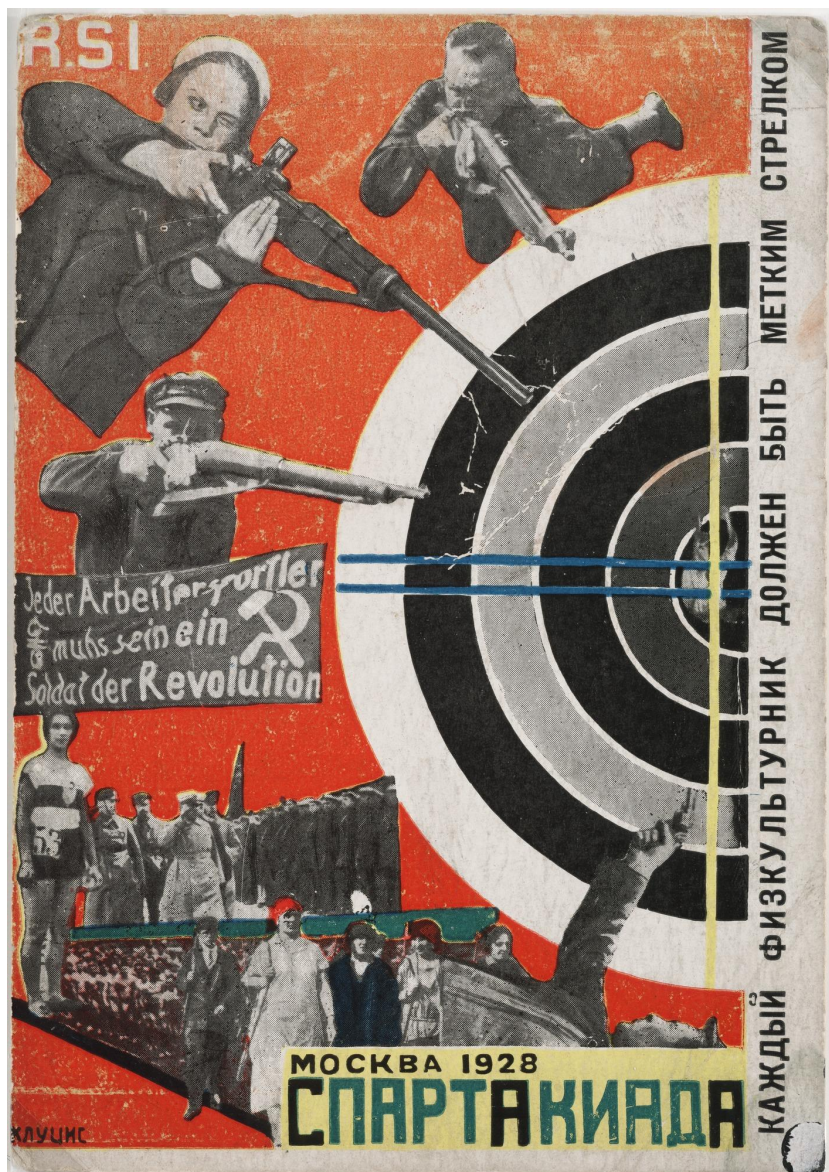


Густав Клуцис. Плакат «Молодежь, на самолеты!», 1934, «Выполним планы великих работ», 1930

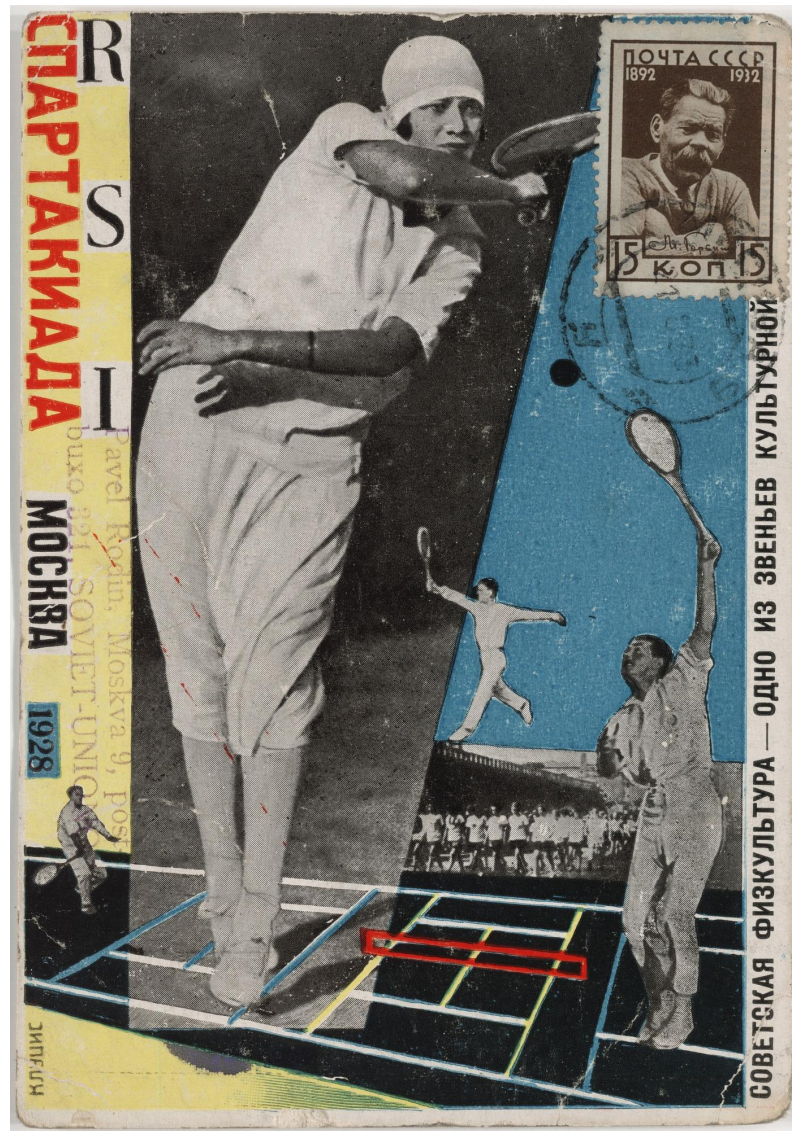


- **Густав Густавович Клуцис** (1895-1938) —
- художник-авангардист, плакатист, представитель конструктивизма, один из создателей искусства цветного фотомонтажа.
- Учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств в Петрограде, а затем в Государственных свободных художественных мастерских у К. А. Коровина, К. С. Малевича, и ВХУТЕМАСе в Москве.
- В 1938 г. был осужден по сфабрикованному обвинению и после непродолжительного дознания расстрелян. Посмертно реабилитирован (1956).

- Из серии открыток Всесоюзной спартакиады. Худ. Г. Г. Клуцис, 1928



- Из серии открыток Всесоюзной спартакиады. Худ. Г. Г. Клуцис, 1928



Легендарный плакат Г. Клуциса. 1931.  
Исполнен в технике литографии  
и офсетной литографии.  
Состоит из двух полотнищ.



- Свет и тени рабочего быта. 1929.
- Г. Клуцис. Эскиз обложки.





- «На штурм 3-го года пятилетки», «Вернем угольный долг стране» Клуцис Г. 1930

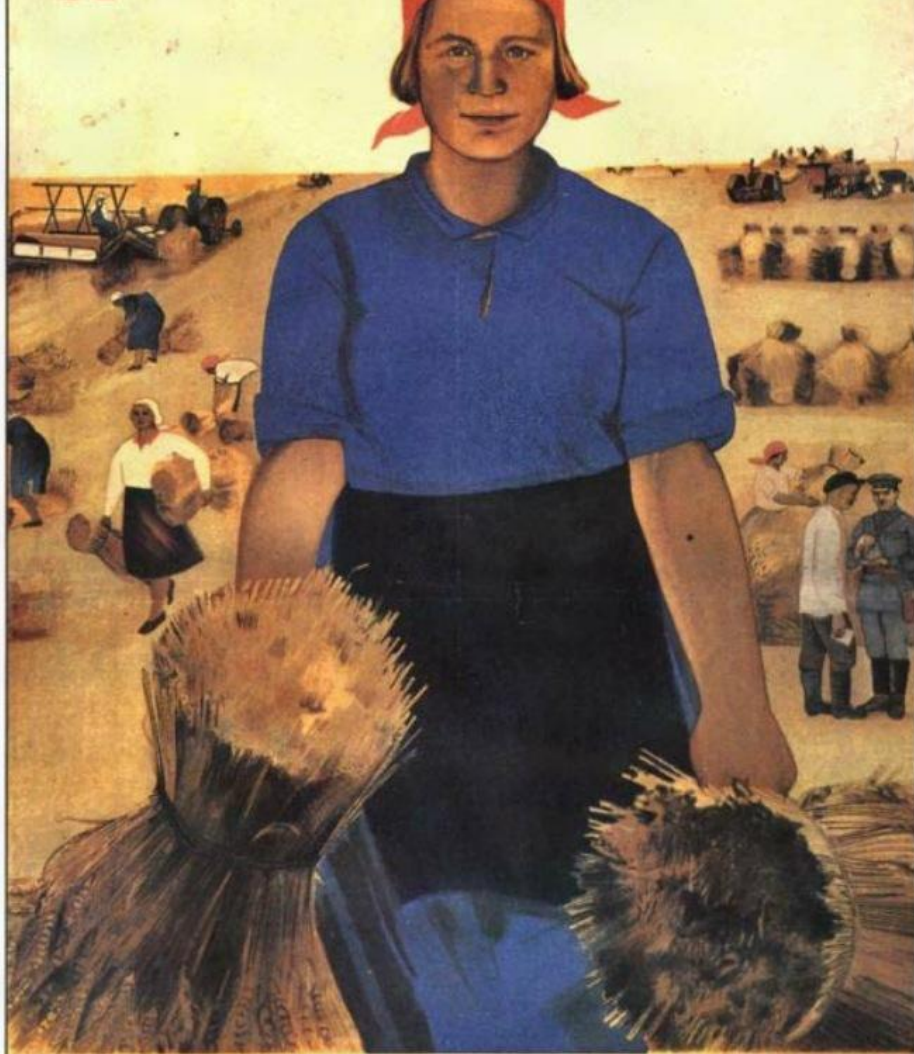


- Политический фотомонтаж Советского Союза оказал решающее влияние на коммунистическую печать Германии (книга и плакат). Один из многочисленных примеров:



- Фотомонтаж не сводится к выразительной композиции фотоснимков. Он включает в себя всегда политический лозунг, цвет и чисто графические элементы.
- «Идеологически и художественно выразительная организация этих элементов может быть выполнена только художником совершенно нового типа — общественником, специалистом по массовой политической и культурной работе, конструктором, владеющим фотографией, строящим свою композицию на совершенно новых законах, не применяемых в искусстве до сих пор. Новые приемы построения вызваны новыми элементами изобразительности и новой социальной установкой.»

**УДАРНУЮ УБОРКУ—**



**БОЛЬШЕВИСТСКОМУ  
УРОЖАЮ**



**ДА ЗДРАВСТВУЕТ МОГУЧАЯ АВИАЦИЯ  
СТРАНЫ СОЦИАЛИЗМА!**



СССР

РАБОТА ПО-НОВОМУ. ЗАНОУМНЫЕ ПОБЕДЫ ПЯТИЛЕТКИ В ЧЕТЫРЕ ГОДА

В БОИ ЗА ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЮ.  
ЗА ОСВАДЕНИЕ ТЕХНИКОЙ

ЗА ОПТИМИЗАЦИЮ ХОЗЯЙСТВЕННОГО  
ИСПОЛНЕНИЯ РАБОТ

НА ШТУРМ  
ЧЕТВЕРТОГО ПОСЛЕДНЕГО ГОДА ПЯТИЛЕТКИ!



Миллионы рабочих, строящих нашу промышленность, накапливают изо дня в день огромный опыт строительства, который ценен для нас ничуть не меньше, чем опыт руководителей.

Через производственные совещания рабочий класс советской страны вкладывает свой опыт в развитие производства, учится управлять своей промышленностью, участвует в ее рационализации, помогает строительству социализма.

**Каждый сознательный пролетарий должен быть активным участником производственных совещаний.**

**ТОВАРИЩИ РАБОЧЕ И РАБОТНИЦЫ!** Помогайте через производственные совещания скорей и лучше строить социалистическую промышленность. Толкайте производственные совещания к более энергичной деятельности, проверяйте их работу.

**Участвуйте во всесоюзном СМОТРЕ производственных совещаний, проводимом под руководством газеты „ПРАВДА“.**



КАПИТАН СТРАНЫ СОВЕТОВ  
ВЕДЕТ НАС ОТ ПОБЕДЫ  
К ПОБЕДЕ!



# СОЛЬЕМ

## УДАРНЫЕ ОТРЯДЫ



## В СКВОЗНЫЕ УДАРНЫЕ БРИГАДЫ

ХМ

93

**ПАРТИЯ и ЛЕНИН -  
БЛИЗНЕЦЫ-БРАТЯ,-  
КТО БОЛЕЕ  
МАТЕРИ-ИСТОРИИ ЦЕНЕН?**



**МЫ ГОВОРИМ - ЛЕНИН,  
ПОДРАЗУМЕВАЕМ -  
ПАРТИЯ,  
МЫ ГОВОРИМ -  
ПАРТИЯ,  
ПОДРАЗУМЕВАЕМ -  
ЛЕНИН.**



**КАЖДЫЙ  
КОЛХОЗНИК,**

**КАЖДАЯ  
БРИГАДА,**

**КАЖДАЯ МТС**

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ**

**ПЛАН**

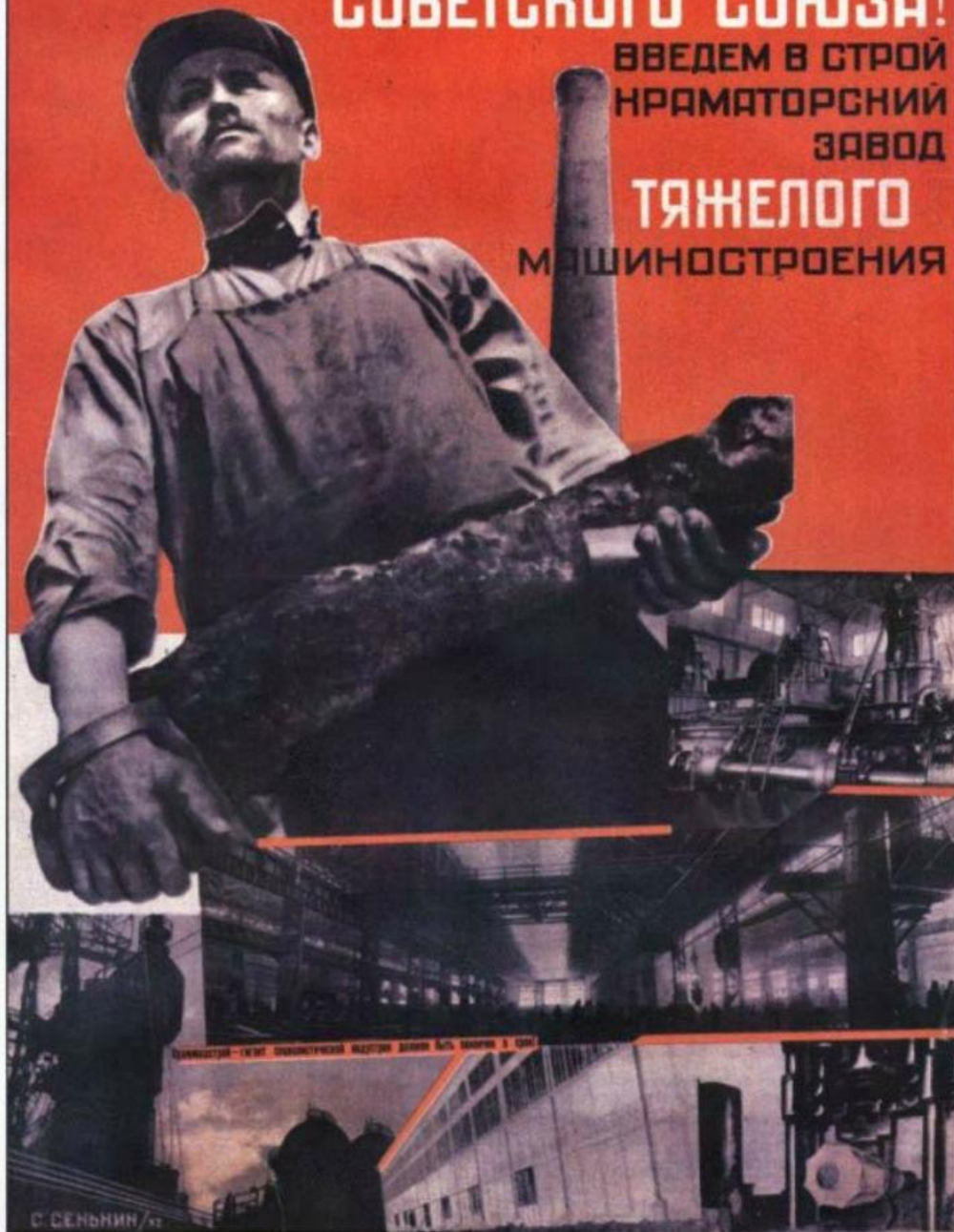
**БОЛЬШЕВИСТСКОГО**

**СЕВА**

**УКРЕПИМ ИНДУСТРИАЛЬНУЮ МОЩЬ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА!**

**ВВЕДЕМ В СТРОЙ  
КРАМАТОРСКИЙ  
ЗАВОД**

**ТЯЖЕЛОГО  
МАШИНОСТРОЕНИЯ**



КРАМАТОРСКИЙ ЗАВОД — СЕРДЦЕ ИНДУСТРИАЛЬНОЙ МОЩИ ДАВНО БЫТЬ НЕ МОЖЕТ В СССР

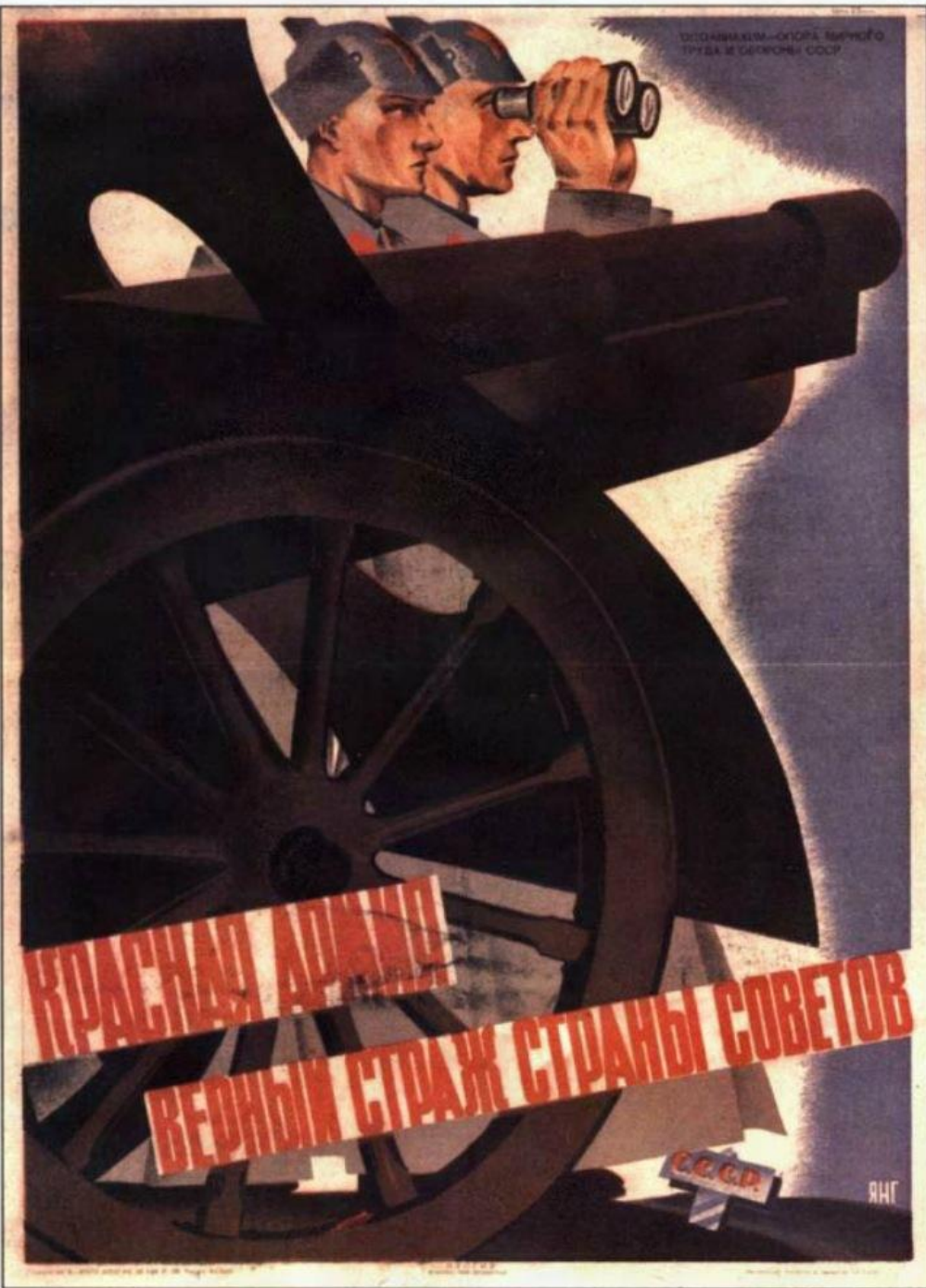
С. СЕНЬНИН / АТ

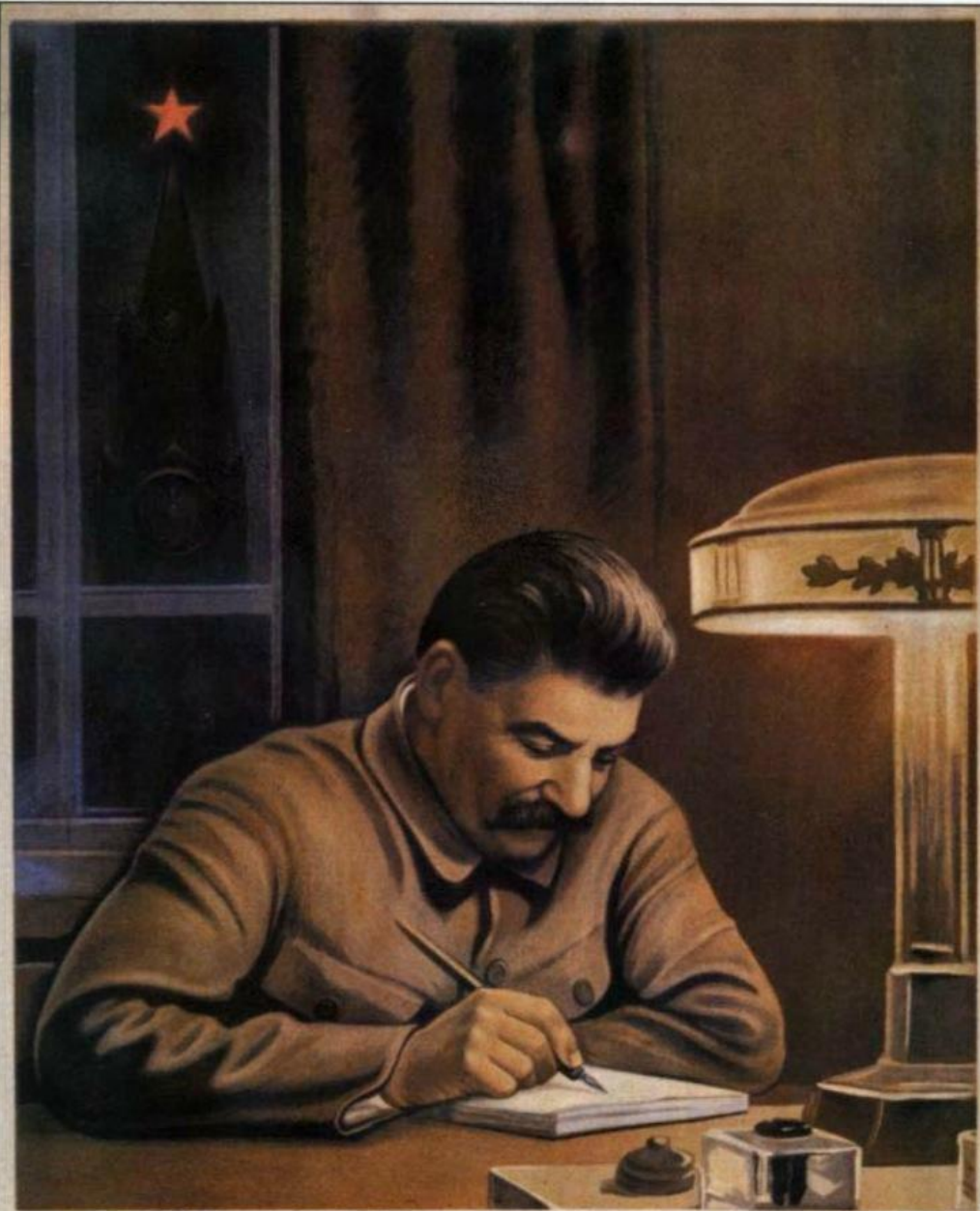
ОСОБНАМ-ОТДЕЛЪ ВЪВЕДЕНА  
ТРИДА ВЪВЕДЕНА СССР

КРАСНАЯ АРМИЯ  
ВЕРНЫЙ СТРАЖ СТРАНЫ СОВЕТОВ

СССР

ЯНГ





О каждом из нас заботится Сталин в Кремле

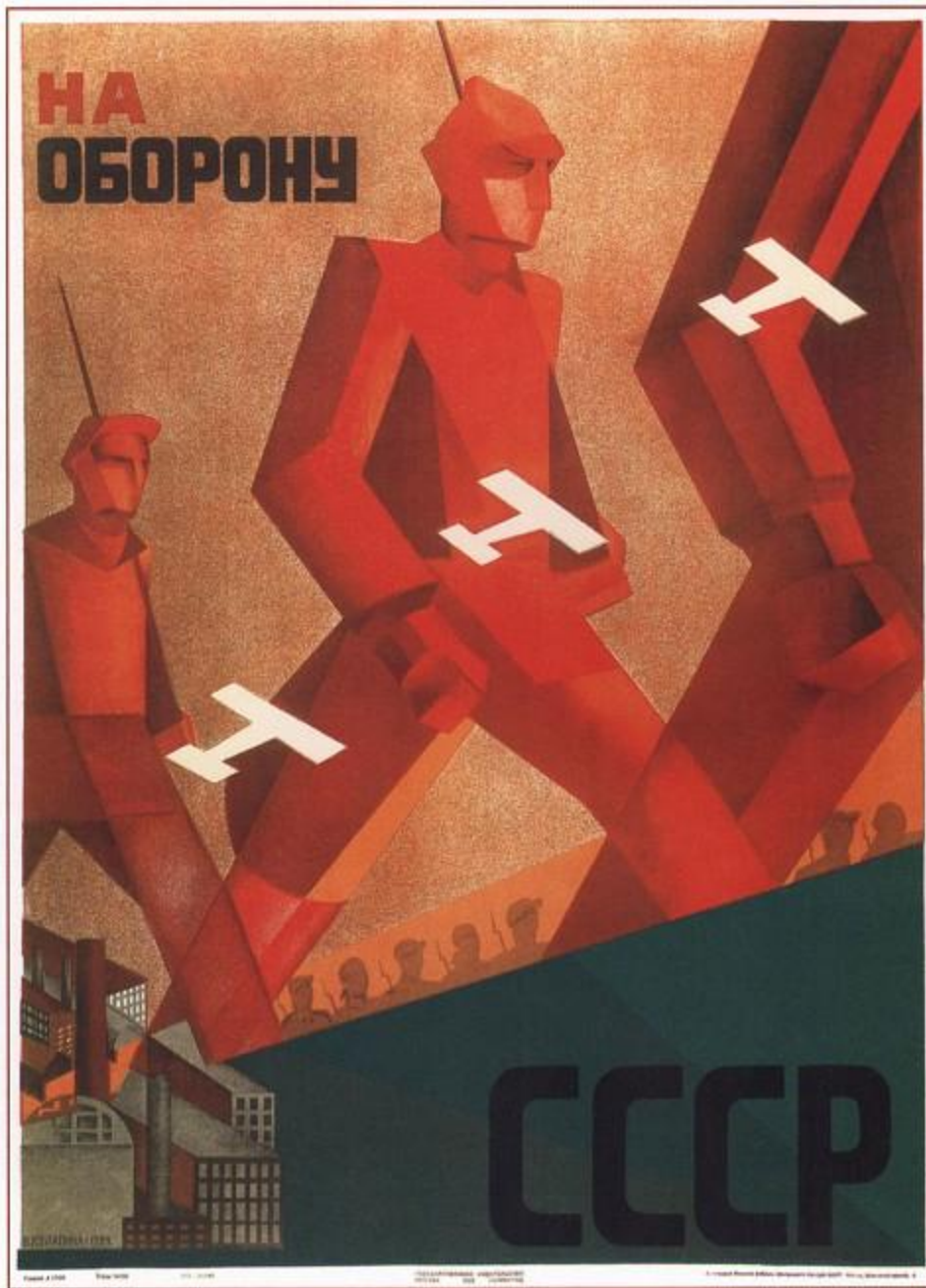


**С НОВЫМ ГОДОМ!**



189. Бельский А.  
Трубка коммунара. Реж. К.Марджанов. 1929





238. Кулагина В.  
На оборону СССР. 1930



88. Корбалева В.  
Иди, товарищ к нам в колхоз! 1930



344. Неизвестный художник  
Дай качество! 1931



248. Дени В., Долгоруков Н.  
Сталинским духом крепка и сильна армия наша и наша страна! 1939



539. Боград И.  
«Санит». ТЭЖЭ, 1938

ГОСКИНО  ГОСКИНО



176. Родченко А.  
Киноглаз. Реж. Дзига Вертов. 1924

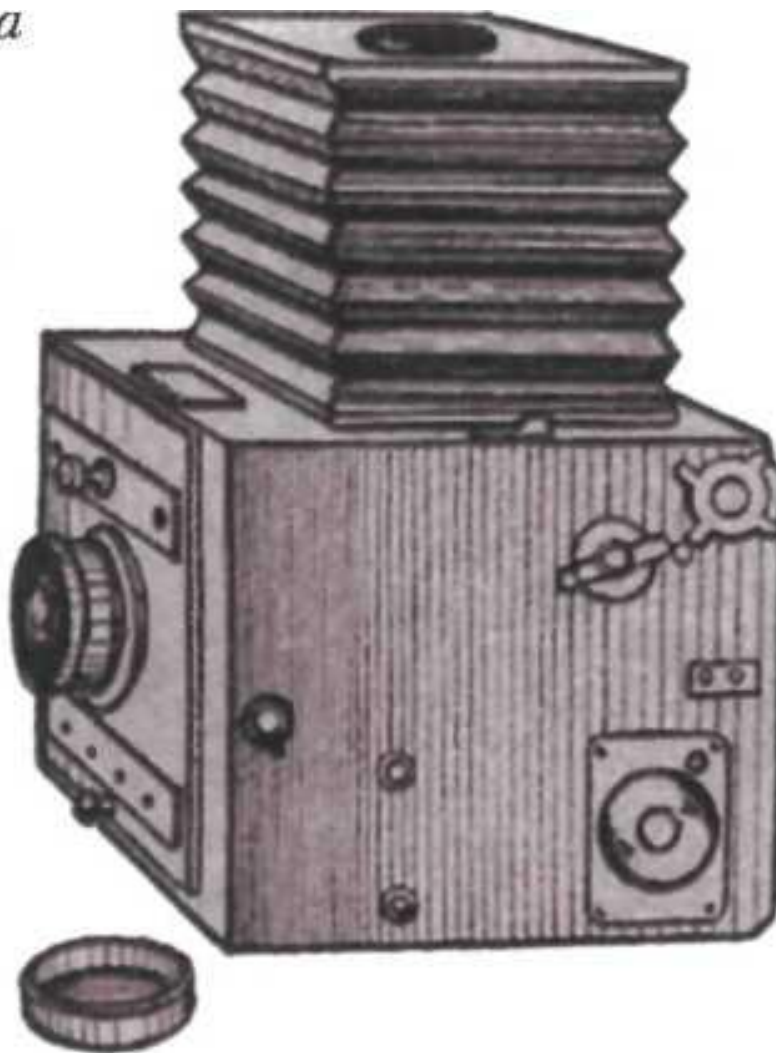


- Бум технических достижений распространился и на создание портативных гаджетов – широко изготавливались фотоаппараты.



Зеркальные фотоаппараты «Рефлекс» конструкции И.И. Карпова, Санкт-Петербург: первый образец 1896 года

*a*



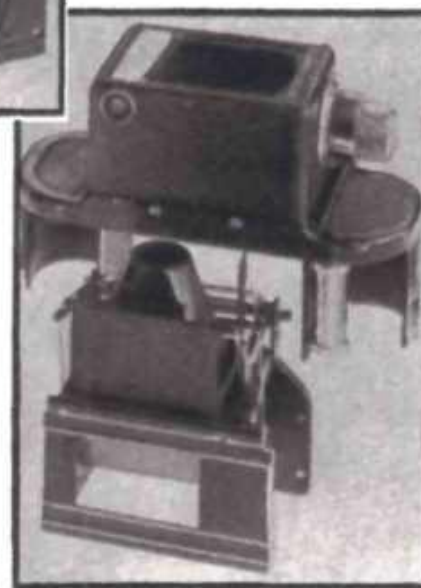
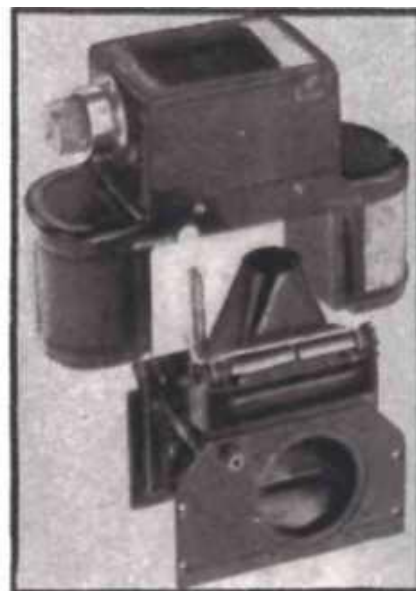
Модель начала 1900-х годов

6

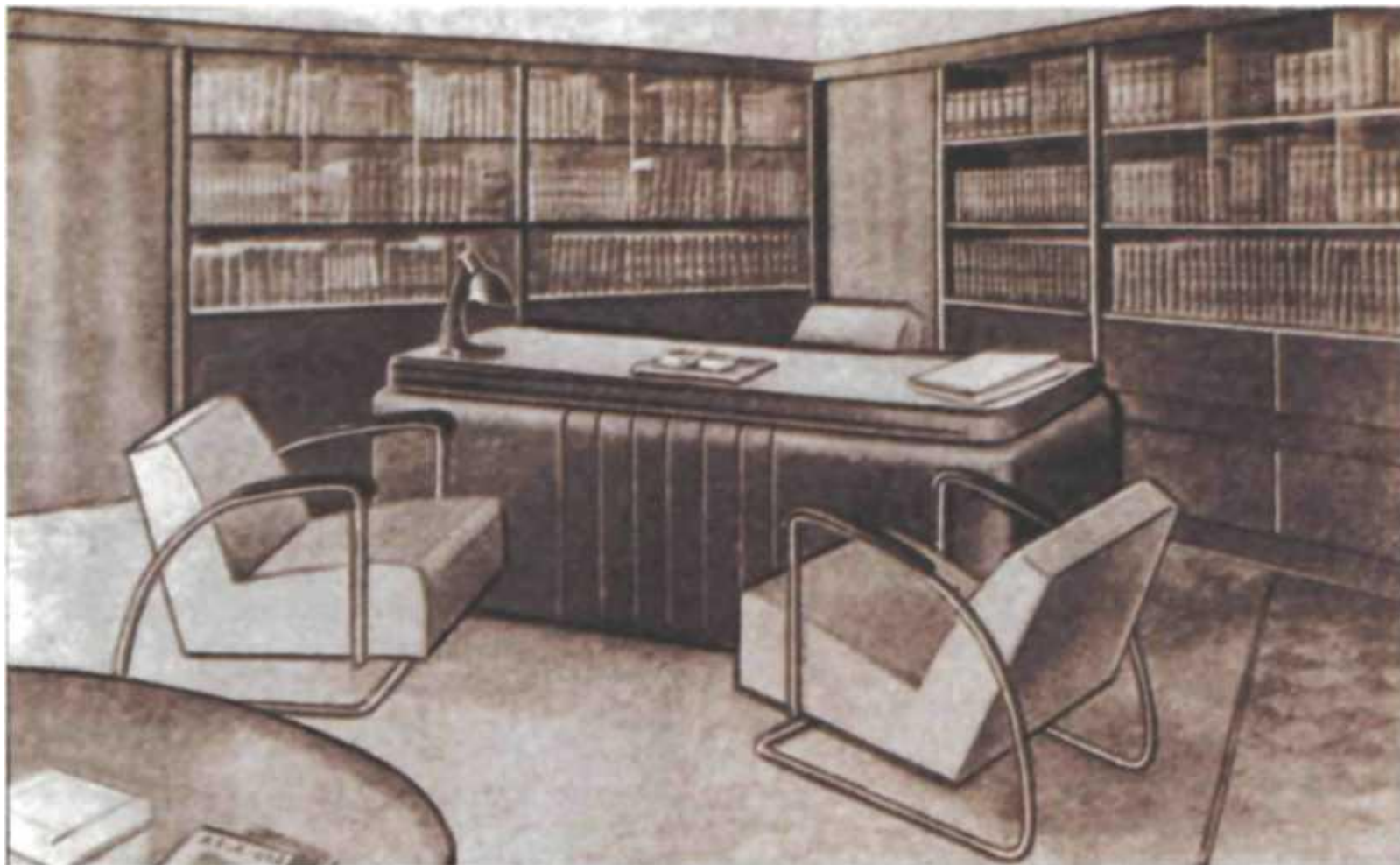


# Зеркальный фотоаппарат «Спорт», ГОМЗ, 1935

в



Н. Боров и др. Оборудование кабинета  
главного редактора газеты «Правда», 1934



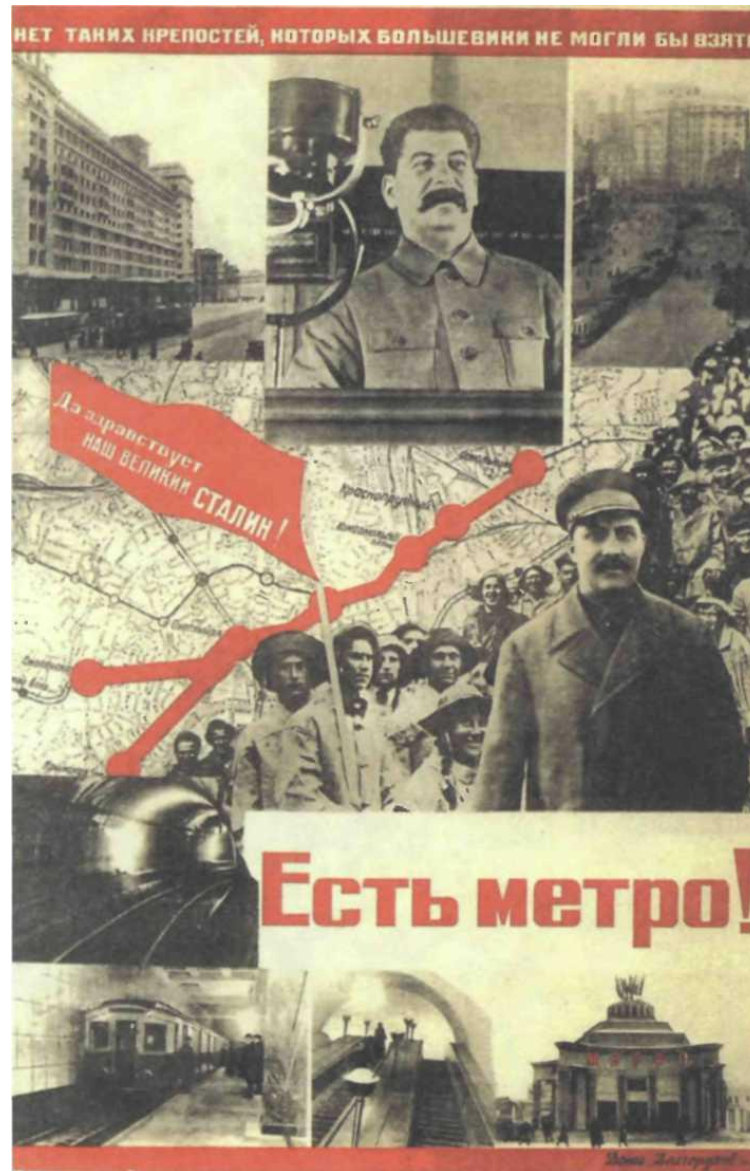
Л. Савельев, О. Стапран. Оборудование номера в гостинице «Москва», 1933



# Московский метрополитен

- ▣ **Метро**, метрополитен (франц. *metropolitain* — столичный от греческ. *metropolis* — главный город) — вид городского транспорта (пассажирского), линии которого прокладываются в туннелях (мелкого залегания на глубине 10—15 м, глубокого залегания — 30—50 м), по поверхности земли или на эстакадах.
- ▣ Он отличается высокой скоростью, регулярностью движения, большой провозной способностью пассажиров

В. Дени и Н. Долгоруков. Плакат «Есть метро!», 1935



**КОМСОМОЛЬЦЫ МЕТРО**

*Включайтесь в поход  
17. Март-сезона*



**МЕТРАМИ ТОННЕЛЯ  
ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННОГО**

**ДАДИМ ПРОПЕТАРСКОЙ СТОЛИЦЕ  
ЛУЧШЕЕ В МИРЕ МЕТРО**



- Первая линия вне уличной железной дороги с паровой тягой длиной 3,6 км была построена в Лондоне в туннелях мелкого залегания (1863)
- С 1868 года метрополитен действует в Нью-Йорке; на Европейском континенте старейшие линии — в Будапеште (1896), Вене (1898) и Париже (1900)
- Первые проекты советского метро разрабатывались управлением Московских городских железных дорог с 1923 года
- Пленум ЦК ВКП(б) в июне 1931 года принимает специальное постановление, в которое вошло решение начать работы по строительству метрополитена.

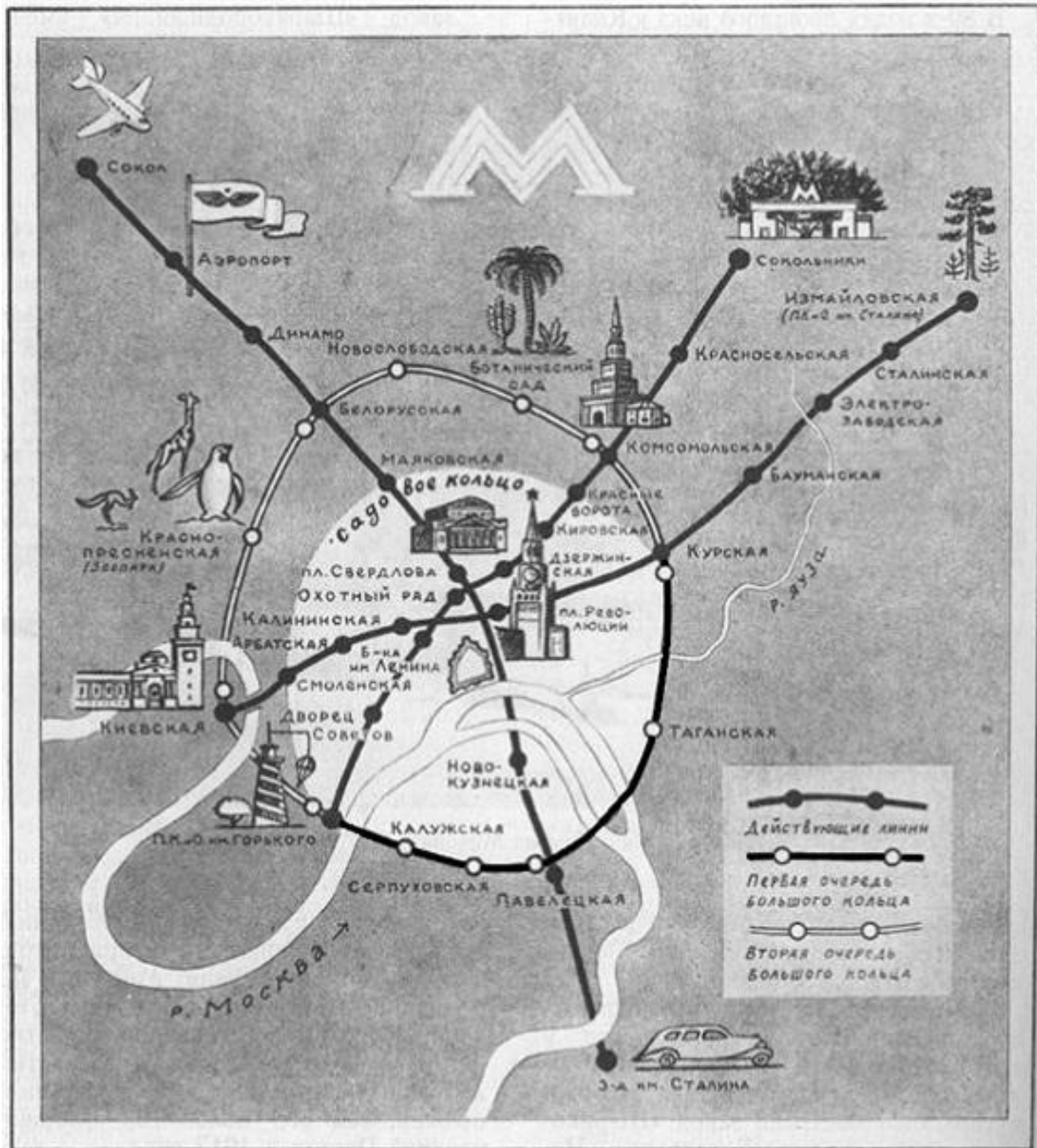


Схема Большого кольца московского метрополитена.



- архитекторы Л.С. Теплицкий и П.П. Ротерт – разработчики одной из первых версий вагонов
- Перед Второй мировой войной художниками-дизайнерами братьями Владимиром и Георгием Стенбергами был разработан новый интерьер вагона типа «Г»







- Московский метрополитен открылся для пассажиров в мае 1935 года. Задача создания эмблемы, в первую очередь служащей для обозначения вестибюлей, была поставлена за год до открытия. Логотип предложили разработать обычным людям, опубликовав в газетах техническое задание.



# КОНКУРС

## на составление проекта эмблемы метро

### 1. Цель конкурса.

Входы на станции Московского метрополитена, устраиваемые в существующих зданиях, а также в отдельных павильонах, и по своей архитектурной композиции отличающиеся друг от друга, в зависимости от ансамбля, масштаба и ряда местных условий, должны иметь один, общий для всех входов, опознавательный знак (эмблему) для наилучшей видимости этих входов.

### 2. Содержание конкурса.

Конкурс имеет целью получить максимально-характерный (желательно в виде буквы «М») знак, который наилучшим образом ориентировал бы ищущего входа на станцию метро. Помимо устройства непосредственно над входом знаки эти будут размещаться также на прилегающих углах зданий, площадях, скверах и пр. с направляющими к ближайшему входу указателями.

В соответствии с этим необходимо спроектировать композиции 3-х родов, включающих единый характерный знак:

- а) композицию знака над входом.
- б) композицию знака, прикрепляемого к углу здания, с указателем направления к входу.
- в) композицию знака, свободно стоящего на специальной тумбе или мачте, также с указателем направления.

Знак должен быть простейшей формы, легко запоминаемым, максимально характерным, отличным от всех существующих знаков и эмблем и легко отличим среди дневных красок и вечерних огней.

Не допускаются конструкции громоздкие, сложные или вызывающие какие-либо затруднения в эксплуатации, и выдвигается требование прочности и амортизационной устойчивости, заложенных в самом принципе композиции, не предусматривающей, однако, материалов нерезальных при массовости изготовления.

### 3. Общие условия конкурса.

Требуется представление всех проекций как ортогональных, так и перспективных, необходимых для полной ясности предлагаемых автором композиций. Подача на конкурс материала в макете не освобождает от необходимости представления ортогональных проекций.

Масштаб для ортогоналей 1:10.

Срок представления проектов 25 мая 1934 г., в 16 часов по адресу: ул. Горького, 15 «Метропроект».

На все вопросы, могущие возникнуть у участников конкурса по ходу работы, ответы будут даны в Управлении Метропроекта (ул. Горького, д. 15, Архитектурный Отд.).

Состав технической экспертизы назначается Президиумом Моссовета.

За относительно лучшие проекты, по присуждению экспертизы, утвержденные Президиумом Моссовета, будут выданы следующие 5 премий:

Первая премия .....	2000 руб.
2 вторых премии по .....	1000 «
2 третьих « « .....	500 «
Итого: .....	5000 руб.

«Метрострой» оставляет за собой право приобретения непремированных проектов по цене последней премии.

Премированные и приобретенные проекты со всеми относящимися к ним приложениями поступают в собственность Метростроя.

Непремированные проекты сохраняются Метростроем в течение месяца.

Фамилии авторов премированных проектов будут опубликованы в тех же органах печати, в которых объявлен этот конкурс.

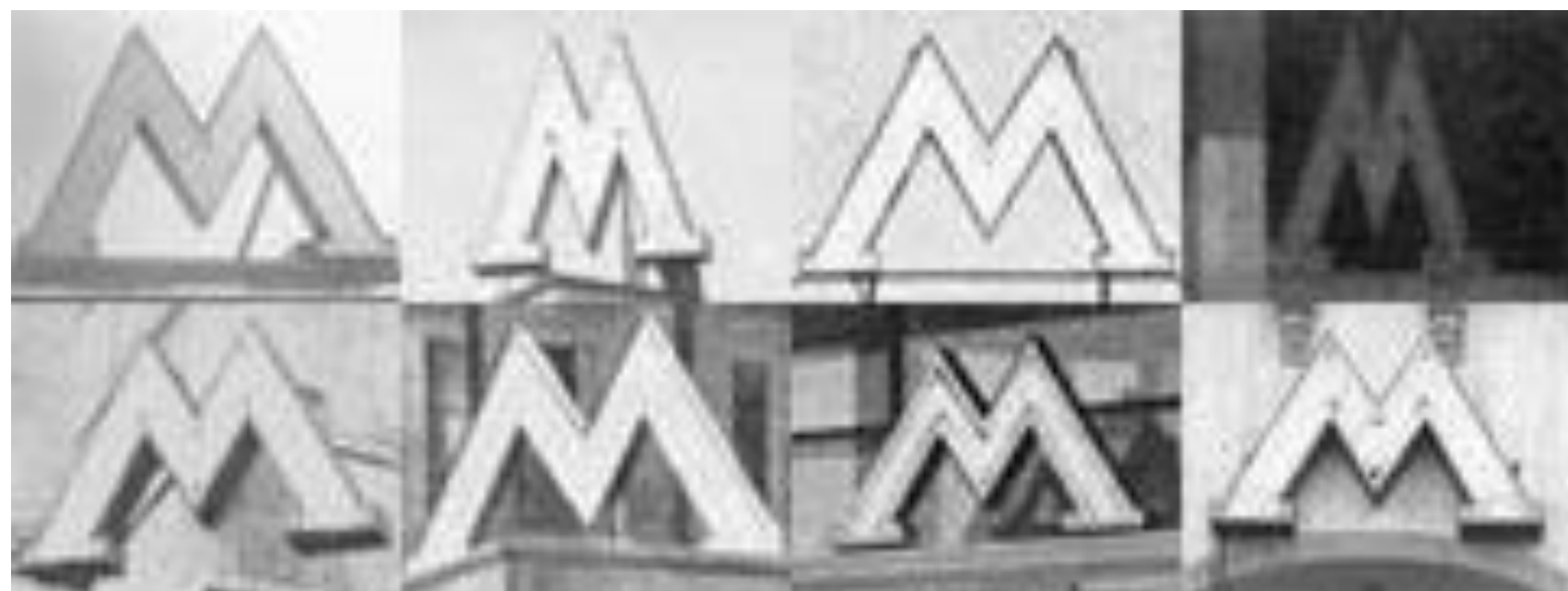
Выплата премий будет производиться Метростроем немедленно вслед за утверждением премий.

Метрострой имеет право опубликовывать премированные и приобретенные проекты не спрашивая на это согласия авторов.

**МЕТРО** строй  
проект

- По сохранившимся документам автором эмблемы предположительно стал архитектор И. Г. Таранов, который вместе со своей женой Н. А. Быковой работал над станцией «Сокольники». Кроме «Сокольников» Таранов впоследствии создал проекты еще десяти станций Московского метро и разработал проект первой двухэтажной станции.
- Но пока шла работа над логотипом, нужно было как-то обозначить вестибюли станций. Поэтому на них поспешно установили надписи «Метро» в разных стилях. Некоторые вестибюли сразу проектировались с этой надписью.









-



=





- Проект создания московского метро был сложным и амбициозным. Включал в себя задачи проектирования линий на глубине, и разработку транспорта и его интерьеров. Брендирование и создание информационного дизайна – указателей, навигации схемы маршрутов, разработка билетов и даже формы работников метро.
- Все это сложилось благодаря общей работе инженеров, художников-конструкторов и художников оформителей (читай как промышленных и графических дизайнеров).





Д В О Р Е Ц С О В Е Т О В С . С . С . Р .

□ **Дворец Советов** — неосуществлённый утопический прожект колоссального административного здания, должно было быть построено в Москве и должно было символизировать победу социализма в отдельно взятом государстве. По замыслу советских архитекторов, Дворец Советов должен был стать самым высоким зданием в мире на то время.



Для строительства Дворца советов был уничтожен Храм Христа Спасителя — большевики взорвали его в 1931-м году, а в 1932-м году начали подготовительные работы к возведению Дворца Советов. Фундамент колосса был завершён к 1939 году, но из-за начала Второй мировой войны проект полностью заморозили.



храма Христа Спасителя в Москве основан 1883/ 1931  
взорван/ восстановлен 1995-1999 гг.



- По замыслу проектировщиков, Дворец Советов должен был стать самым высоким зданием в мире, вершину здания должна была венчать гигантская 100-метровая статуя Ленина — таким образом, сам Дворец Советов был одновременно и зданием, и чем-то вроде колоссального пьедестала для памятника. Масса полноразмерной статуи Ленина должна была составить 6000 тонн, а длина его указательного пальца составляла бы 4 метра.

# МЫ СТРОИМ ДВОРЕЦ СОВЕТОВ - ВЕЛИЧАЙШЕЕ ЗДАНИЕ МИРА

Если бы идеальную планировку мог соорудить человек, — это было бы лучшее архитектурное произведение. Ведь в этих соотношениях густых городских застройки проявляются лучшие качества искусства планировки.

Вот вершина Хивы. Она необычайный памятник древности Египта. Она удивительна, монументальна, но это даже не здание, это огромная, это архитектурная ограда громадного, это музея.

Вот собор Петра в Риме. Уже несколько веков, как высота составила его громада. Собор Пет-

ра давно перестал самого себя, парвину отчасти забытую и нам идею.

И вот самое вышочайшее здание мира — американская Эмпайр-Стейт-Билдинг — Шатландский паркман, выдвигаясь собой еще недавно захлестнутого американского капитализма. Он видит мир, его строят люди жизни, но и ли только призрачный памятник, только куиния. Показителю капитализма самому себе.

А теперь посмотрите на дворец советов. Пока это еще архитектурный проект. Но когда мы рассмотрим схему проекта Дворца, мы сможем увидеть великую архитектуру. За критической точкой, на 17 лет, социализм достиг такой высоты и ширины, которые дают ему возможность возвыситься над всем, над всем и неизменно практичной думой — в Дворце, в величии социализма и величии, в центре архитектурной структуры, но и в монументальном образе искусства социализма.

Представьте себе: мы смотрим от площади Державинского, мы идем по проспекту Ильича. Перед нами вид, который так не выводит, так поражает величием, мощью и блеском, как никакой другой. Мы идем по проспекту Ильича,

мы видим впереди — нет ни здания, а мы и видим впереди самое великое здание мира. Это вершина — статуя Владимира Ильича.

Надеемся слыть завиднее, что жителям не Дворца советом и видя великую архитектуру, которая выдвигается, которую представляют об архитектуре Ильича, что с великим размахом социализма, что об этом сейчас выискивается как никто другой. Но разве только в этом дело? Дворца советом мы видим не только на целую Октябрьскую революцию, но и на все социальное развитие страны, но и на все будущее, на всю эпоху. И если даже великому удасться изобрести здание выше здания Дворца советом, это дело не будет иметь его. Ничего на целую эпоху!

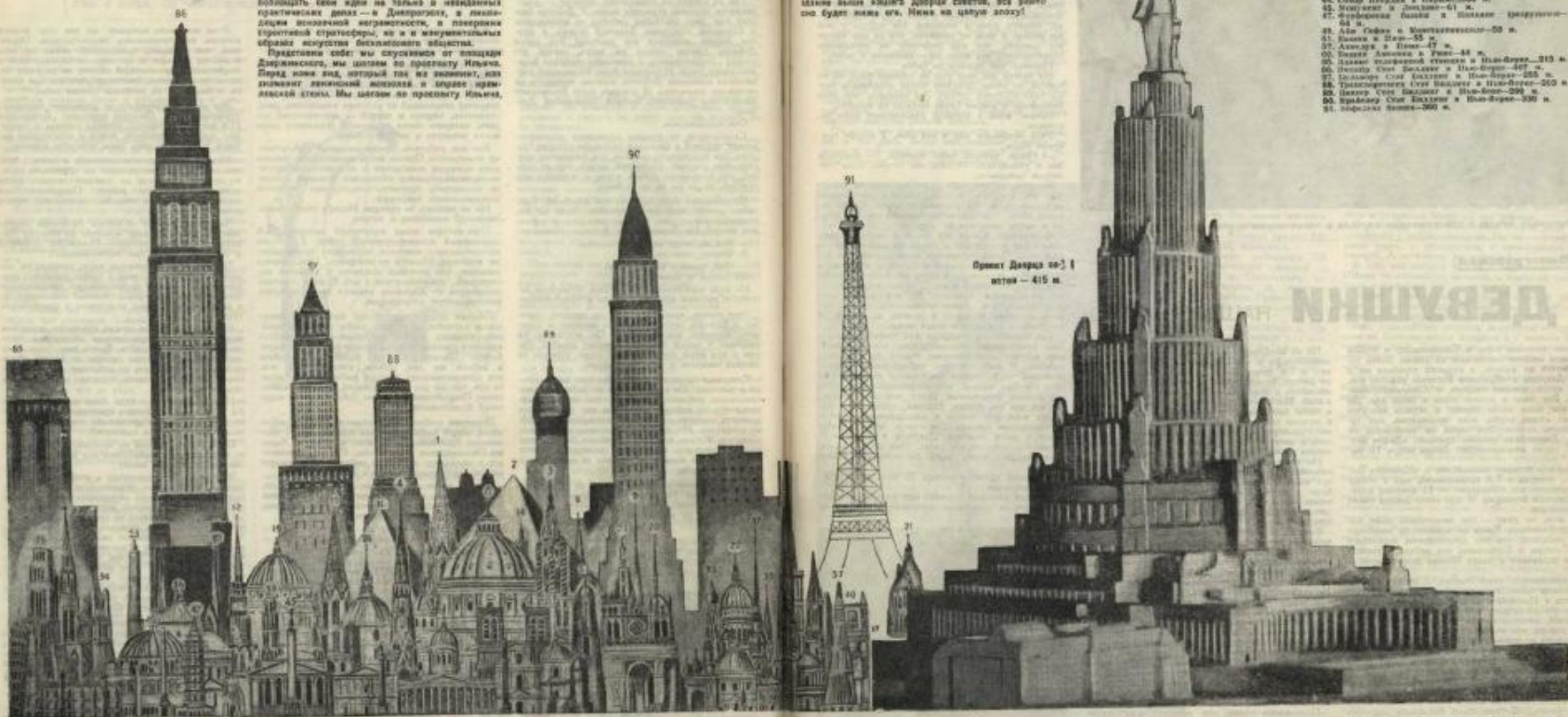
перу выискивается, что весь мир увидит на этом здании.

Но от этого неважно не испытывать разочарования. О нет! Дело не в одном размере здания, а в одном направлении. И с этой последней высотой выдвигаются здания, которые являются выше здания Дворца советом не только в отношении метра, но в отношении цвета, выдвигаясь самым великим американским небоскребом еще, но в метрах.

Но разве только в этом дело? Дворца советом мы видим не только на целую Октябрьскую революцию, но и на все социальное развитие страны, но и на все будущее, на всю эпоху. И если даже великому удасться изобрести здание выше здания Дворца советом, это дело не будет иметь его. Ничего на целую эпоху!

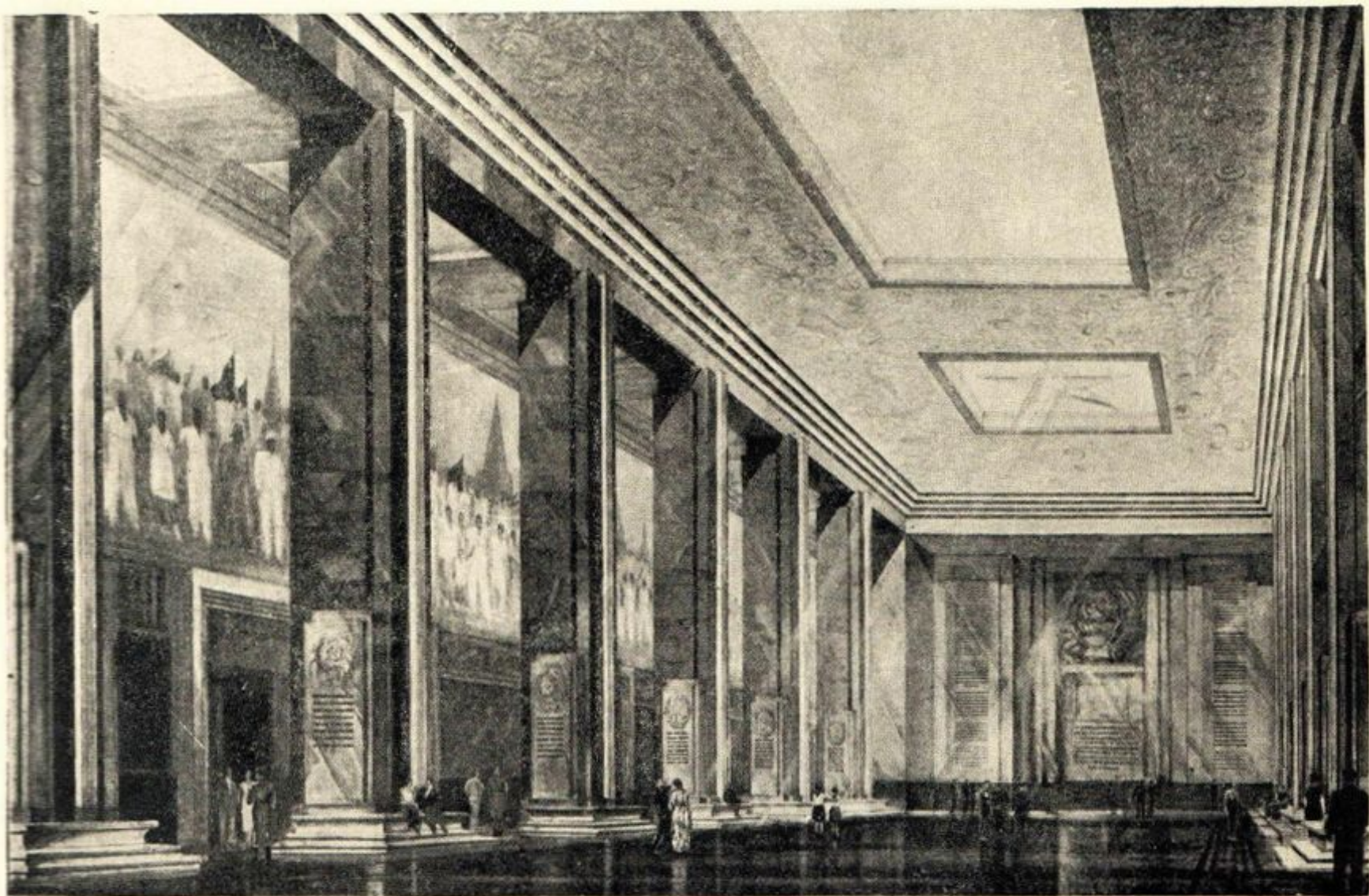
1. Хивинский собор — 260 м.
2. Пизанская башня — 137 м.
3. Спиритская башня — 140 м.
4. Пизанская башня и Нева — 130 м.
5. Спиритская башня и Дворец — 137 м.
6. Собор Петра в Риме — 142 м.
7. Такомская башня — 130 м.
8. Пизанская башня и Нева — 143 м.
9. Американский собор — 128 м.
10. Американский собор — 129 м.
11. Американский собор — 128 м.
12. Американский собор — 127 м.
13. Собор в Париже — 102 м.
14. Собор в Париже — 118 м.

15. Пизанская башня — 137 м.
16. Пизанская башня — 130 м.
17. Пизанская башня — 137 м.
18. Пизанская башня — 137 м.
19. Пизанская башня — 137 м.
20. Пизанская башня — 137 м.
21. Пизанская башня — 137 м.
22. Пизанская башня — 137 м.
23. Пизанская башня — 137 м.
24. Пизанская башня — 137 м.
25. Пизанская башня — 137 м.
26. Пизанская башня — 137 м.
27. Пизанская башня — 137 м.
28. Пизанская башня — 137 м.
29. Пизанская башня — 137 м.
30. Пизанская башня — 137 м.
31. Пизанская башня — 137 м.
32. Пизанская башня — 137 м.
33. Пизанская башня — 137 м.
34. Пизанская башня — 137 м.
35. Пизанская башня — 137 м.
36. Пизанская башня — 137 м.
37. Пизанская башня — 137 м.
38. Пизанская башня — 137 м.
39. Пизанская башня — 137 м.
40. Пизанская башня — 137 м.
41. Пизанская башня — 137 м.
42. Пизанская башня — 137 м.
43. Пизанская башня — 137 м.
44. Пизанская башня — 137 м.
45. Пизанская башня — 137 м.
46. Пизанская башня — 137 м.
47. Пизанская башня — 137 м.
48. Пизанская башня — 137 м.
49. Пизанская башня — 137 м.
50. Пизанская башня — 137 м.
51. Пизанская башня — 137 м.
52. Пизанская башня — 137 м.
53. Пизанская башня — 137 м.
54. Пизанская башня — 137 м.
55. Пизанская башня — 137 м.
56. Пизанская башня — 137 м.
57. Пизанская башня — 137 м.
58. Пизанская башня — 137 м.
59. Пизанская башня — 137 м.
60. Пизанская башня — 137 м.



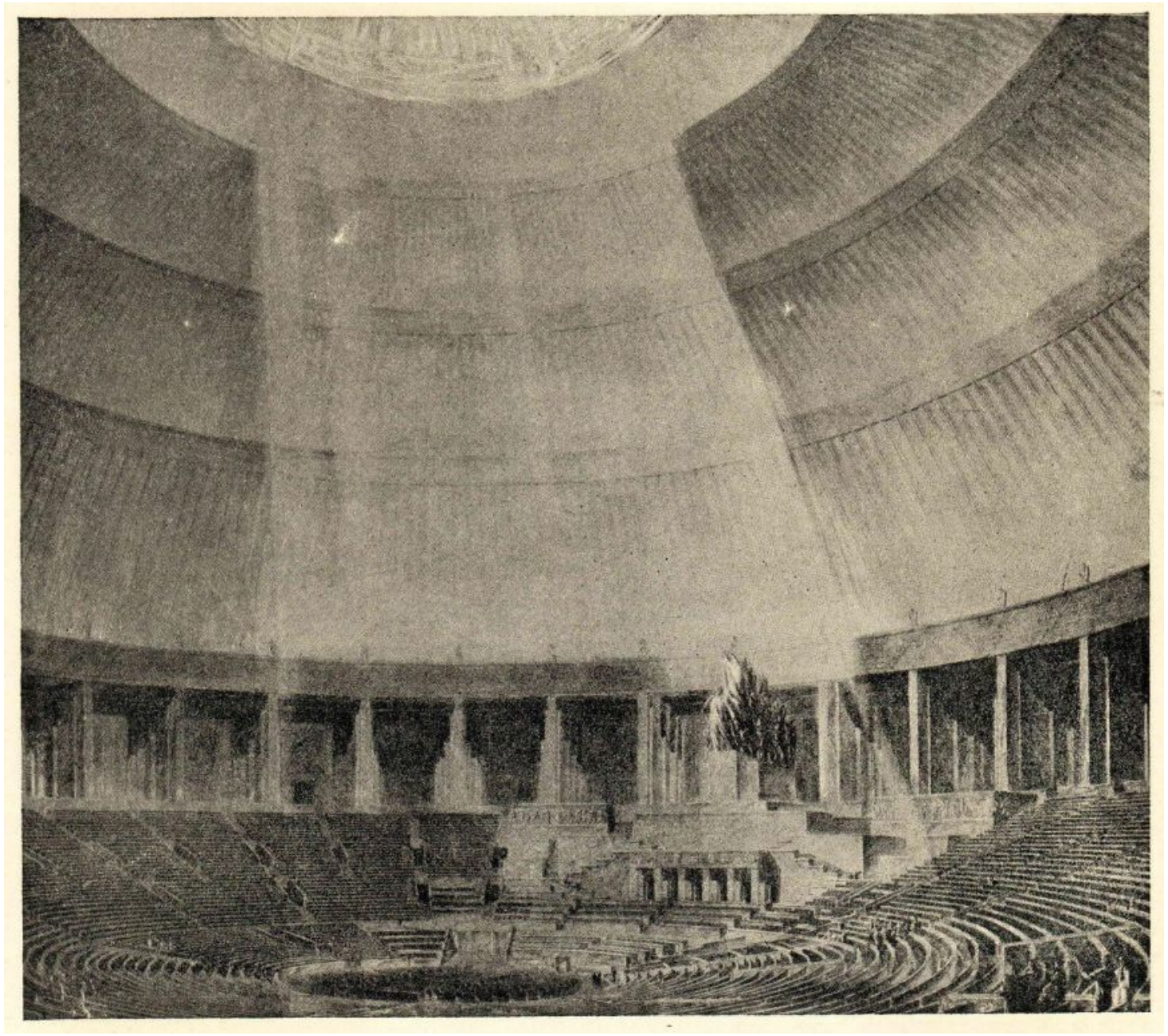
Проект Дворца со: 1  
высоты — 415 м.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ СХЕМА ВСЕХ МИРОВЫХ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ И ВЕЛИЧАЙШИХ ЗДАНИЙ МИРА И ПРОЕКТ ДВОРЦА СОВЕТОВ



Интерьер Дворца Советов





Интерьер Дворца Советов

Вот так Дворец должен был бы выглядеть в сегодняшней Москве —  
будь он построен.



- Эстетика довоенного периода совершенно отличалась от прошлых десятилетий СССР, идеи ВХУТЕМАСа и ВХУТЕИНа становились запретными и не входящими в идеологию нового правительства, процветал новый стиль именуемый «сталинским ампиром», неоклассицизм.
- Возврат к прежней стилистике, позже отразится на отстаивании визуальных искусств особенно в послевоенное время, хотя до этого времени Европейские и Американские взгляды во многом совпадают и перекликаются.
- На следующем занятии рассмотрим стиль Ар-деко.





46. Улица Горького. Жилой дом. Кафе «Коктейль-холл». 1940



47. Улица Горького. Жилой дом. Магазины  
М. М. Адамович







309. Сталинск. Дом работников металлургического завода имени И. В. Сталина



# Как провести время с пользой и русским авангардом 😊

- ❑ Очень крутой интерактив, внимательно читайте правила, нажимайте кнопки, пробелом меняйте художников и не забудьте включить звук)
- ❑ <http://w-o-s.ru/article/8381>
- ❑ Соберите авангардные шедевры из кусочков:  
<https://arzamas.academy/materials/654>
- ❑ Статья о направлениях русского авангарда:  
<https://arzamas.academy/materials/449>
- ❑ Паблик про авангард (и зарубежный тоже):  
[https://vk.com/avantgarde\\_archives](https://vk.com/avantgarde_archives)
- ❑ Паблик о искусстве и культуре СССР 1920-1950х  
<https://vk.com/mcmxxxv>