

Периодизация древнерусской литературы

Способы периодизации:

- *гетерогенный* – опирается на факты политической, экономической жизни, т.е. на **внелитературные факты**.

Например, *«литература раздробленности», «литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями»*

- *автогенный* – опирается исключительно на **литературную специфику** произведений.

Мало разработан, но в полной мере представлен в книге Д.С. Лихачева «Человек в литературе Древней Руси».

Например, *«стиль монументального историзма», «эпический стиль», «экспрессивно-эмоциональный стиль»* в литературе

Основные периоды развития древнерусской литературы

- 1. Литература Киевской Руси или период Киевской Руси (первая треть XI – первая треть XII в.)**
- 2. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – вторая половина XIV вв.)**
- 3. Литература периода укрепления северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI в.)**
- 4. Литература периода укрепления русского централизованного государства (XVI в.)**

Литература Киевской Руси

(первая треть XI – первая треть XII в.)

Основные черты:

- период становления собственно русской литературы (сложение жанровой системы, первые произведения);
- центральной темой оригинальной литературы становится тема Русской земли, идея ее величия, целостности, суверенности;
- процесс «трансплантации» на русскую почву византийской и общеславянской литератур.

«Трансплантация позволяет росткам старой культуры самостоятельно, творчески развиваться на новой почве. Она ведет к появлению *местных черт и местных вариантов* трансплантируемой культуры. Это явление чрезвычайно важно для образования и формирования новых культур: признак их “молодости” и жизнеспособности»

(Д. С. Лихачев).

Переводная литература

- **Служебная литература** (Евангелия, Апостолы, Псалтири, Минеи, Требники и др.);
- **Апокрифическая литература** («Сказание о Соломоне и Китоврасе», «Хождение Богородицы по мукам» (в русском списке XII в.)
- **Житийная литература** (агиография).

- **Учительная литература** (сочинения «отцов церкви» – Иоанна Златоуста, Василия Великого, Григория Нисского и др.; учительные сборники – «Пчела», «Пандекты»).
- **Историческая литература** (хроники – «Хроника Георгия Амартола», «Хроника Иоанна Малалы»).
- **«Естественно-научная литература»** («Шестоднев», «Физиолог»)

Оригинальная литература

- **Летописание** («Повесть временных лет» и др.);
- **Торжественная проповедь** («Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона)
- **Учительная литература** («Поучение Владимира Мономаха»)
- **Житийная литература** (жития первых русских святых, например, «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского» и др.)
- **Паломническая литература** («Хождение игумена Даниила»)

«Ни в какой другой литературе летописание не занимало такого большого места и не играло такой большой роли, как в русской. Ни прочите славянские литературы, ни литературы европейского Запада не создали ничего равноценного нашей летописи»

(Н. К. Гудзий)

«По обилию, полноте и разнообразию материала, по той систематичности, с которой велись летописные записи по городам и монастырям, **русская летопись** не знает себе равных в Европе»

(Д. С. Лихачев)

Повесть временных лет

- **Утверждение единства Русской земли, осуществляемого князьями Рюрикова дома;**
- **Мысль о Русской земле, ее защите, необходимости единения перед лицом внешней опасности**
- **Цель составления – показать Русь в ряду других стран мира, доказать, что русский народ имеет свою историю, которой можно гордиться**

**«Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона
(1037-1050)**

- Еще одно произведение, которое обосновывало самостоятельность и независимость Руси
- Основная тема «Слова» - прославление Русской земли, ее «кагана» Владимира и князя Ярослава (Мудрого)

**«Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона
(1037-1050)**

«Хвалит же гласом хваления Римская страна Петра и Павла, коими приведена к вере в Иисуса Христа, Сына Божия; <восхваляют> Асия, Ефес и Патмос Иоанна Богослова, Индия — Фому, Египет — Марка. Все страны, грады и народы чтут и славят каждые своего учителя, коим научены православной вере. Восхвалим же и мы, — по немощи нашей малыми похвалами, — свершившего великие и чудные деяния учителя и наставника нашего, **великого князя земли нашей Владимира**, внука древнего Игоря, сына же славного Святослава»

Поучение Владимира Мономаха

(1119-1125)

- образец «**учительной литературы**» (наставление потомкам), хотя здесь и дидактика, и элементы «автобиографии»
- Владимир Мономах стремился **предотвратить распад русского государства** на ряд самостоятельных княжеств и объединить русских князей на основе принципа, провозглашенного Любечским съездом (1097 г.)
- сохранилось только **в одном списке** (Лаврентьевская летопись XIV в., помещено под 1096 г.)

Литература периода феодальной раздробленности

(вторая треть XII – вторая половина XIV вв.)

Основные черты:

- «Литература одной темы», **необходимость объединения и отпора врагу;**

1237-1242 гг. – нашествие войск Монгольской империи под предводительством хана Батыея на Русь

- Развитие литературы приобретает **областной характер**

Литература периода феодальной раздробленности

(вторая треть XII – вторая половина XIV вв.)

Основные произведения

- «Слово о полку Игореве» (конец XII в.) – повествование о неудачном походе князя Игоря Святославича против **половцев (1185 г.)**
- **повести о татарском нашествии** («Повесть о битве на Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем»)
- «Слово о погибели Русской земли»
- Сочинения Серапиона Владимирского

Литература периода укрепления северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства

(конец XIV – начало XVI в.)

Тематика произведений:

- **Тема централизованного государства** (особенно в летописании; пример – *Первый общерусский летописный свод*, или *Свод Киприана*)
- **Тема борьбы с монголо-татарским игом**

Литература периода феодальной раздробленности

(вторая треть XII – вторая половина XIV вв.)

«Слово о погибели Русской земли» (1238-1246)

«О, светло светлая и прекрасно украшенная, земля Русская! Многими красотами прославлена ты: озерами многими славишься, реками и источниками местнотимыми, горами, крутыми холмами, высокими дубравами, чистыми полями, дивными зверями, разнообразными птицами, бесчисленными городами великими, селениями славными, садами монастырскими, храмами Божьими и князьями грозными, боярами честными, вельможами многими. Всем ты преисполнена, земля Русская, о правоверная вера христианская!

<...> все ... покорено было христианскому народу, поганые эти страны повиновались великому князю **Всеволоду**, отцу его **Юрию**, князю киевскому, деду его **Владимиру Мономаху**, которым половцы своих малых детей в колыбели пугали.

А литовцы из болот своих на свет не показывались, а угры укрепляли каменные стены своих городов железными воротами, чтобы их **великий Владимир** не покорил, а немцы радовались, что они далеко — за Синим морем. Буртасы, черемисы, вяда и мордва бортничали **на великого князя Владимира**.

А император царьградский Мануил от страха великие дары посылал к нему, чтобы **великий князь Владимир** Царьград у него не взял.

И в те дни, — от великого Ярослава, и до Владимира, и до **нынешнего Ярослава**, и до брата его Юрия, князя владимирского, — обрушилась беда на христиан...»
- на этих словах текст обрывается.

Ярослав Всеволодович (1191—1246), великий князь владимирский (1238—1246 гг.), сын Всеволода Большое Гнездо, отец Александра Невского.

Датировка «Слова о погибели русской земли» — до 1246 г.

Литература периода укрепления северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства

(конец XIV – начало XVI в.)

Тематика произведений:

- Тема централизованного государства**
- Тема борьбы с монголо-татарским игом**

Литература периода укрепления северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства

(конец XIV – начало XVI в.)

- **Тема централизованного государства (особенно в летописании)**

Первый общерусский летописный свод, или Свод митр. Киприана 1408 г.

- при составлении Свода Киприана были использованы летописи Твери, Нижнего Новгорода, Новгорода Великого, Ростова, Рязани, Смоленска и, конечно, все предшествующее летописание Москвы.

- свод 1409 г. осветил русскую историю с точки зрения **идеи единства Русской земли**.

Литература периода укрепления северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства

(конец XIV – начало XVI в.)

- **Тема централизованного государства (особенно в летописании)**

6836 (1328): **«седе князь великий Иван Данилович на великое княжение веса Руси и бысть оттоле тишина велика на сорок лет и престаша погании воевати Русскую землю и закалати христиан, и отдохнуша и починуша христиане от великия истомы и многыя тягости от насилия татарскаго, и бысть оттоле тишина велика по всей земли».**

Литература периода укрепления северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства

(конец XIV – начало XVI в.)

Основные произведения

- **Первый общерусский летописный свод** (1409 г.)
- Произведения, посвященные Куликовской битве (1380 г.):
 - 1) Летописная повесть о Мамаевом побоище** (конец XIV в.);
 - 2) «Задонщина», или «Слово о великом князе Дмитрие Ивановиче и о брате его князе Владимире Андреевиче»** (80-е годы XIV в.)
 - 3) «Сказание о Мамаевом побоище»** (середина XV в.)
- **Житийная литература**

«Слово о полку Игореве» и «Задонщина»

*Выступление
в поход войск
русских князей*

(Игоря)

...**комони** ржут за Сулою,
звенить слава въ Кыеве.
Трубы трубятъ въ Новеграде,
стоят **стязи въ Путивле...**

(Дмитрия Ивановича)

Кони ржут на Москве, звенит
слава по всей земли Руской.
Трубы трубят на Коломне, в
бубны бьют в Серпохове,
стоят **стязи у Дону у
великого** на брези. Звонят
колоколы вечныа в великом
Новеграде, стоят люди
новгородцы у святой Софеи
аркучи...

«Слово о полку Игореве» и «Задонщина»

*Зловещие
предзнаменования
накануне
сражения*

Другаго дни велми рано
кровавыя зори свет
поведают; **чръныя тучи** с
моря идут, хотят прикрыти **4**
солнца, а в них трепещут
синии мльнии. Быти грому
великому!

Уже бо возвеша **силнии**
ветри с моря на усть Дону и
Непра, прилелеяша **великиа**
тучи на Рускую землю, из
них выступают **кровавыя**
зори и в них трепещут **синие**
молнии. Быти стуку и грому
велику

Рефрен

«О Руская земле! Уже за
шеломянем еси»

«Руская земля! то ти ест как
за **Соломоном царем**
побывала»

Литература периода укрепления северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства

(конец XIV – начало XVI в.)

Особенности литературы этого периода:

- **Возрождение интереса к русской истории (идеализация киевской старины)**
 - **Оживление культурных связей Руси с южнославянскими землями и с Византией**
- **появление новых переводов;**
- **появление стиля «плетения словес» в житиях святых**

Стиль «плетения словес»

- Особенно пышного расцвета стиль достигает в произведениях **Епифания Премудрого (ум. около 1420 г.)** (автор «Жития Стефана Пермского», «Жития Сергия Радонежского» и др.)
- Первоначальный смысл – «плетение словесных венков», т. е. создание **похвал**
- Позднее – как создание словесной орнаментики

Основные особенности стиля «плетения словес»

- **Внимание к звуковой стороне** слова (аллитерации, ассонансы и т. п.);
- к **этимологии** слова (сочетания однокоренных слов, этимологически одинаковые окончания);
- к тонкостям его **семантики** (сочетания синонимические, тавтологические и пр.).
- **Использование неологизмов, кальки с греческого**

Основные особенности стиля «плетения словес»

- Например, соединение **однокоренных** слов:
 - «начинающему начинание»,
 - «устрашистеся страхом»,
 - «запрещением запретить»,
 - «учить учением»,
 - «насытите сытых до сытости, накормите крѣмящих вас, напитайте питающих вы».

Основные особенности стиля «плетения словес»

- **Цель – создать впечатление невыразимой словами глубины и таинственности явления, примат духовного начала над материальным**
- **«Слово воздействует на читателя не столько своей логической стороной, сколько общим напряжением таинственной многозначительности, завораживающими созвучиями и ритмическими повторениями» (В. М. Кириллин)**

Пример – «**Житие Стефана Пермского**» (автор – Епифаний Премудрый):

- Да как же я, многогрешный и неразумный, следуя похвальным словам тебе, **плетя слово и плодя слово**, и думая словом почтить, и похвалу из слов собирая и получая, и приплетая, вновь говоря, — как еще тебя нареку? **Вождем заблудших, обретателем погибших, наставником обманутых, руководителем ослепленных умов, очистителем оскверненных, искателем рассеянных, хранителем ратников, утешителем печальных, кормильцем голодных, подателем нуждающимся, наставником неразумных, заступником обиженных, усердным молитвенником, истинным ходатаем, спасителем язычников, проклиная бесов, ниспровергателем кумиров, попирателем идолов, служителем Бога, рачителем мудрости, любителем философии, вершителем целомудрия, творцом правды, толкователем книг, создателем пермской грамоты. Много у тебя имен, о, епископ, много имен ты стяжал, ибо многих даров был достоин, многими благодатями обогатился**

**Литература периода укрепления
русского централизованного государства
(XVI в.)**

Особенности литературы этого периода:

- **Эпоха «обобщающих литературных мероприятий»**
- **Эпоха расцвета русской публицистики**

«Обобщающие литературные мероприятия»

- Центральное московское летописание (*идея богоспасаемого и богоутвержденного Московского царства во главе с самодержцем*)

Лицевой летописный свод (70-е годы XVI в.) – 20 тыс. страниц, 16 тыс. иллюстраций – «лиц».

«Обобщающие литературные мероприятия»

• Лицевой летописный свод (70-е годы XVI в.)

20 тыс. страниц,

16 тыс. иллюстраций — «лиц».

- содержит описания событий **от сотворения мира до 60-х XVI века;**
- грандиозное летописное предприятие, показывающее **величие Московского царства** (подготавливаемое всей предшествующей историей человечества).

«Обобщающие литературные мероприятия»

- **«Великие Четьи-Минеи»** (1552 год) – составлены митрополитом Макарием по настоянию Василия III.
 - **12 томов, 27 тысяч страниц, 12 лет работы**
 - собрание различных произведений русской и переводной книжности, расположенное в календарном порядке (по месяцам – 12 томов):
жития, учительные слова, целые сборники – Пролог, Торжественник, «Тактикон» Никона Черногорца, Пчела и др.
 - цель создания – **собрать и объединить все «святые книги, которые в Русской земле обретаются».**

«Обобщающие литературные мероприятия»

- **«Степенная книга»** (1563 год) – составлена по инициативе митрополита **Макария**, видимо, царским духовником священником **Андреем**
 - написанные высокопарным стилем **биографии русских князей** расположены по «ступеням» (степеням великокняжеских колен): от **Владимира Святославича** до **Ивана Грозного** (17 ступень)

«Обобщающие литературные мероприятия»

- «Степенная книга»

«Книга степенна царского родословия, Иже в Русей земли в благочестии просиявших богоутвержденных скипетродержателей, иже бяху от Богу, яко райская дрeвеса, насаждени при исходящих (источниках) вод, и правоверием напаяеми, благоразумием же и благодатию возрастаеми и божественною славою осияваеми явишася, ко сад доброраслен и красен листвием и благоцветущ, многоплоден же и зрел и благоужания исполнен, велик же и високоверх и многочадным рождем, яко светлозрачными ветми, расширяем, богоугодными добродетельми преспеваем»

«Обобщающие литературные мероприятия»

- «Степенная книга»

об Иване Калите: «Сей благородный, Богом избранный приемник и благословенный наследник благочестивыя державы боголюбиваго царствия Русьскыя земля великий князь Иван Даниловичь, рекомый Калита, внук блаженного Александра, – **десятый степень** от святаго равноапостольнаго Владимира перваго, от Рюрика же **третий на десять...»**.

«Обобщающие литературные мероприятия»

- **«Стоглав»** – книга постановлений церковного собора 1551 года, разделенная на 100 глав, по разным вопросам религиозного и житейского быта;
- **«Азбуковник»** – энциклопедический словарь непонятных иностранных слов с их кратким объяснением;
- **«Домострой»** – дидактический свод правил семейной жизни; возник в Новгороде в первой половине XVI в.; в Москве был отредактирован благовещенским протопопом Сильвестром, бывшим воспитателем и духовником Ивана Грозного

Макарий, митрополит московский

(1542-1563)

- инициировал 2 церковных собора (1547 и 1549 гг.), на которых было **канонизировано 39 русских святых** → количество русских святых удвоилось);
- при нем в Москве открыта **первая типография**;
- в Новгороде произведена **реставрация** многих новгородских икон и церквей;
- провел серию **соборов, осудивших «еретиков»** (Исаака Собаку, Матвея Башкина, Феодосия Косого и др.);
- автор посланий, обращенные русским войскам перед началом **похода на Казань**, перед штурмом Казани и по случаю торжественной встречи царя после победы



Макарий, митрополит московский (1542-1563)

- осуществил идею собрать воедино «все что мые» на Руси оригинальные и переводные книги, создал на их основе грандиозный 12-томный помесечный книжный свод — **Великие Минеи Четьи**;

- руководил работой над **Степенной книгой**, создаваемой по его инициативе Афанасием (Андреем);

- по его инициативе был составлен так называемый **Владычный свод Макария**;

-



Макарий, митрополит московский (1542-1563)

- куратор многочисленных переводов «иностранских» книг с греческого и латинского языков (например, переводы сочинений для ВМЧ, перевод с латинского толкований на Псалтирь Брунона Вюрцбургского, выполненный в 1535 г. Толмачом Дмитрием Герасимовым);

- автор 15 посланий, поучений и грамот;

- создатель особой «макарьевской школы письма» и строгий последователь возобладавшего в XVI в. торжественно-витиеватого, формализованного стиля «второго монументализма» (Д. С. Лихачев)



Русская публицистика XVI века

«Никогда прежде не спорили так много в Древней Руси, как в первой половине XVI века»

(Д. С. Лихачев)

Русская публицистика XVI века

- **Жанры:** поучения, повести, притчи, трактаты, диалоги, послания, письма, челобитные и др.
- **Авторы:** Нил Сорский, Иосиф Волоцкий, митрополит Даниил, Вассиан Косой, Максим Грек, старец Филофей, митрополит Макарий, протопоп Сильвестр, Иван Пересветов, Ермолай-Еразм, царь Иван Грозный, князь Андрей Курбский, Паисий Ярославов, Иннокентий Охлебинин, митрополит Спиридон, Георгий Скрипица, Федор Карпов, Феодосий Косой и многие другие.

Русская публицистика XV-XVI вв.

• Основные темы

- 1) Отношение к еретикам и еретическим движениям;
- 2) Вопрос о монастырском землевладении;
- 3) Концепция «Москва – третий Рим»;
- 4) Проблема царской власти;
- 5) Вопрос о положении монастырских крестьян;
- 6) Вопросы внешней политики

Русская публицистика XVI века

• Историческая обстановка

1) конец XV в. - подъем еретического движения в России

- «ересь стигольников» (Новгород и Псков, 70-е годы XIV века)

- «ересь жидовствующих» (Новгород, 1470 г.)

Существование на Руси в XV и XVI веках ереси можно охарактеризовать как широкое **реформатское движение**, в основных своих чертах напоминающее такие же движения той же поры в Западной Европе (деятельность Мартина Лютера).

Русская публицистика XVI века

• Стригольники

- отвергали всю церковную иерархию и монашество, «весь вселенский собор, патриархов и митрополитов, и епископов, и игуменов, и попов, и весь чин священнический», который ставится за деньги («по мзде»);
- осуждали **стяжательство** духовенства;
- выступали **против обрядов**: отвергали заупокойные молитвы и приношения «по душе», не признавали таинств тела и крови христовой; выступали против исповеди.

Русская публицистика XVI века

- **Жидовствующие**

- отрицали **церковную иерархию** и выступали против поставления **попов «по мзде»**;
- Выступали против строительства **храмов**;
- отвергали церковные **таинства**, выступали против **святых и мощей**;
- отрицали **монашество**, которое «само измыслило себе образ жизни и держится не божественных, а человеческих преданий»;
- отрицали **троичность Бога**, а признавали только Бога-отца; Иисус Христос по их мнению – не Бог, а простой человек, распятый иудеями и истлевший во гробе.

Русская публицистика XVI века

Вопрос об отношении к еретикам – один из основных вопросов русской публицистики XV – XVI вв.:

**«Просветитель» (или «Книга на новгородских еретиков»),
автор – Иосиф Волоцкий**

Русская публицистика XVI века

- **Историческая обстановка**

2) Споры о монастырском землевладении (после Собора 1503 г.)

Два противоположающихся течения в России в конце XV – начале XVI в.: споры между «нестяжателями» и «стяжателями»

Русская публицистика XVI века

- **Нестяжатели**

- требовали отказа Церкви от «стяжания» (т.е. приобретения земель и материальных ценностей) как противоречащего Евангелию и авторитету Церкви.
- **Нил Сорский** (1433-1508) и монахи северных монастырей;
- **Вассиан Патрикеев** (ок. 1470-1531);
- **Максим Грек** (ок. 1475-1556).

Русская публицистика XVI века

- **Стяжатели**

- во главе с *Иосифом Волоцким* (отсюда название стяжателей — осифляне) (в миру - Иван Санин, ок. 1439-1515), игуменом Волоцкого монастыря
- отстаивали принцип неприкосновенности церковно-монастырских земель, считали, что обрядовое благочестие и Предание в Церкви должны быть на первом месте
- **Иосиф Волоцкий** (ум. 1515 г.)
- **митрополит Даниил** (ок. 1492-1547)

Русская публицистика XVI века

- **Историческая обстановка**

3) Рождение теории «Москва – третий Рим»

1439 г. – Флорентийская уния

1453 г. – падение Константинополя

Русская публицистика XVI века

3) Рождение теории «Москва – третий Рим»

Идеи о всемирно-историческом значении Русской земли в стройную теорию обобщил старец Елеазарова монастыря **Филофей** в сочинениях:

- Послание «о злых днях и часех» (псковскому дьяку Михаилу Григорьевичу Мисюрю-Мунехину);
- Послание к великому князю Василию Ивановичу.

Русская публицистика XVI века

3) Рождение теории «Москва – третий Рим»

«Так знай, боголюбец и христоролюбец, что все христианские царства пришли к концу и сошлись в едином царстве нашего государя, согласно пророческим книгам, это и есть римское царство: **ибо два Рима пали, а третий стоит, а четвертому не бывать»**

(Филофей. Послание «о злых днях и часех»)

Русская публицистика XVI века

3) Рождение теории «Москва – третий Рим»

«...Ибо старого Рима церковь пала по неверию ереси Аполлинария, второго же Рима, Константинова града, церковные двери внуки агарян секирами и топорами рассекли, а эта теперь же третьего, нового Рима, державного твоего царства святая соборная апостольская церковь во всех концах вселенной в православной христианской вере по всей поднебесной больше солнца светится, — так пусть знает твоя державность, благочестивый царь, что все православные царства христианской веры сошлись в едином твоем царстве: один ты во всей поднебесной христианам царь»

(Филофей. Послание к великому князю Василию Ивановичу)

Русская публицистика XV-XVI вв.

4) Проблема царской власти

- *идея божественного происхождения царской власти (Иосиф Волоцкий, митрополит Даниил),*
- *идея союза светской и церковной власти (Максим Грек),*
- *обсуждение «облика» царя и царской власти (Максим Грек, Иван Пересветов и др.)*

- **Иван Пересветов** (вторая половина XVI в.)
 - автор «Сказания о Магмете-салтане» (1547 г.).
 - идеолог московского самодержавия (идея грозной власти):
«нельзя царю **царство без грозы** держать...»

Русская публицистика XV-XVI вв.

5) Вопрос о положении монастырских крестьян

• **Ермолай-Еразм**

- 1) **унифицировать все дани с крестьян царю и вельможам, сведя их в одну;**
- 2) **взыскивать ее не деньгами, а натурой;**
- 3) **ввести новую единицу измерения земли «четверогранно поприще», содержащее $833 \frac{1}{3}$ четвертей (четверть – $\frac{1}{2}$ десятины).**

Русская публицистика XV-XVI вв.

6) Вопросы внешней политики

- **Максим Грек** (возражал против ведения мирной политики в отношении Казани);
- **Иван Пересветов** (призывал к завоеванию Казанского царства).

Русская публицистика XVI века

• Выводы:

- 1) В литературе XVI в., и особенно в публицистике этого периода, отчетливо обнаруживается **авторское начало**. Писатели XVI в. почти все — яркие индивидуальности, известные нам по именам и очень непохожие друг на друга.
- 2) «При всех глубоких различиях между ними, публицисты XVI в. отличаются одной общей чертой, характерной для общеевропейского Возрождения, — **верой в человеческий разум, в возможность построения общества и государства на неких разумных основаниях**» (Д. С. Лихачев)