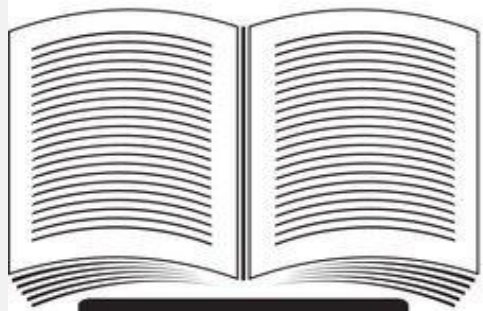


ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ



Скоро в нашей библиотеке состоится литературная гостиная. Приглашаем всех желающих принять участие в этом интересном мероприятии. В программе: чтение стихов, рассказы, песни. Начало в 18.00. Место проведения: библиотека №1. Вход свободный.



**Именинники
Октября**

**А. И. Приставкин
Ю. С. Семёнов
Е.Л. Шварц**

89

89

124





1931 - 2008

АНАТОЛИЙ ИГНАТЬЕВИЧ ПРИСТАВКИН

*писатель, большая часть
произведений которого была
издана в советские времена.*

*Его книги переведены на
тридцать языков.*

*Главной идеей его
творчества является
утверждение, что*

**мир не имеет права на
существование, если гибнут
в**





А. Приставкин написал **25 книг**

и все они пользуются успехом не только у читателей нашей страны, но и за её пределами. **Тема их – детские судьбы, искалеченные войной.**

А. Приставкин лишился родителей в самом начале войны.

Мать умерла, отца отправили на фронт. Мальчику была уготована тяжелая судьба беспризорника. Он стал одним из многих детей, которых война сделала сиротами. Он скитался по стране. И наконец оказался на Северном Кавказе, куда в последний годы войны были выселены беспризорники. Этому решению, которое принималось на государственном уровне, предшествовала депортация местного населения. Территория в результате стремительной операции опустела.

А.

Приставкин

«Давний изначальный надлом все последующие годы искал выхода. И, разумеется, та военная детдомовская тема не давала покоя, как осколок, засевший у сердца»



«Как ни странно, наше поколение дало ещё и немало писателей.»

Возможно, Анатолий Приставкин не стал бы одним из лучших писателей, если бы не имел столь печальных фактов в своей биографии.



«СОЛДАТ И МАЛЬЧИК»

(военный рассказ)

Главная мысль этого рассказа:

«- Мир не потерян, если люди ещё могут понимать друг друга»



«Говорили, «что войны такой не бывает, что я изобразил какую-то странную войну в тылу, о которой никто не знал, не ведал».

А эта тыловая война
была

«По одному Подмоскovie насчитывалось 200 или около того детдомов. Это двести банд. Они сражались – детдом на детдом и сражения были не шуточные... В драках за банку тушенки, за «Территорию», за «просто так», за «ради бога» мощно вырастали группы преступников...»





Книга Анатолия Приставкина **«Ночевала тучка золотая»** сразу привлекла внимание широкого круга читателей. Повесть автобиографичная, она рассказывает о сиротах, которые познали горечь жизни раньше, чем научились понимать эту жизнь. Тем, кто этого не испытал, трудно представить, что такое нищета и вечный голод для



А. Приставкин размышляет *«...о путях сближения людей разных национальностей. Разногласия между народами, ожесточение человеческих сердец, опустошение души, - вот что делает людей безжалостными даже к детям – это причина несчастий миллионов людей. Необходимо решать проблему национальной розни.»*



В своем произведении автор попытался откровенно сказать о том, что пережил сам и что больно обожгло его нервы, - **МИР НЕ ДОСТОИН СУЩЕСТВОВАНИЯ, ЕСЛИ ОН УБИВАЕТ ДЕТЕЙ.**



Не менее трагичная и страшная по своей обнаженной правде повесть **"Кукушата"**, ставшая последней частью трилогии, включающей в себя повести **"Солдат и мальчик"** и **"Ночевала тучка золотая"**.

За повесть "Кукушата" в 1992 году писатель получил общегерманскую национальную премию.



В 1991 году возглавил совет независимого писательского движения «Апрель» при Московской писательской организации Союза писателей РСФСР. В то же время вошел в руководящий комитет международного движения за отмену смертной казни «Руки прочь от Каина». Являлся секретарем Союза писателей РФ, членом Союза кинематографистов России. С 1992 года Анатолий Приставкин — Председатель Комиссии по помилованиям при президенте РФ, а с декабря 2001 года — советник президента РФ по вопросам помилования





1931 - 1993

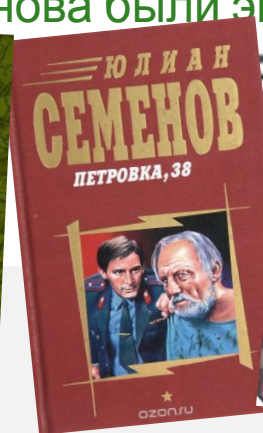
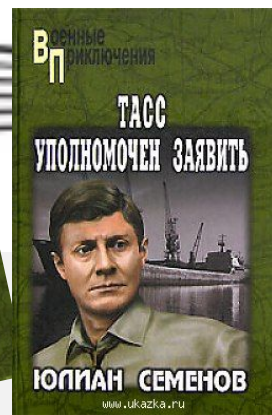
Род деятельности:

писатель, поэт, сценарист,
медиаменеджер, журналист,
публицист

Семёнов
Юлиан Семенович
(Ляндрес Ю.С.)

Написал большое количество рассказов, повестей и романов остроприключенческого содержания: "Петровка, 38", "Майор Вихрь", "Семнадцать мгновений весны", "Бриллианты для диктатуры пролетариата"

...
Почти все произведения Ю. Семенова были экранизированы.





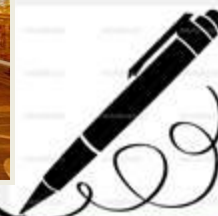
После школы поступает в Институт востоковедения в Москве, по окончании которого работает ассистентом в МГУ, затем направляется в Кабул (Афганистан) в качестве переводчика с афгани, работал за рубежом корреспондентом "Литературной газеты".



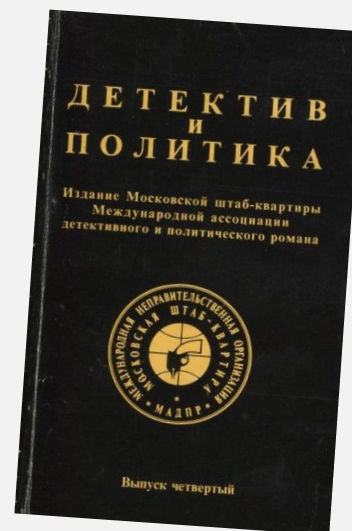
Был Президентом Международной ассоциации детективного и политического романа (МАДПР) и главным редактором издания "Детектив и политика",

много сделавшего для популяризации в СССР

Ю. Семенов принимал участие в поисках знаменитой Янтарной комнаты, вывезенной фашистами из Ленинграда, опубликовав в газетах серию очерков на эту тему.



Юлиан Семёнов основатель журнала «Детектив и политика» и газеты «Совершенно секретно» для которой придумал название.

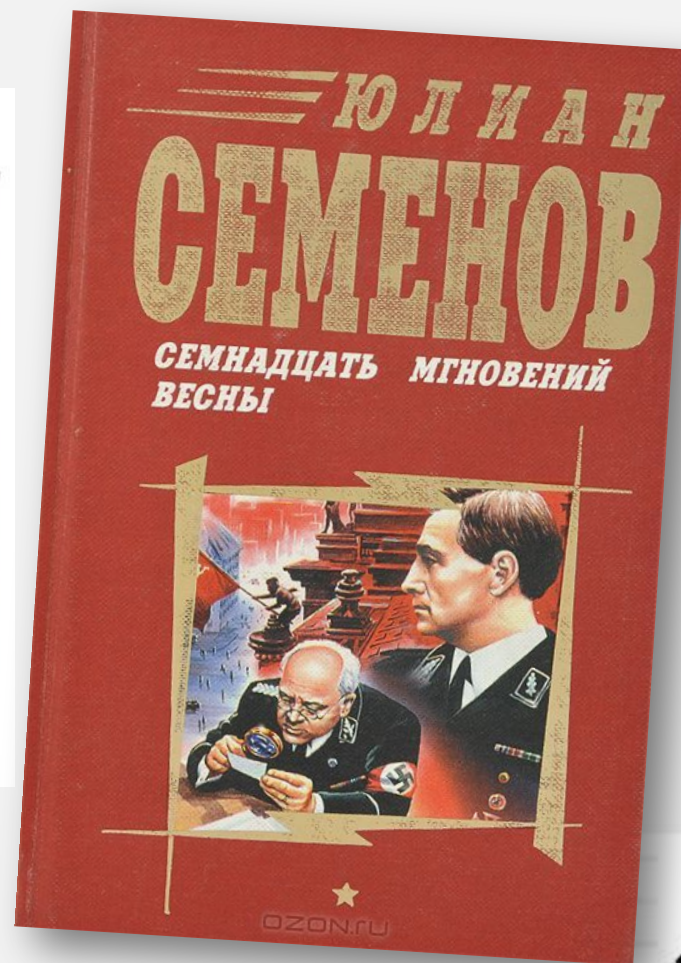
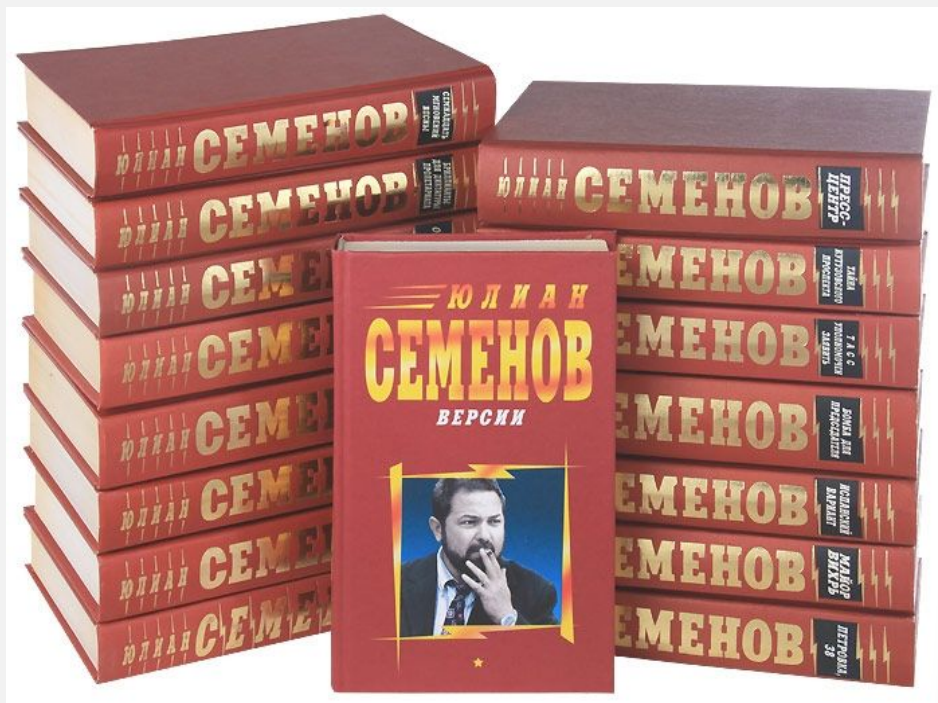


Юлиан Семёнов никогда не был сребролюбив и одним из первых занялся в России благотворительной деятельностью...

В основанной им газете «Совершенно секретно» получал символическую зарплату — 1 рубль в год.



Почти все произведения Ю.Семенова были экранизированы и пользовались большим успехом у зрителей. Многосерийный телевизионный фильм "**Семнадцать мгновений весны**" смотрела вся страна.



Первым произведением Ю.Семенова были стихи - он написал их в одиннадцать лет.

"Проси не славы у судьбы ..."

*Проси не славы у судьбы,
Не денег, мужества, распутства,
Моли доверия! Доверия моли!
А равно с ним блаженства безрассудства...*

Деньги - это
отчеканенная свобода.
Нежность

Проси у друга только то,
что он в силах сделать.
Аукцион

*Афоризм
ы*

Семенов продолжал писать стихи всю жизнь, но никогда их не печатал и читал их исключительно в кругу семьи.

Самолюбие — как нижнее бельё: его надо иметь, но не обязательно показывать.

Семнадцать мгновений весны

Дружба исключает понятие «обязан».

ТАСС уполномочен заявить...

Маленькая ложь рождает большое недоверие.

Семнадцать мгновений весны



*Цитат
ы*





1896-1958

Русский советский прозаик и драматург, поэт, журналист, сценарист

Евгений Львович Шварц

Сказочник запомнился своими потрясающе добрыми и реалистичными изложениями известных сказок мировых классиков.

Из под его пера вышло более 20 пьес сказочных постановок для кукольного и драматического театров.

Также по его сценариям сняли немало игровых фильмов и один мультипликационный





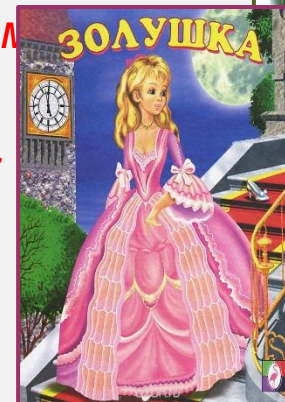
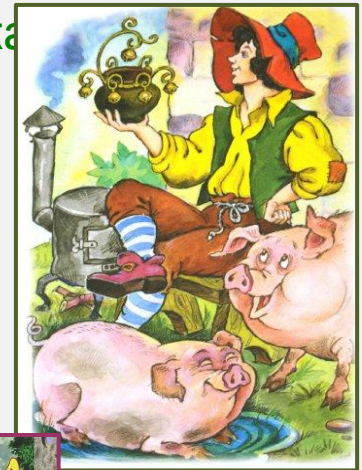
- Родился 21 октября 1896 г. в Казани в семье врачей.
- Окончил майкопское реальное училище
- Учился на юридическом факультете Московского университета.
- В 1917 году Евгений Шварц был призван в армию.
(После Октябрьского переворота он поступил в Добровольческую армию Л. Корнилова. Во время одного из штурмов прапорщик Шварц получил контузию, от которой страдал всю последующую жизнь – у него дрожали руки. После травмы, Евгений был демобилизован).
- Постепенно он пришел к осознанию иного своего призвания. Его заворожил театр и литература.
- Поступил в университет в Ростове-на-Дону и твердо решил связать свое будущее с творчеством.
- Работал в Ленинграде в детской редакции Госиздата.



ПО СЮЖЕТАМ ЗНАМЕНИТЫХ СКАЗОК

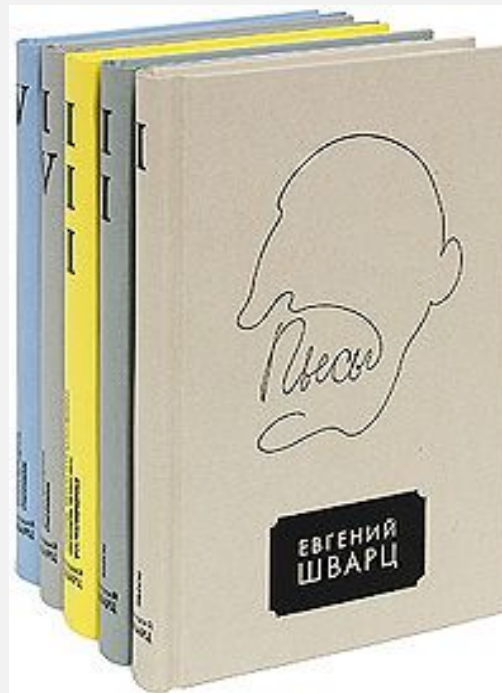
Но свое истинное и неповторимое лицо драматурга-сказочника Шварц обрел, когда начал писать пьесы по известным сюжетам сказок Ганса Христиана Андерсена и Шарля Перро: «Снежная королева», «Принцесса и свинопас», «Красная шапочка», «Золушка».

Герои его обновленных сказок, живые, непосредственные, смешные, запросто вписываются в детские представления о жизни, согласуются с их небогатым опытом человеческих взаимоотношений.



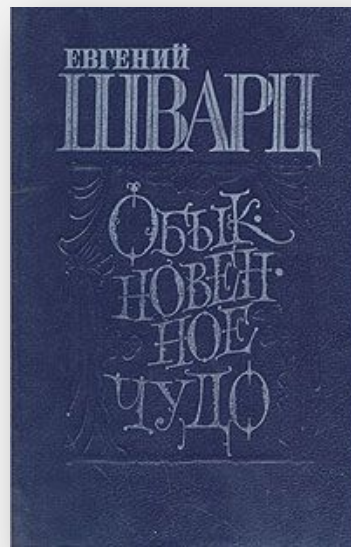
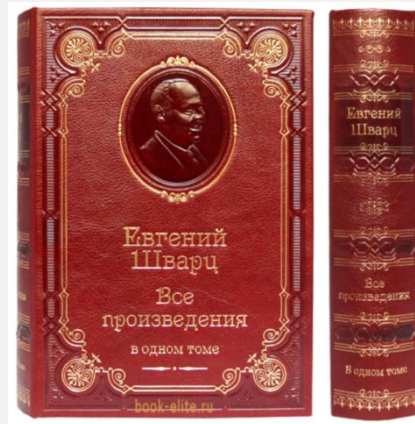
Шварц изменил сказочные штампы, сделав быт, поступки и слова героев близкими, понятными, будто и не сказочными вовсе. Кроме всего прочего, все это выглядело очень забавно, остроумно, с едва уловимым подтекстом.

Мачеха в «Золушке» в сердцах бросает вслед королю: «А еще корону надел!»



Дети хохочут над смешными проблемами венценосной особы. А взрослые могут уловить в этом и более глубокий смысл. Знаменитая трилогия «Голый король», «Тень» и «Дракон» написана тоже по мотивам сказок Андерсена.



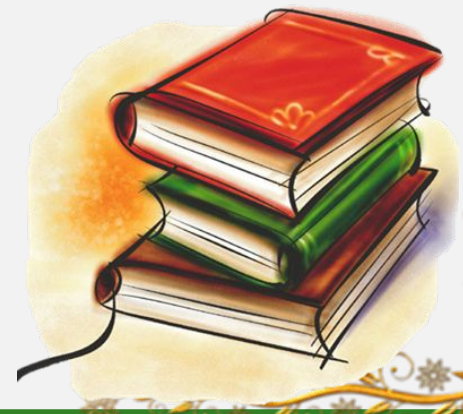


Самым сильным, самым блистательным произведением Шварца стала пьеса

«Обыкновенное чудо». Он писал ее долго и мучительно, изменял названия, переделывал диалоги, добиваясь их глубины и афористичности. Театры на этом спектакле имели аншлаги и неизменный успех. Потому что *пьеса – о вечных человеческих ценностях, о справедливых законах, согласно которым добро торжествует, а зло уничтожается*. Такие законы и должны сопутствовать людям в нормальном обществе, в котором норма жизни – взаимопонимание, любовь, преданность, человечность. **Это, пожалуй, лучшее творение Евгения Шварца о глубинных истинах человеческих взаимоотношений.**



Спасибо за
внимание!



u: <http://nauka.ucoz.com/2002/8/aktivnyy-protsess-in-biografiya-tvorchestvo>

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ:

https://ru.wikipedia.org/wiki/Анатолий_Приставкин

<https://www.youtube.com/watch?v=JxJ4VF2wc2I>

<http://fb.ru/article/230629/anatoliy-pristavkin-biografiya-tvorchestvo>

<https://yandex.ru/search/?text>

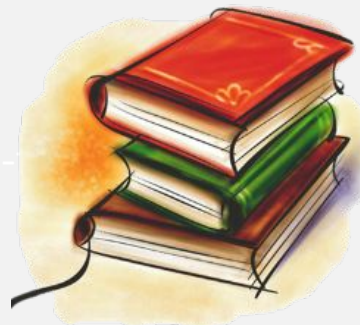
<https://yandex.ru/video/search?filmId=17562185332034707632&text>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Олиан_Семенов

<https://yandex.ru/search/>

<https://www.youtube.com/watch?v=Twdk9bOqysc>

https://www.youtube.com/results?search_query



https://ru.wikipedia.org/wiki/Евгений_Шварц

<http://fb.ru/article/235874/shvarts-evgeniy-lvovich-kratkaya-biografiya-tvorchestvo>

https://yandex.ru/images/search?rpt=simage&noreask=1&source=qa&text=Евгений_Шварц

https://www.youtube.com/results?search_query

