
Древняя рязанская земля гордится своей славной тысячелетней историей. Героизм ее защитников воспет в «Повести о разорении Рязани Батыем», а деяния рязанских князей увековечены в преданиях, сказаниях и повестях. Но не только воинская слава и мудрость правителей прославили рязанский край. Издавна славился он творением рук своих многочисленных умельцев – гончаров, ювелиров, резчиков по камню и дереву.

Народные промыслы – неотъемлемая часть отечественной культуры. В них воплощён многовековой опыт, сохранены глубокие традиции, отражающие самобытность культур.

В истории народов мира был длительный период, когда промысловая деятельность определяла их жизненный уклад. Со временем это трансформировалось в различные формы народного творчества, с одной стороны, приносящие доход, с другой – сохраняющие и передающие традиционные нравы, формировавшиеся на протяжении многих столетий.

Изделия, создаваемые при помощи простых подручных средств, умения и смекалки находили практическое и эстетическое применение. Их художественные особенности, складывающиеся с учетом различий географического положения, использования местного сырья и материалов, техники изготовления отражали религиозные и

Художественные промыслы являются одновременно и областью народного творчества, и отраслью промышленности, которую необходимо развивать.

Происхождение промыслов различно. Одни берут своё начало в крестьянском бытовом искусстве, связанном с натуральным хозяйством и изготовлением как повседневных, так и праздничных предметов (например, узорное ткачество, вышивка). Другие промыслы происходят от деревенских ремёсел (гончарный промысел, плотничество).

Промыслы возникали и развивались, как правило, вблизи природных источников сырья, определялись сырьевыми ресурсами.

Таким образом, можно выделить несколько основных групп сырья:

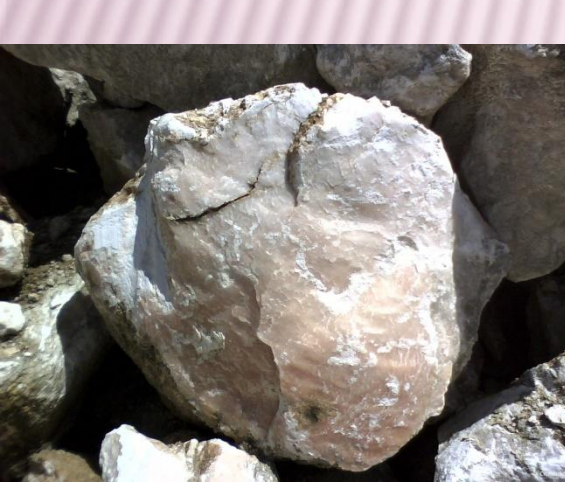
1. сырье растительного происхождения (древесина, береста, лыко, корни растений, солома, лоза);



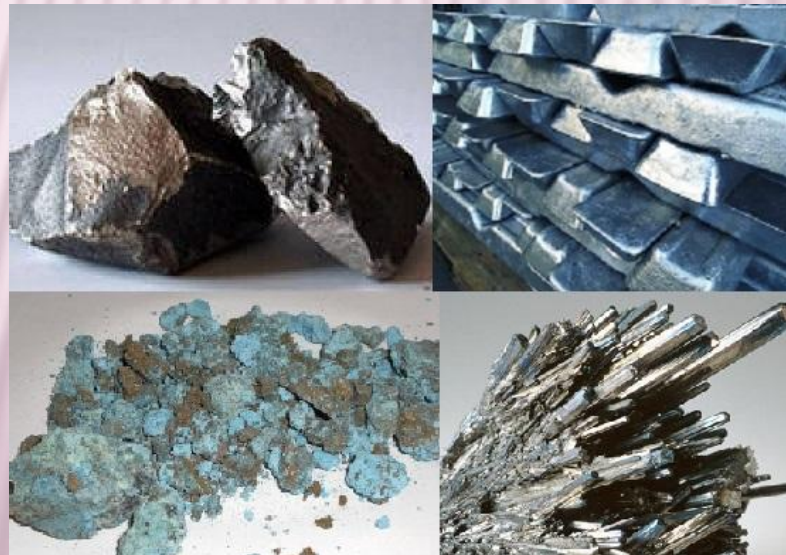
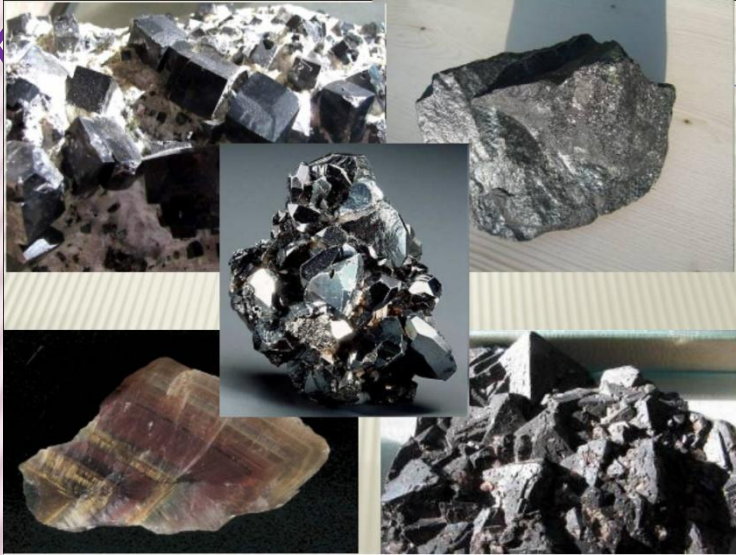
2.сырье животного происхождения (кожа, шкуры, кости, рога, шерсть, пух);



3.натуральное минеральное сырье (глина, гипс, поделочные камни);



4. переработанное минеральное сырье (сплавы металлов, фарфор, фаянс, стекло, х



В Рязанской области население в основном использовало сырье растительное и натуральное минеральное сырье.

Отсюда выделяют основные группы народных промыслов Рязанской области:

- Художественная обработка дерева и других растительных материалов
- Производство художественной керамики
- Художественное ручное кружево
- Художественное ручное ткачество
- Художественная обработка металла

География размещения народных промыслов по районам Рязанской области:

- 1. Кадомский район - кадомский вениз;
- 2. Касимовский район – касимовская хохлома;
- 3. Михайлов и Михайловский район – кружево;
- 4. Ряжск и Ряжский район - кружево, ткачество;
- 5. Рязань и Рязанский район - кружево, вышивка, художественная ковка;
- 6. Скопин и Скопинский район – скопинская керамика;
- 7. Сапожок и Сапожковский район, Касимовский район, Рыбновский район - глиняная игрушка;
- 8. Шилово и Шиловский район – шиловское лозоплетение.

МИХАЙЛОВСКОЕ КРУЖЕВО

Единственное в России цветное кружево издавна плетут в старинном городе Михайлове. Техника Михайловского кружевоплетения уникальна и не имеет аналогов. Из белых и цветных нитей мулине мастерицы с помощью деревянных палочек – коклюшек – создают узоры, радующие глаз красочностью орнамента и богатством фактуры.

Это кружево очень своеобразно. В нем нет цветочных и растительных мотивов, широко распространённых в других регионах России. Узор кружева строг и геометричен — древнейший тип орнамента, элементы которого были символами солнца, воды, женского начала.

Во второй половине XIX века михайловским кружевом торговали как в самой России, так и за границей. Данное кружево так же было распространено и в народном костюме.



После Отечественной войны оказалось, что кружевной промысел в городе Михайлове исчез и секреты его забыты. Многие мастерицы долгие годы восстанавливали лучшие образцы этого кружева, разрабатывали новые.

Для современного Михайловского кружева характерны более сложные по сравнению со старинным кружевом орнаменты, а так же новые цвета – жёлтый, зелёный, чёрный. Появились и изображения человеческих фигур. Михайловскими кружевами украшают полотенца, скатерти, салфетки, одежду.



КАДОМСКИЙ ВЕНИЗ

В эпоху Петра I возникла неповторимой красоты игольная вышивка «вениз».

Петр I приказал боярам и другим знатным людям носить одежду, богато украшенную кружевом. За венецианское кружево русская знать платила итальянским кружевницам золотом. Дабы не оскудела государственная казна, царь запретил покупать кружево за границей, а повелел обучить кружевоплетению русских монахинь. Освоив ювелирную технику вышивки, кружевницы стали плести сначала венецианское кружево, а вскоре на его основе создали уникальную игольную вышивку, дав ей название «вениз», перекликающееся со словом «венецианская».

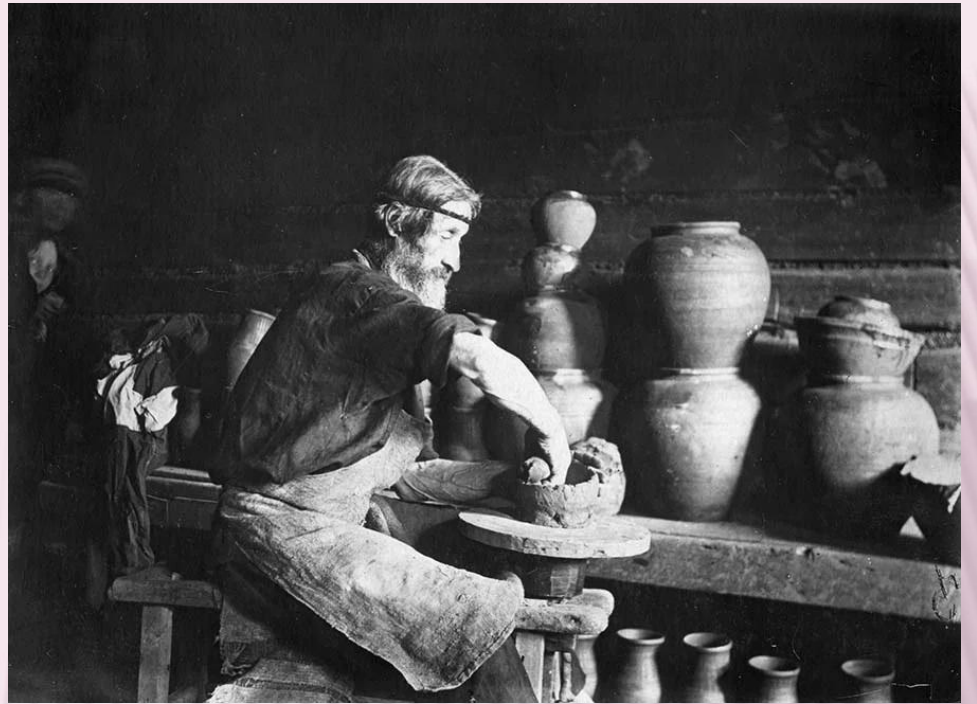
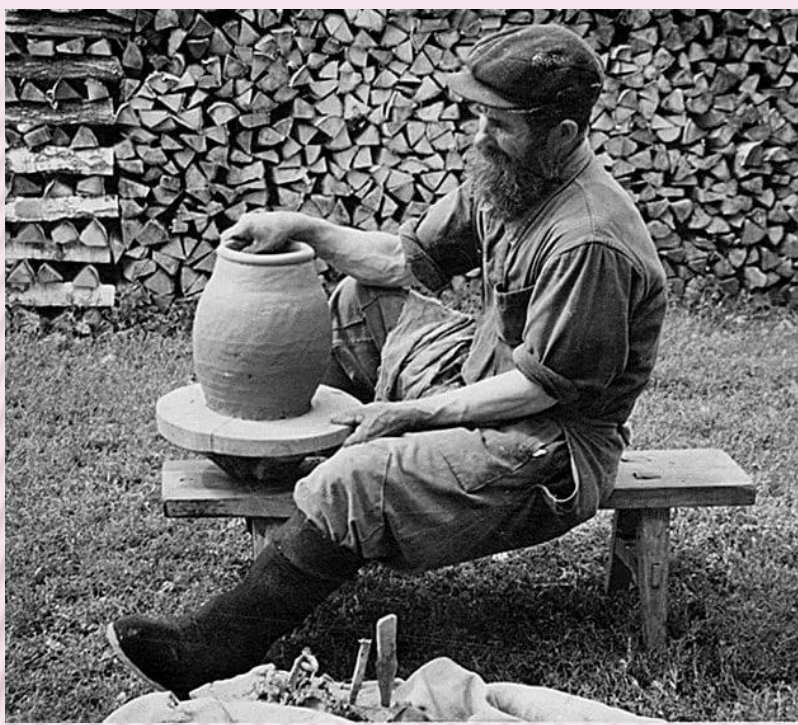




Белая ткань, нитки, простая игла.... Но, когда их касаются руки мастера, происходит чудо: художник вдыхает в них жизнь, и вышитые шелком на сетке тонкие прозрачные орнаменты, напоминающие рисунок изгибающихся стеблей, цветов ромашки, гвоздики, шиповника, делают изделия неповторимыми.

СКОПИНСКАЯ КЕРАМИКА

Скопинский гончарный художественный промысел - традиционный центр народного искусства на рязанской земле. Своим возникновением промысел обязан глине, залегающей в больших количествах в окрестностях города Скопина. Глиняная посуда в местах, где позднее появился город Скопин, делалась еще во времена Киевской Руси. В этой посуде сбивали масло, заквашивали тесто, хранили молоко, воду, квас.



Годом рождения скопинской керамики считается 1640-й.

Спрос на декоративные изделия поощрял мастеров делать их на продажу. Фантазийные фигуры возили на праздничные базары в Москву, Рязань, Липецк, а также в города южной России и на Украину. Их охотно покупали любители "экзотики" народного искусства, коллекционеры, иностранцы.



Скопинский промысел всегда отличался широким ассортиментом изделий, буйством фантазии, исключительной смелостью пластических решений, оригинальными конструкциями сосудов, подсвечников, скульптур. Наряду с лаконичными гончарными формами делались сосуды с богатой лепниной, с изображением различных птиц, рыб, животных, сказочных и былинных персонажей. Орнамент наносился всевозможными штампиками и стеками по сырой глине в виде оттисков. Характер орнамента мог быть как растительным, так и геометрическим, но геометрический преобладал.

Изделия глазуровались цветными поливами различных оттенков коричневого, желтого, зеленого, серо-синего цвета.



Гончары не только освоили технологию приготовления глазури, но и выработали свои способы глазурования изделий. Они покрывали сосуды глазурью разных цветов, что еще более обогащало самыми неожиданными эффектами цветовую гамму. Особенно эффектен цвет глазури был на рельефной поверхности.

ШИЛОВСКОЕ ЛОЗОПЛЕТЕНИЕ

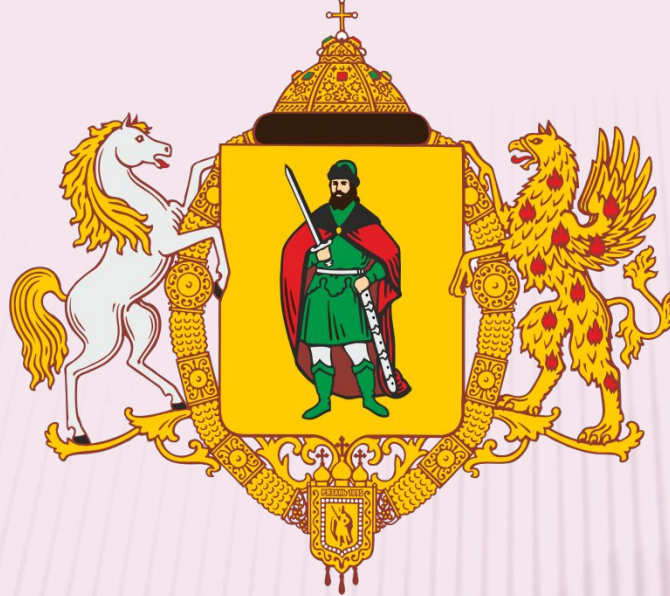
Плетение из лозы — это искусство. Нужно обладать огромным терпением и талантом, чтобы появилось на свет творение рук человеческих.

Изготовление бытовых предметов из природного материала методом плетения – неотъемлемый элемент традиционной культуры крестьян Шиловского района. Наряду с плетением из луба и бересты в крестьянском быту широко применялись плетение из ивового прута и лозы ежевики.



Произведения Шиловского лозоплетения помогают совершенно по-новому взглянуть на привычные вещи и понять красоту окружающего мира.

Ассортимент вырабатываемых из лозы изделий широкого потребления чрезвычайно обширный: от простейших корзин до высокохудожественной мебели. С появлением в доме плетеных изделий из лозы приходит радость от общения с солнечным теплом, с частичкой леса, реки, живой природы.



Ремесленное производство было важнейшим занятием жителей. Основой процветания Рязани и ее существования как города было развитие ремесел.

Сохранившиеся на протяжении столетий народные промыслы рязанской земли составляют интересную и неотъемлемую часть истории народного искусства России.