

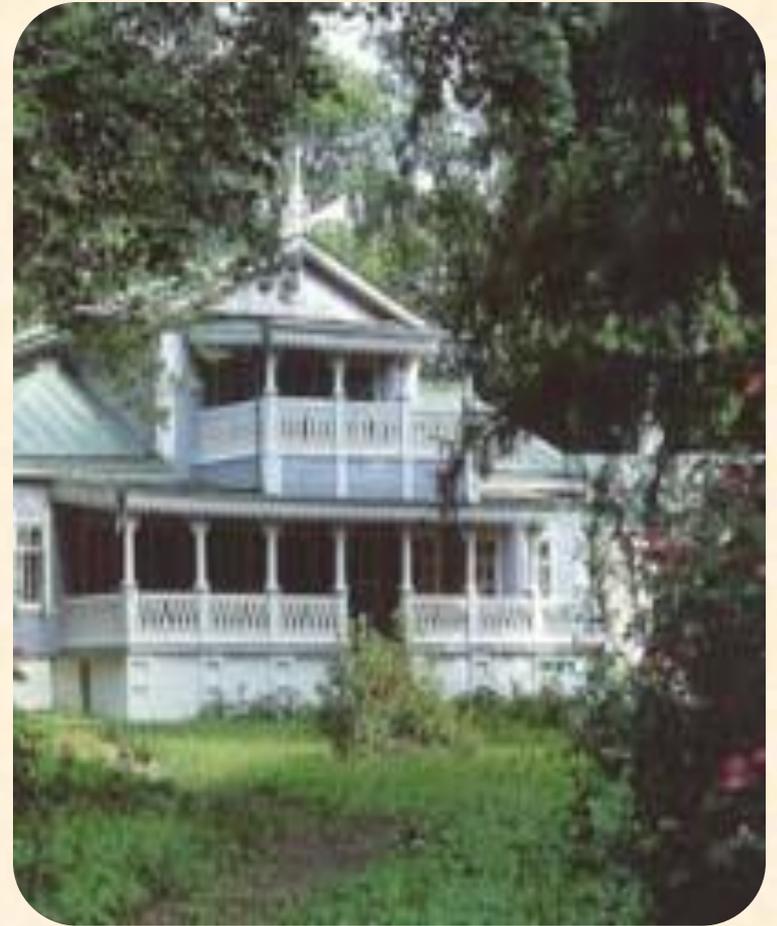
В России, в стране всяческого, революционного и религиозного максимализма, стране самосожжений, стране самых неистовых чрезмерностей, Тургенев едва ли не единственный, после Пушкина, гений меры и, следовательно, гений культуры. Ибо что такое культура, как не измерение, накопление и сохранение ценностей.

Д. Мережковский

И.С. Тургенев. 1857
А.П. Никитин.

Родители и родина

Самое точное представление о родителях И. С. Тургенева можно получить из его произведений, в которых он, не скрываясь, изобразил их, чем некоторых весьма шокировал. Достаточно вспомнить «Первую любовь» и «Муму», чтобы понять семейную драму и ее последствия для писателя.



Родился в богатой дворянской семье

**По отцу Тургенев
принадлежал к
старинному
дворянскому роду,
который
брал свои корни со
времен**

Ивана Грозного.

Мать, урожденная Лутовинова,
богатая помещица.





**Варвара Петровна
Лутовинова
мать писателя**

Ей было уже под 30, когда в Спасское заехал молодой офицер Сергей Николаевич Тургенев... Варвара Петровна сразу в него влюбилась: отличался он редкостной красотой... В 1816 году она вышла за него замуж, фактически купила, так как Тургеневу грозило разорение. Через год у них родился сын Николай, затем Иван. Мать И. Тургенева была властной, суровой женщиной. Сын её любил, но боялся гнева и грозных наказаний .

Жизнь Варвары Петровны была не из легких... Одиночество, оскорбление, побои – вот её детство ... В одну страшную ночь девушка бежала из дома... Полуодетая, пешком, прошла шестьдесят верст до Спасского. Там укрылась у дяди своего Ивана Ивановича, где ждала тоже несладкая жизнь – у крутого и скупого старика... Она прожила у дяди десять лет, ей шел двадцать седьмой, когда неожиданно обратилась она во владелицу тысяч крепостных, тысячи десятин орловских и тульских благодатных земель...



*Сергей Николаевич
Тургенев
отец писателя*

(1793-1834)

Сергей Николаевич Тургенев соединял в себе разные качества предков: был прям и мужественен, очень красив, очень женолюбив...

Счастливою с мужем Варвара Петровна не могла быть – любила его безгранично и безответно.

В отличие от Лутовиновых, Тургеневы оставили заметный след в отечественной истории.



В имении Спасское-Лутовиново (Мценский уезд Орловской губернии) прошли детские годы будущего писателя, рано научившегося тонко чувствовать природу и ненавидеть крепостное право.



«Ненависть к крепостному праву уже тогда жила во мне, она, между прочим, была причиной тому, что я, выросший среди побоев и истязаний, не осквернил руки своей ни одним ударом...»

Родовое имение Тургеневых Спасское-Лутовиново



Село Спасское-Лутовиново находится в нескольких верстах от Мценска, уездного города Орловской губернии. Огромное барское поместье, в березовой роще, с усадьбой в виде подковы,

с церковью напротив, с домом в сорок комнат, бесконечными службами, оранжереями, винными подвалами, кладовыми, конюшнями, со знаменитым парком и фруктовым садом.



Усадебный дом И.С. Тургенева. 1881
Я.П. Полонский.



*Усадьба расположена недалеко
от г. Мценска в Орловской
губернии.*

За домом сад с роскошными
цветниками, с тёмными
тенистыми аллеями
спускается к прудам.

Спасское-Лутовиново.
Поповский пруд. 1881
Я.П. Полонский.



Дворянское гнездо



"Колыбель" Тургенева



«1818 года, 28 октября, в понедельник, родился сын Иван, ростом 12 вершков, в Орле, в своем доме, в 12 часов утра».

(Из памятной книжки Варвары Петровны)



Родители заботились о воспитании трех сыновей. В чине полковника Сергей Николаевич оставляет военную службу. Когда Ивану было 4 года, семейство предприняло первое заграничное путешествие. В Берне посещали зоопарк и рассматривали знаменитую «яму», где жили медведи. Любознательный Иван так увлекся наблюдениями, что переполз через барьер и юркнул головой вниз – к ужасу публики! Спасла ребенка ловкость отца, успевшего схватить сынишку за ногу.



Братья Николай и Иван

В Париже жили полгода, посещая театры и концерты, рассматривая живописные коллекции всемирно известного Лувра.

Иван в детстве свободно говорил на 3 языках и читал классиков французской, английской и немецкой литературы в оригинале.



*Иван Тургенев
12 лет*

Любимчик Ванечка стал беспокоить матушку с раннего возраста. И добр, и ласков, но уж очень прост и правдив до бесхитростности: что на уме, то и на языке.

Нанесла как-то визит светлейшая княгиня Голенищева-Кутузова, почтенная дама в преклонном возрасте, внешности экзотической. Ванечка уставился на княгиню широко открытыми глазами, застыл от удивления и вдруг заявил вовсе услышанье: «Ты очень похожа на обезьяну!»

«Мне нечем помянуть моего детства. Ни одного светлого воспоминания. Матери я боялся, как огня. Меня наказывали за всякий пустяк, одним словом, муштровали, как рекрута. Редкий день проходил без розог; когда я отваживался спросить, за что меня наказывали, мать категорически заявляла: «Тебе об этом лучше знать, догадайся»



**И.С. Тургенев.
Портрет 1830г.
Акварель**

Образование



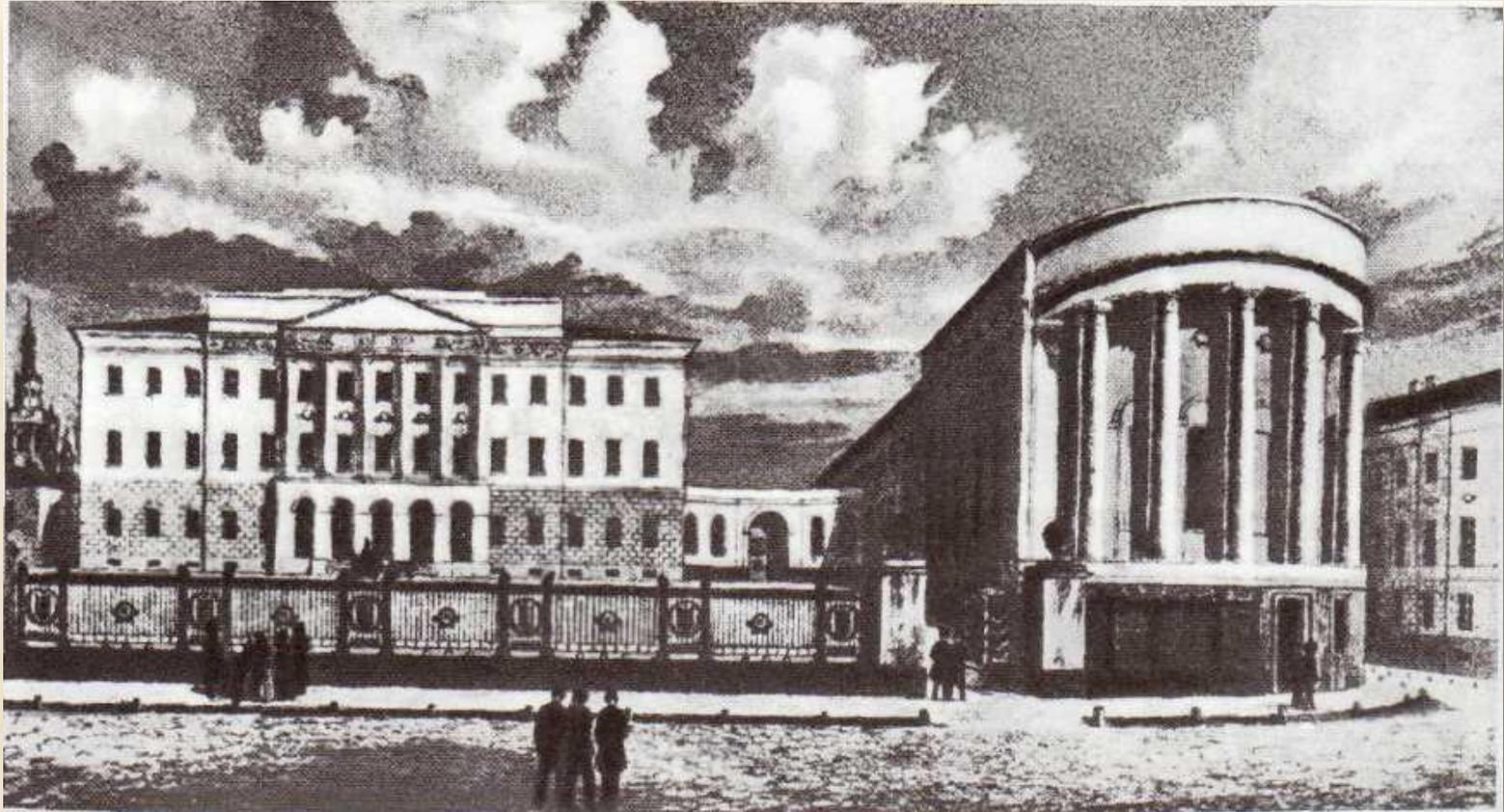
Пансион И. Ф. Вейденгаммера



Московский университет

- В 1827 семья переезжает в Москву; вначале Тургенев обучается в частных пансионах и у хороших домашних учителей.
- 1833 год. Московский государственный университет. Словесное отделение.
- 1834 – 1837 годы. Петербургский университет. Словесное отделение философского факультета
- В январе 1843 Тургенев поступает на службу в Министерство внутренних дел. 1845 – подает в отставку.

Тургеневу не было ещё и 15, когда он стал студентом словесного отделения Московского университета



«Мы были уверены, что из этой аудитории выйдет та фаланга, которая пойдёт вслед за писателем Рылеевым, и что мы будем в ней...»
А.И. Герцен. «Былое и думы».

Отрочество и юность. 1827-1837.

Юного Тургенева можно представить себе изящным и благовоспитанным мальчиком, хорошо учившимся и не лишенным высокомерия...

В судьбе Тургенева-сына важно, что первая же его встреча с истинной любовью была встреча безответная.

«Неразделенная любовь» – так началась жизнь изящнейшего, умнейшего, очень красивого человека и великого художника. Ему предпочли другого. В загадочно-волнующем впечатлении, остающемся от этой истории, имеет значение, что «другой» оказался отцом...



Неотразимый красавец-отец,
холодный и неприступный даже
для детей,

жил собственной жизнью
и любовными похождениями.

Увлечение Сергея Николаевича
18-летней поэтессой княжной
Екатериной Шаховской
закончилось трагично: вскоре (в
октябре 1834г.) С.Н. Тургенев умер
в Петербурге от «каменной
болезни» «после
трехдневных ужасных мучений».
Этот эпизод биографии нашёл
отражение в повести «Первая
любовь».



Тургенев вырос в атмосфере самодурства и деспотизма. Варвара Петровна превратила свое имение в самодержавное государство, где и горячо обожаемые сыновья были глубоко несчастны.

Перед смертью едва не лишила наследства обоих сыновей – Николая и Ивана (младший – Сергей – умер 16-ти лет)

В приступе гнева на старшего сына, не угодившего ей своей женитьбой, вдребезги разбила портреты трех его сыновей. Ивану предрекла любовное рабство. Символично, что и Николай променял одно иго на другое – материнское на любовное.



«Сын мой, бойся женской любви, бойся этого счастья, этой отравы...», – это предостережение из повести «Первая любовь» оказалось пророческим.

И.С. Тургеневу 20 лет;
уже написаны и напечатаны первые лирические стихи



Европа

Берлин

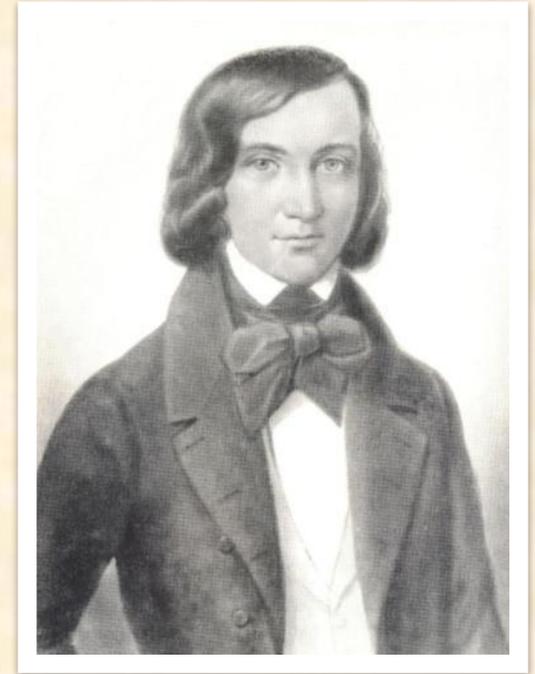
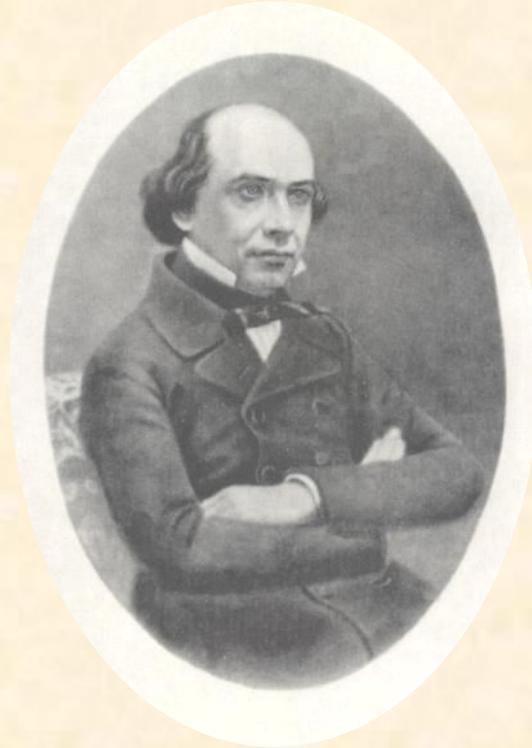
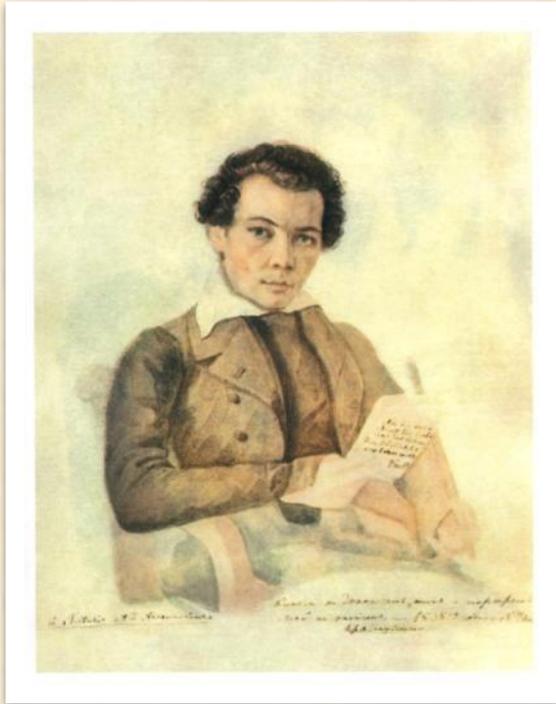


**С 1839 г. И.С. Тургенев
живет в Берлине, слушает
лекции в университете,
занимается классическими
языками, пишет стихи**



**Иван Тургенев
1838-1839**

Европа



- В Берлине общается с Т. Н. Грановским, Н. В. Станкевичем (1813-1840).
- После короткого пребывания в России в январе 1840 отправляется в Италию, но с мая 1840 по май 1841 он вновь в Берлине, где знакомится с М. А. Бакуниным.

Петербургский кружок

1843 г.



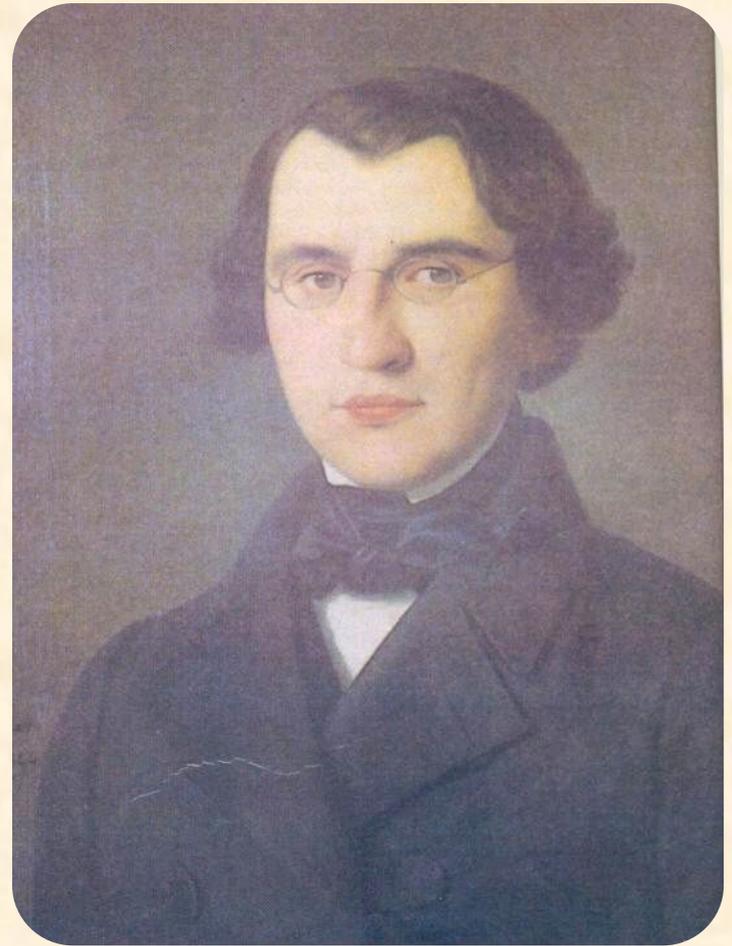
- начало литературной деятельности: поэма «Параша»
- знакомство с критиком В. Белинским, перешедшее в дружбу
- положительный отзыв на первое произведение
- сотрудничает с журналом «Современник»

Значение данного портрета – в самом времени его создания, определившем творческую и личную судьбу Тургенева – начало литературной карьеры и знакомства с Полиной Виардо.

«Поэт, талант, аристократ, красавец, богач, умён, образован, 25 лет – я не знаю, в чём природа отказала ему?»

Наконец: характер неистоцимо прямой, прекрасный, выработанный в доброй школе».

Ф.И. Достоевский



И.С. Тургенев. 1843 – 1844
Э. Лами.

Начало истории любви



Мысленно перенесемся в зимний Петербург начала 40-х годов 19 столетия. Музыкальный сезон 1843-1844 годов был удивительным: в северной столице возобновились представления парижской Итальянской оперы. Среди певиц особо выделялась **Полина Виардо**, выступавшая с огромным успехом.

По воспоминаниям современников, в особенности на зрителей действовала необычайная страстность ее игры.

Поэтому не было ничего удивительного в том, что вдохновенное пение юной испанки (Полине было тогда 22 года) потрясло восторженного молодого Тургенева, которому едва минуло 25 лет





Осенью 1843г. Тургенев впервые услышал пение Полины Виардо и был буквально околдован её необыкновенным голосом и артистизмом. С этой минуты вся жизнь его, талант, богатство были положены к ногам этой женщины.

М.-П. Виардо-Гарсиа. 1843 *П.Ф. Соколов.*



Дочь знаменитого испанского тенора Мануэля Гарсиа. С детства знала театр, слушала оперы, росла среди аристократов. С 16 лет выступала. Лондон, Париж, Итальянская опера. Красотою не славилась. В разговоре жива, блестяща, смела. Характер имела властный. В Петербурге открыла гастроль «Севильским цирюльником» и имела потрясающий успех.

Полина Виардо.

Знала ли она, что именно здесь встретит русского классика, который превзойдет её в славе? Что на сорок лет будет он прикреплен к ней? Что её собственная жизнь переплетется с его жизнью?..



Знакомство с Полиной Виардо

1844 год

«Я ничего не видел на свете лучше Вас... Встретить Вас на своем пути было величайшим счастьем моей жизни, моя преданность и благодарность не имеют границ и умрут только вместе со мной»



Пленительная дурнушка

По общим отзывам, Виардо не была красива. Сутуловатая, с крупными чертами лица, она многим казалась даже уродливой, но то была пленительная дурнушка.

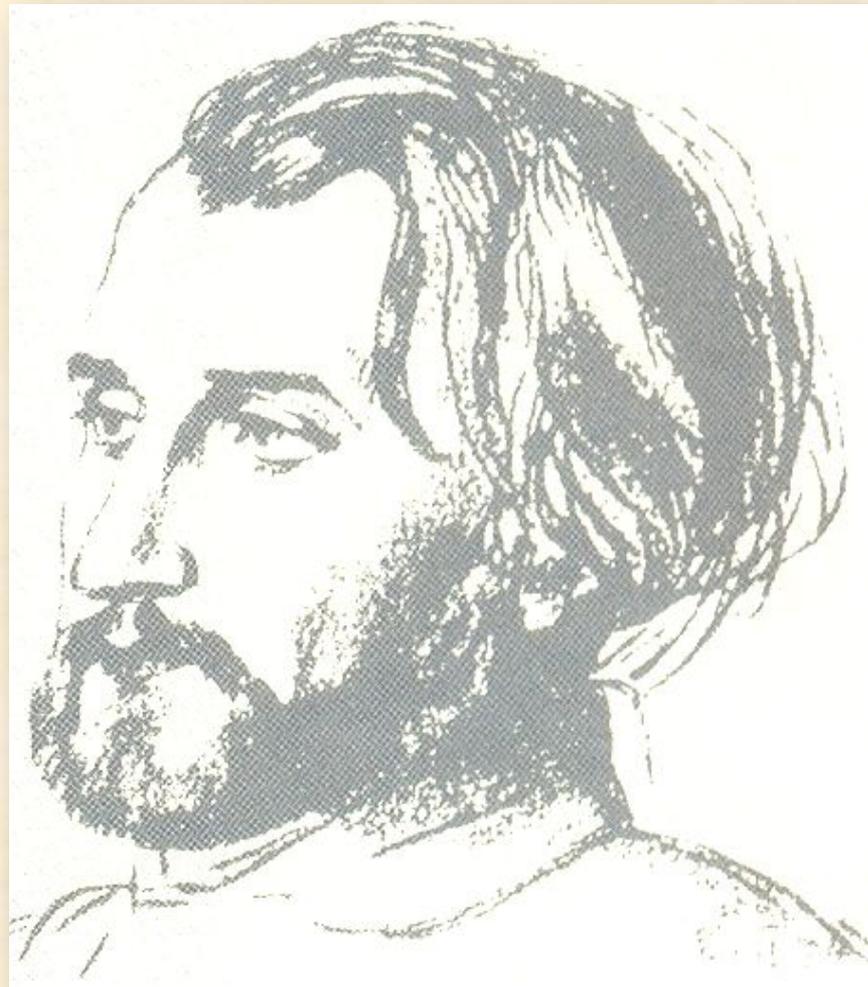
Некто из русских меломанов, почитателей ее таланта, справедливо замечал, что она не блистала красотой, но на сцене преображалась до неузнаваемости: «Некрасива! – произнес мой сосед сзади! В самом деле», – подумал я. Вдруг совершилось что-то необыкновенное: раздались такие восхитительные бархатные ноты, каких, казалось, никто никогда не слыхивал. И уста ее были прелестны! Кто сказал «некрасива»? – Нелепость!»

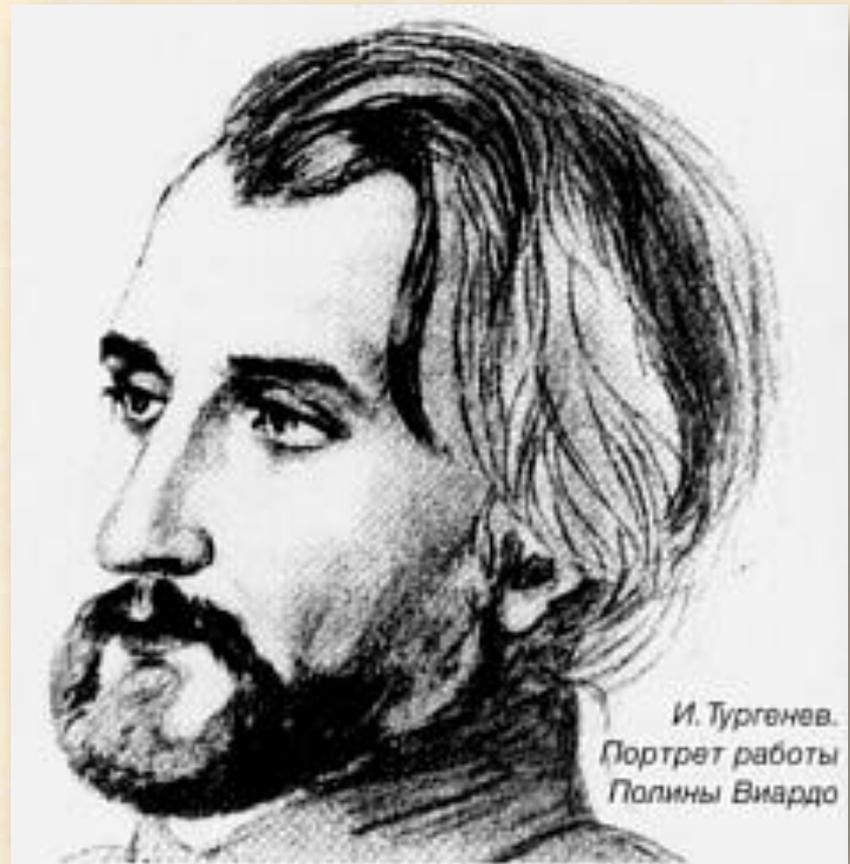
Для самого же Тургенева Полина была красавицей.



И.С. Тургенев. Рис. П. Виардо

Только Виардо оказалось подвластным то, перед чем были бессильны профессиональные художники. Она завоевала не только его сердце – ей были послушны даже невидимые другим нюансы его внешности.





И. Тургенев.
Портрет работы
Поллины Виардо

«В будущий вторник исполнится семь лет с тех пор, как я первый раз был у Вас...»

И мне радостно сказать Вам... что встретить Вас на своем пути – было величайшим счастьем моей жизни...»

(И.С. Тургенев – П. Виардо)

*Летом 1845 года
Тургенев впервые
отправился во Францию
по приглашению
госпожи Виардо.
Там он познакомился и
подружился с ее семьей.*

**Тургенев во
Франции**





Ссылка



В апреле 1852 за отклик на смерть Н. В. Гоголя, запрещенный в Петербурге и опубликованный в Москве, Тургенев по высочайшему повелению посажен на съезжую.

В мае выслан в Спасское, где живет до декабря 1853.



Во время ссылки Тургенева Полина Виардо была приглашена петь в Петербург. Чтобы увидеть ее, Тургенев приезжал в Москву с поддельным паспортом.

Об этом событии вспоминал Анненков: *« Мы видели подложный паспорт какого-то мещанина, приобретенный им где-то, с которым он явился однажды в Москву к изумлению и ужасу своих приятелей».*

Перед этой встречей Тургенев не видел Полину несколько лет. Возможность вступить в брак предоставлялась ему не раз. Но в целом свете для него имела значение только одна женщина. Он говорил, что это его судьба, иначе и быть не может.

На краешке чужого гнезда



После помилования и разрешения выезжать за границу Тургенев еще какое-то время жил в Петербурге, а в 1856 году вернулся во Францию. Там он вскоре зажил в тени Полины Виардо и ее семьи.

Брат Николай, приезжавший с ним повидаться, писал жене: «Дети Виардо относятся к нему, как к отцу. Я не желаю разносить сплетни. Думаю, что когда-то в прошлом между ним и Полиной существовала более тесная связь, но, по-моему, сейчас он просто живет с ними вместе, став другом семьи».

С одной стороны, Тургенев был счастлив, находясь рядом с любимой женщиной, с другой – это счастье вносило в его душу смятение, ведь он любил эту женщину, и его мучило, что приходится жить «на краешке чужого гнезда».



Тургенев Полине Виардо: *«О мой горячо любимый друг, я постоянно, день и ночь, думаю о Вас, и с такой бесконечной любовью! Каждый раз, когда Вы обо мне думаете, Вы спокойно можете сказать: «Мой образ стоит теперь перед его глазами. И он поклоняется мне». Это буквально так».*

Читая подобное, понимаешь, что Полина Виардо приносила писателю не только душевные страдания. Именно она была источником творческого вдохновения писателя, и во многом потому, что проявляла живой неподдельный интерес ко всем произведениям, выходящим из-под его пера.





Сама Виардо заметила однажды в шутку: **«Ни одна строка Тургенева не попала в печать прежде, чем он не познакомил меня с нею. Вы, русские, не знаете, насколько вы обязаны мне, что Тургенев продолжает писать и работать».**

Действительно, несмотря на личную семейную драму, на всю сложность происходящего в семье Виардо, в 60-70-е годы Тургенев много времени уделяет литературному труду.

Он пишет романы, повести, рассказы, стихи в прозе.



Вторая Полина в жизни Тургенев.



Хотя писатель и называл себя бессемейным бобылем, у него была дочь (1842-1919) – от мимолетной связи с белошвейкой своей матери, о существовании которой ему стало известно несколько лет спустя, в 1850 году, после возвращения из-за границы.

Тургенев, узнав новость, сразу принял заботы о дочери на себя, а Полина Виардо, которой он сообщил об этом, предложила ему отправить девочку к ней. Та в 1850 году навсегда покинула Россию, превратившись из Пелагеи в Полину, и вскоре совершенно забыла русский язык, была воспитана вместе с детьми Виардо, которая сумела дать дочери Тургенева достойное дворянское воспитание и образование. Эта история и послужила основой для сюжета повести «Ася».

Полина Тургенева до конца жизни сохранила неприязненное отношение к Виардо, хотя получила в ее доме все, о чем можно только мечтать, так как сердцем отца всецело владела только певица. Иван Сергеевич безукоризненно выполнял отцовский долг: дал дочери достойное воспитание и образование и всю жизнь безропотно нес все возраставшее бремя материальных и моральных забот о ней. Семейная жизнь дочери не сложилась: в 1865 году она неудачно вышла замуж за французского коммерсанта Гастона Брюэра.

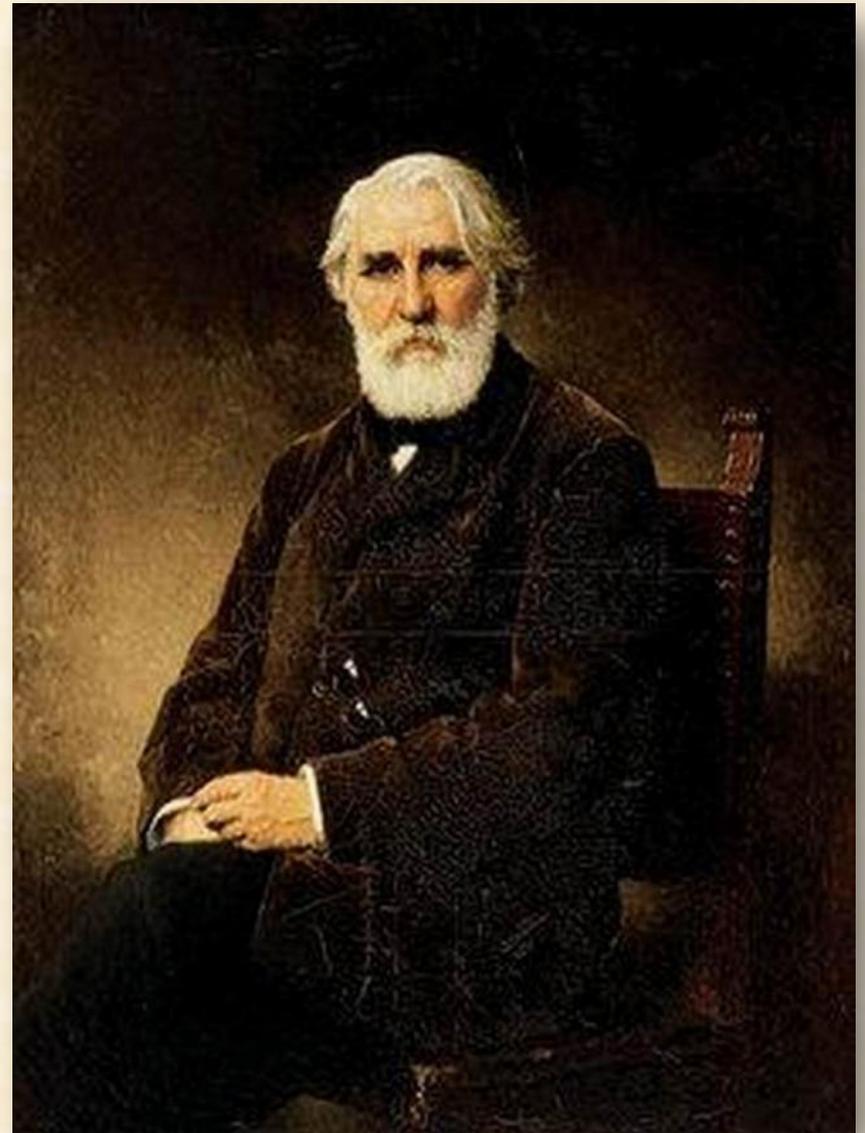
У них родились дети: в 1872 – Жанна, в 1875 - Жорж Альбер, появления которых писатель ждал с нетерпением. Внуков он любил, проявлял к ним неизменный интерес, был заботливым дедом.



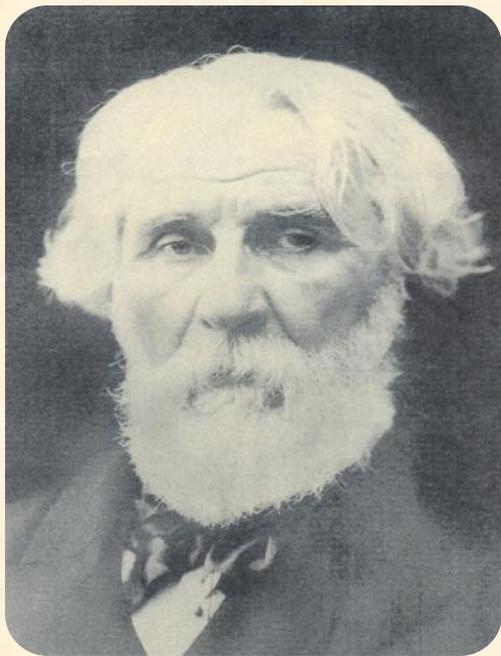
**Полина (Пелагея)
Тургенева
дочь писателя**

Русский европеец

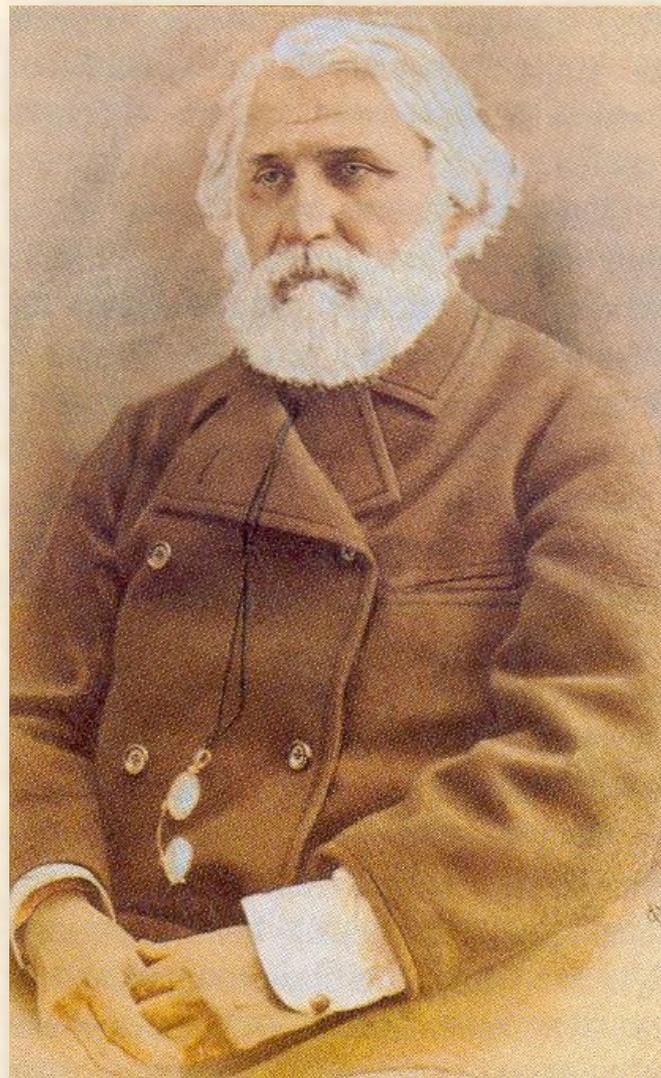
Творческая судьба Тургенева была прекрасна: всемирная известность пришла к нему при жизни, «он читан на всех языках, как Байрон, Шиллер, Гете и Диккенс». Но драматична и до конца непостижима его человеческая судьба: свою жизнь Тургенев разделил между Россией и Европой. Почему же так получилось, что русский писатель, любивший родину, годами, десятилетиями жил во Франции?



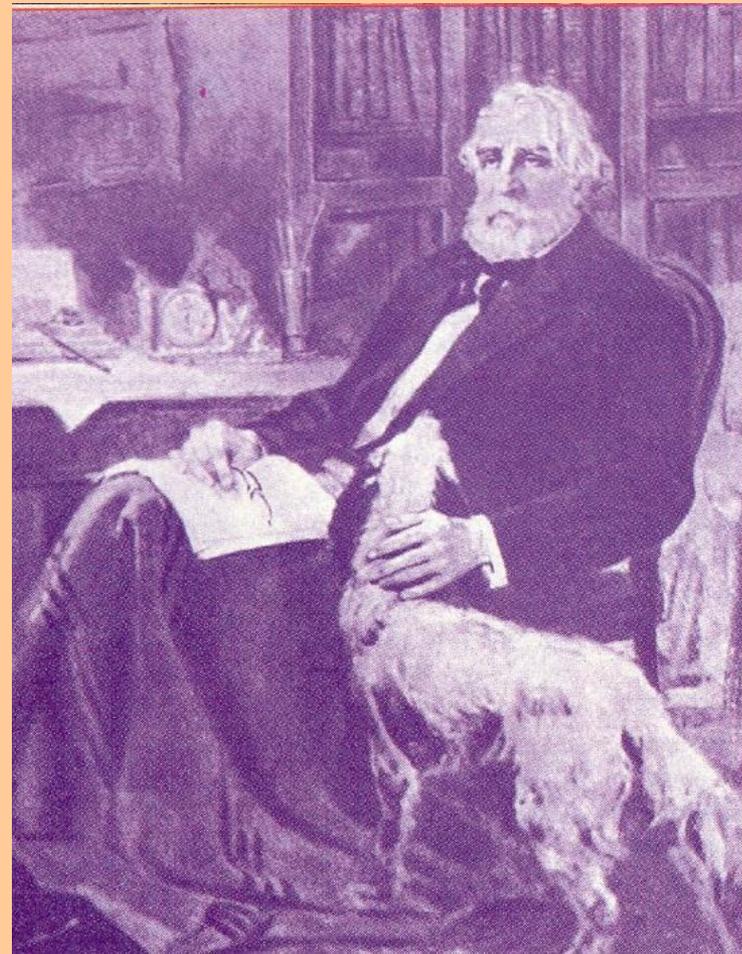
И.С. Тургенев. 1880. Фотография М.М. Панова



Каждый приезд Тургенева на родину был большим праздником для множества людей. Писателю было 60 лет, но он выглядел гораздо старше; в глазах его, добрых и ласковых, чувствовалось утомление, какая-то затаённая грусть.



Ещё будучи молодым, Тургенев писал П.Виардо: «Какая прекрасная и благородная вещь – труд!». Обращаясь к начинающим писателям он постоянно повторял: «Работайте стойко, спокойно, без нетерпения... Читайте как можно больше, трудитесь!...» Эта «стойкость» в труде была очень свойственна ему самому. Несмотря ни на что, он упорно продолжал работать; закончив одну вещь, он тотчас принимался за другую.



И.С. Тургенев за работой в кабинете.

С картины бр. Курнаковых

Разрыв с журналом «Современник» 1860 г.



После романа «Накануне» и посвященной ему статьи Н. А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» (1860) происходит разрыв Тургенева с радикализировавшимся «Современником» (в частности, с Н. А. Некрасовым; их разрыв продолжался почти до смерти Некрасова).

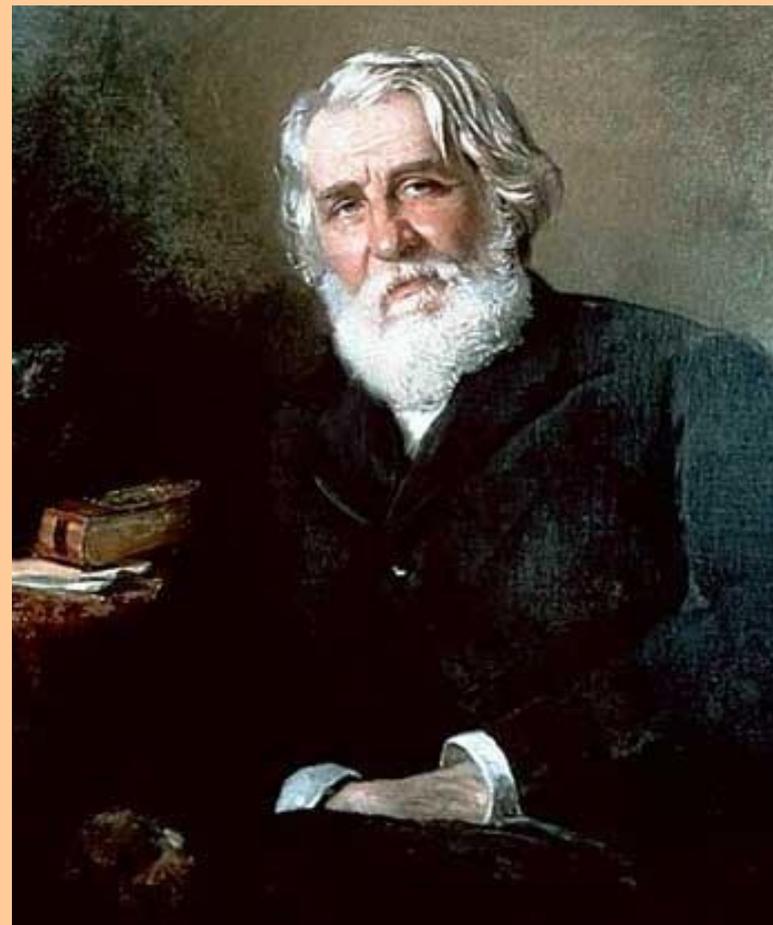
Конфликт с «молодым поколением» усугубился романом «Отцы и дети»

Таким образом, Тургенев не был понят русским обществом: находил холодность, доходившую до негодования, во многих симпатичных ему людях и признательность тех, кто мог бы считаться врагом прогрессивной мысли.

В этот же период у него не складывались отношения с Л. Толстым, Ф. Достоевским и даже со старинным другом А. Герценом. В итоге, оставленный русскими друзьями, Тургенев все больше привязывался к семейству Виардо.



Последний раз Тургенев побывал на родине в мае 1881г. Другьям он неоднократно высказывал свою «решимость вернуться в Россию и там поселиться». «Когда вы будете в Спасском, – просил он одного из друзей, – поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу, – родине поклонитесь, которую я уже, вероятно, никогда не увижу».



Спасское-Лутовиново. Фортепиано в столовой



Творчество Тургенева неотделимо от музыкальной культуры. Музыка звучит во многих его произведениях, сам писатель не знал наслаждения выше.

Романс «Утро туманное, утро седое..» - песнь любви к милой сердцу родине



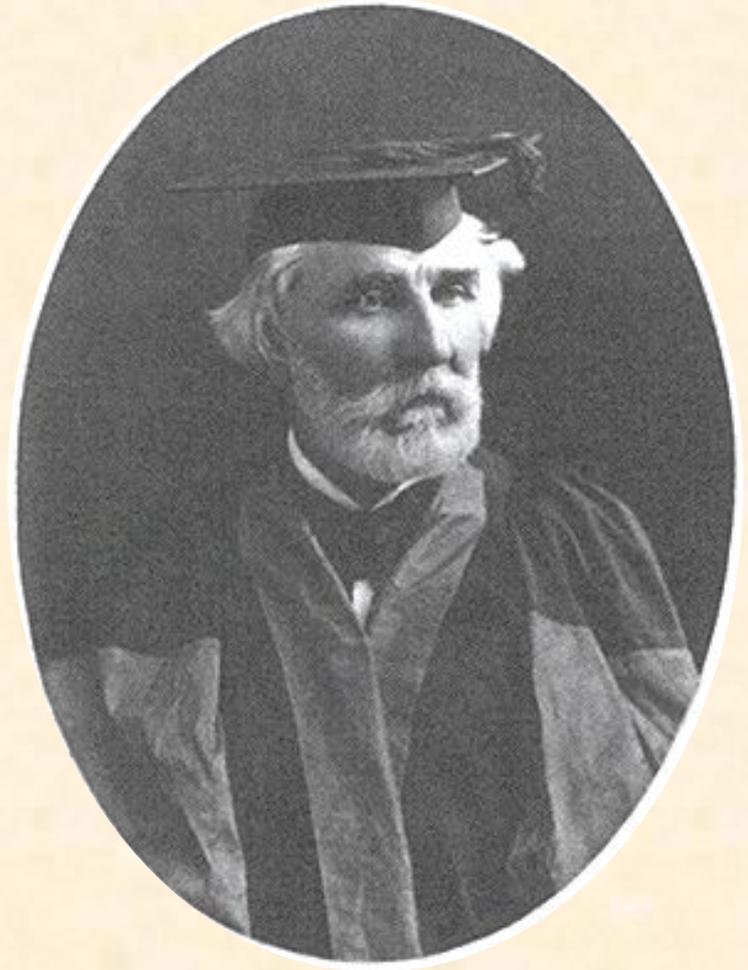
Тургенев знакомится и сближается с лучшими французскими литераторами: Флобером, Золя, Мериме, Мопассаном, Доде, Готье, братьями Гонкур, Жорж Санд.



Они часто встречались вместе: сначала на воскресных собраниях в маленькой гостиной Флобера, затем на ежемесячных обедах в кафе «Риш», которые получили название «обедов пяти», так как их неизменными участниками оставались Флобер, Золя, Доде и Эдмон Гонкур.

Иван Сергеевич знакомил писателей с лучшими представителями русской реалистической литературы: Пушкиным, Гоголем, Толстым.

Ближе всех Тургенев сошелся с Флобером. По его собственному признанию, у него было всего два друга: в России – Белинский, а во Франции – Гюстав Флобер.

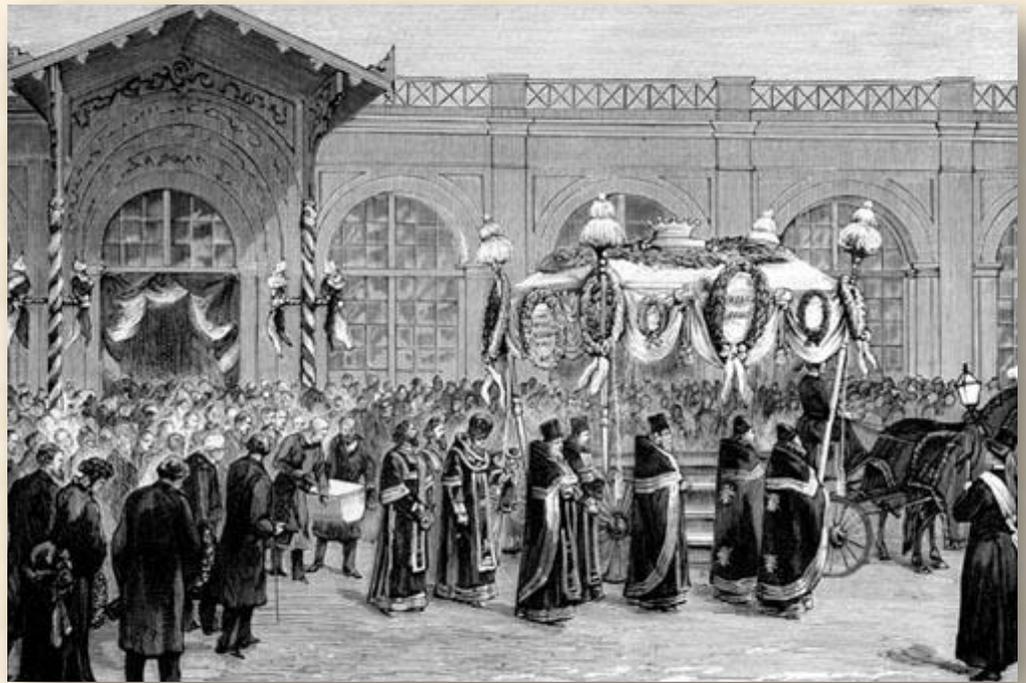


И. Тургенев – почетный доктор Оксфордского университета

Скончался Иван Сергеевич 22 августа 1883 года. Смерти предшествовало более чем полтора года мучительной болезни (рак спинного мозга).

На церемонии отпевания присутствовал «целый мирок людей богатырского роста с расплывчатыми чертами лица, бородатых, как Бог-Отец, – подлинная Россия в миниатюре, о существовании которой в Париже и не подозревали».

Тело писателя было отправлено в Россию и согласно завещанию похоронено на Волковом кладбище. Причем, в Петербурге ему устроили такое торжественное погребение, какого не видывали со времен кончины Пушкина.

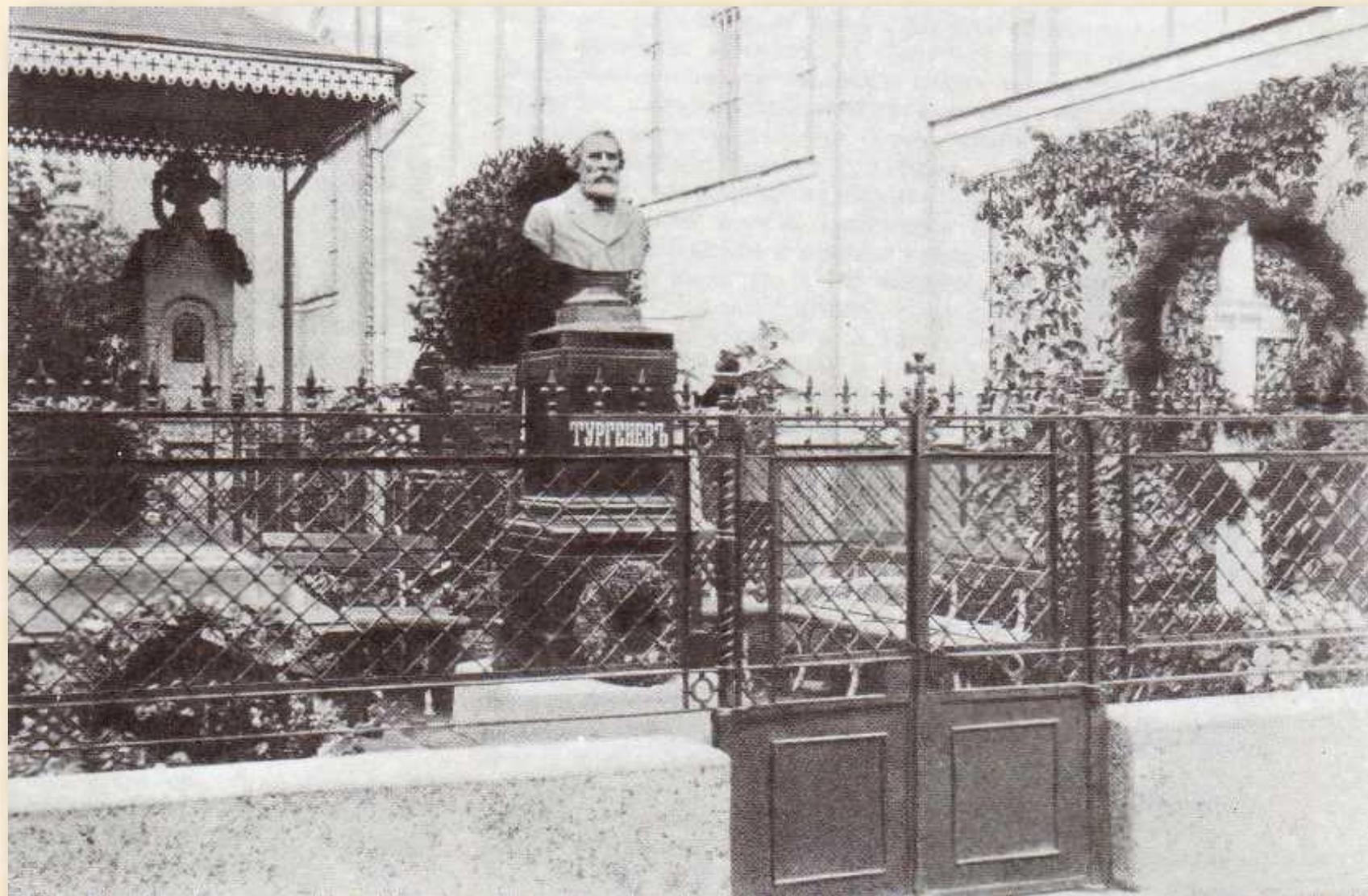


**Гравюра похорон
И. Тургенева в Петербурге**

А в Париже на проводах гроба с телом писателя в Россию французский писатель и публицист Эдмон Абу сказал:
«Франция с гордостью усыновила бы Вас, если бы Вы того пожелали, но Вы всегда оставались верным России...»



Могила И.С. Тургенева на Волковом кладбище в Санкт-Петербурге



Памятники Муму



Франция, Онфлер

Россия, Санкт-Петербург



Иван Сергеевич Тургенев

Творчество. Периодизация

I. 1834-1848 годы

- **1834 год.** Романтическая поэма «Стено»
- **1847 год.** Первый опыт в прозе повесть «Андрей Колосов», «Бретер», «Три портрета»
- **1847 год.** Очерк из «Записок охотника» (1852) – «Хорь и Калиныч». Тургенев первым ввел в литературу крестьянскую тему.



Образы крестьян



Крестьяне показаны как сложные и глубокие личности, с особым мировоззрением, типом мышления и духовностью.

Открыл в них чувства, считающиеся развитыми лишь в дворянах:

- любовь к прекрасному,
- художественный талант,
- способность к возвышенной жертвенной любви,
- глубокую и своеобразную религиозность.

Образ природы

- Крестьяне показаны на фоне природы, с которой они находятся в **неразрывной связи** и из которой черпают жизненные силы



II. 1848-1859 годы

- Ищет пути к большим прозаическим жанрам: от рассказов и очерков к повестям.
- **1854 год** «Муму», «Постоялый двор»



1852. В Москве вышла книга «Записки охотника». Когда рассказы были собраны и изданы вместе, то как-то особенно ясно стало, что бьют они по самому основному и главному злу русской жизни – по крепостному праву, по помещикам. «Записки охотника» сделали 35-летнего Тургенева художником – мыслителем мирового масштаба.



Иллюстрация И.С. Тургенева
к рассказу «Однодворец Овсянников»,
к. 1840-х гг

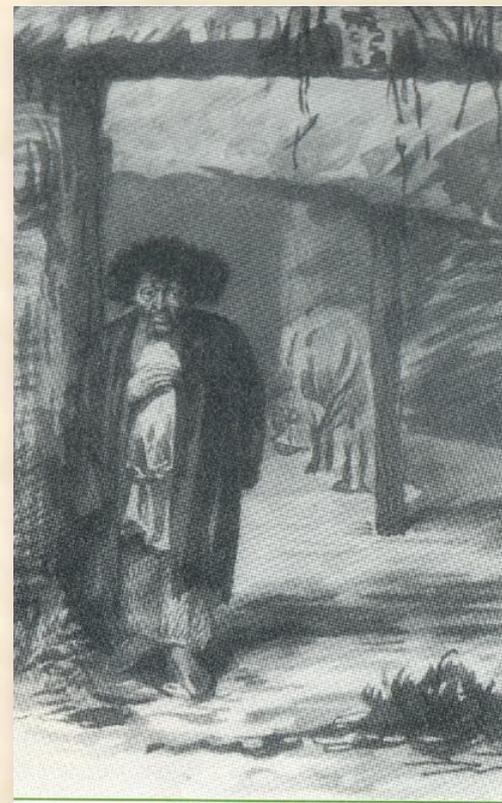
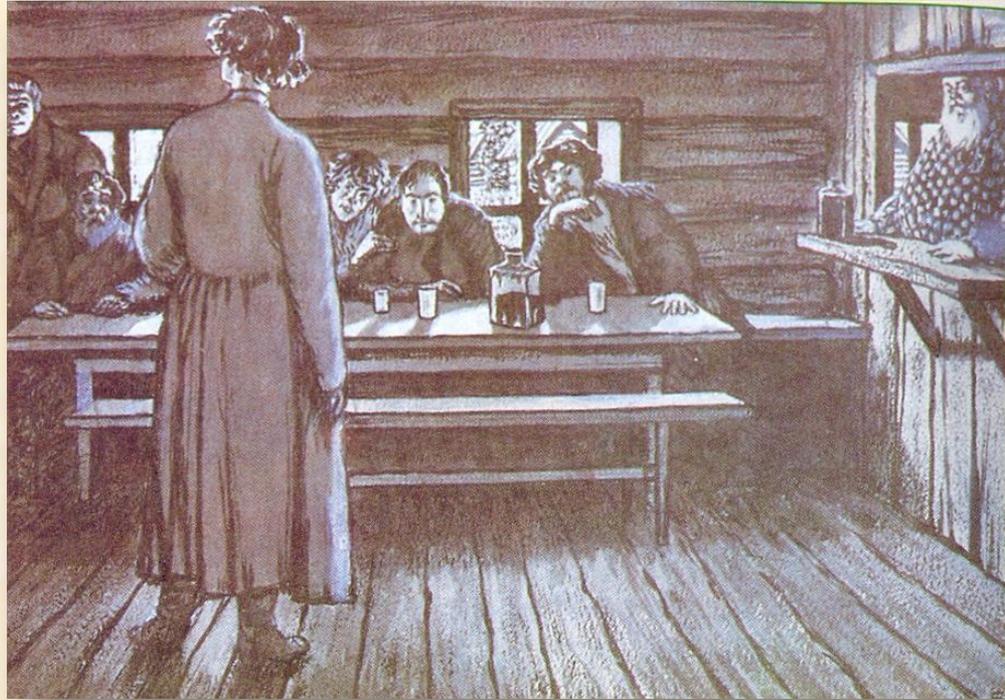


Иллюстрация И.С. Тургенева
к рассказу «Касьян с Красной Мечи»,
к.1840-х гг

Б.М. Кустодиев. Яков-Турок поёт («Певцы»)

«Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль.»



«Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нём, и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны.»



Ночное

Худ. В.Е. Маковский. 1879



«Я ошибся, приняв людей, сидевших вокруг тех огней, за гуртовщиков. Это просто были крестьянские ребяташки из соседней деревни, которые стерегли табун.»

Социально-психологические романы

- Отходит от народной тематики, сосредоточен на изображении русской дворянской интеллигенции, ее мучительных поисков духовных и общественно-политических идеалов.
- **1850 год.** «Дневник лишнего человека». Появляется целый ряд социально-психологических романов, где изображается **типичский «герой времени»**, и через него характеризуется современное состояние общества.

- Главной является **личность в ее социальном аспекте**: как представляющая время, идеологическое, политическое движение, ту ли иную общественную силу.
- Роман строится **как суд над социальной значимостью героя**: продуктивна ли та общественная сила, представителем которой выступает персонаж, способна ли она сыграть положительную роль в развитии России.

1855 год «Рудин»



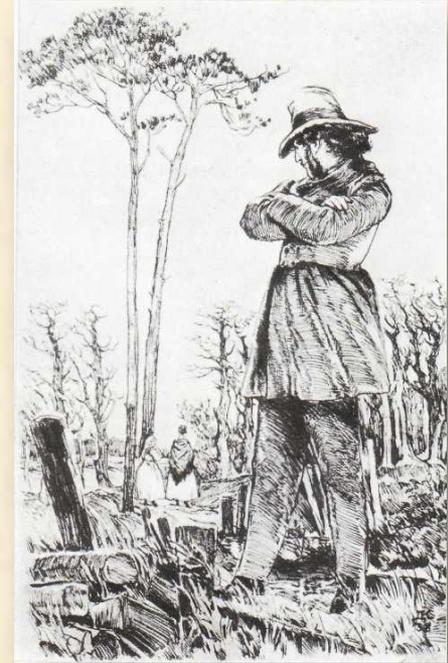
Новое качество человеческой психики – способность пылко проповедовать возвышенные идеалы, которые герой сам не может воплотить в жизнь.

Рудин – типичный интеллигент 40-х годов, гегелист, идеалист (прототип – Бакунин).

«Рудин»



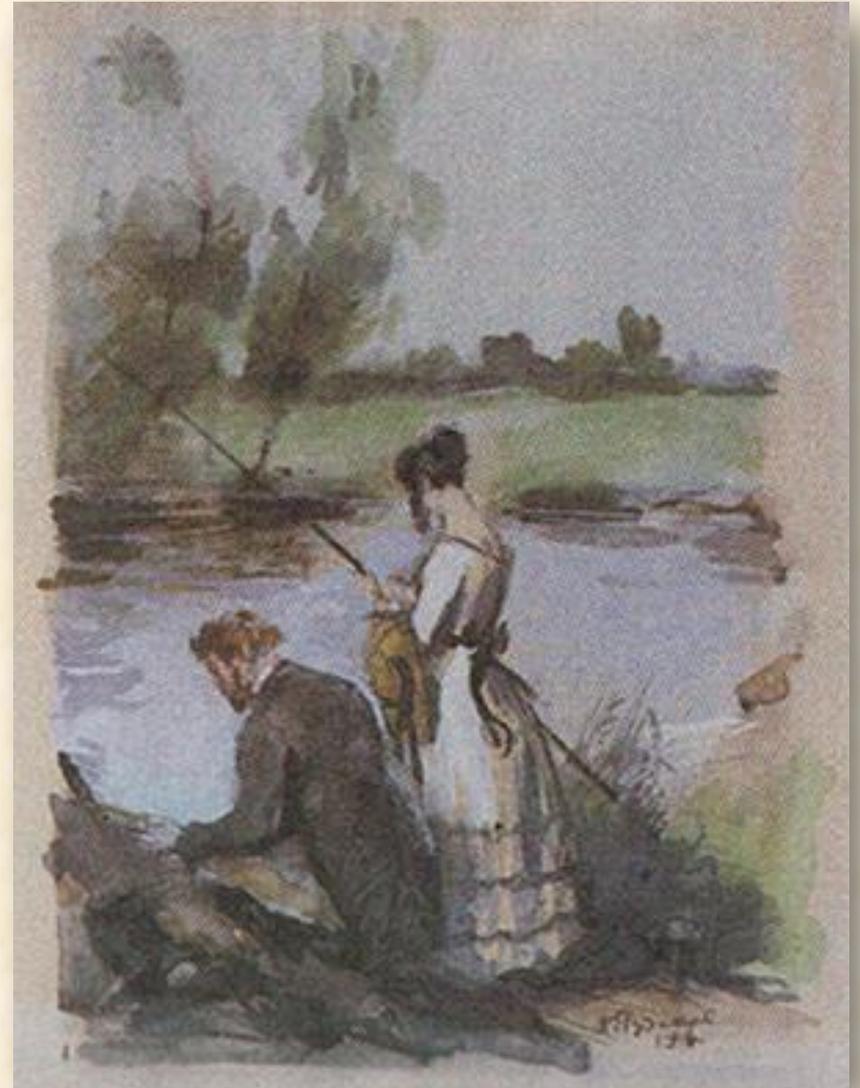
**Наталья
Ласунская**



Таких людей, как Рудин, было много среди дворянской интеллигенции 30-40-х гг. Они не могли, не умели найти применения своим силам в царской России, но своими смелыми, свободными речами пробуждали в людях благородные высокие мысли и чувства, жажду деятельности, борьбы.

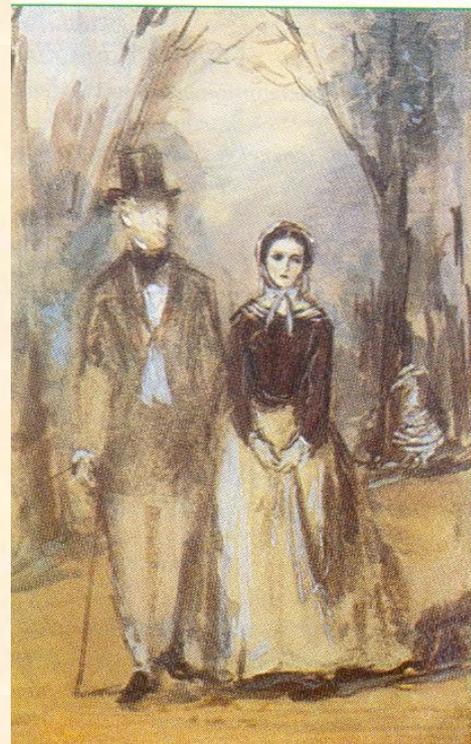
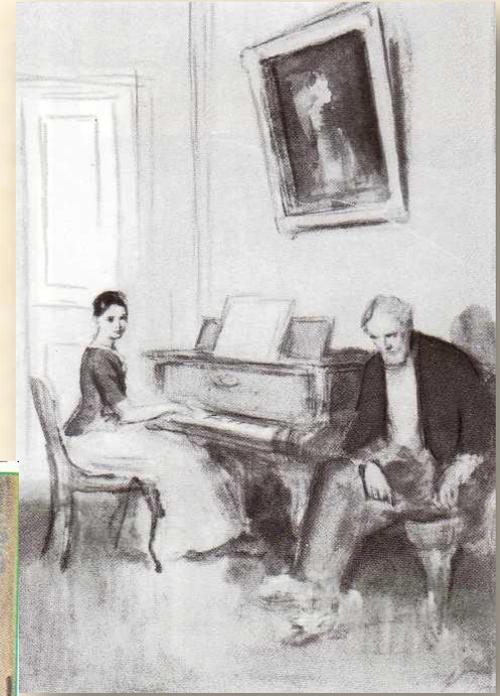
1858 год «Дворянское гнездо»

- Герой стремится от увлекательных идей перейти к практическому делу. Невозможно переделать жизнь, не учитывая векового уклада русской жизни. Лаврецкий – славянофил.



«Дворянское гнездо»

В романе с особой силой
сказался «национальный
склад русских
характеров».



- Тургенев всегда показывает характеры героев в динамике.
- Тургенев раскрывает своего героя не прямо в его общественной деятельности,
 - но и в идеологических спорах,
 - и в личной, интимной сфере.
- Герой должен не только уметь обосновать общественную позицию, но и доказать свою дееспособность, состояться как личность.
- Герой соприкасается с вечными сторонами бытия: природа, любовь (выявляет истинную сущность и ценность любого), смерть. «Судит сама жизнь»

III. 1859-1862

- **1858 год.** Повесть «Ася».
- **1860 год.** «Первая любовь»
- Статьи «Гамлет и Дон Кихот»

« Я никогда не мог творить из головы. Мне для того, чтобы вывести какое-нибудь вымышленное лицо, необходимо избрать себе живого человека, который служил бы мне как бы руководящей нитью»»

1859 год. «Накануне»



Инсаров – борец за освобождение своей страны от турецкого ига. Герой, у которого слово не расходится делом. Прототип – Катранов.

«Накануне»

«...И в литературе явится полный, резко и живо очерченный образ русского Инсарова. И недолго нам ждать его... Он необходим для нас, без него вся наша жизнь идёт как-то не в зачёт, и каждый день ничего не значит сам по себе, а служит только кануном другого дня. Придёт же он, наконец, этот день!»

Н.А. Добролюбов.

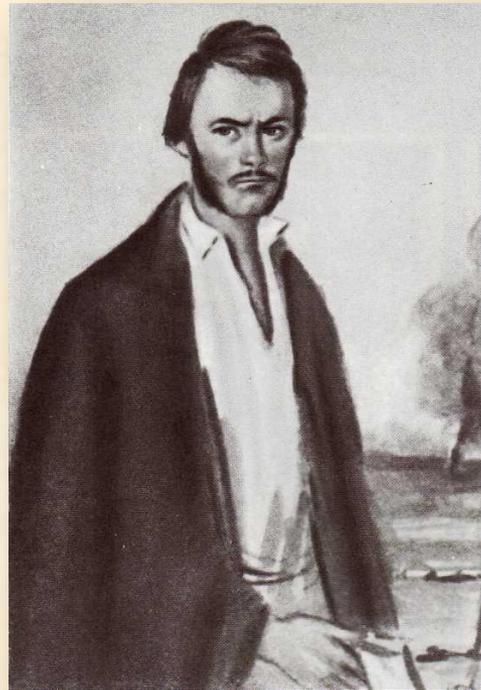
«Когда же придёт настоящий день?»



1862 год. «Отцы и дети»

«Вся моя повесть направлена против дворянства, как передового класса. Вглядитесь в лица Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия. Слабость и вялость или ограниченность. Эстетическое чувство заставило меня взять именно хороших представителей дворянства, чтобы тем вернее доказать мою тему: если сливки плохи, что же молоко?»

И.С. Тургенев – К.К. Случевскому, 14 апреля 1862г.



IV. 1862 – 1869 годы

- 1867 год. Роман «Дым». Жизнь русских помещиков за границей и их полная социальная несостоятельность и оторванность от русской действительности.

V. 1869-1877

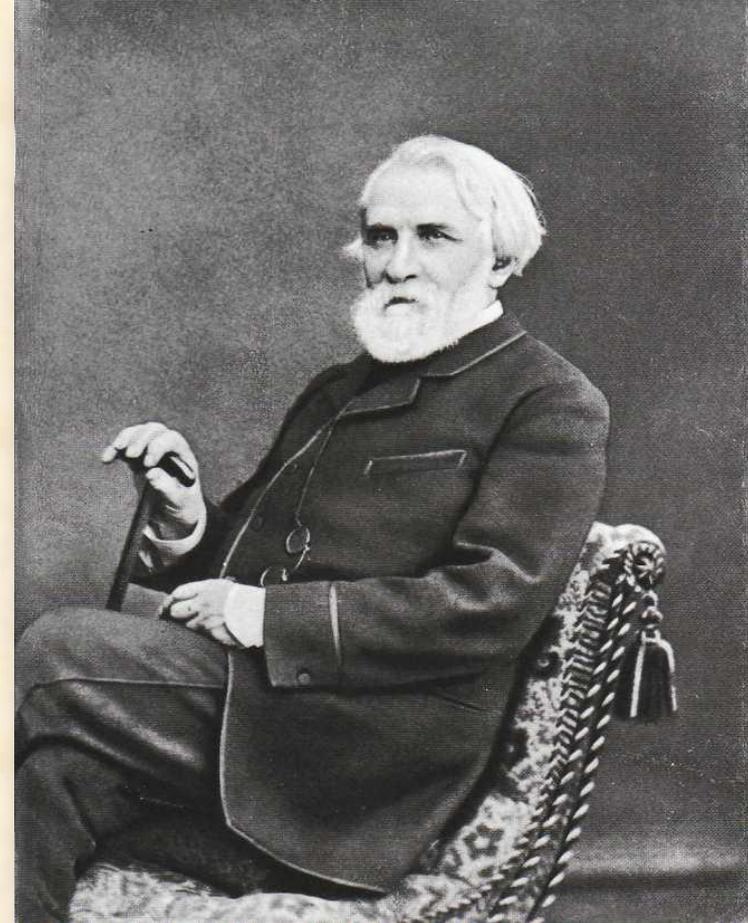
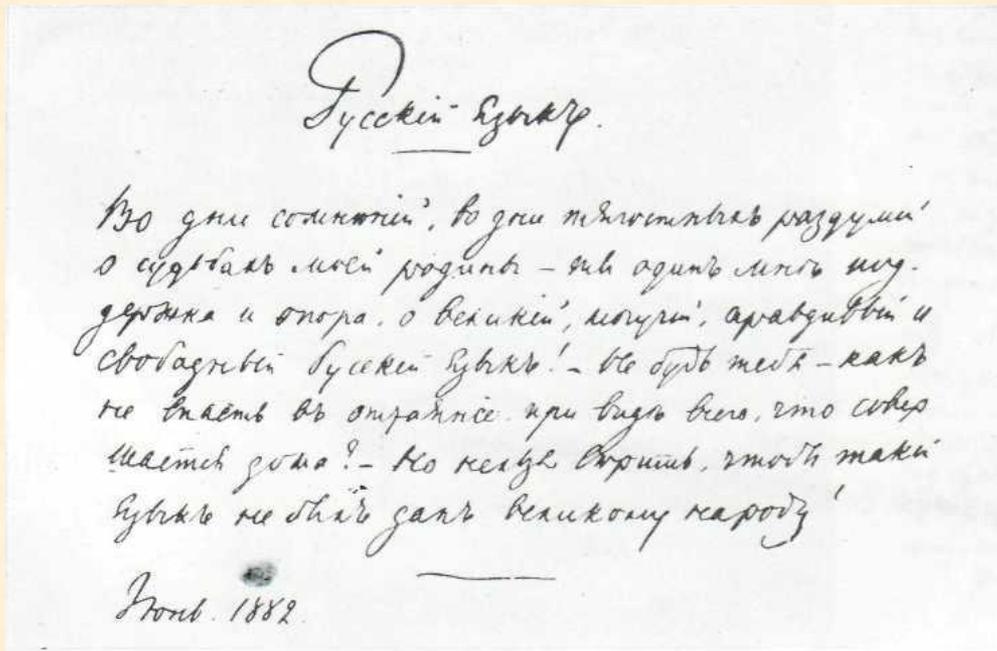
- Обращение к прошлому:
 - к семейной хронике (1870 год «Степной король Лир»).
 - к мотивам повестей 60-х годов (1872 год «Вешние воды»)
- **1877 год.** Роман «Новь» посвящен деятельности революционеров-народников. «Примирение» с русским обществом.

VI . 1877-1883

- Тяготеет к романтизму
- 1881 год «Песнь торжествующей любви»
- 1882 год. Цикл символических миниатюр «Senilia» («Стихотворения в прозе»)

«Стихотворения в прозе» справедливо считаются заключительным аккордом литературной деятельности писателя. В них нашли отражение искания, раздумья, противоречия последних лет, тяжёлые переживания, личная неустроенность.

«Русский язык». Автограф. 1882г



Фотография 1880г.

«Я никогда ни одной строчки в жизни не напечатал не на русском языке»

И.С. Тургенев

