

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО РИМА.
РИМСКИЕ ФОРУМЫ И
ХРАМОВАЯ АРХИТЕКТУРА

Периодизация искусства Древнего Рима и Древней Италии

- Искусство доримской Италии (III тыс. до н.э. - IV в. до н.э.).
- Искусство Римской республики (IV - I вв. до н.э.).
- Искусство Римской империи (конец I в. до н.э. - V в. н.э.).



ДРЕВНЯЯ ИТАЛИЯ

Этрусские влияния в архитектуре

Наибольшее количество сохранившихся памятников этрусского искусства относится к 6 - началу 5 в. до н. э.

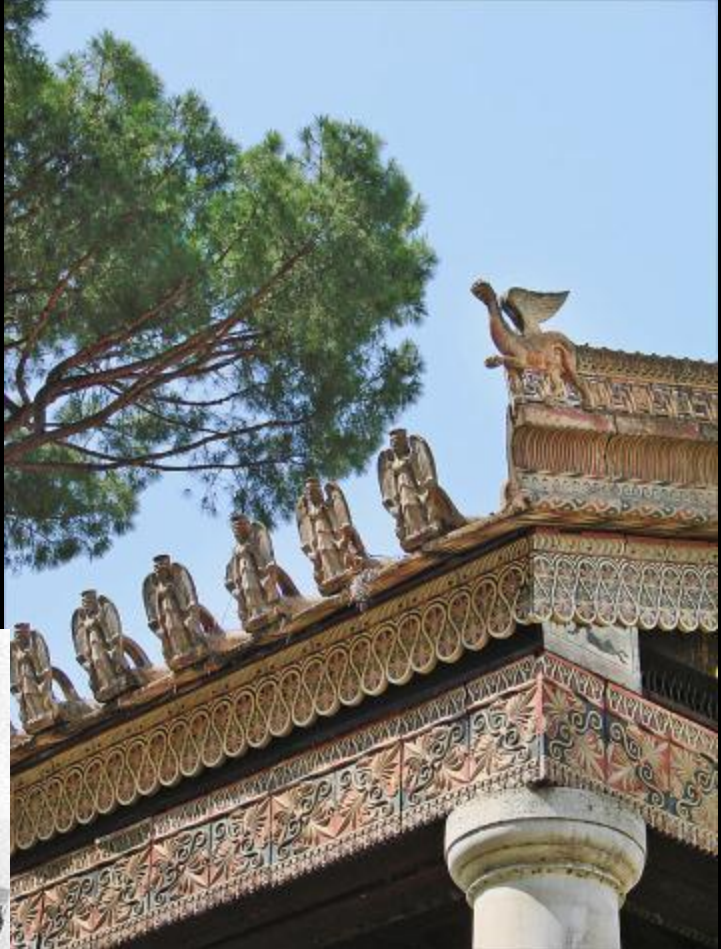
В этот период этрусская культура испытывает сильное влияние Греции.

Из этрусской архитектуры в Рим перекочевали

- основные типы жилищ (атриумный дом),
- стиль исполнения культовых сооружений, пристрастие к четкой геометричности и симметричности архитектурного плана, осевая ориентацию планировки,
- купол и апсида - выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом (конхой) или сомкнутым полусводом (апсиду римляне заимствовали из погребальных комплексов Этрурии).



Этруская
гробница в
Тоскане
(IV – III в.в. до н.э.)



Этрусский храм
(реконструкция)



Наиболее известные этрусские захоронения:



Некрополь в Черветери,
600 – 500 г.г. до н.э.

Гробница из некрополя Сан-
Чербоне в Популонии,
V в. до н.э.



Погребальная
камера в
Черветери,
некрополь
Бандитачча



Скальный некрополь этрусков
в Соване (Италия) – IV – III в. до
н.э.

Наиболее известные этрусские
захоронения:

Гробница Гильдебранда в
Соване (Италия) – III в. до н.э.





Гробница Тайфуна в Соване –
IV в. до н.э.

Наиболее известные этрусские
захоронения:
Аллея этрусского некрополя в
Соване



Греческие влияния

Римские зодчие восприняли от Греции

- ордер;
- были разработаны римские варианты дорического и ионического ордера,
- излюбленным ордером римлян стал – коринфский

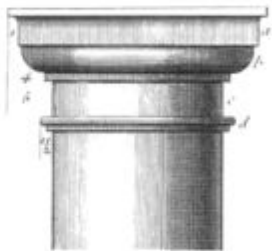


Итало-коринфский ордер в колоннаде храма Сибиллы в Тибури (Тиволи),

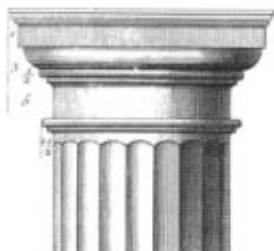
Гаспар Ван Виттель – «Вид храма Сибиллы в Тиволи» (картина прим. 1720 г.)

Chapiteaux des cinq Ordres, avec le Chapiteau Ionique Moderne.

Chapiteau Toscan.



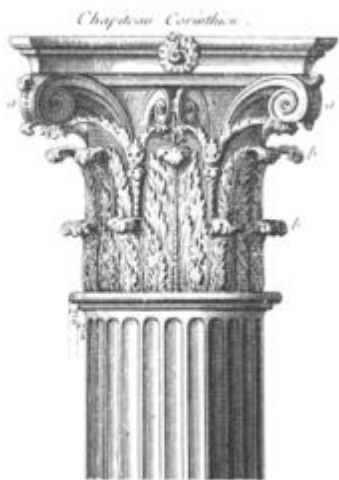
Chapiteau Dorique.



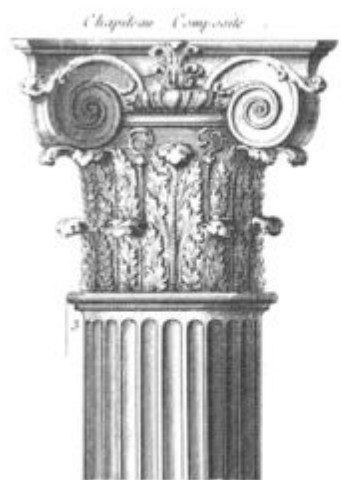
Chapiteau Ionique.



Chapiteau Ionique Moderne.



Chapiteau Corinthien.



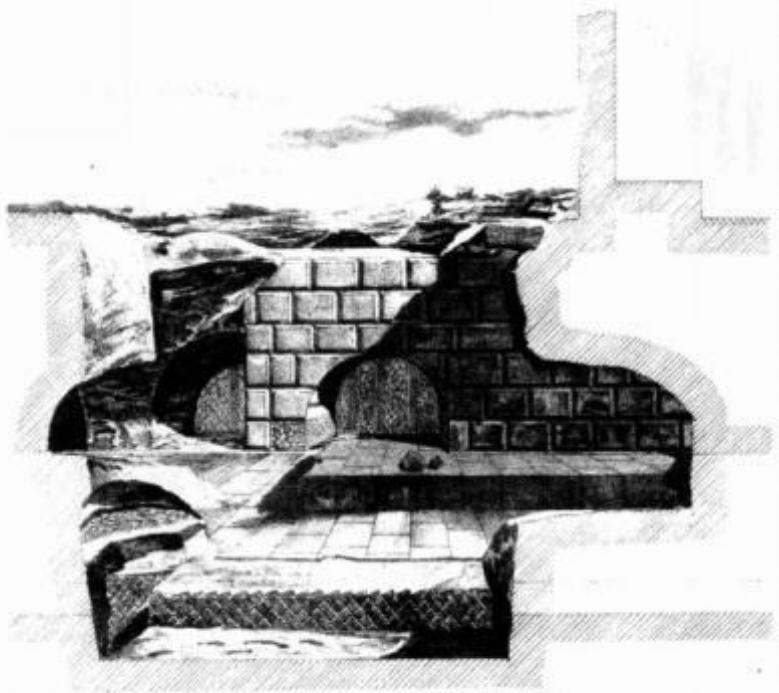
Chapiteau Composite.

2 Module, ou 21 module.

Система архитектурных ордоров:
тосканский, дорический, ионический,
ионический модерн, коринфский,
КОМПОЗИТНЫЙ.

Инженерные сооружения, общественные здания, дороги

- Изобретение бетона способствовало возникновению сводчатых, арочных, купольных конструкций
- Формируются основные типы общественных строений: форумов, базилик, терм (общественных бань), амфитеатров, цирков.
- Создаются акведуки (арочные конструкции для водопровода)
- Возникает прообраз современной канализации (Клоака Максима в Риме).
- Строительство Аппиевой дороги (Виа Аппиа, 312 г.



EXCAVATION ON THE LINE OF THE AQUA APPIA

Published by the Society of Antiquaries of London, 1868



Подземный акведук Аква
 Аппиа, 312 г. до н.э., рисунок 1868
 г.



Верхнее изображение справа:
 акведук в Сеговии, II-I в.в. до н.э.
 Нижнее изображение справа:
 акведук Аква Клавдия, 38-52 г.г.



Клоака Максима, VI в.
до н.э.

Клоака Максима, VI в. до н.э., выход клоаки в Тибр





Аппиева Дорога (Виа Аппиа), 312 г. до н.э.

Мировоззренческие тенденции архитектуры Древнего Рима

- функциональность,
- технологичность,
- прагматизм.

Римский форум

- центр политической жизни,
- священное пространство,
- зона экономических и юридических
- римский форум служил архитектурным выражением божественной триады Юпитер (религиозная власть / храмовое строительство), Марс (государственное правление и военная функция), Квирина (судопроизводство и экономические отношения).
- В праздничные дни форум превращался в зрительный зал: (гладиаторские бои и театральные представления).
- Форумы были местом пересечения центральных магистралей города ,
- Идея и древнейший символизм «центра мира».



Римский Форум (Forum Romanum), IV в. до н.э.



Римский Форум (Forum Romanum), реконструкция XIX в.

Храмы Сатурна и
Веспасиана на Римском
Форуме.



Колонны храма Диоскуров на
Римском форуме



Скульптуры
Дома
Весталок на
Римском
Форуме



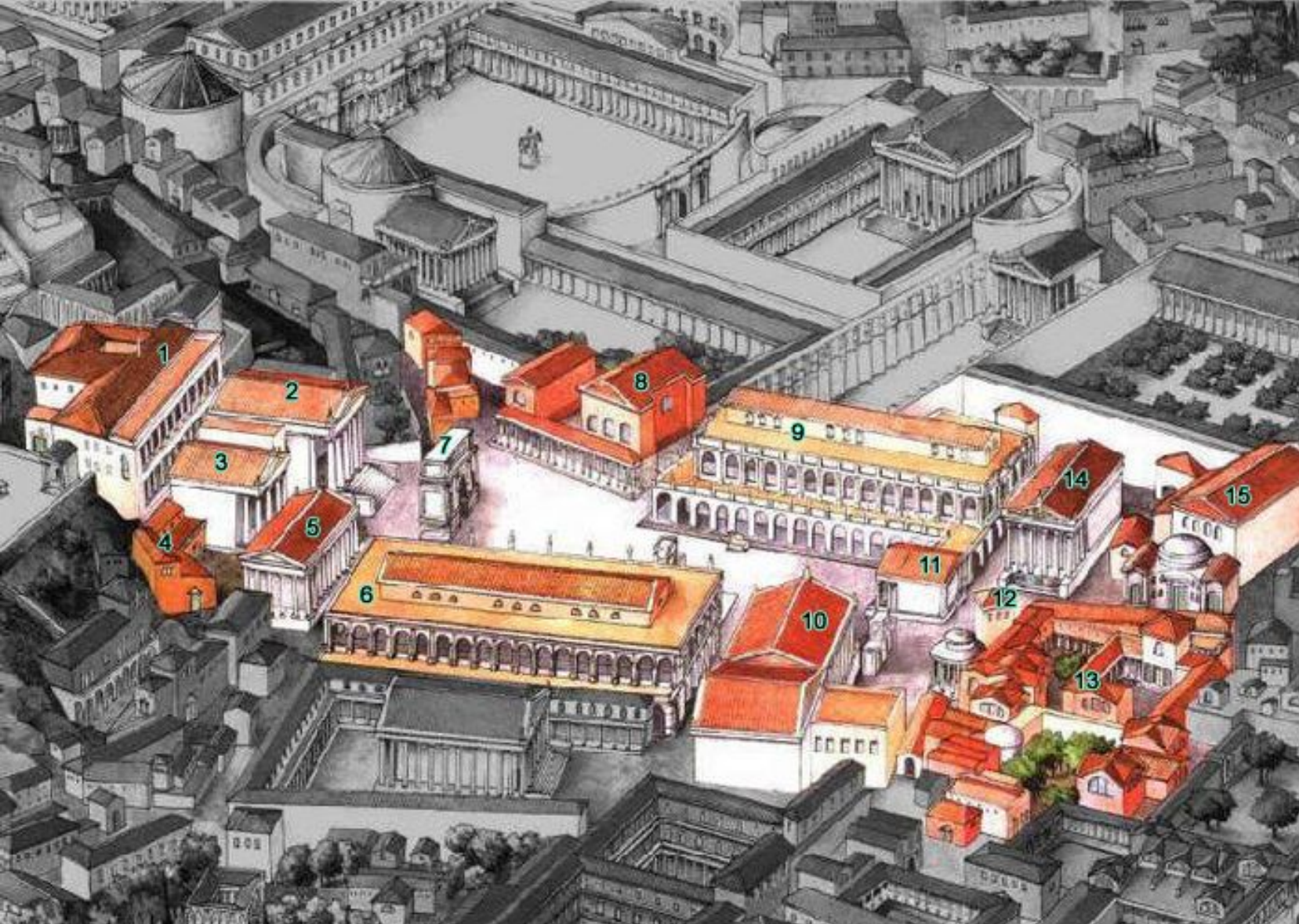
Римский форум: Via Sacra
(Священный Путь), главная улица
Рима

Римский форум, вид из Табулария





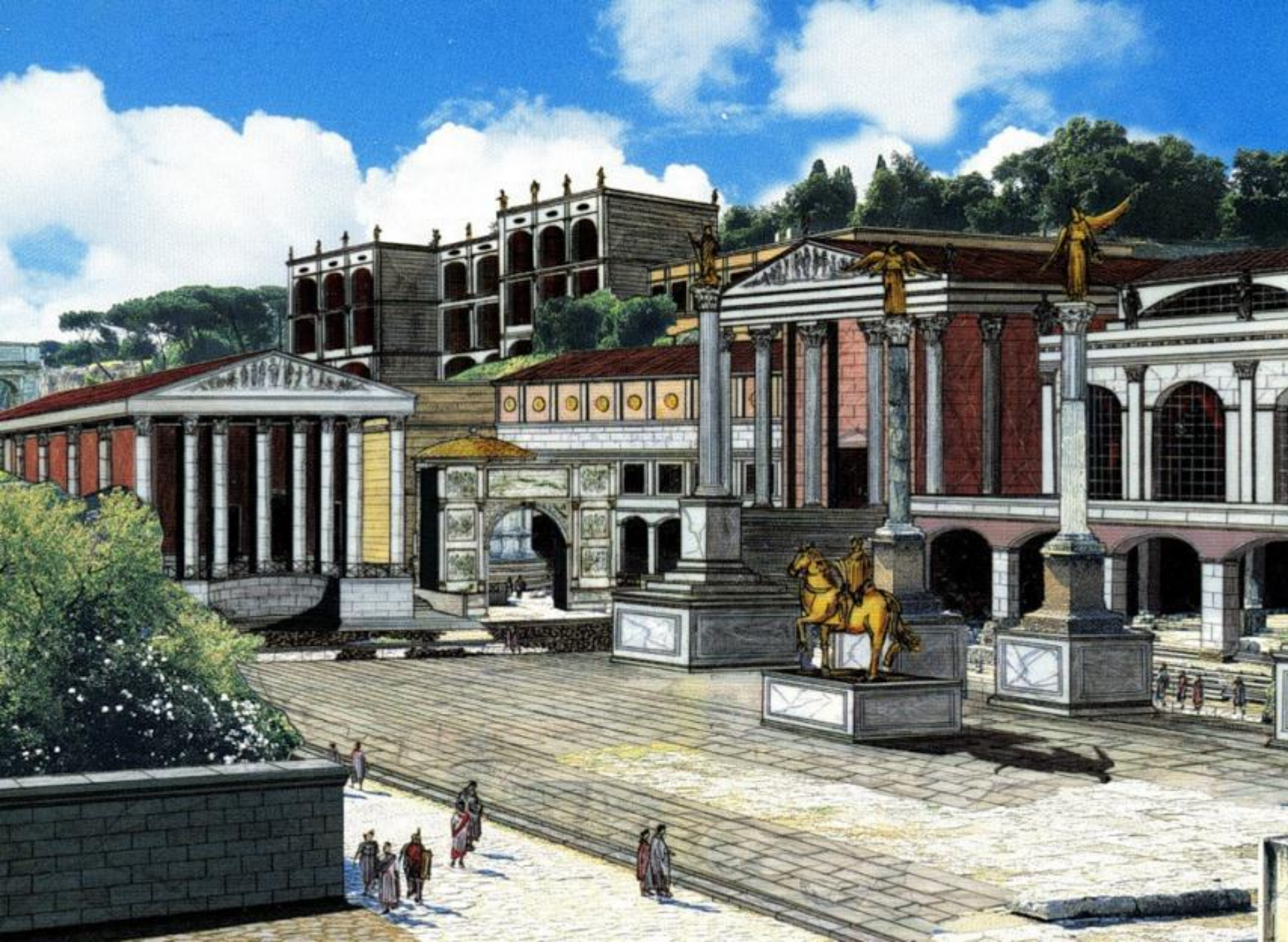
Вид на Бычий рынок (Боариум) неподалеку от Римского Форума



План-реконструкция Римского форума: 1 – Табуларий, 2 – Храм Конкордии, 3- Храм Веспасиана, 4- Портик 12 римских богов, 5 – храм Сатурна, 6 – Базилика Юлиев, 7 – Триумфальная арка Септимия Севера, 8 – Курия и Сенатский портик, 9 - Базилика Эмилия, 10 – Храм Диоскуров, 11 – Храм Юлия (Цезаря), 12 – Регия, 13- Дом весталок, 14 – Храм Антонина и Фаустины, 15 – Храм Ромула



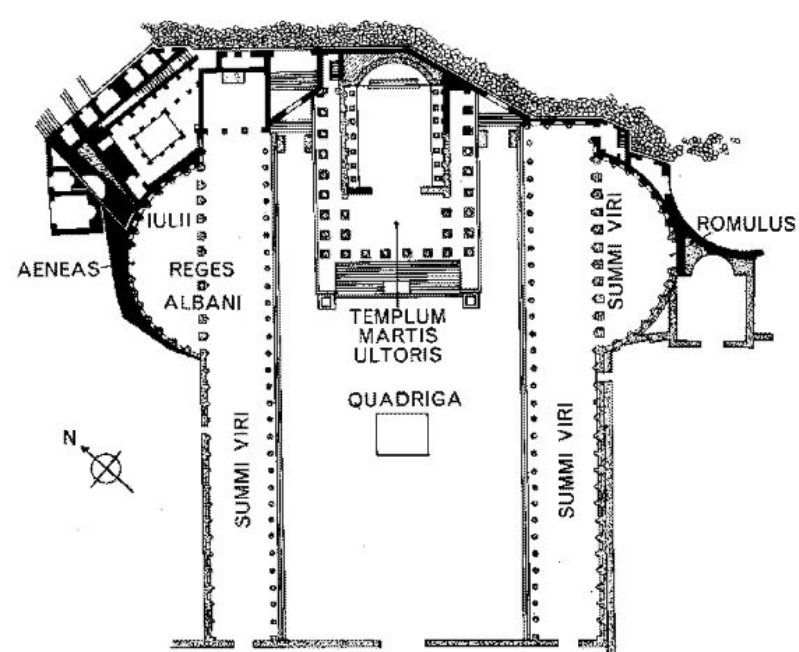
Форум Цезаря в Риме, 54-46 г.г. до н.э.



Форум Цезаря (реконструкция)



Форум Августа:
современное
состояние,
реконструкция и план.

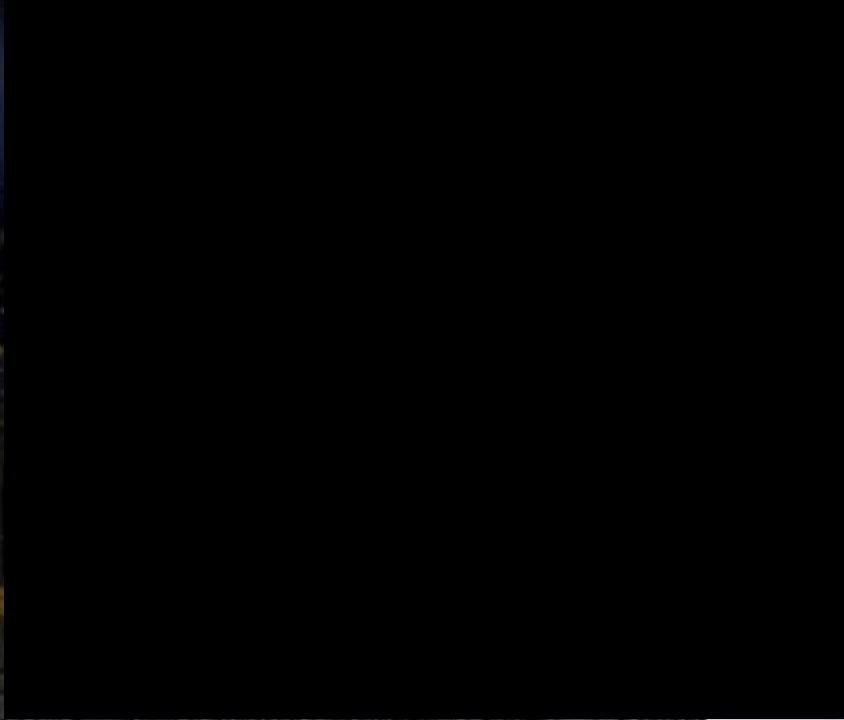




Форум Траяна (архитектор: Аполлодор Дамасский) , 113 г.



Форум и колонна Траяна , 113 г.



Рельефы, посвященные походу
Траяна в Дакию





Колонна Траяна,
рельефы: сцена с
пленными,
сожжение
дакийского
поселения,
сцена
жертвоприношени
я



Храмовое строительство

- Две традиции: этрусская и греческая

Храмы периода республики

Храм Юпитера Капитолийского (реконструкция), время постройки: 509 г. до н.э., перестроен в 60 г. до н.э.



Храм Юпитера на римской монете (динарий чеканки 43 г.)





Храмы периода республики

Храм Портуна (Храм Фортуны Вирилис) на Бычьем форуме, 42-38 г.г. до н.



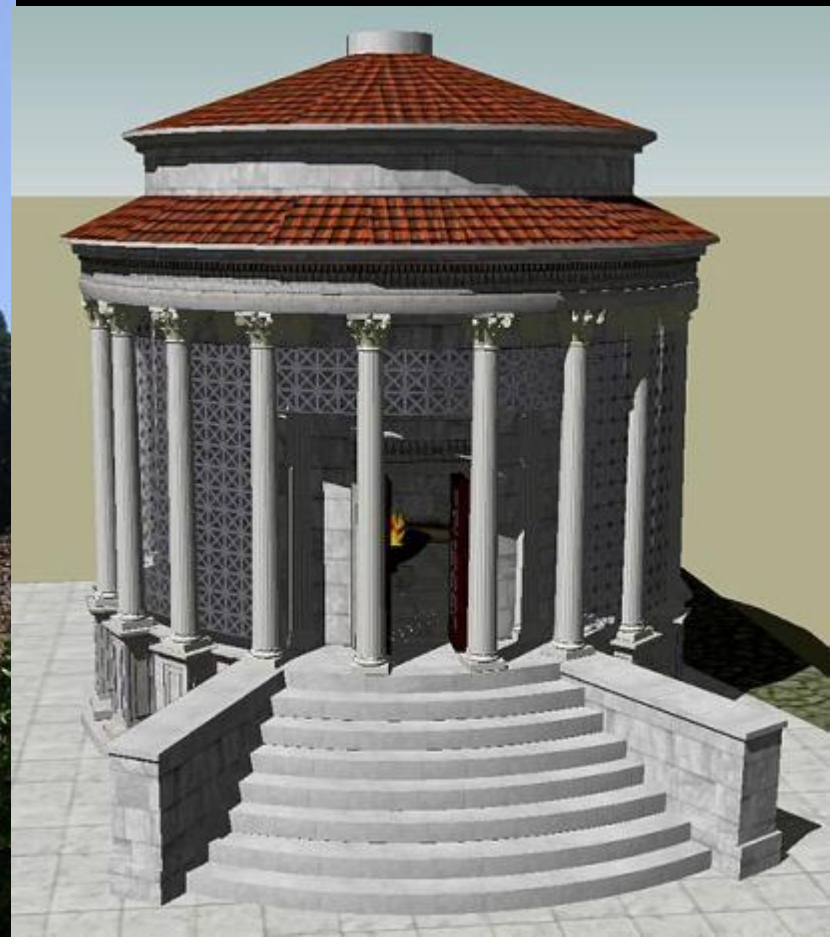
Храм Сибиллы в Тибуре, I в. до н.э.

Храмы периода
республики



Храмы периода республики

Храм Весты на Бычьем
форуме (современное
состояние и реконструкция),
191 г. до н.э.





Римский динарий с
изображением Храма Весты

Весталка. Фрагмент гравюры Фредерика
Лейтона, 1880



Храм Геркулеса Победителя (Храм Геркулеса Оливария) на Бычьем форуме в Риме, II в. до н.э.

Храмы периода республики



Алтарь Мира: династия Юлиев-Клавдиев



Алтарь Мира Октавиана Августа в Риме (восстановленная копия, XX в.), 13 г. н.э.

Алтарь Мира: Эней, приносящий дары Пенатам

Храмы периода Империи



Левая часть восточного фасада
Алтаря Мира. Богиня Теллус / Венера
Прародительница с младенцем
Энеем

Алтарь Мира: лицо персонажа из
окружения Октавиана Августа



Алтарь Мира: Марк
Випсаний Агриппа и
Гай Юлий Цезарь
Випсаниан

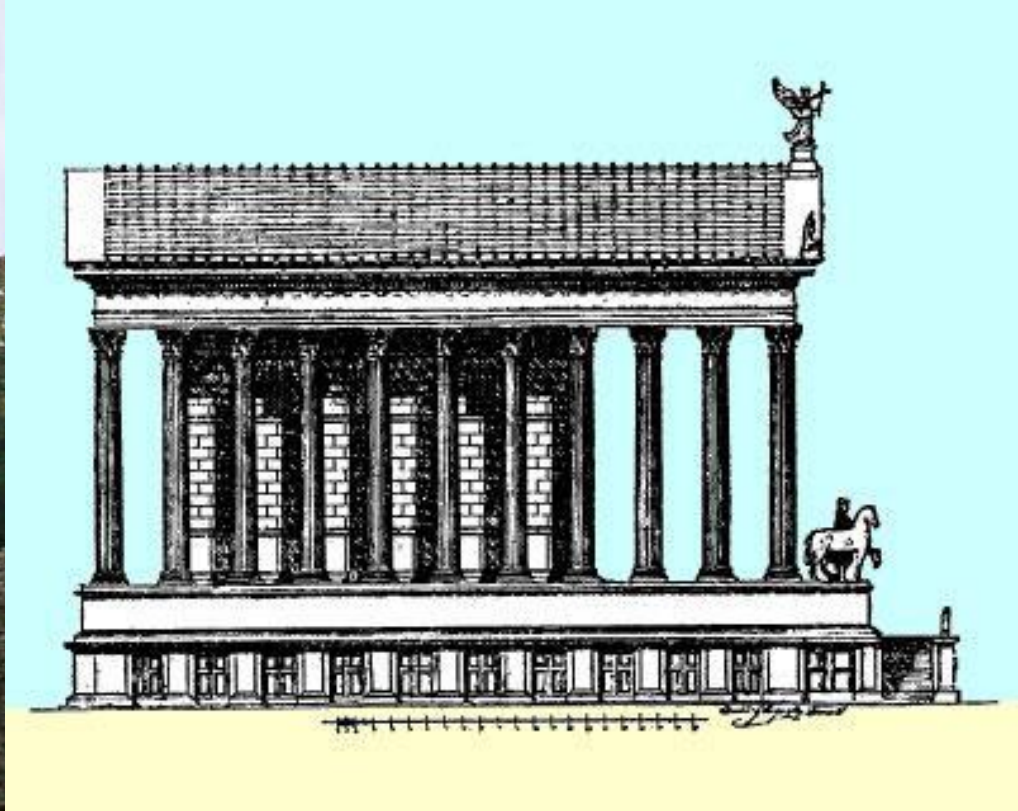
Храмы периода Империи

Храм Марса Ультора, 2 г.
до н.э., современный вид
храма, реконструкция,
капитель храма



Храмы периода Империи

Храм Диоскуров / Храм Кастора и
Поллукса (современное состояние и
реконструкция), I в. н.э.





Пантеон («Храм всех богов»), 126 г. н.э.,
архитектор: Аполлодор Дамасский

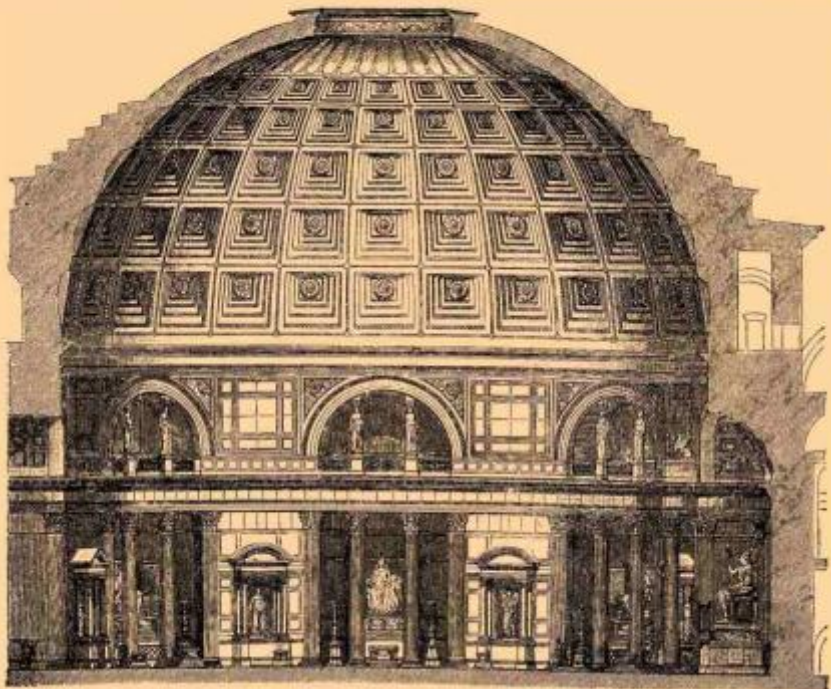
Храмы периода



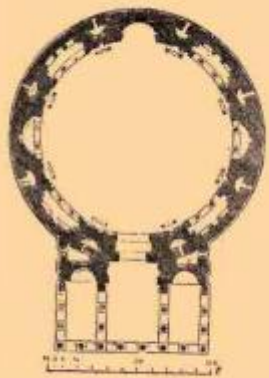
Пантеон («Храм всех богов»), 126 г. н. э., архитектор: Аполлодор Дамасский

Храмы
периода Империи

РИМСКИЙ ПАНТЕОНЪ.



Внутренность по древности, по реставраціи Адлера (Рауригъ).

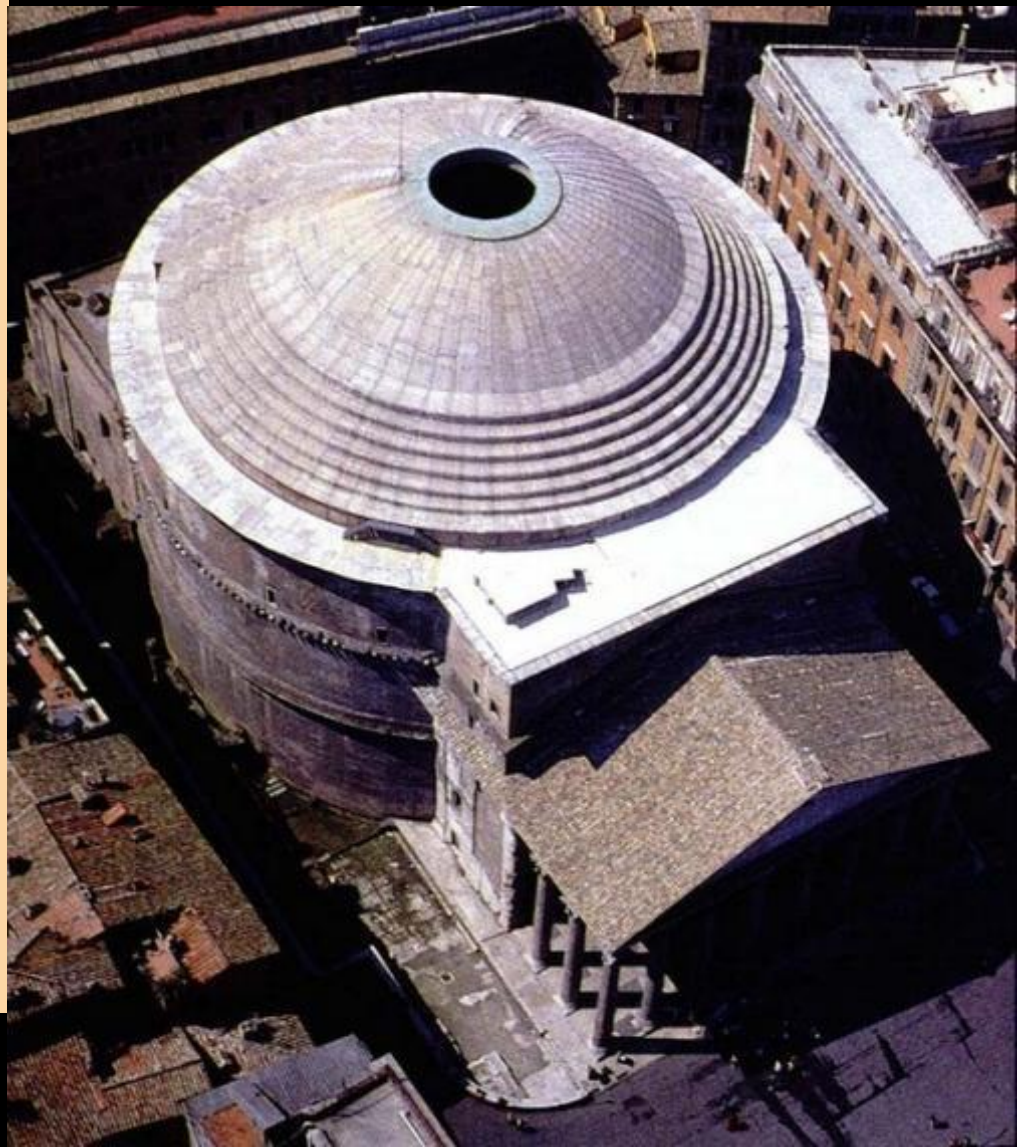


Планъ.



Внутренность въ настоящее время (Рауригъ).

Римский пантеон: планировка и вид сверху





phototelegraf.ru

Пантеон («Храм всех богов»), 126 г. н.э., архитектор: Аполлодор Дамасский

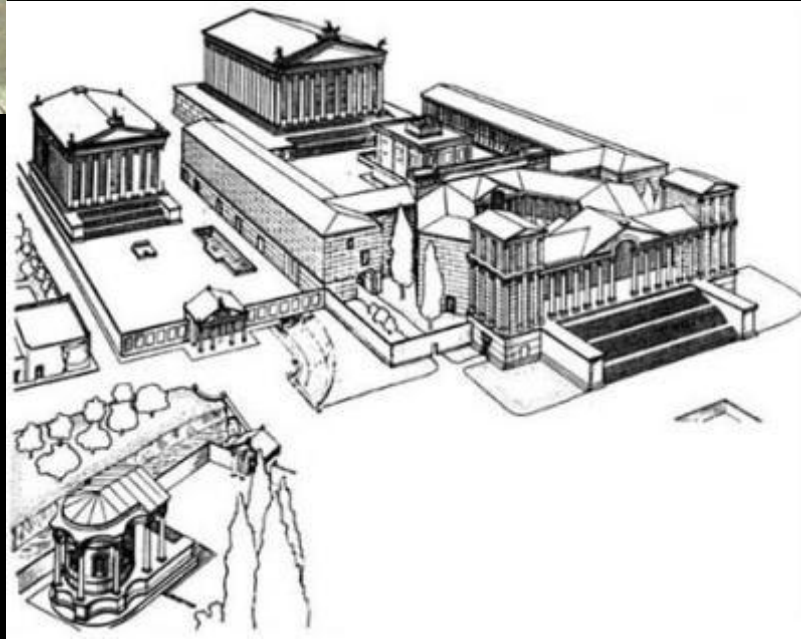


Купол и опейрон Римского Пантеона

Храмы периода



Храмовая
архитектура
провинций - соединение
местных художественных
тенденций и имперского римского
стиля
Храм Юпитера в Баальбеке
(Гелиополе), I в., Сирия
(Ливан)



Реконструкция храмового комплекса в
Баальбеке



Малый храм (Храм Вакха) в Баальбеке. Середина II в.



Круглый храм (Храм Венеры) в
Баальбеке. Середина 3 в.

