

# Тема Родины в лирике Есенина.

Я буду воспевать  
Всем существом в поэте  
Шестую часть земли  
С названьем кратким «Русь».  
С. Есенин



# Основные темы и мотивы творчества А.Есенина

## Тема Родины

Тема  
революции

Любовная  
лирика

Тема дома

Тема  
деревни

Тема  
природы

Философская  
тема

Тема поэта и  
поэзии

# Особенности поэтического языка С. Есенина

- метафоричность
- ассоциативность
- синтаксическая стройность и простота
- песенность (напевность, народность, мелодичность)
- автобиографичность ("Что касается автобиографических сведений, - они в моих стихах" (С. Есенин))

Во все века художники, размышляя о красоте и убогости России, свободолюбии её жизни и духовном рабстве, вере и безверии, стремились создать неповторимо-индивидуальный образ Родины. Для Есенина родной край, родина – это средняя Россия, село Константиново – это Русь деревенская с её традициями, сказками и песнями, с диалектными словами, передающими своеобразие деревенского говора с красочным миром природы.

Русская деревня, природа средней полосы России, устное народное творчество, а главное – русская классическая литература оказали сильное влияние на формирование юного поэта, направляли его природный талант.

С первых же стихов в поэзию Есенина входит тема родины. Сергей позже признавался: «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины – основное в моём творчестве»



Ещё в ранних, юношеских стихах автор предстаёт перед нами как пламенный патриот. Родина для Есенина – это село Константиново, где он родился, ближайшие окрестности села. «Рязанские поля, где мужики косили, где сеяли свой хлеб», стали его надёжной стартовой площадкой, колыбелью его поэзии. В его душе нет ещё представления об отчизне как социальной, политической, культурной среде. Чувство родины находит у него выражение пока ещё только в любви к родной природе.

На страницах ранней есенинской лирики перед нами предстаёт скромный, но прекрасный, величественный и милый сердцу поэта пейзаж среднерусской полосы: сжатые поля, красно-жёлтый костёр осенней рощи, зеркальная гладь озёр. Поэт чувствует себя частью родной природы и готов слиться с ней навсегда: «Я хотел бы затеряться в зеленях ТВОИХ СТОЗВОННЫХ».

Земная красота забрала в плен юное сердце поэта. Его лучшие ранние стихи пахнут весной, молодостью, полны очаровательного задора и веселья:

«Темна ноченька, не спится,  
Выйду к речке на лужок.  
Распоясала зарница  
В пенных струях поясок.  
На бугре берёза-свечка  
В лунных перьях серебра.  
Выходи, моё сердечко,  
Слушать песни гусяра!»  
(1911г.)



Любовь к России - не просто чувство, но и жизненная философия, основная в есенинском миропонимании. Природа России у Есенина — это нечто одухотворенное, живое.

«Вижу сад в голубых накрапах,  
Тихо август прилег ко плетню.  
Держат липы в зеленых лапах  
Птичий гомон и щебетню»

Родина для поэта — это все, что он видит, чувствует, все, что его окружает. Поэтому так трудно и порой невозможно отделить эту тему от других. Чувства к Родине переплетаются у Есенина с чувствами к женщине, природе, жизни. Вспомним есенинское стихотворение о женщине, так зримо окаймленное осенним пейзажем:

«Пускай ты выпита другим,  
Но мне осталось, мне осталось  
Твоих волос стеклянный дым  
И глаз осенняя усталость»

Природа у Есенина — живое существо, наделенное одинаково беззащитной душой. Поэтому равно нежны его стихи и о женщинах, и о деревьях, и о животных.

Я вижу, как, “отражаясь, березы ломались в пруду”, как “ели, словно копья, уперлись в небо”. Просторы полей, синь родного неба с плывущими облаками, гладь озер и рек, “плакучие ивы”, “зеленоволосые красавицы березы”, “топи да болота”, “алый свет зари” – во всем этом Есенин видел красоту родной стороны.

В ранней поэзии Есенина запечатлен образ крестьянской Руси в канун Октябрьской революции. Поэт видел Русь кроткой, печальной, и тяжелая жизнь Родины отразилась в его творчестве:

«Край ты мой заброшенный.  
Край ты мой, пустырь,  
Сенокос нескошенный,  
Лес да монастырь»

Но чем печальнее были эти картины, тем сильнее в стихах поэта звучала беспредельная привязанность к Родине:

«Холодной скорби не измерить.  
Ты на туманном берегу,  
Но не любить тебя, не верить  
Я научиться не могу»



В начале 20-х годов Есенин совершает длительные зарубежные поездки. В результате он особенно остро почувствовал, чем является Родина для человека, и для русского человека, наверное, в особенности.

Америку Есенин воспринял как безумный мир чистогана и духовной нищеты. И теперь он пытается по-другому увидеть оставленную им и проклинаемую новую Россию:

«Теперь со многим я мирюсь  
Без принужденья, без утраты.  
Иною кажется мне Русь,  
Иными — кладбища и хаты»

Поэт пытается оправдать и принять новую большевистскую Россию:

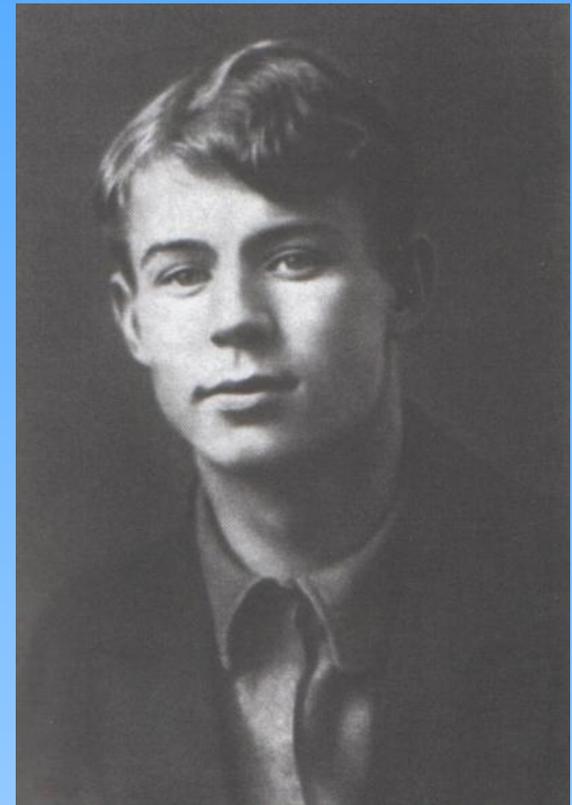
«Но Россия... вот это глыба...  
Лишь бы только Советская Власть!..»

Он хочет верить, что советская власть, социализм возвысят человека, что все делается во имя его и для него. Есенину кажется, что вдали от родной земли, наконец, "прояснился омут в сердце мгlistом". "Учусь постигнуть в каждом шаге/ Коммуной вздыбленную Русь", — пишет поэт. Вспомним "Балладу о двадцати шести". Народ у автора — "и крестьянин, и пролетариат". У народа одна цель: "Коммунизм — знамя всех свобод". Поэт хотел найти себя в новой России, принять ее и поверить ей. Об этом — "Песня о великом походе", "Стансы", "Анна Снегина".

«Равнодушен я стал к лачугам.  
Мне теперь по душе иное...  
Через каменное и стальное  
Вижу мощь я родной стороны»

Судьба родины, народа, особенно многомиллионной массы русского крестьянства в революционную бурную эпоху,— вот что волнует поэта, вот что главным образом определяет идейно-художественное своеобразие стихов и поэм, написанных им в 1917—1918 годах («Преображение»), «Инония», «Иорданская голубица» Здесь новый мир предстает либо в виде утопических картин мужицкого «рая» на земле, либо в виде романтического «града Инонии», «где живет божество живых» и господствует «революционная» вера:

«Новый на кобыле  
Едет к миру Спас.  
Наша вера — в силе.  
Наша правда — в нас!»  
(1918)



Есенин был на Кавказе, где написал цикл лирических стихотворений. Пленительна красота восточной природы, ласков ветер, легко сердцу поэта с любимой, но думы о Родине и здесь не покидают его. Они все время влекут его домой. Поэт вспоминает тоску бесконечных равнин, знакомую ему с юношеских лет, песню железных колес, вербы вдоль дорог, бесплодные поля и жалкие лачуги. Так возникает картина старой деревни, которая не радуется взгляду, теперь она вызывает у поэта; горячее чувство протеста и жажду обновления Родины:

«Полевая Россия! Довольно  
Волочиться сохой по полям!  
Нищету твою видеть больно  
И березам, и тополям»



Сила и обаяние лирики Есенина в ее правдивости, искренности и задушевности. В его проникновенных стихах запечатлелись картины родной природы, его русская душа и глубокая любовь к Родине

# Разберемся в понятиях :

Тема – предмет художественного изображения; круг событий, явлений, жизненных вопросов, творчески воплощенных в тексте произведения. Тема связана с идеей и образует с ней смысловое единство, содержательный уровень текста.

Мотив – значимый компонент литературного текста, сопутствующий теме, идее. Может воплощаться в образах, смысловых фрагментах, действиях, понятиях или словах, повторяющихся в произведении.

- **Метафора**
  - **Эпитет**
  - **Сравнение**
  - **Религиозная лексика**
  - **Диалектные слова**
- «Скирды солнца», «небесное коромысло»
  - «белой бахромой», «синий вечер»
  - «и, как снег, лучиста и светла», «принакрылась снегом, точно серебром»
  - «рощи в венчиках икон», «воробей Псалтырь читает»
  - «рыхлыми драченами» - подобие омлета, «кот к махотке крадется» - кринка

- **Богатство  
цветообозначения**

- **Метафоры-загадки**

- **Особенности  
синтаксиса**

- «голубую оставил  
Русь», «несказанное,  
синее, нежное»,  
«проскакал на розовом  
коне»

- «Над избушкой висит  
хлеба краюшка»,  
«ковригой хлебною над  
сводом надломлена  
луна»

- простые предложения,  
назывные,  
восклицательные,  
вопросительные,  
обращения

Какова роль художественных изобразительных средств в стихах Есенина?

## *Цветопись в Есенинских стихотворениях*

- **Синий цвет** - цвет родной Оки, неба, глаз. Это цвет родины, где и поле голубое, и вечер синий. И сама родина — голубая Русь, и мать-осина голубая, и даже возрождение чувств в потухшем сердце — “пожар голубой”.
- **Алый, малиновый, розовый** близкий голубому: Русь — “малиновое поле”, тоскует о “розовом небе”; с этим цветом связано ощущение светлой радости первого чувства, юности, свежести и одновременно грусти от кратковременности этого счастья.
- Особенно богаты у Есенина цвета **желтый и красный**. Это цвета осени, они появляются в стихах, где поэт размышляет о неизбежности смены старого новым, о краткости и величии жизни. Поэтому, с одной стороны, “златая, Русь”, “Земля моя златая!”, с другой — “догорит золотистым пламенем из телесного носка свеча”. “увяданья золото”, “Куст волос золотистый вянет”. В есенинской любви к Родине есть “грусти ивовая ржавь”.
- **Красный, багряный** говорят о близости конца. “Знать, только ивовая медь нам в сентябре с тобой осталась”.
- **Белый и черный** связаны с мыслью о смерти, о невозвратности прошлого: “Отцвела моя белая липа”, “белых яблонь дым”.