

Театр

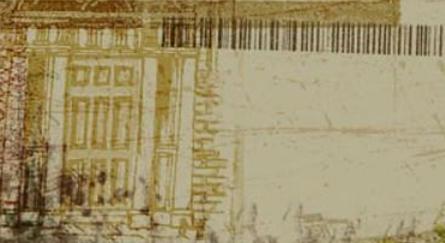
И.А. Крылова

Death of the harlequin

Natalie Rathkowski, 2004



EUR TOTAL 1.00
CASH 1.00
EUR CHANGE 0.00





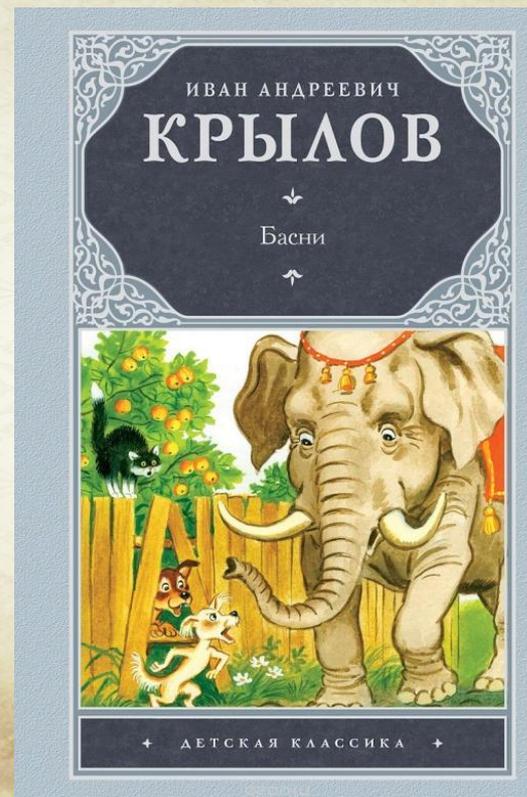
**Иван Андреевич
Крылов
(13.02.1769 – 21.11.1844)**

В Петербургском Летнем саду сидит, глубоко задумавшись о чем-то, бронзовый Иван Андреевич Крылов в окружении зверей-героев своих басен.



О чём он думает? Может быть, на закате жизни вспоминает свое нелегкое детство. Родился Иван Андреевич Крылов в семье армейского офицера, который до капитанского чина дослужился от рядовых.

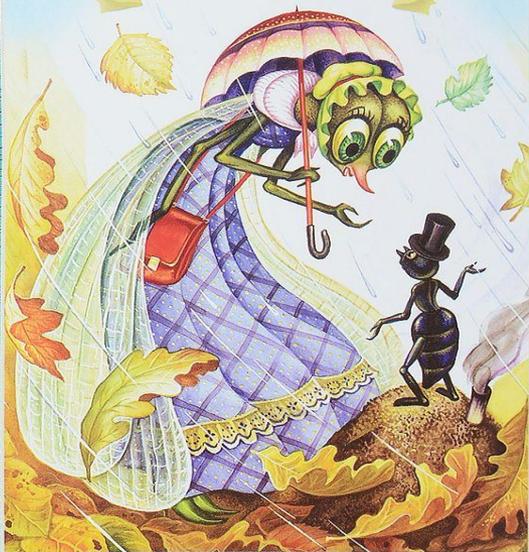
Свою литературную деятельность
И.А. Крылов
начинал как драматург — автор
произведений для театра.
Но прославился он своими баснями.



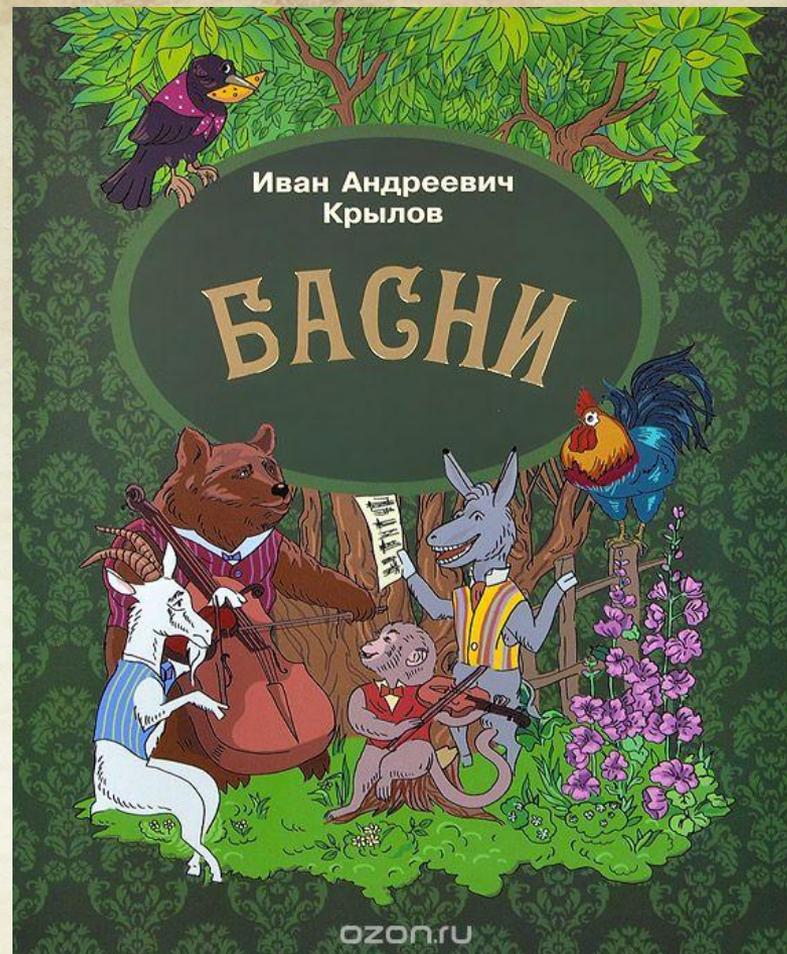
Библиотечка школьника

И. Крылов

Басни



Издательство



Иван Андреевич
Крылов

БАСНИ

ozon.ru

Крылатые выражения И.А. Крылова

“А Ларчик просто открывался”

«А Васька слушает да ест»

«Чем кумушек считать, трудиться,

Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?»

«Ай, Моська! Знать она сильна,

Что лает на слона!»

«Кукушка хвалит петуха,

За то, что хвалит он кукушку.»

А.С. Пушкину, великому русскому поэту, современнику баснописца, очень нравилось крыловское “веселое лукавство ума, насмешливость и живописный способ выражения”.



*«Мартышка
и очки»*



«Волк и Ягненок»



Пьесы Крылова — важный факт как в биографии Крылова, в его литературной деятельности, так и в истории русской драматургии, русского театра. Выдающийся журналист и гениальный баснописец, Крылов начал свою творческую жизнь драматургом: первая его пьеса («Кофейница») была написана им, когда ему было около пятнадцати-шестнадцати лет.





Комическая опера в трех действиях.
Написана в 1783 — 1784 годах.
Подробности, связанные с этим первым дошедшим до нас произведением молодого автора, сообщил академик М. Е. Лобанов на основании рассказа самого Крылова и его сослуживца по Публичной библиотеке Брейткопфа: «В 1784 году, т. е. 16-летний Крылов написал оперу Кофейница, в 3-х действиях, в прозе с куплетами, которая сохранилась в рукописи. Приехавши с своею матерью в Петербург, которая умно рассчитала, что способному и даровитому ее сыну лучше быть в столице, чем в губернском городе, как в отношении к службе, так и в отношении к дальнейшему его образованию, и услышав о типографщике Брейткопфе, знатоке и любителе музыки, притом добрейшем человеке, явился к нему с первым своим сочинением, с своею Кофейницею, просить положить на музыку куплеты и дать ход этой пьесе.



Этот спектакль ставится на подмостках страны и поныне. Очередная премьера состоялась 5 января 2019 года в г. Тверь.

ПРЕМЬЕРА!

РЕЖИССЕР: ЮЛИЯ ТЮСОВА

ТЕАТР
ГРИМЕРКА

И.А. КРЫЛОВ 5 ЯНВАРЯ * 16:00

КОФЕЙНИЦА

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПОКАЗ

ТВЕРЬ
ДВОР ПРОЛЕТАРКИ 7
4 ЭТАЖ
"АЛЫЕ ПАРУСА"

Справки,
заказ
билетов
64-11-55

vk.com/teatr_grimerka
Бонусы и скидки в группе vk

Первые литературные неудачи Крылова были связаны с театральной администрацией, его первыми литературными советниками и друзьями были замечательные актеры и одновременно драматурги И. А. Дмитревский. П. А. Плавильщиков.



И. А.
Дмитревский



П. А.
Плавильщиков.

Крылов пробовал свои силы в качестве актера: он играл в двух из своих пьес (в «Подщипе» и в комедии «Пирог»); он выступал в печати с театральными рецензиями и статьями о театре, в которых обнаружил свою большую осведомленность в европейской драматургии, четкое понимание просветительной задачи театра, высказал меткие замечания о драматургических жанрах, о сценических образах, о приемах актерской игры, о зрителях. По мнению Крылова, «театр есть училище нравов, зеркало страстей, суд заблуждения и игра разума».



М.Исаковский. И.А.Крылову:

Кто не слышал его живого слова?
Кто в жизни с ним не встретился своей?
Бессмертные творения Крылова
Мы с каждым годом любим все сильнее.
Со школьной парты с ними мы
сживались,
В те дни букварь постигшие едва.
И в памяти навеки оставались
Крылатые крыловские слова.



Презентацию подготовила
сотрудница библиотеки №1
Самусенко И.П.