

ПРИНЦИПЫ ОТБОРА ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАВЕДЕНИЯ

Физические (функциональные) данные

ВЫВОРОТНОСТЬ – способность танцовщика к свободному разворачиванию ног наружу от бедра до кончика пальцев (стопа параллельно линии плеч).



ШАГ – возможность высокого и лёгкого подъема ноги кверху –
вперед – назад – в сторону.



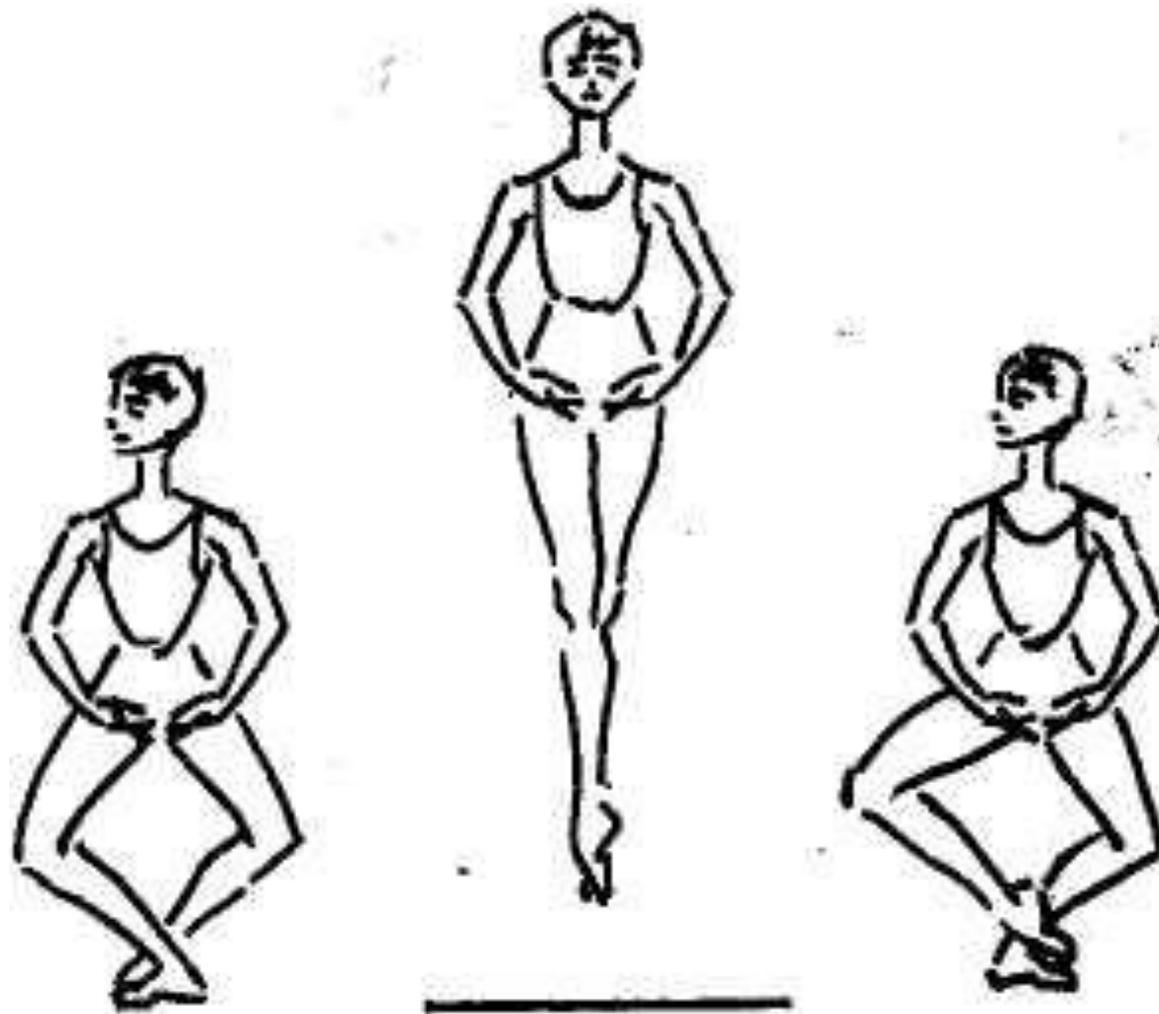
ПОДЪЕМ – изгиб стопы и всей её верхней линии, включая
сюда и пальцы ног.



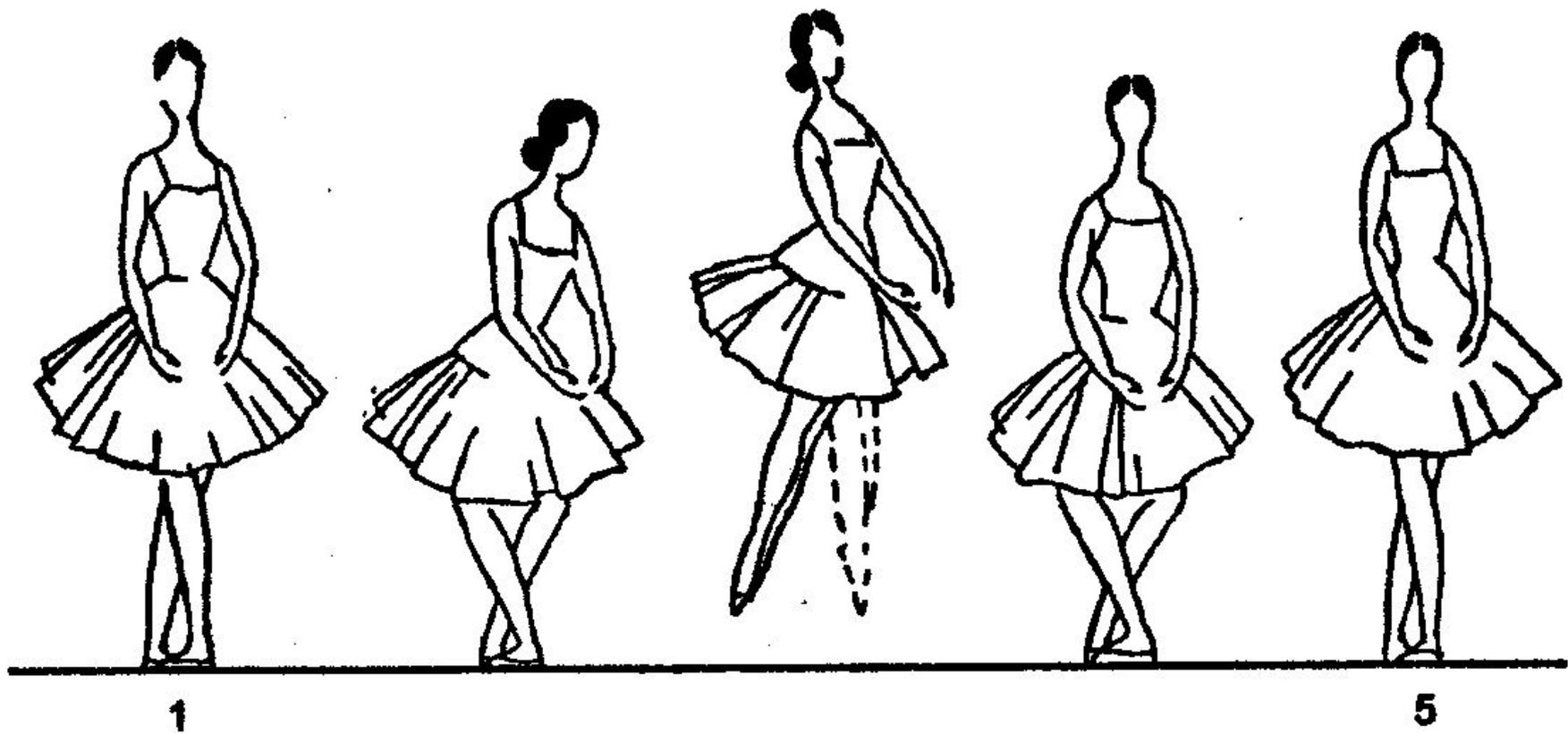
ГИБКОСТЬ – способность человека свободно прогнуться назад.



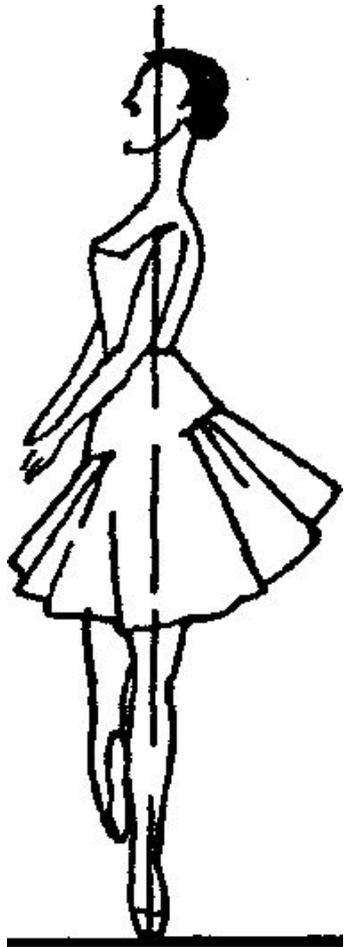
ПРЫЖОК – стремительный полёт вверх, благодаря отталкиванию ногами от пола.



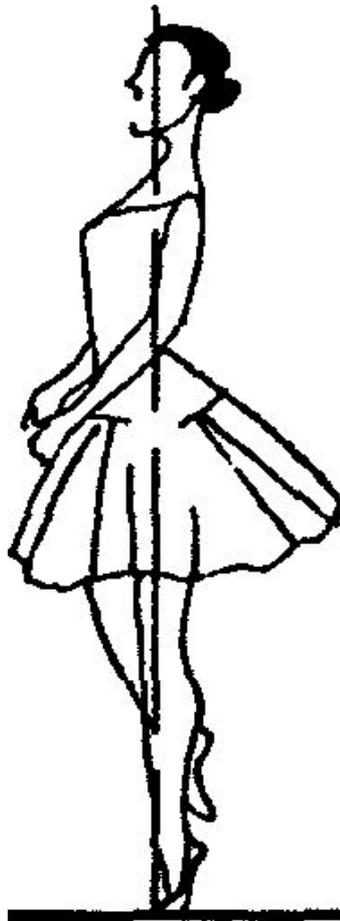
БАЛЛОН - способность танцовщика сохранить в воздухе позу и положение, свойственные ему на земле.



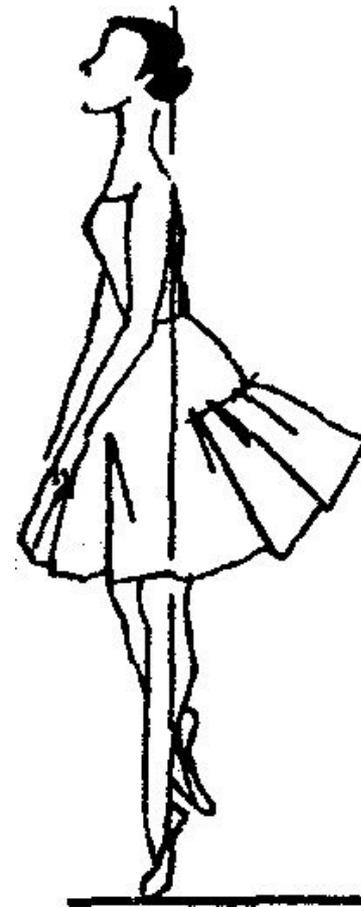
АПЛОМБ – умение сохранять в равновесии все части тела.



Правильно



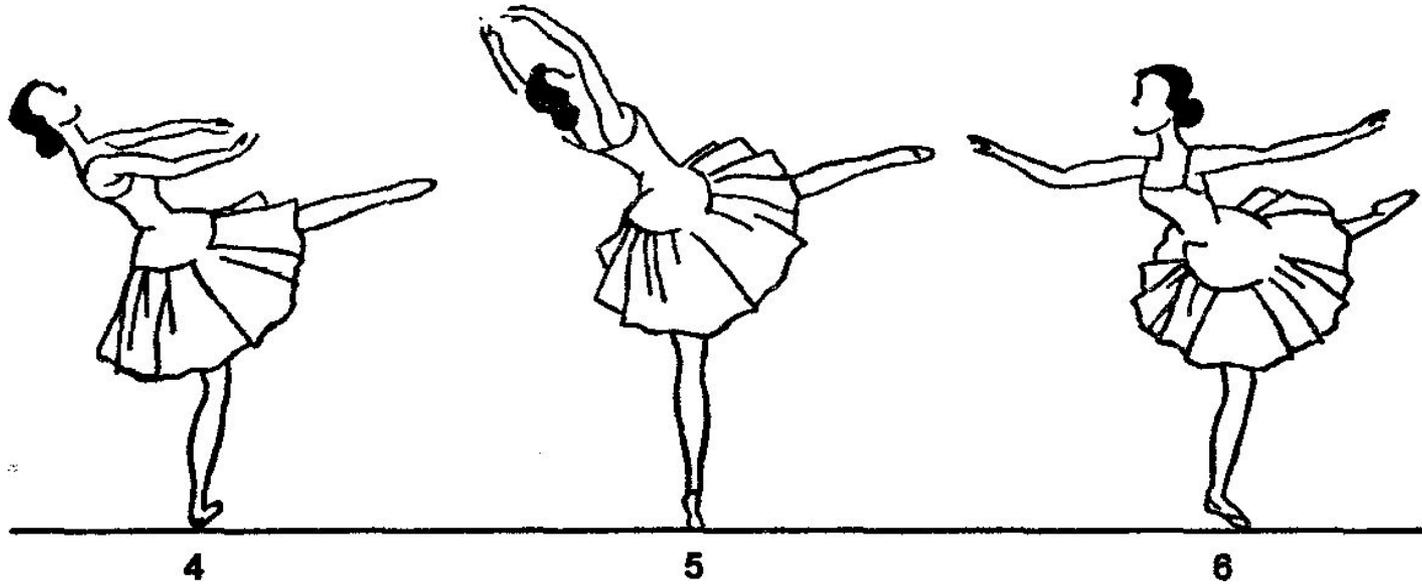
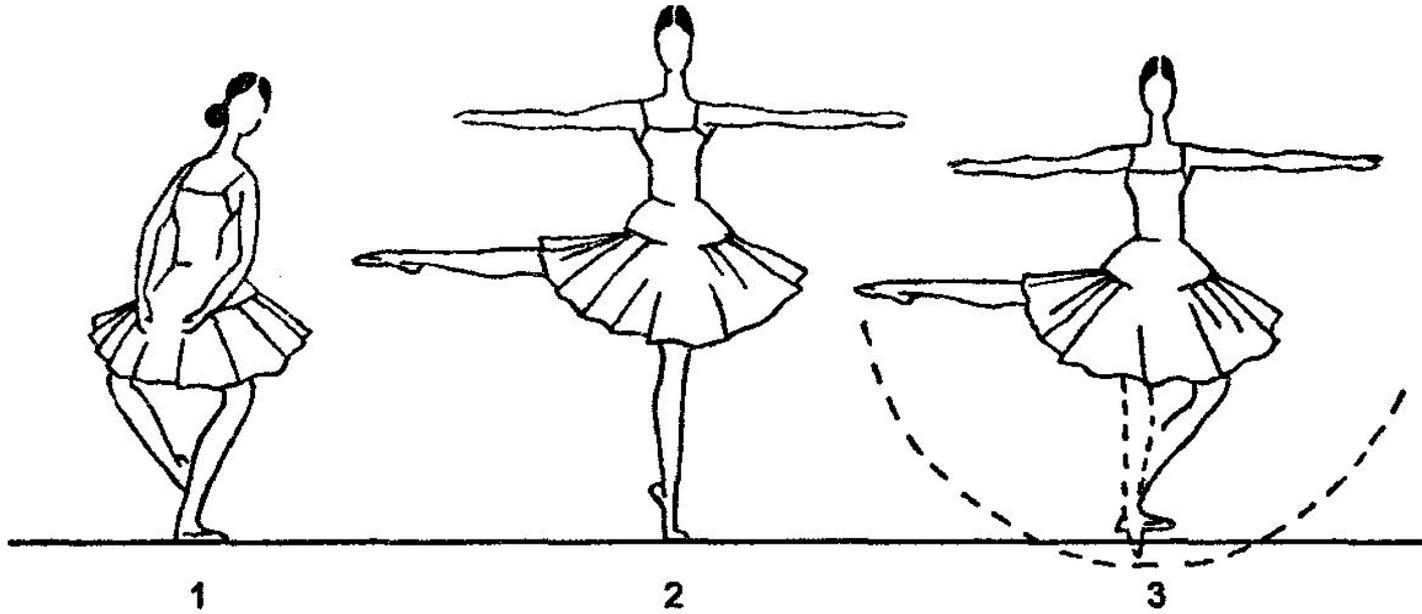
Не правильно



Не правильно



КООРДИНАЦИЯ – умение свободно согласовывать все свои движения.



Музыкальный ритм – это движение в звуковой форме

Компоненты чувства ритма состоят из:

1. Двигательной чувствительности, то есть способность эмоционально откликаться на движение, т. к. одним из первых свойств чувства ритма является его родство с движением, и выступает как система организованных движений, которая встречается во всех видах деятельности, где имеется организация физических усилий – спорт, хореография;
2. Способности формирования ритмического образа, что проявляется тогда, когда движение стало ритмом;
3. Способности чувствовать темп, ощущение музыкального темпа, что является основанием чувства ритма.

