

АРХИТЕКТУРА  
ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ  
ЭПОХИ  
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ.  
ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ.



Гильдесгейм

Гернроде



Наумбург

Кёльн



Кентерберн



Лондон

Гастингс

Брюссель

Ахен

Лорш

Бамберг

Амьен

Вормс

Руан

Реймс



Шпеер

Нюрнберг

Париж



Страсбург



Ульм



Шартр

Фрайбург

Рейхенау



Орлеан

Бурж

Дижон

Сен-Галлен

Пуатье

Ангулем



Лион

Венеция

Милан

Равенна

Генуя

Авиньон



Тулуза

Пиза  
Флоренция

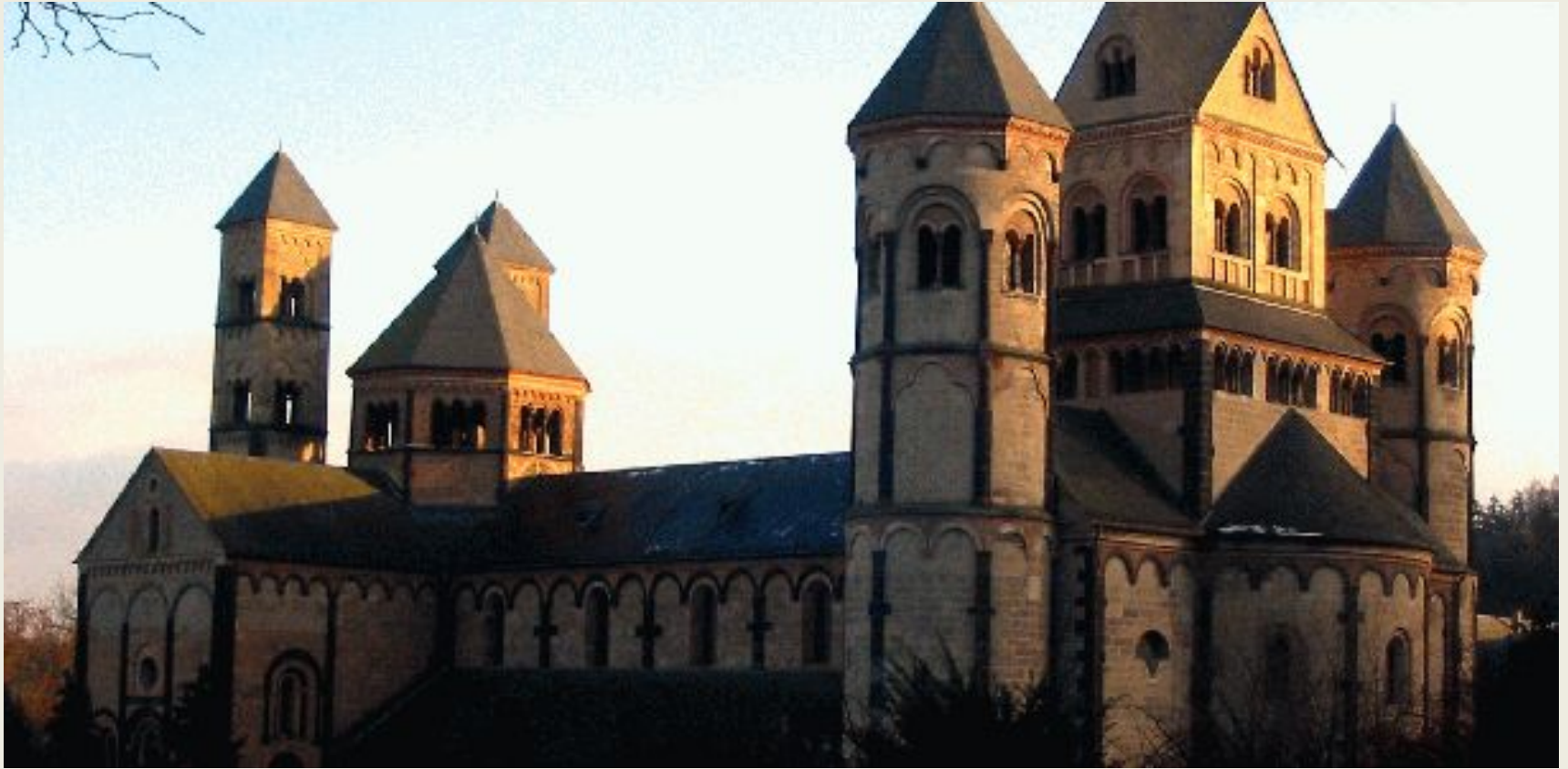


АДРИАТИЧЕСКОЕ МОРЬЕ

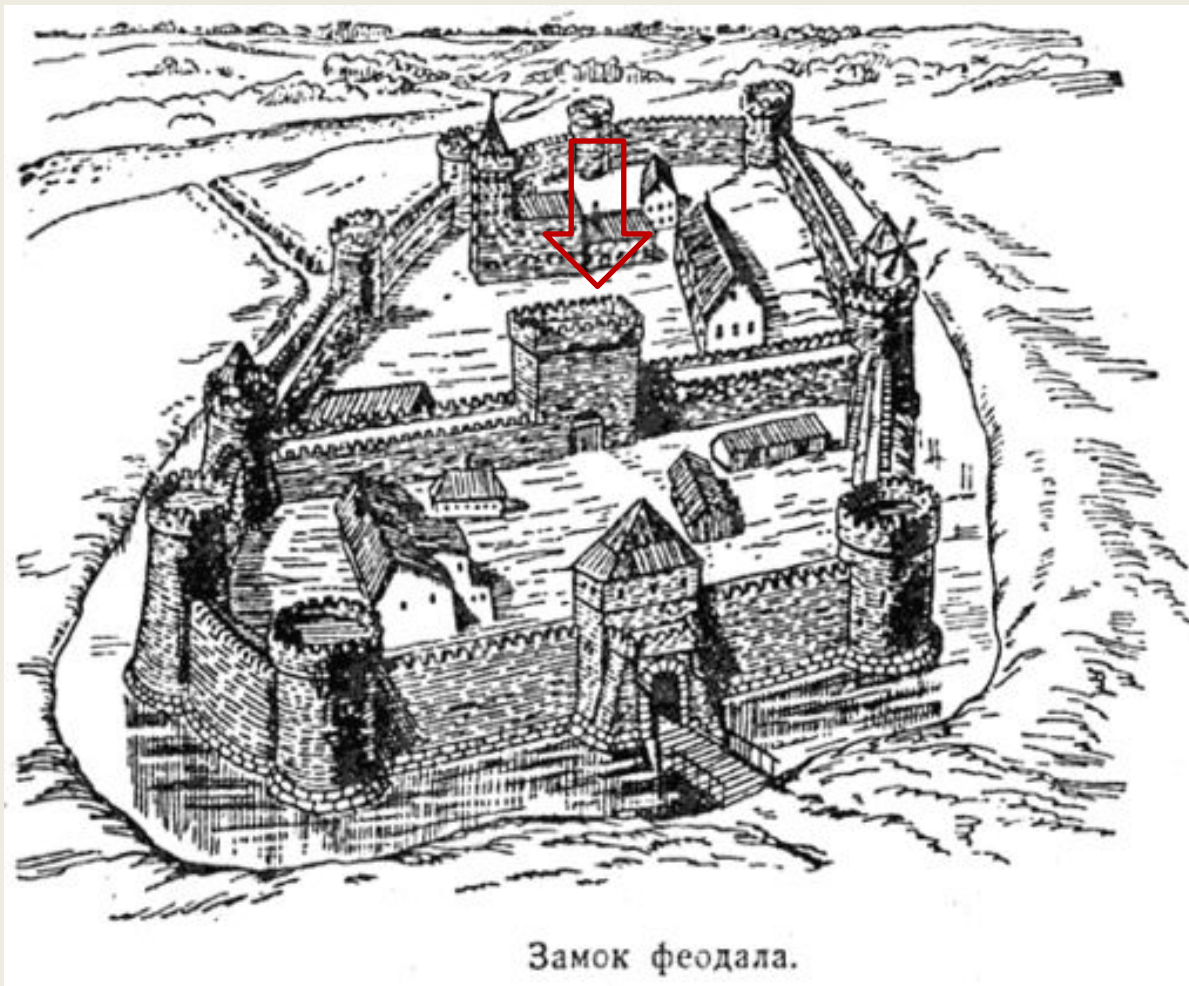
## **Романский стиль.**

Для романских построек характерны **простой архитектурный силуэт** и **лаконичность наружной отделки** — здание всегда гармонично вписывалось в окружающую природу.

**Массивные стены с узкими проёмами окон,** имеющие оборонительное назначение, делают здание особенно прочным и основательным.



Основными постройками в этот период становятся **храм-крепость** и **замок-крепость**.



Главным элементом композиции монастыря или замка становится башня — донжон. Вокруг неё располагались остальные постройки, составленные из простых геометрических форм — кубов, призм, цилиндров.

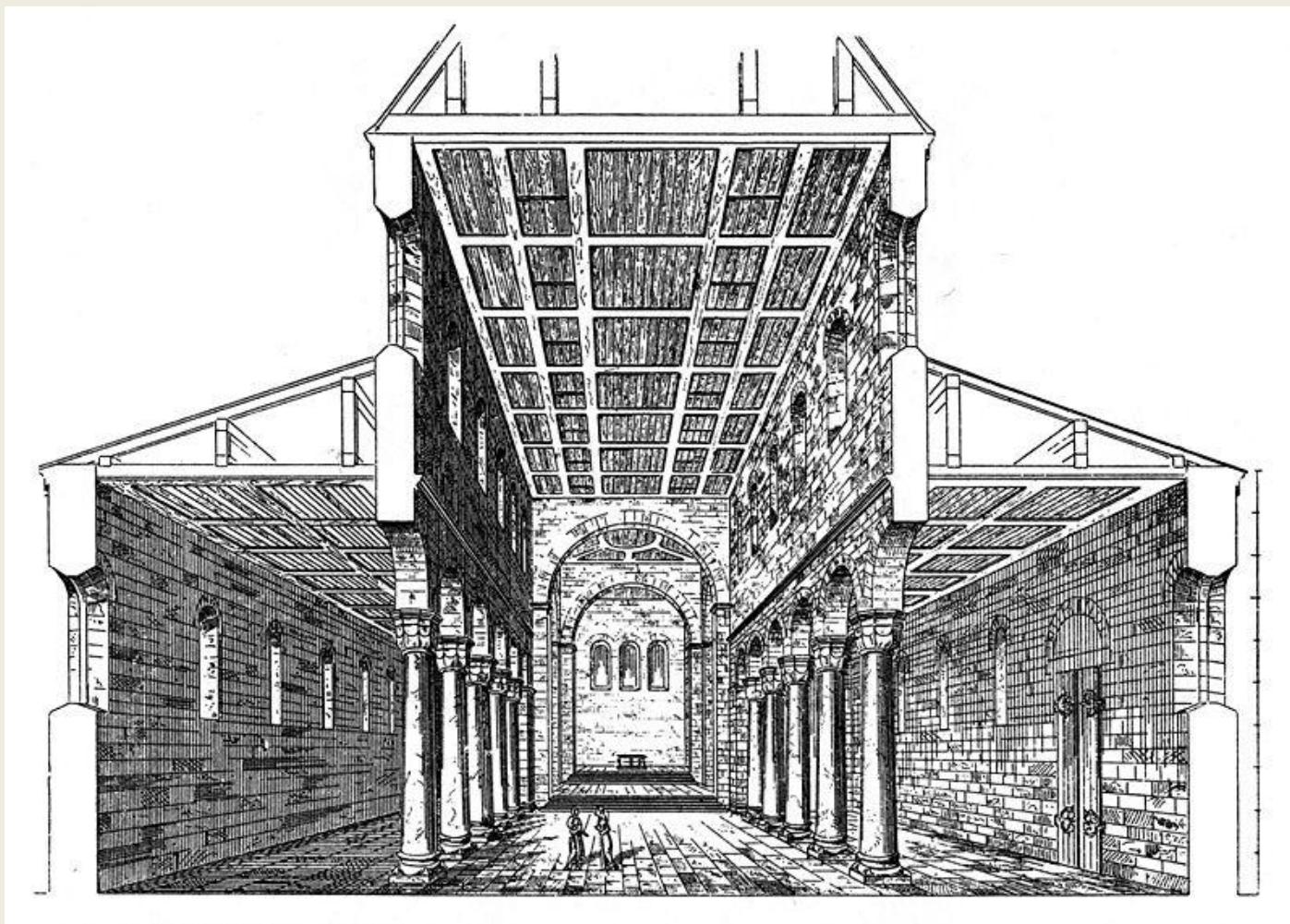


Замок Готфрида. XI в. Бульон.  
Франция



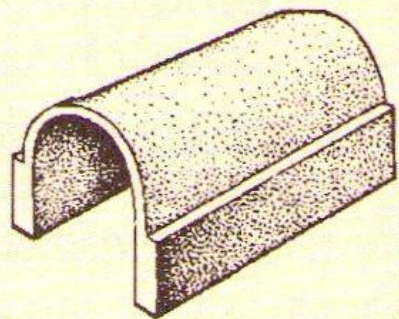
**Замок  
Каракасом**

Особенности архитектуры романского собора:  
В основе плана — **базилика**, то есть  
продольная организация пространства.

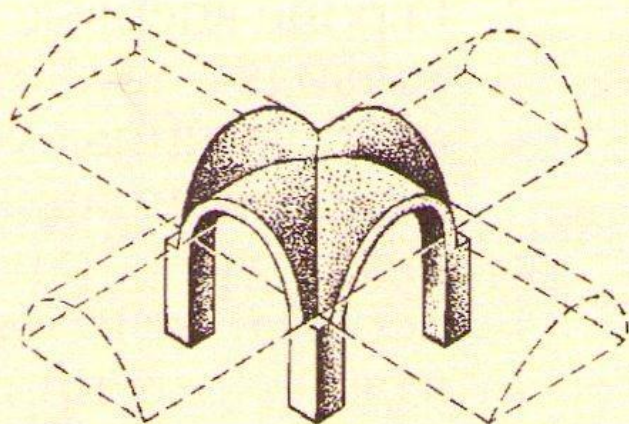




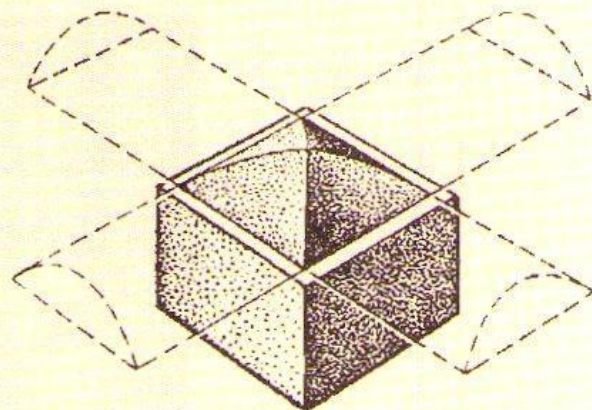
# Способы перекрытия нефов.



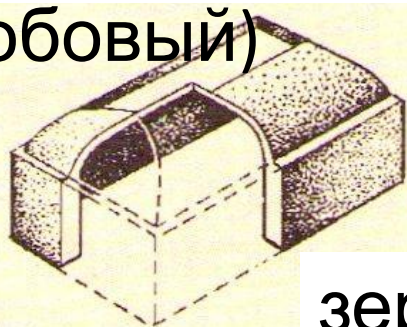
цилиндрически  
й  
(коробовый)



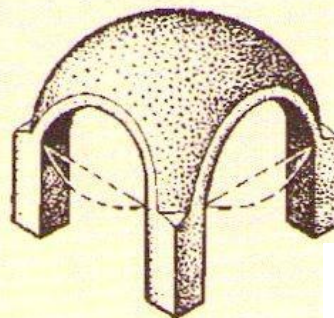
крестовы  
й



сомкнуты  
й



зеркальны  
й



купольны  
й

# Романский стиль. Капелла в Ахене.



Тяжелые своды требовали мощных стен и колонн.  
Основной мотив интерьера — полуциркульные арки.

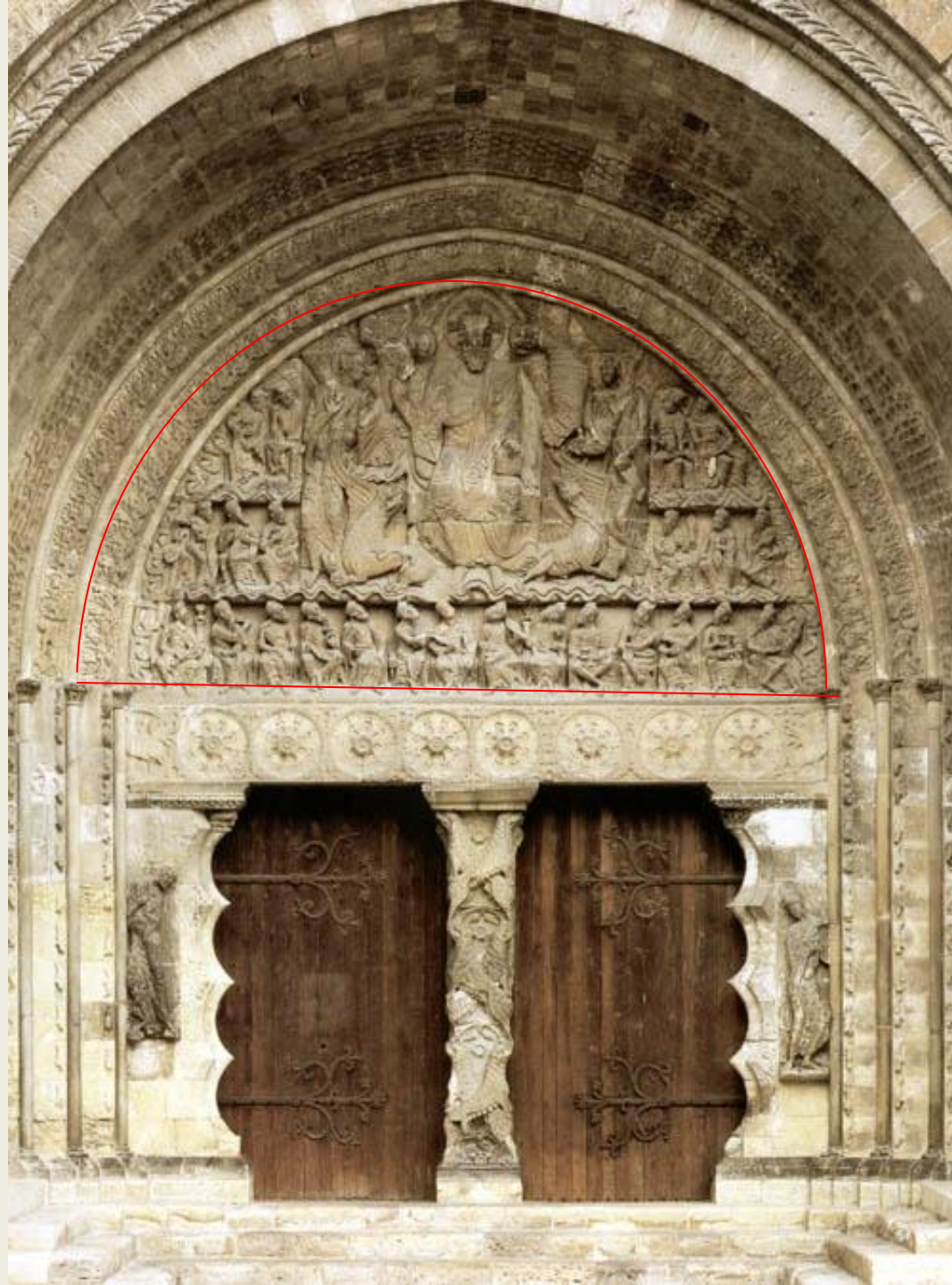
Увеличилась  
высота храма.  
На западной  
стороне  
помещались две  
башни или  
колокольни,  
которые  
поднимались на  
несколько ярусов,  
заканчиваясь  
массивными  
многогранниками.





Главный портал (вход)- находился на западной стороне храма.

**Тимпан-**  
полукруглая  
арка портала  
означает небо,  
прямоугольный  
проём входа -  
землю .

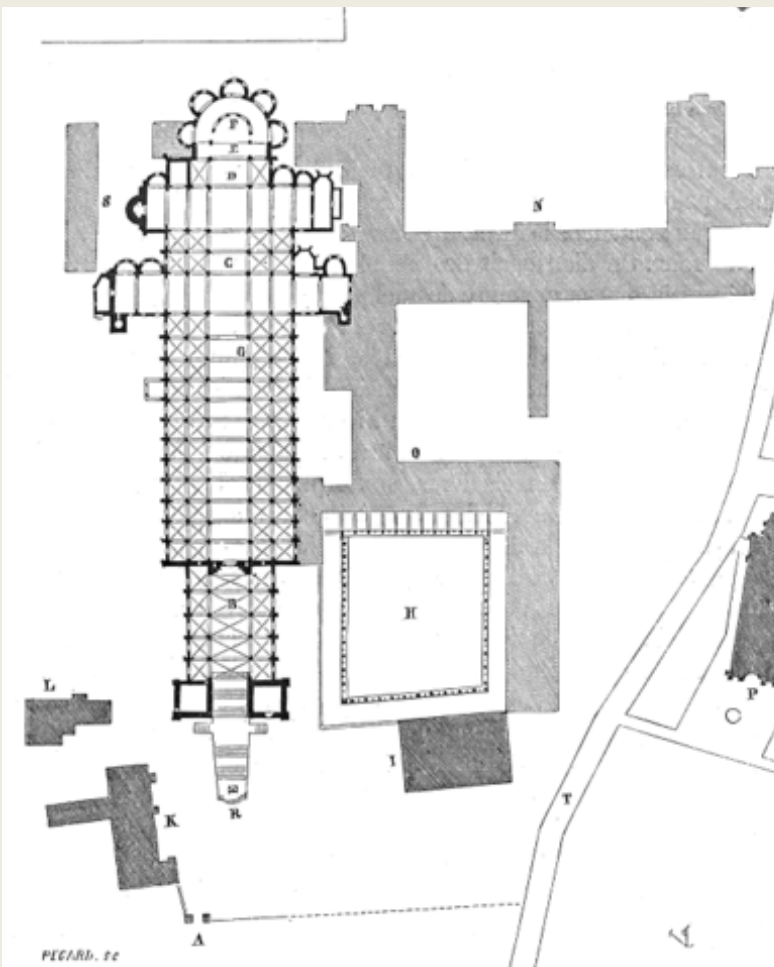




Колонны собора в Бурже.



Лабиринт на полу - путь человека к богу.



Главная Церковь  
аббатства Ключни. Париж.



Собор бенедиктинского

аббатства Мария Лаах.



Соборный комплекс в Пизе.  
1063-1174 г. Италия.





Соборный комплекс в Пизе. XI-XII в. Италия.

Пизанская  
Кампанила  
(колокольня).  
XI-XII в.



# Готический стиль.

Готика пришла на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его. Термин «готика» чаще всего применяется к известному стилю архитектурных сооружений, который можно кратко охарактеризовать как

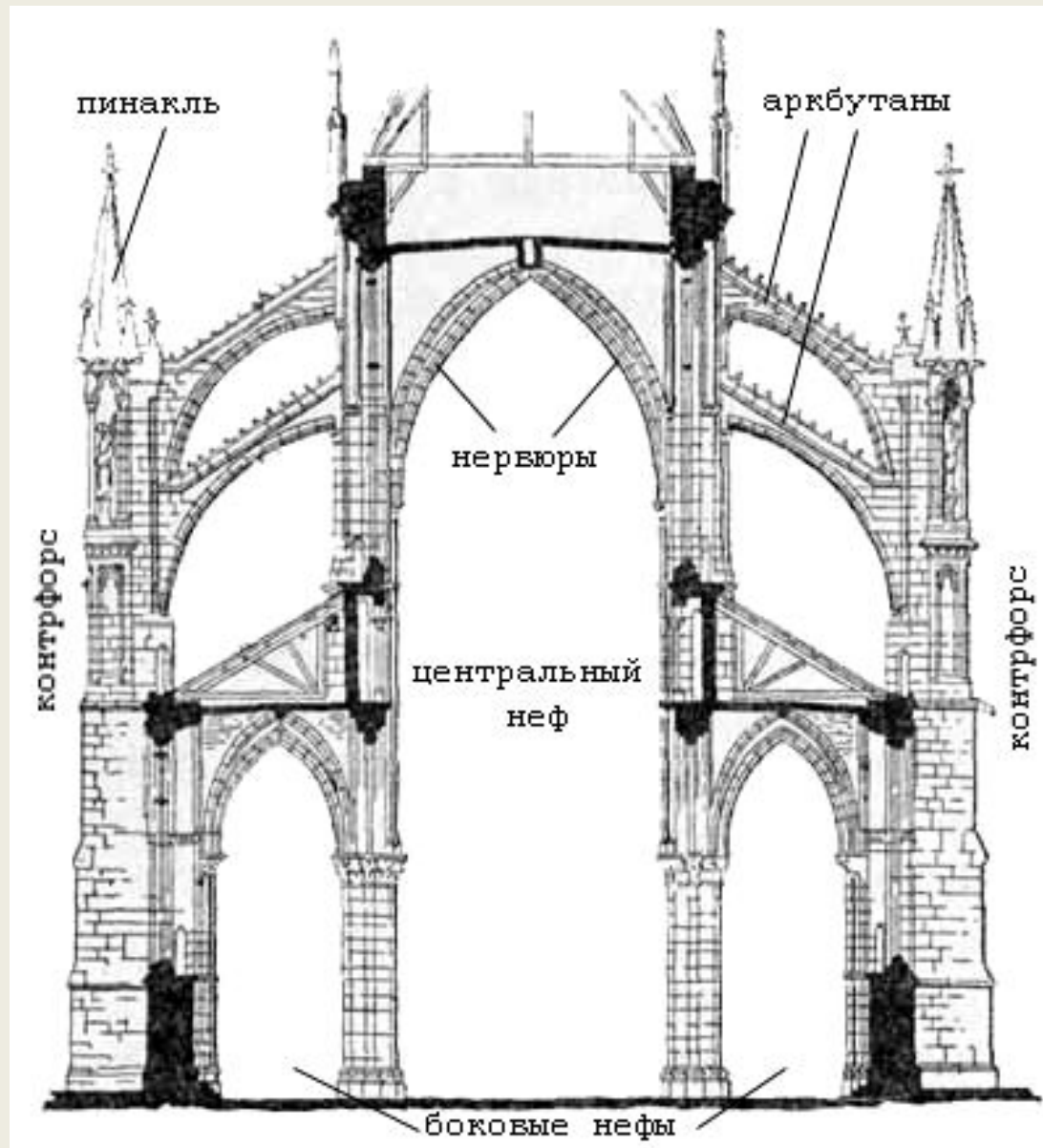
**«устрашающе величественный».**

Но готика охватывает практически все произведения изобразительного искусства данного периода: скульптуру, живопись, книжную миниатюру, витраж, фреску и многие другие.

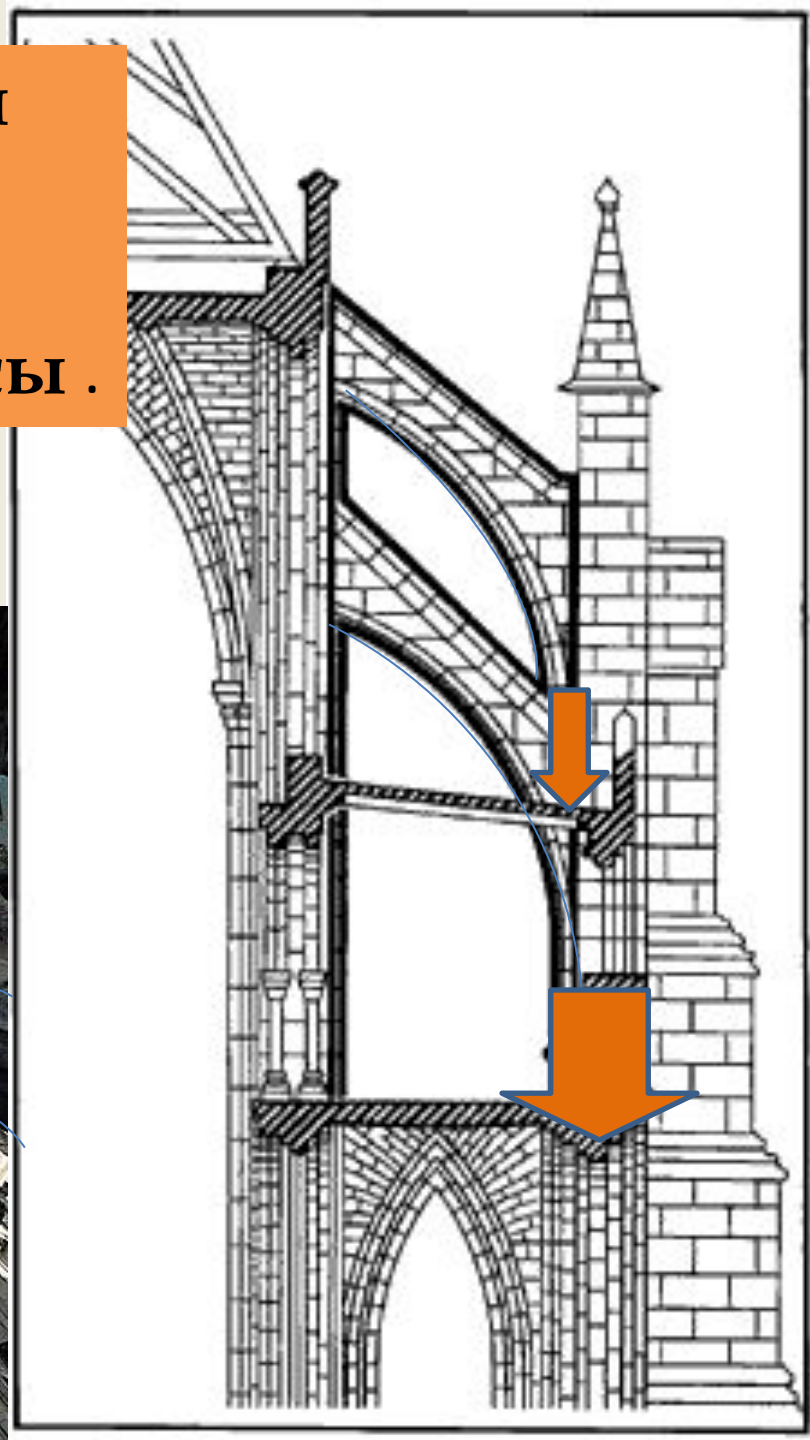
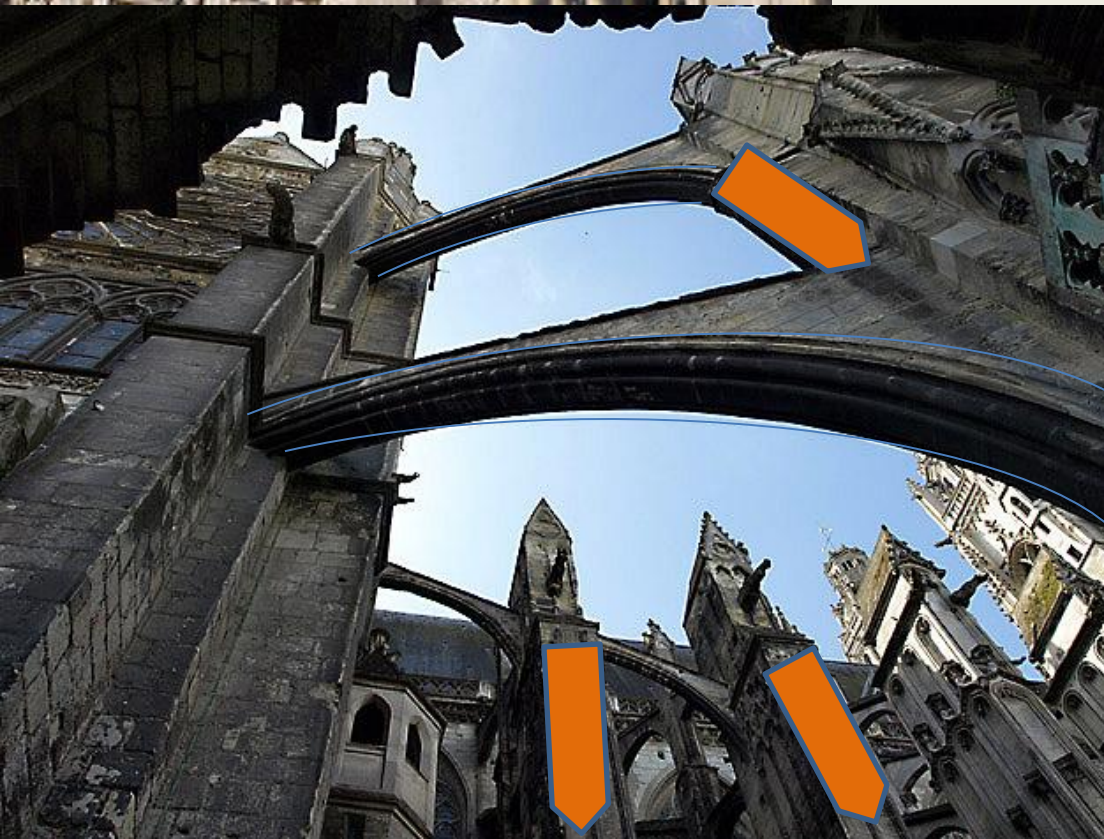
Собор Тринити  
в Кане.



Основной принцип работы конструкции таков: свод более не опирается на стены (как в романских постройках), теперь давление крестового свода передают **арки** и **нервюры** на колонны (столбы), а боковой распор воспринимается **аркбутанами** и **контрфорсами**.



**Аркбутаны  
(опорные  
балки) и  
Контрфорсы .**





Это нововведение позволило сильно облегчить конструкцию за счет перераспределения нагрузок, а стены превратились в простую легкую «оболочку», их толщина более не влияла на общую несущую способность здания, что позволило проделать много окон, и стенная роспись, за отсутствием стен, уступила место **витражному** искусству и скульптуре.

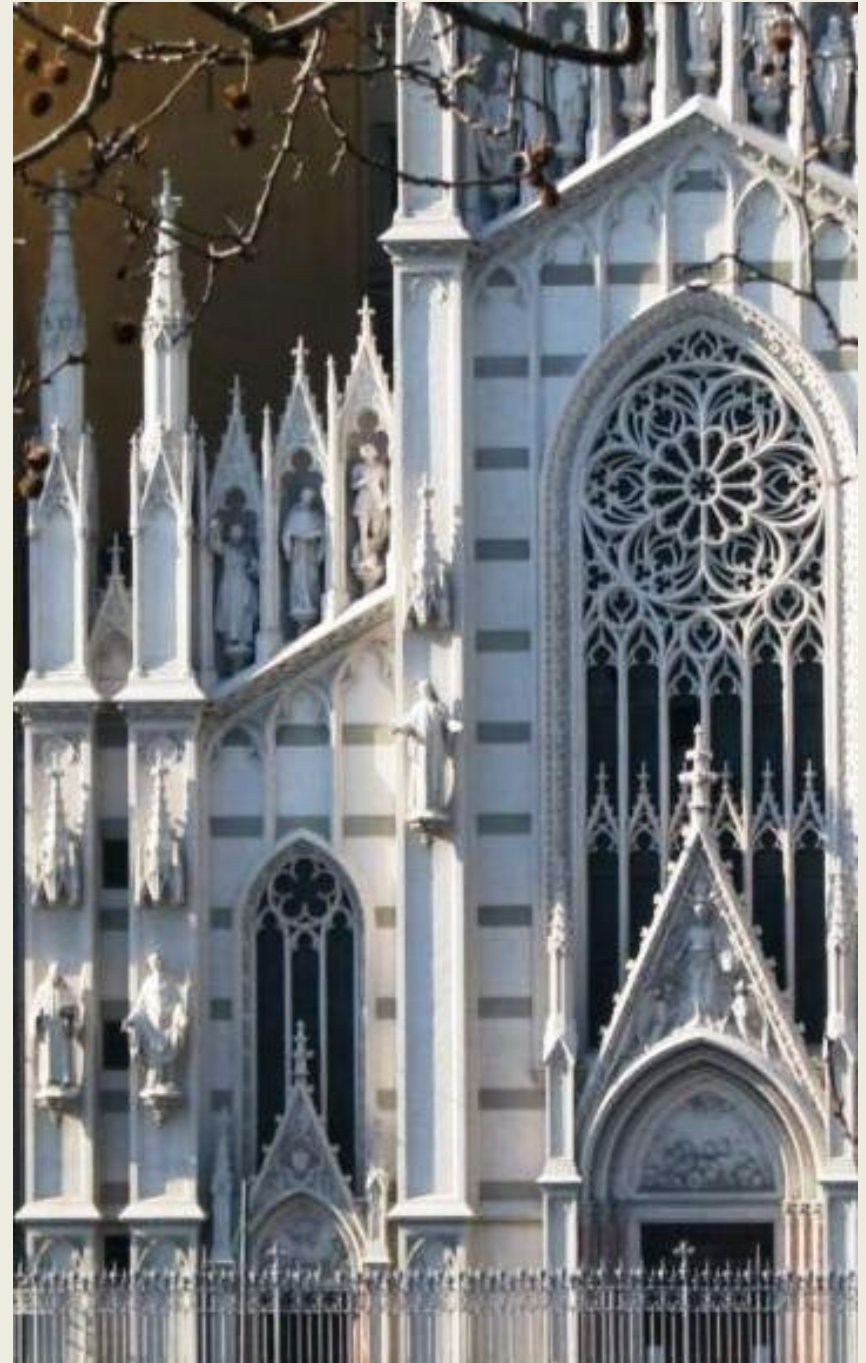


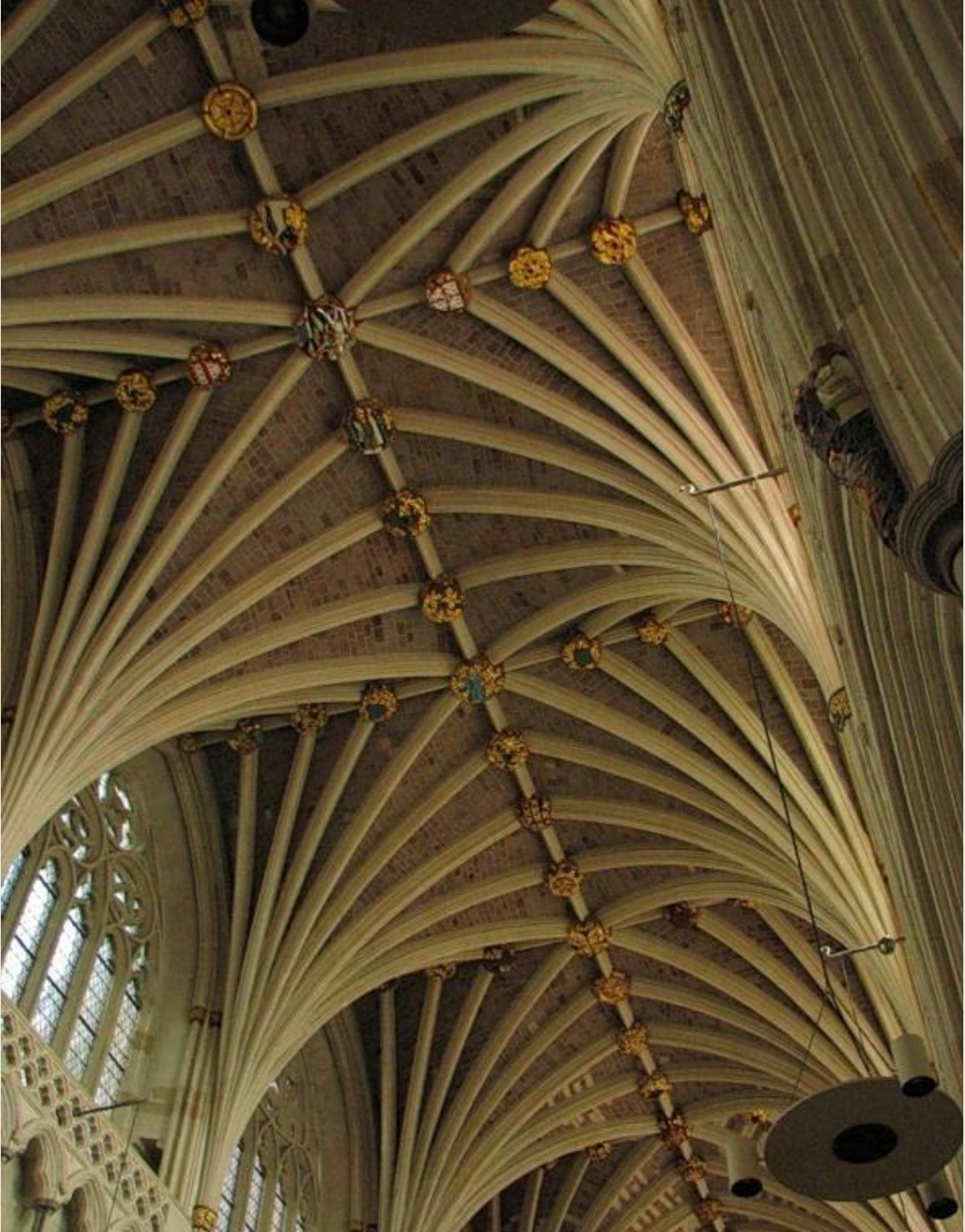




Пинакли — это  
завершенные  
остроконечными  
шпилями  
башенки.  
Они могли быть  
просто  
декоративными  
элементами и  
уже в период  
зрелой готики  
активно  
участвуют в  
создании образа  
собора.

Стрельчатые арки, которые по мере развития готической архитектуры становятся все более вытянутыми, заостренными, выражали главную идею готической архитектуры — идею устремленности храма **ввысь**.









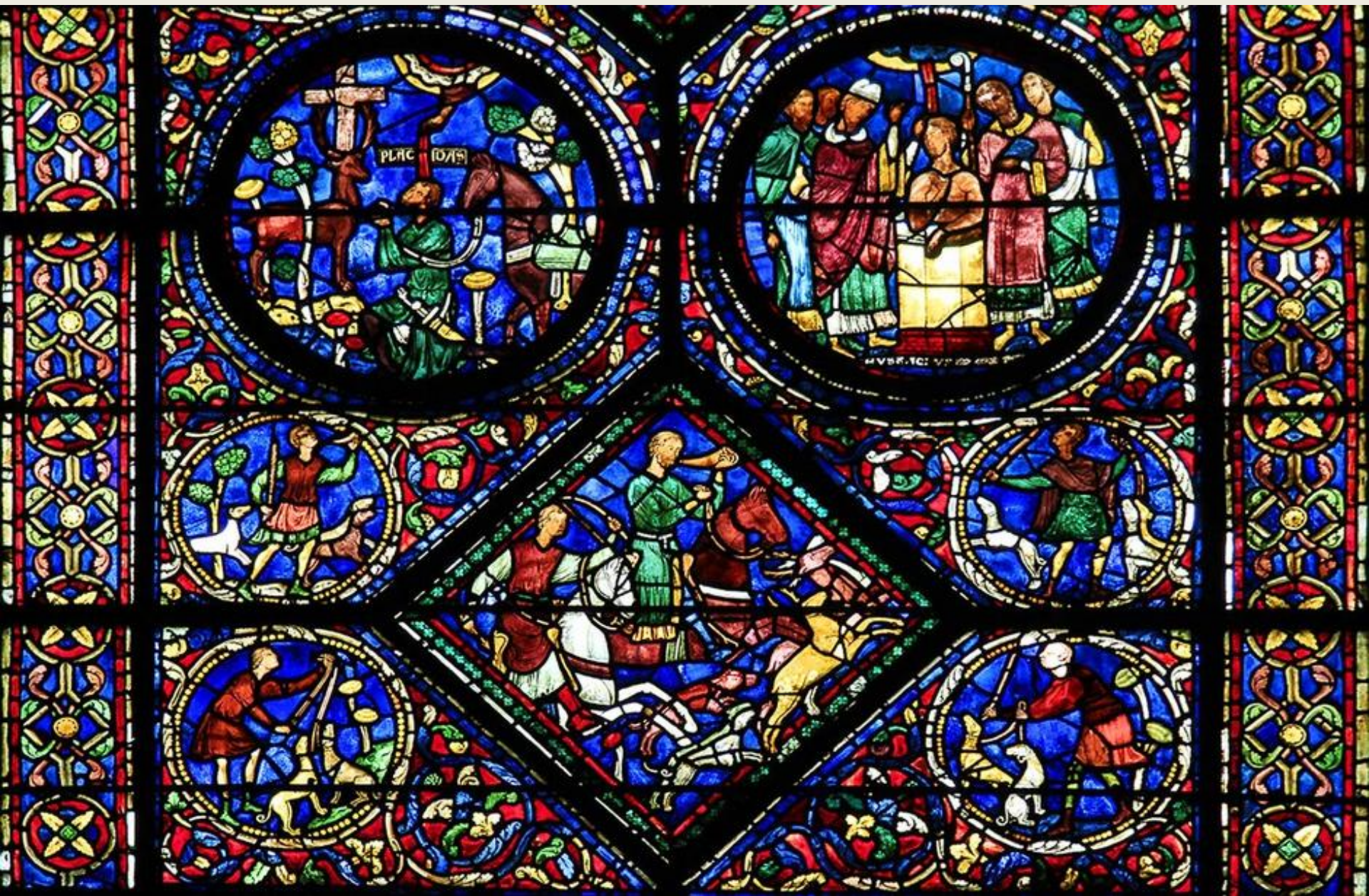
**Нервюрный свод.**

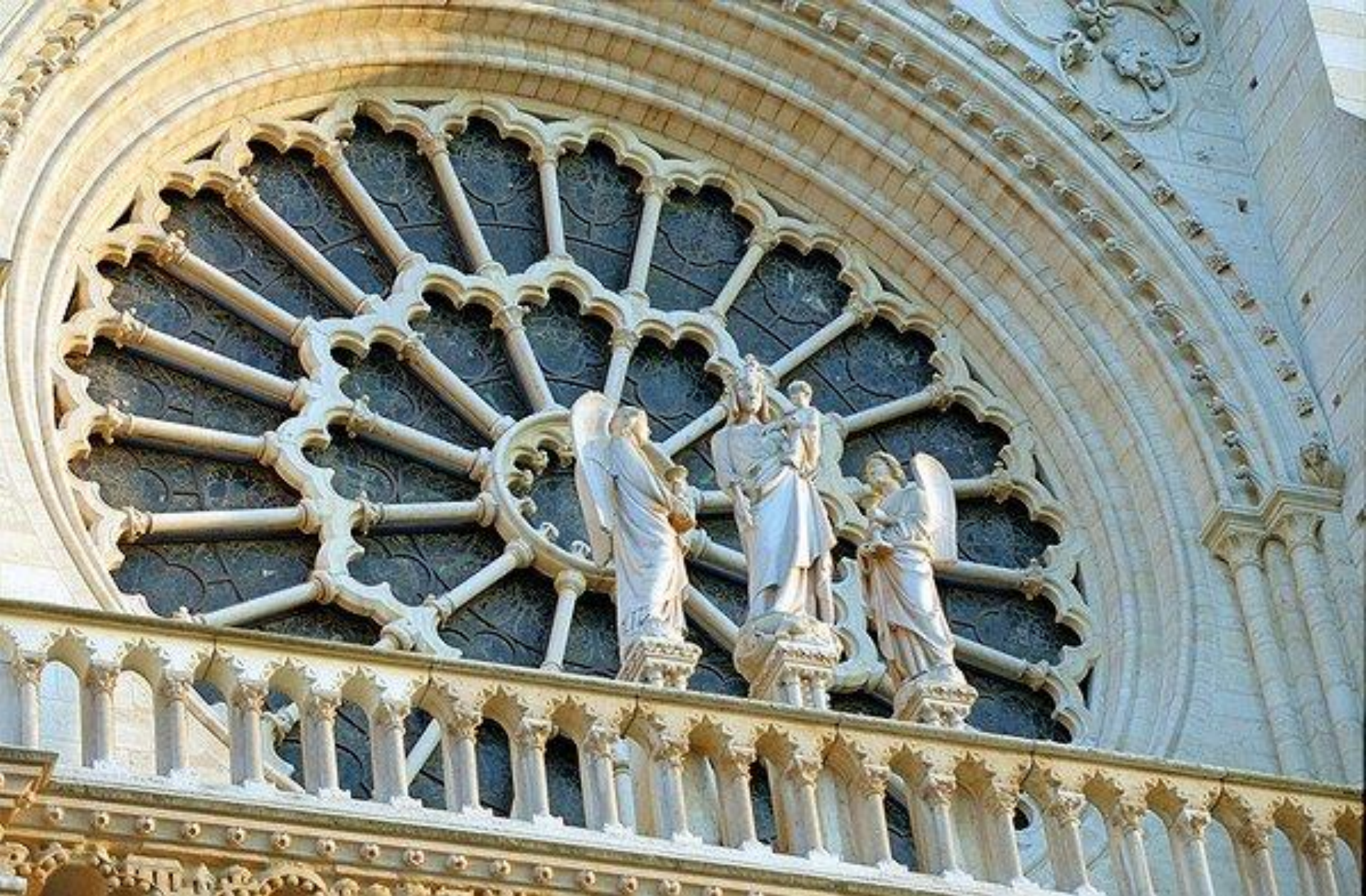




Аббатство Ключни.  
Витражи.







Собор Парижской Богоматери. Готическая роза.



Marisha-amber.

Галерея королей- скульптурный фриз.

# Собор Парижской Богоматери. 1163-1345.





Собор Парижской Богоматери.



портал





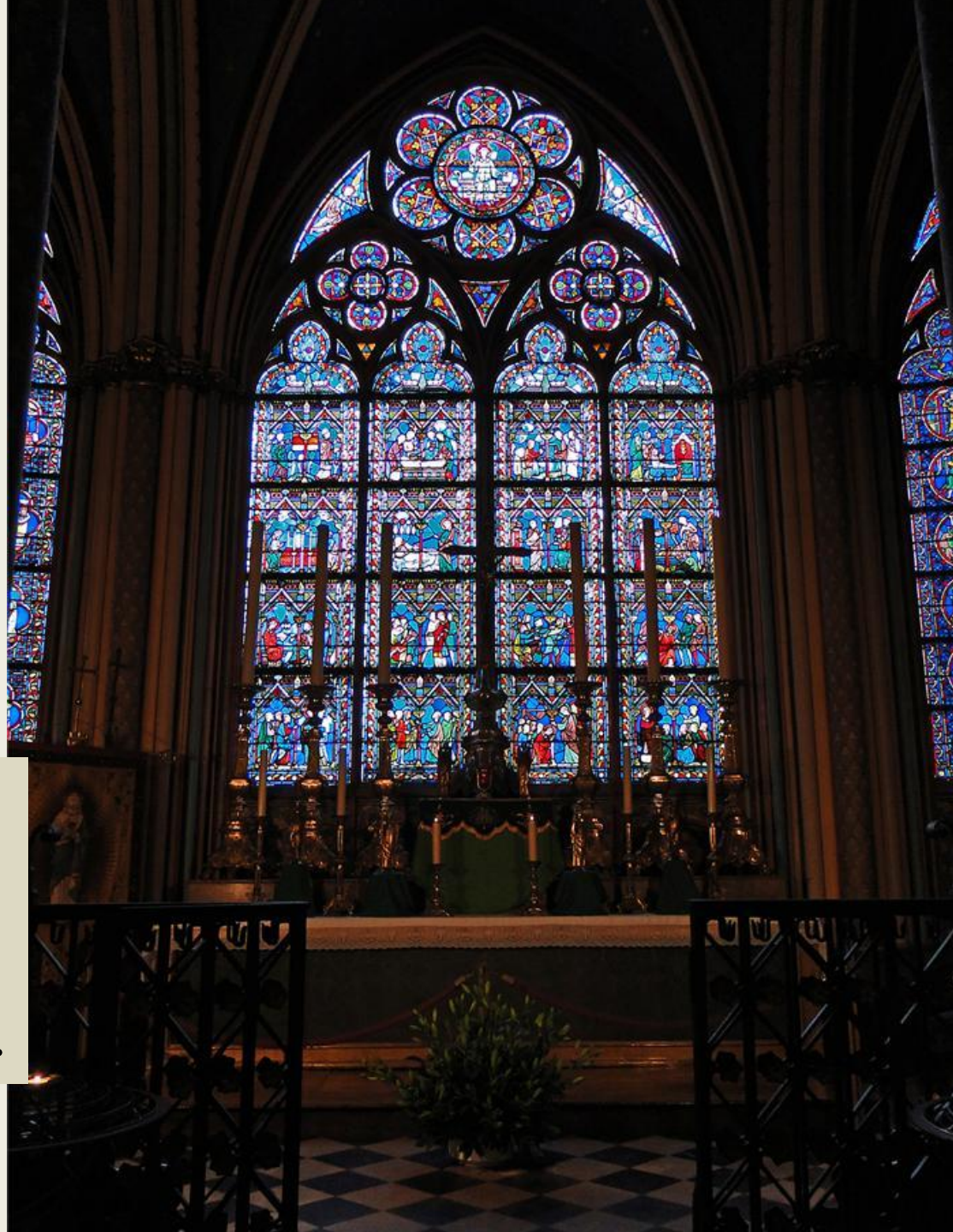
Химеры  
Нотр Дам Де  
Пари.



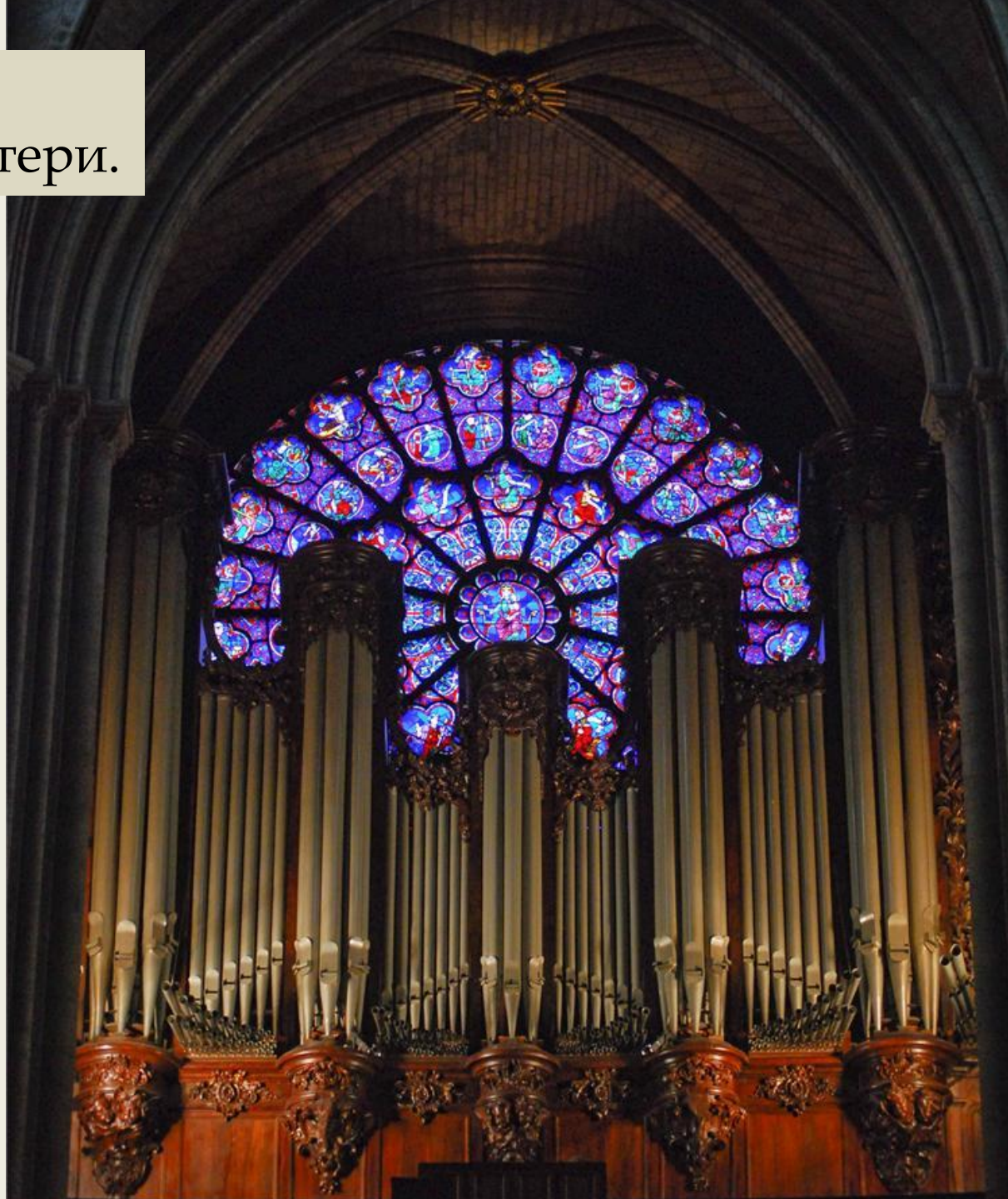


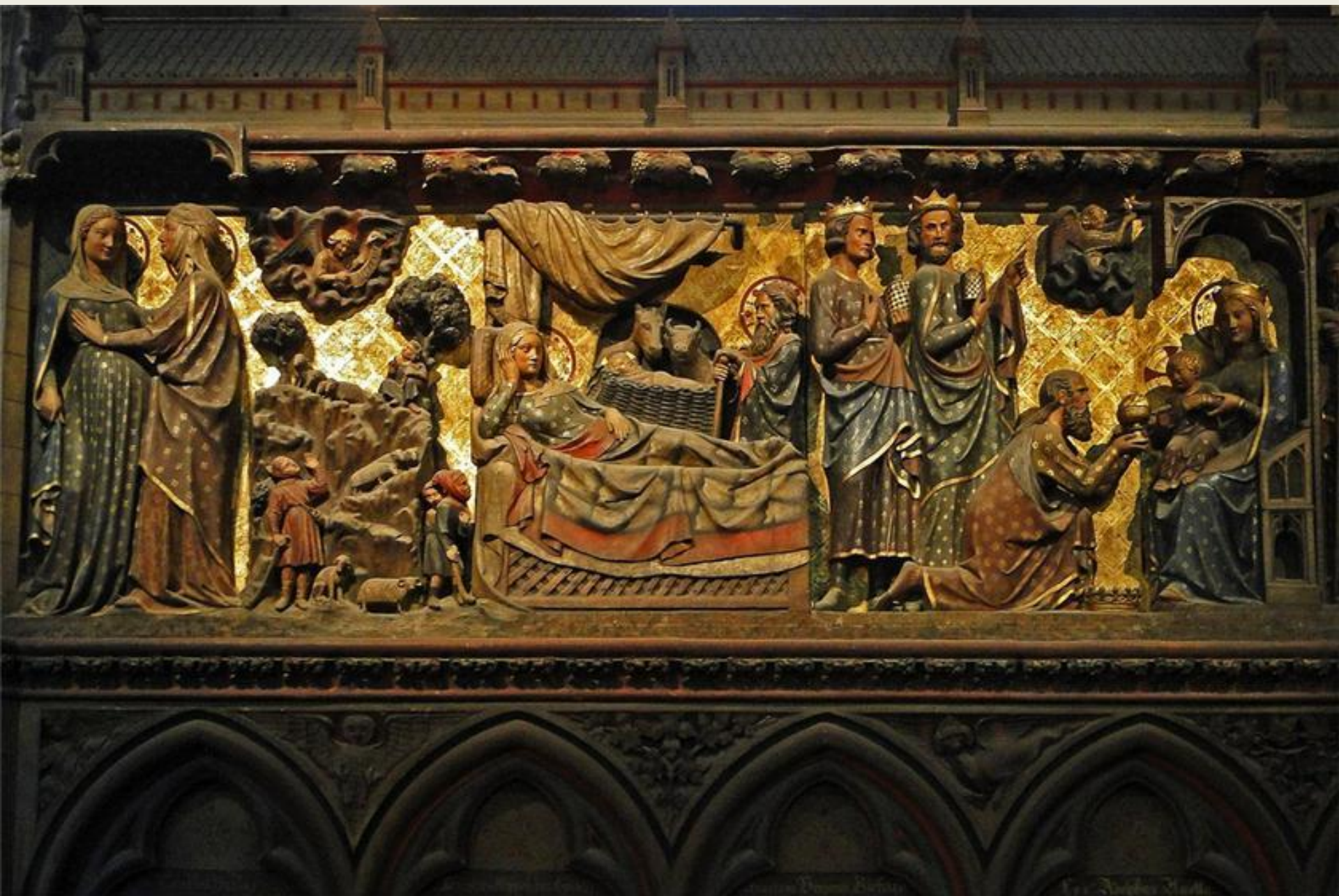
Собор Парижской Богоматери. Крестовые своды.

Витражи  
собора  
Парижской  
Богоматери.

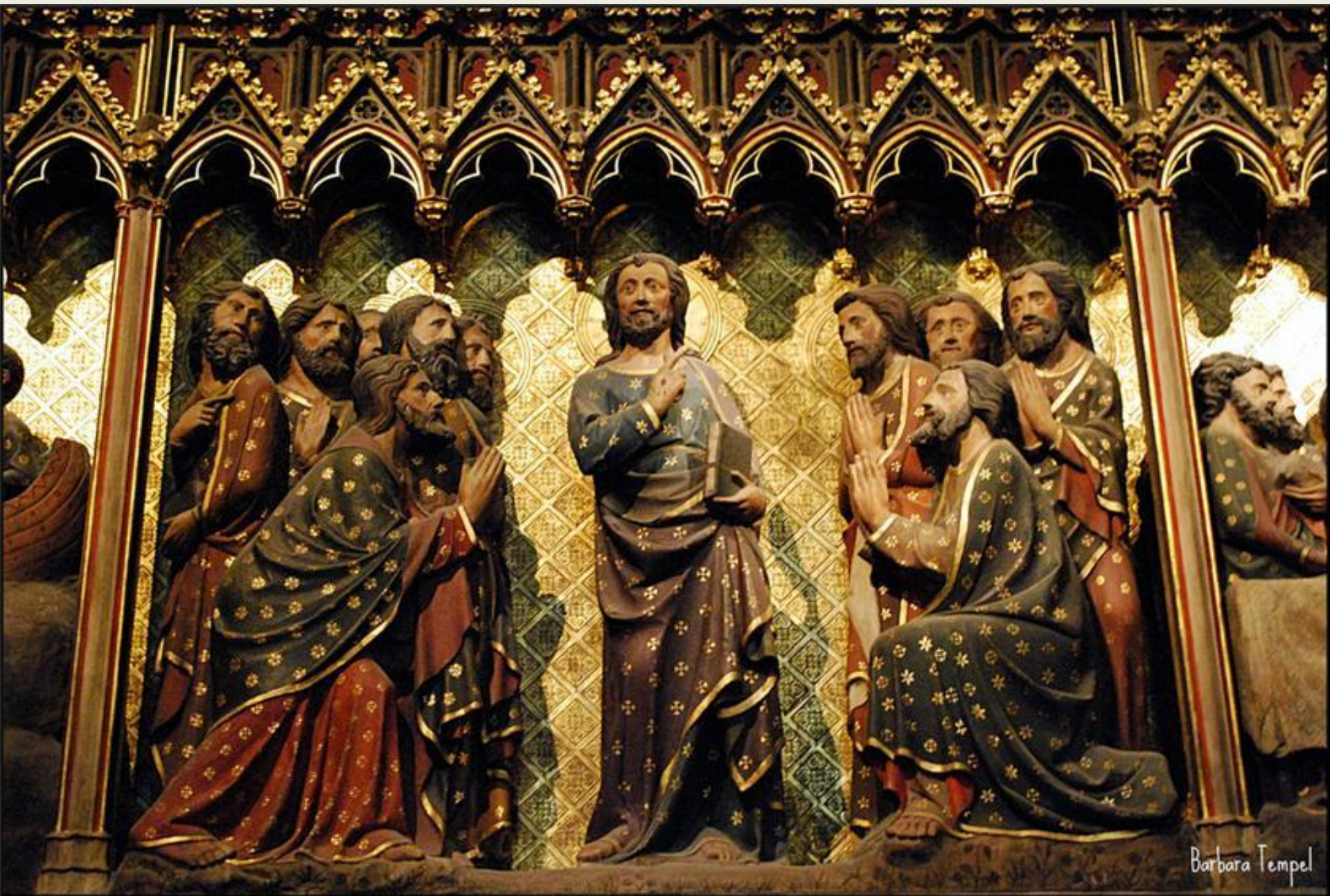


Орган Собора  
Парижской Богоматери.





Собор Парижской Богоматери. Рельефы.



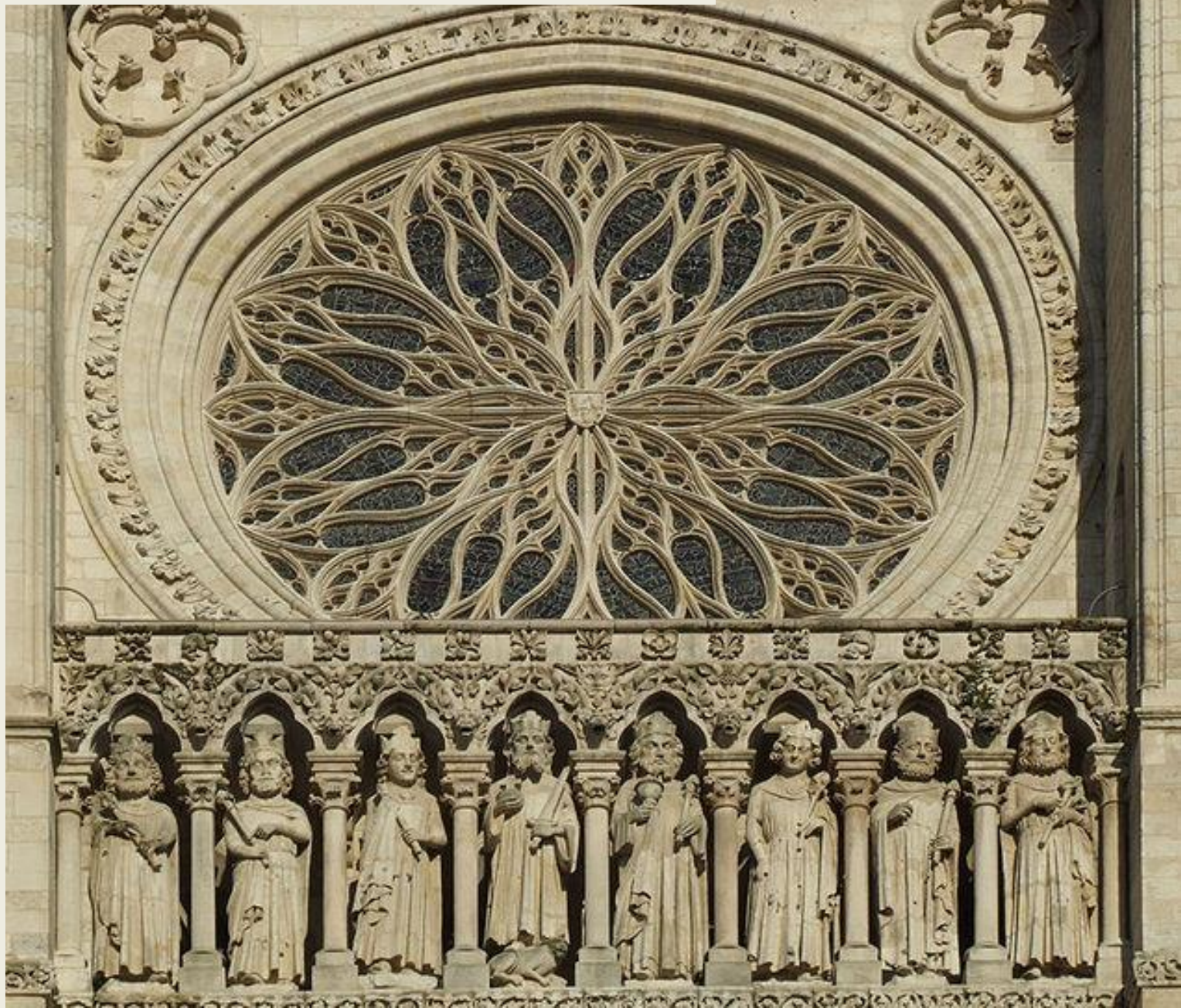
Barbara Tempel

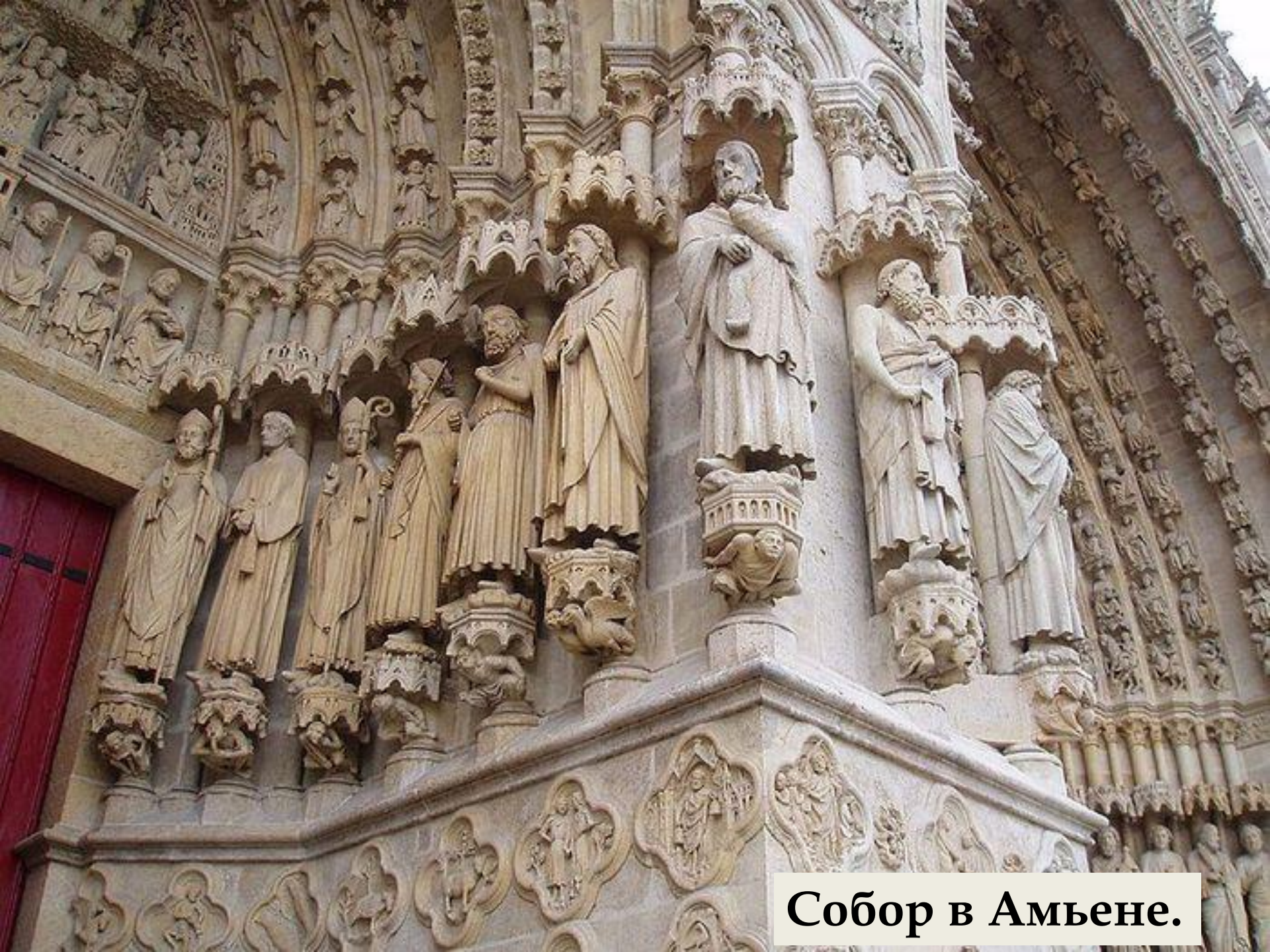
Собор  
в Амьене.  
XIII в.





Готическая роза собора в Амьене.





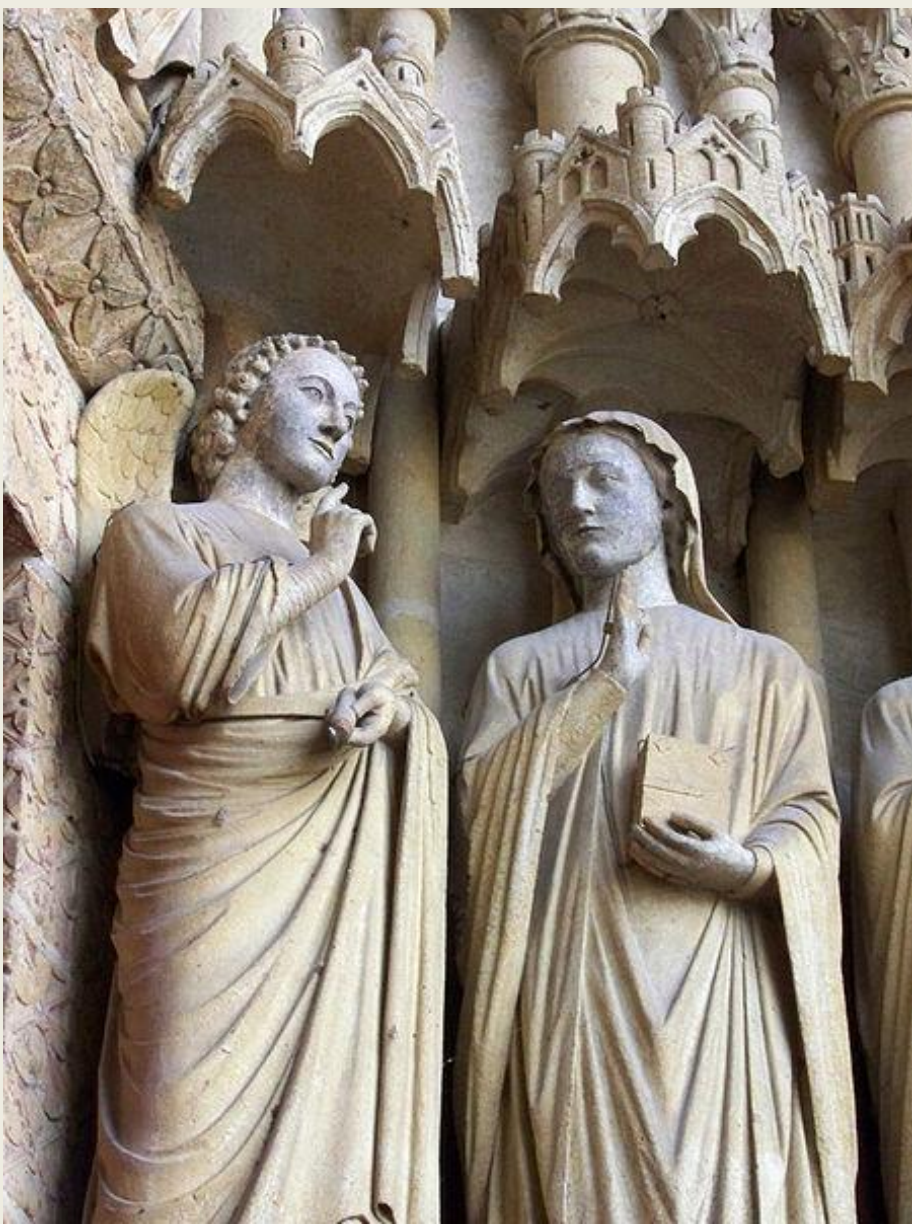
**Собор в Амьене.**

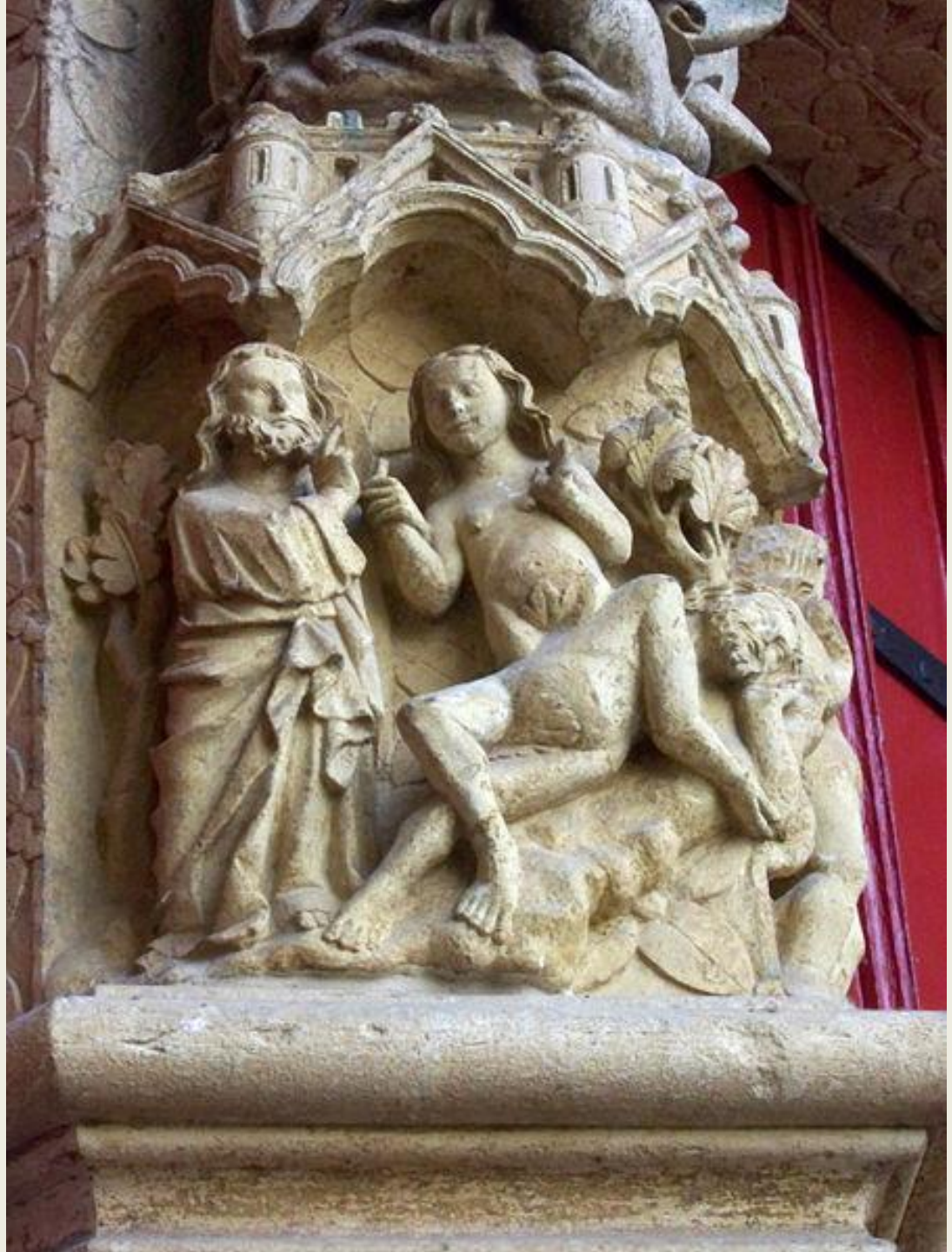


Собор в Амьене.

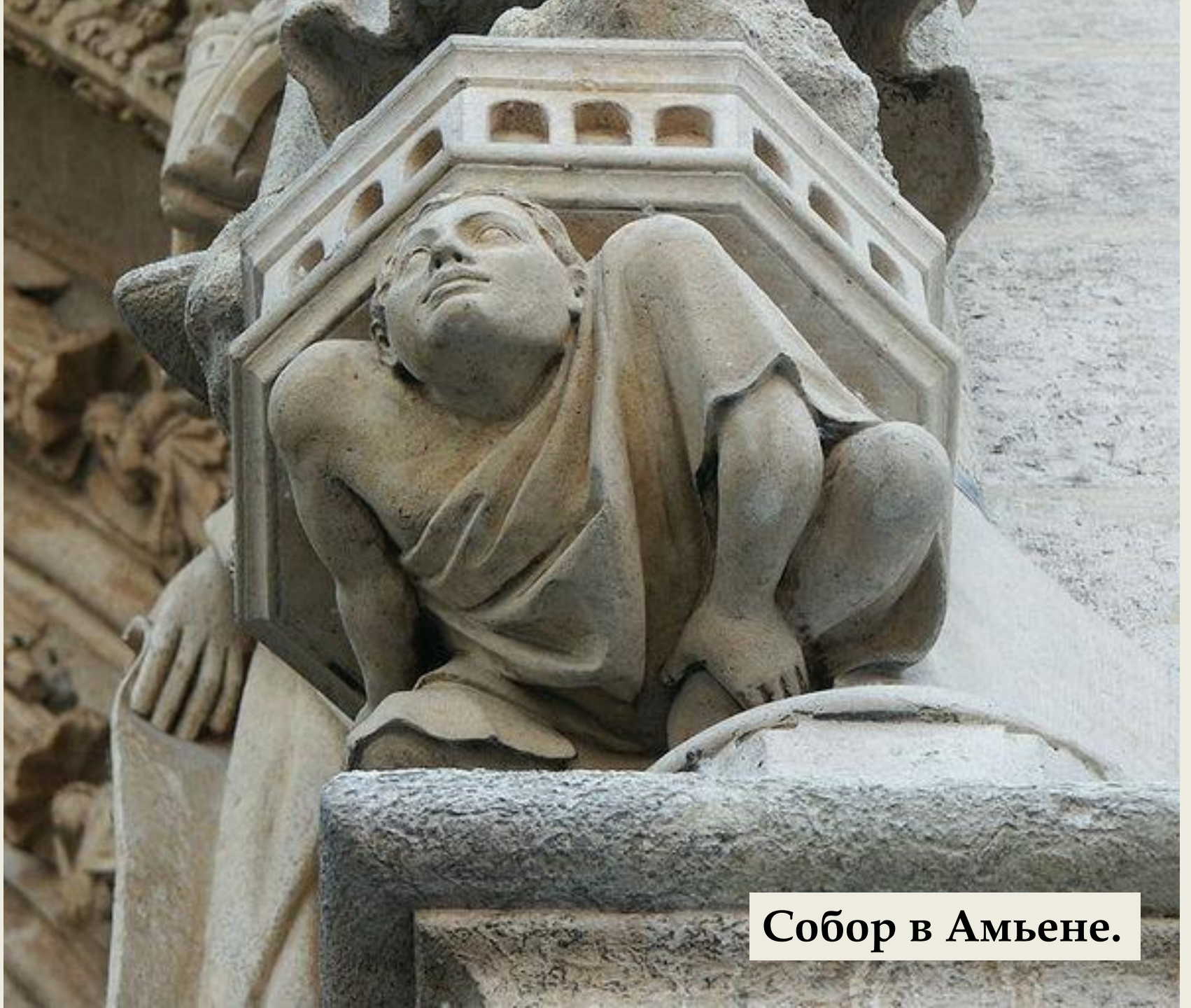


# Собор в Амьене.





Собор в Амьене.



Собор в Амьене.



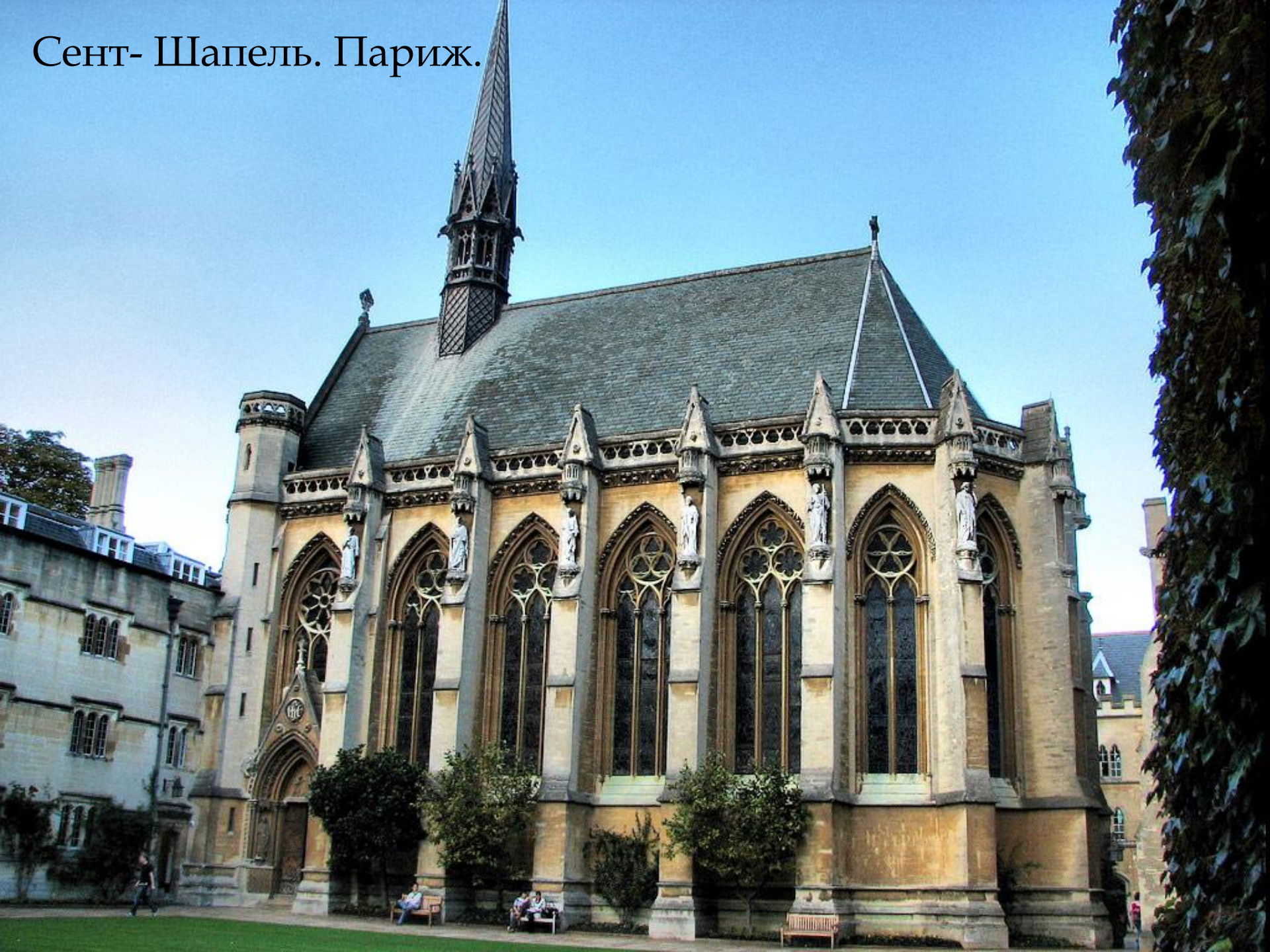
Собор в Амьене.





**Собор в Амьене.  
Лабиринт.**

Сент- Шапель. Париж.





Терновый венец Иисуса Христа.



**Сент-Шапель. Париж.**

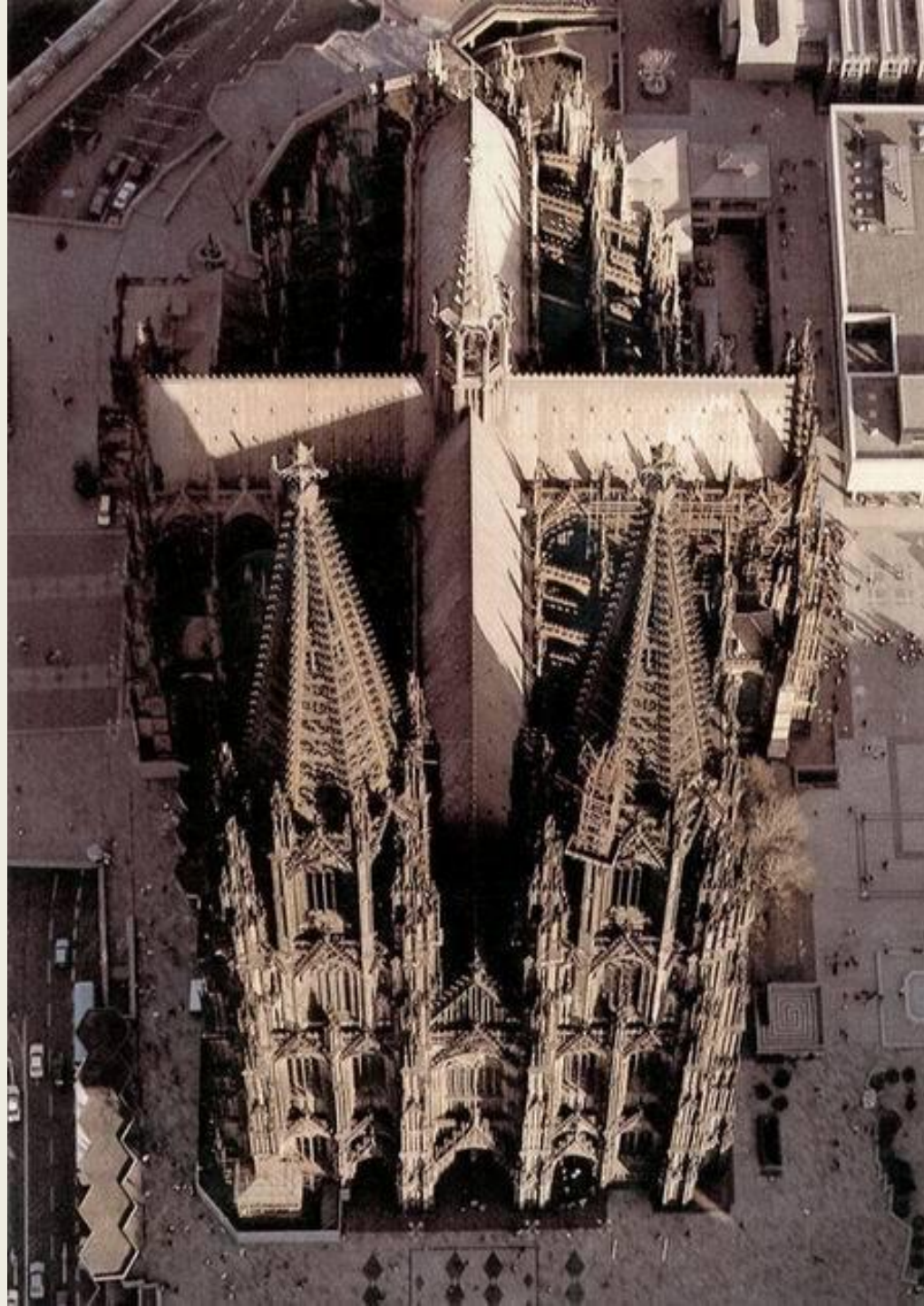


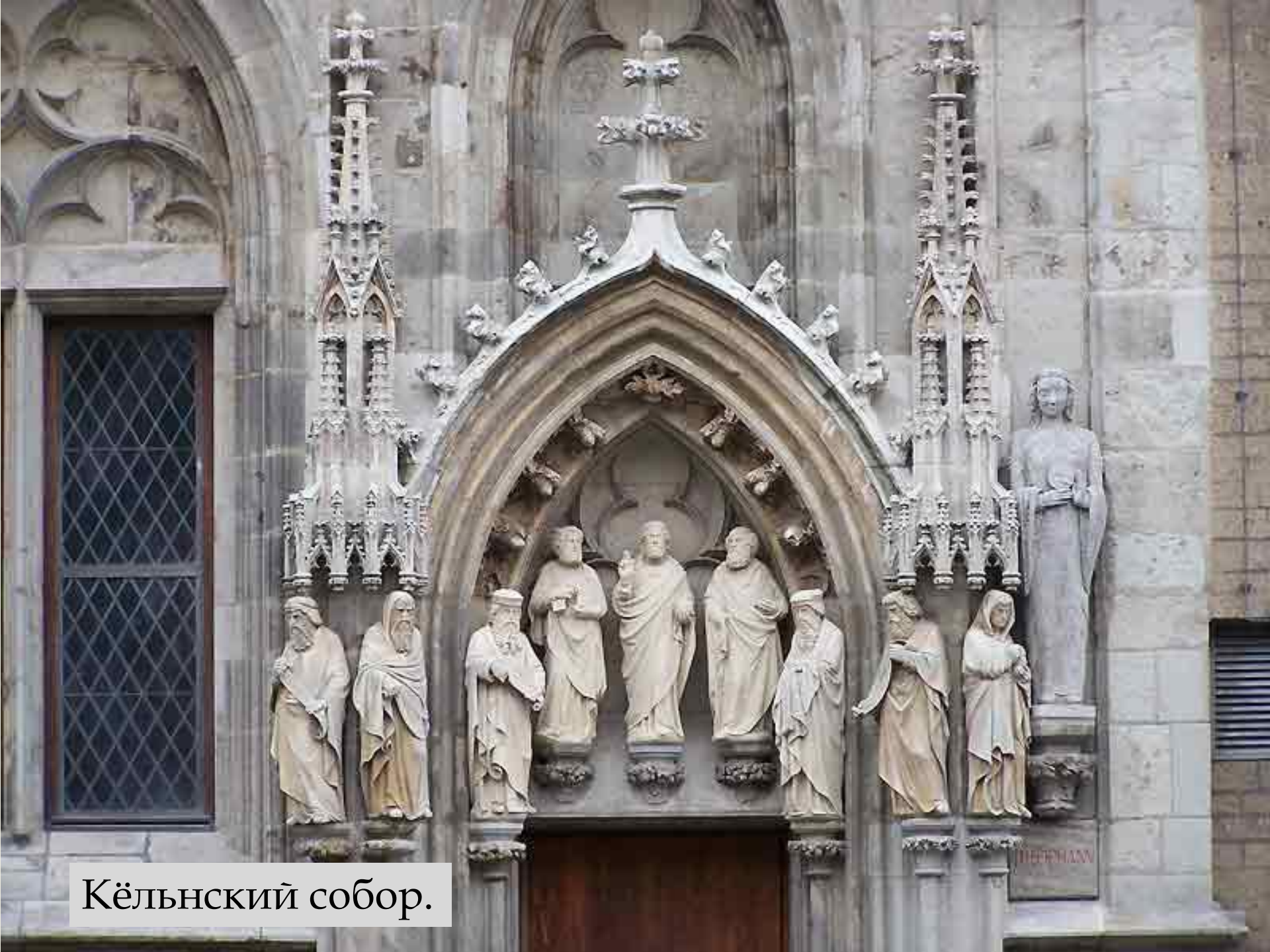
Сент- Шапель. Париж.

Кёльнский  
собор.  
Германия.  
1248г.-XVв.  
Завершен  
в 1880г.



Кёльнский  
собор.



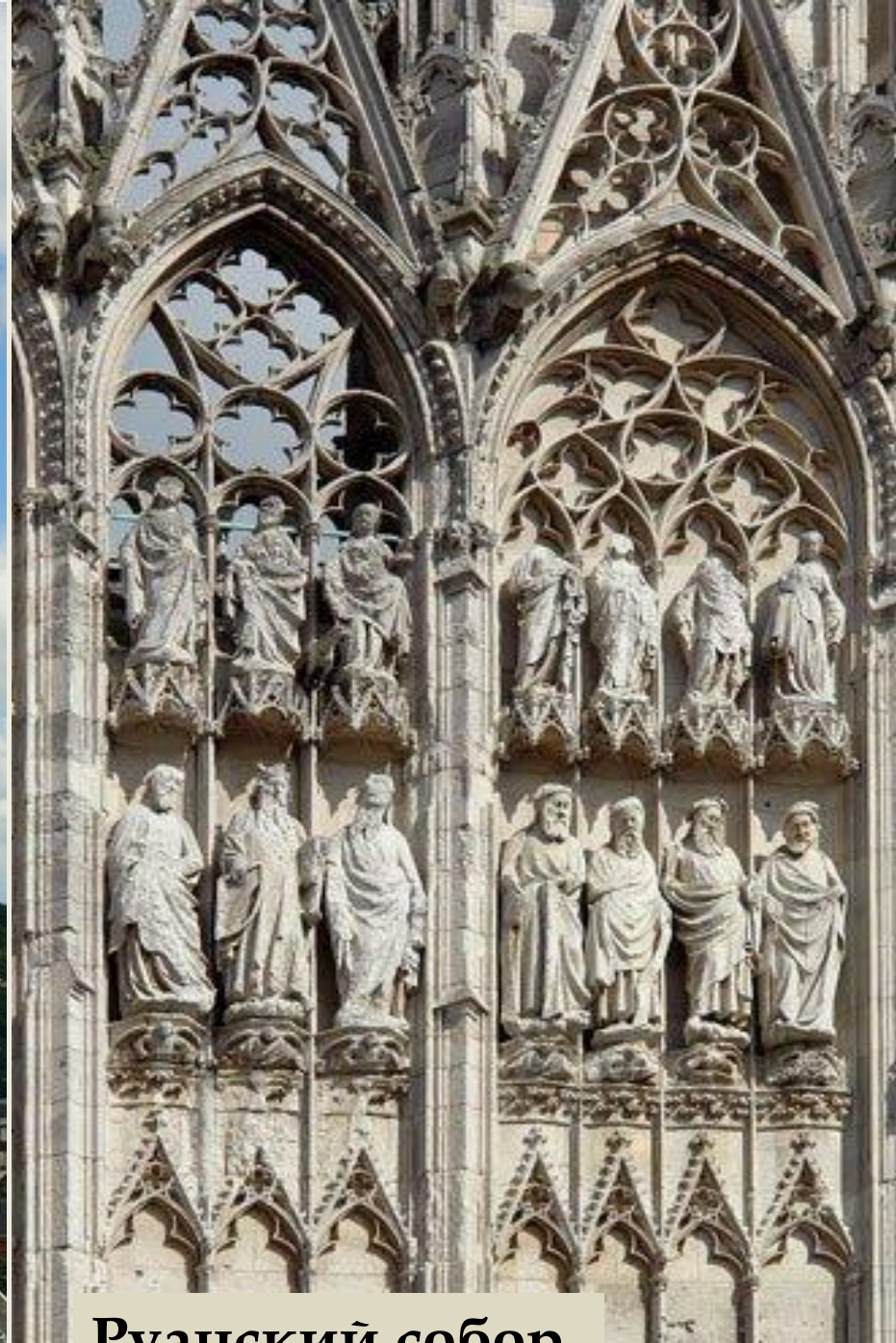
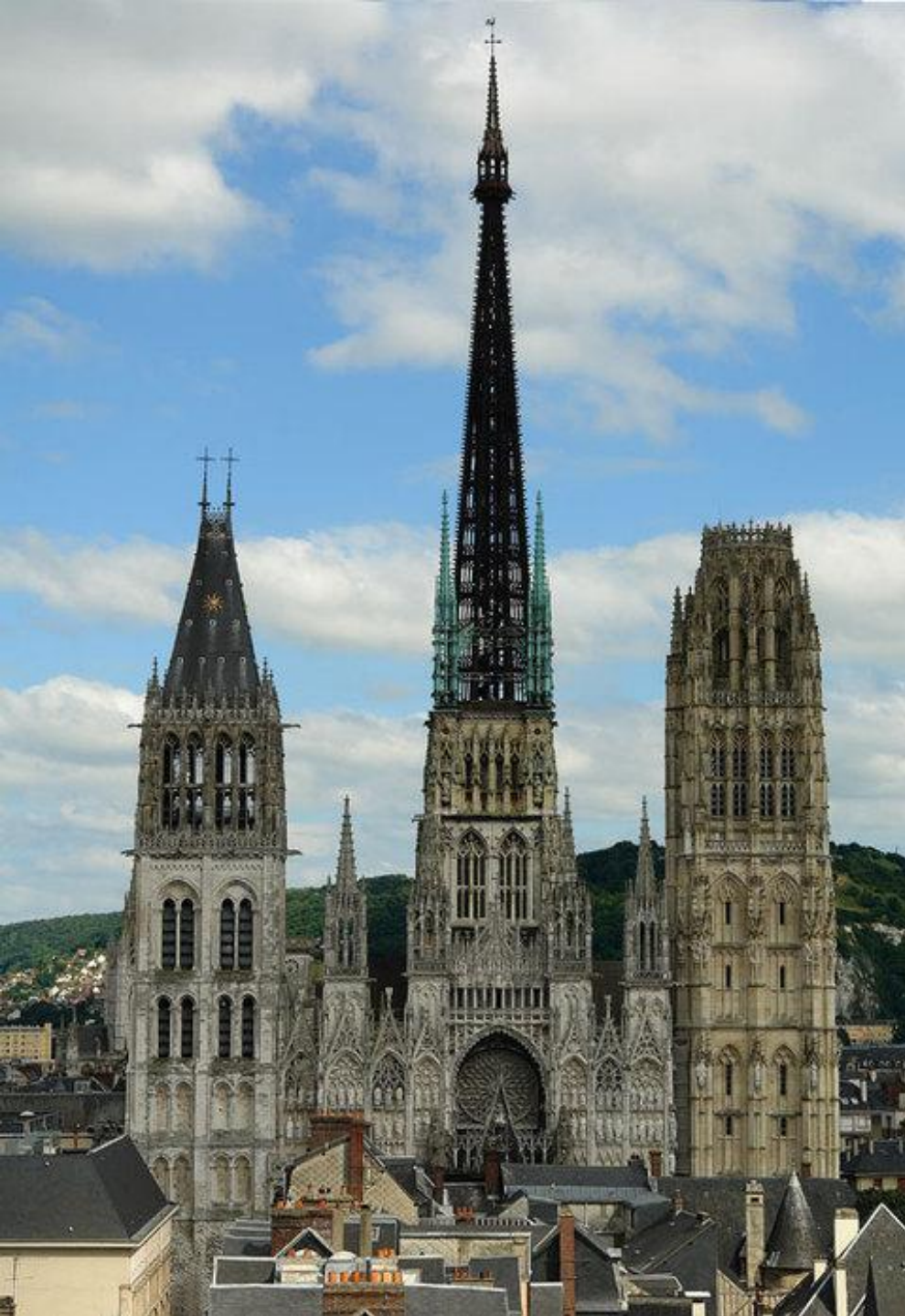


Кёльнский собор.



Кёльнский собор.





Руанский собор.



«ПЛАМЕНЕЮЩАЯ ГОТИКА»

Руанский собор.

Собор  
в Страсбурге.





Собор в Страсбурге.



Тимпан собора в Страсбурге.

Наумбург.  
Собор Петра и  
Павла.  
Скульптуры  
маркграфа  
Экехарда и  
маркграфини  
Уты.  
XIII в.



Смотрите в интернете видео

по темам:

романский стиль,  
готический стиль.