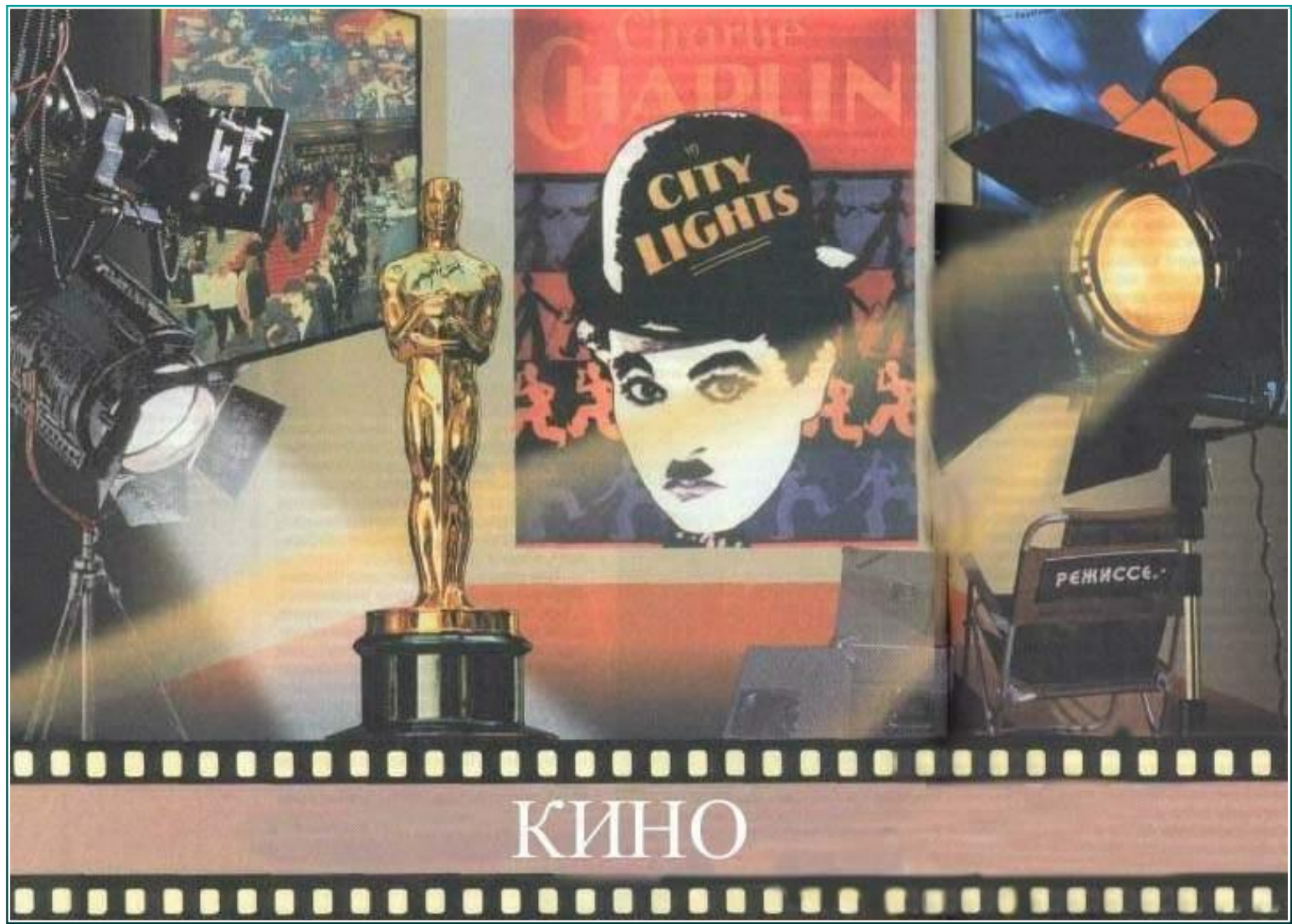




# ИСКУССТВО КИНО



- **ПОЗНАКОМИТСЯ С ИСТОРИЕЙ КИНО**
- **ОПРЕДЕЛИТЬ ЗНАЧЕНИЕ КИНО В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ**



- **Кинематограф** (от греч. κίνημα, род. п. κινήματος — движение и греч. γραφω — писать, изображать; то есть «записывающий движение»)



# Кинематограф

родился 28 декабря  
1885 года, когда  
французы братья Луи  
и Огюст Люмьеры

впервые  
продемонстрировали

«движущиеся  
картинки» - заснятый

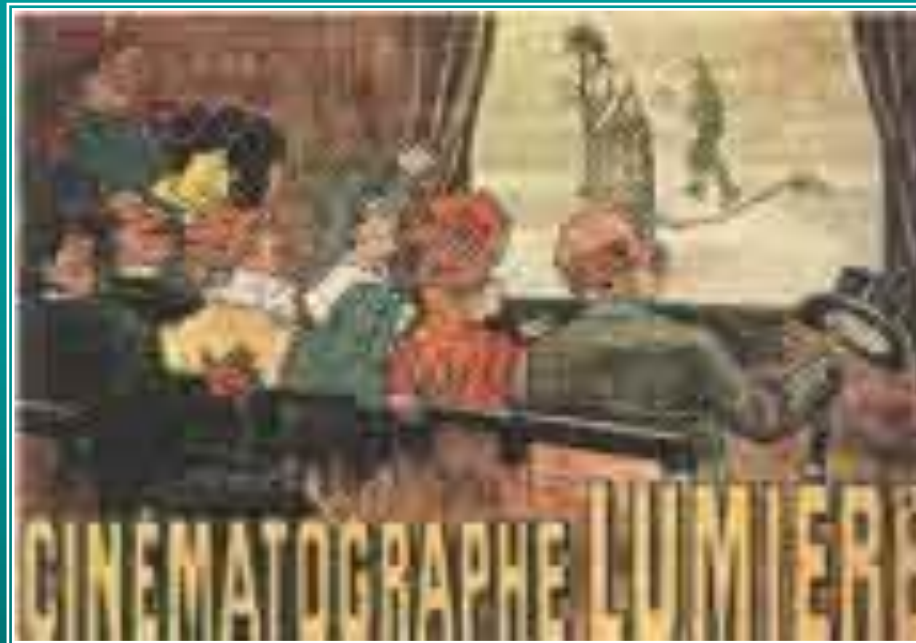
эпизод о том, как  
двигается поезд. На  
зрителей это

произвело

ошеломляющее

впечатление.





Рекламная афиша первого киносеанса братьев Люмьер, состоявшегося 28 декабря 1895 г. На экране — кадр из «Политого поливальщика» — первого сюжетного фильма в истории кино.



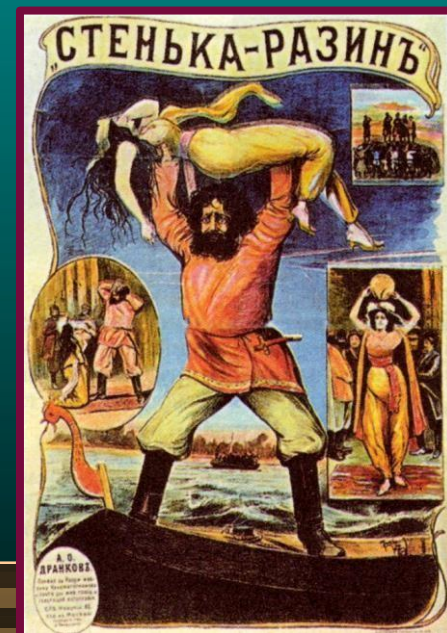
- На первом сеансе братьев Люмьер присутствовал человек, который поверил в будущее кинематографа гораздо больше, чем его первооткрыватели. Этим человеком был фокусник и иллюзионист Жорж Мельес. Именно он сделал следующий шаг в истории киноискусства. Получив отказ братьев Люмьер на приобретение их киноаппарата, он вскоре по собственным чертежам заказал камеру и приступил к производству фильмов с короткими бытовыми сценками.



**МАРИ-ЖОРЖ-ЖАН МЕЛЬЕС**

Российское кинопроизводство ведет  
отсчет с 15 октября 1908г.  
Кинодрама называлась «Понизовая  
вольница».

Гончаров  
Василий Михайлович



Фильм снят по мотивам сюжета известной  
песни Д. Садовникова «Из-за острова на стрежень»



# Киноискусство является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки



Сцена из фильма «Царь»



# Монтаж

- Монтаж в переводе с французского языка означает "склейка, сборка".

Этот процесс соединения кадров решает и творческие задачи, ведь в зависимости от соединения кадров может изменяться и смысл того, что понимает зритель.

Здесь проявляется одна из возможностей монтажа - возможность создавать особое кинематографическое время, которое не соответствует реальному времени.

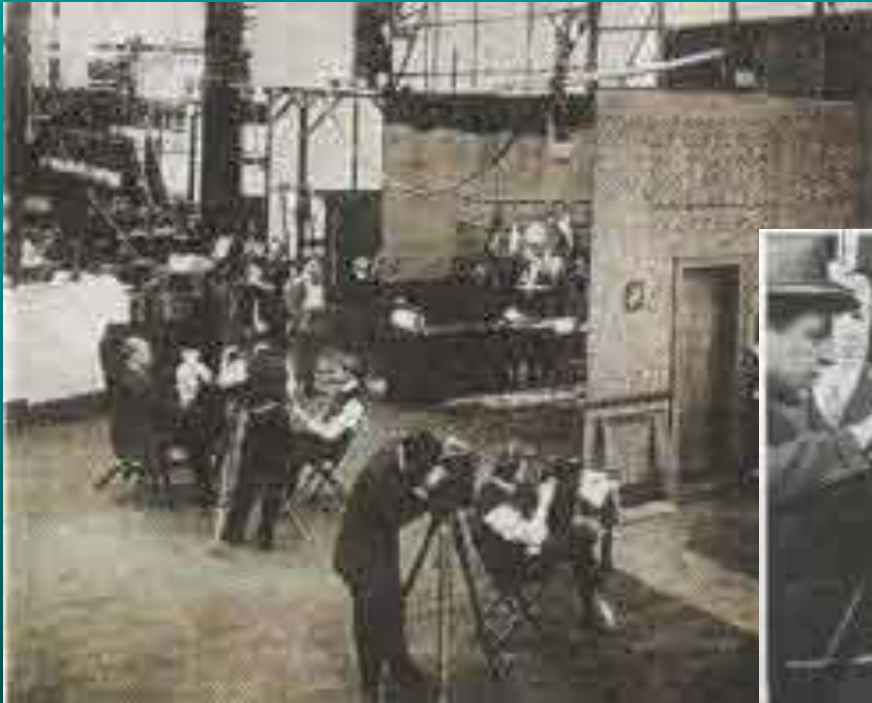


# Кадр

- Если кадр является основной единицей в передаче содержания экранного сообщения, то содержание самого кадра должно быть максимально информативно. В кадре не должно быть ничего случайного, все в нем должно выразить авторскую мысль.



# КИНОИНДУСТРИЯ

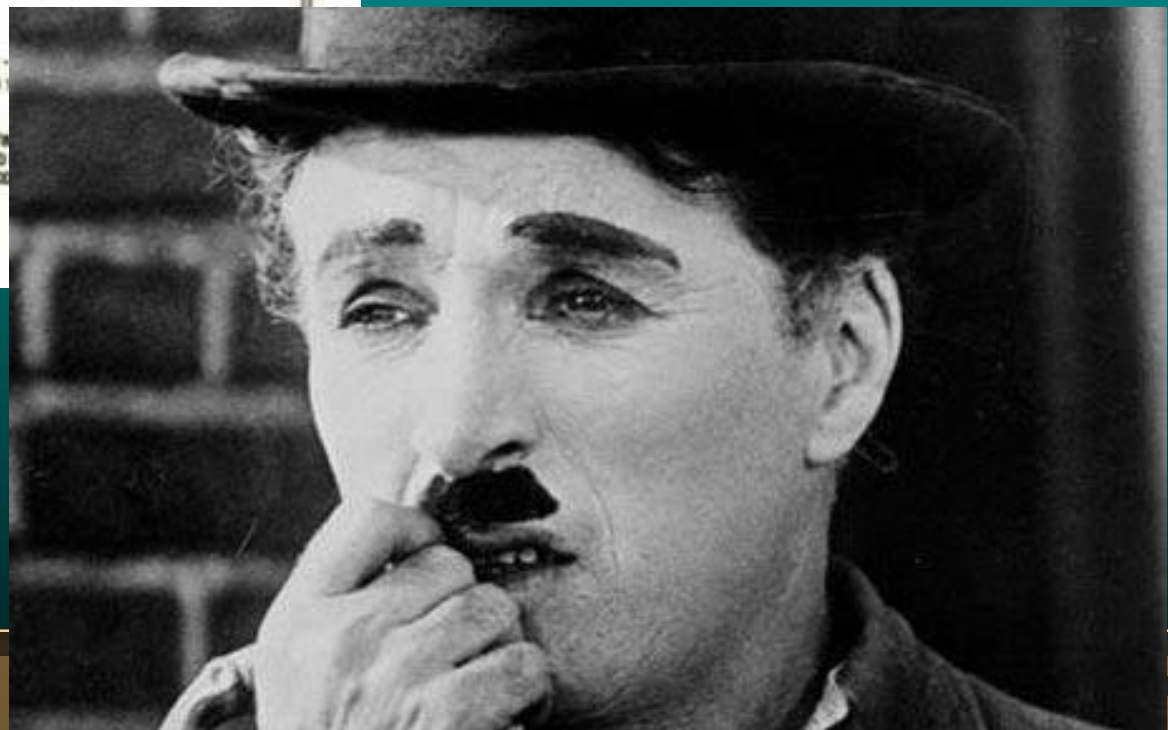


# ЭРА НЕМОГО КИНО

В немом кино выработался совершенно особый неповторимый стиль общения со зрителем при помощи мимики и жестов. Выразительность движений некоторых актёров немого кино вряд ли может быть превзойдена даже в современном звуковом кино. Считается, что чёрно-белое немое кино, с его характерным мерцанием и плохим качеством изображения, всё же обладает неким шармом, привлекающим киноманов даже в наши дни. Кроме того, киносеансы в начале XX века не были полностью беззвучны — обычно показ кино имел музыкальное сопровождение на фортепьяно. Профессия пианиста в кинотеатре называлась «тапёр». Многие мелодии из репертуара тапёров того времени дошли и до нас. Необходимые же по ходу сюжета пояснения отображались в фильмах в виде титров.

# Великий немой: Чарли Чаплин.





# ЧАРЛИ ЧАПЛИН





# МЕРИ ПИКФОРД



# ВЕРА ХОЛОДНАЯ

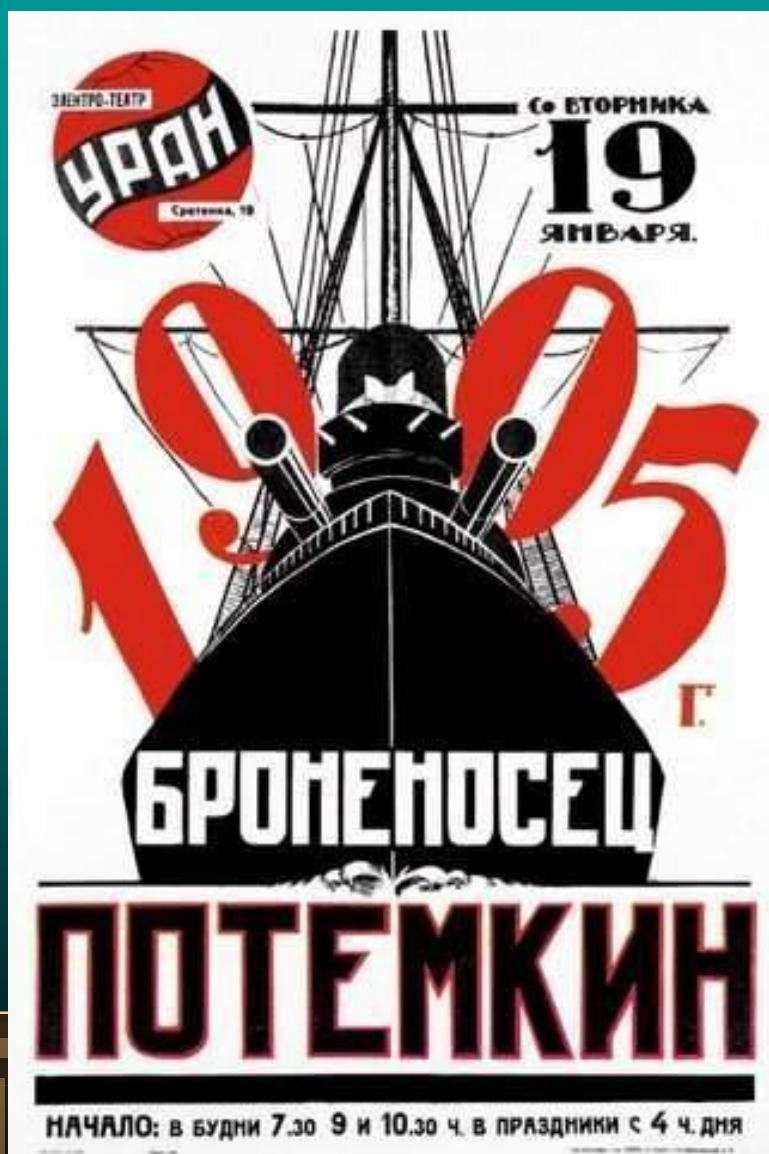


# БАСТЕР КИТОН



# Первые фильмы в России

- Настоящим открытием стал фильм Сергея Михайловича Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» (1925), созданный к двадцатилетию первой российской революции. До сих пор этот фильм, получивший огромное количество международных призов, дипломов и наград, возглавляет список «лучших фильмов всех времен и народов».



Работы режиссёра Сергея Эйзенштейна,  
значительно повлияли на развитие кино как  
жанра искусства.



# Первый советский звуковой фильм

– «**Путевка в жизнь**» советский художественный фильм, драматическая история о перевоспитании подростков в трудовой коммуне в первые годы советской власти. Режиссер Николай Экк. Первый советский звуковой фильм.

Куплен 26-ю странами. Премьера фильма состоялась 1 июня 1931 г.

Удостоен приза на Венецианском фестивале 1932 году за лучшую режиссуру



Музыкальная комедия – жанр, получивший особое распространение в 30-х гг.

Создателем жанра является Григорий Васильевич Александров.



«Цирк»

«Веселые ребята»

«Волга- Волга»



# И просто комедия



Эльдар Рязанов

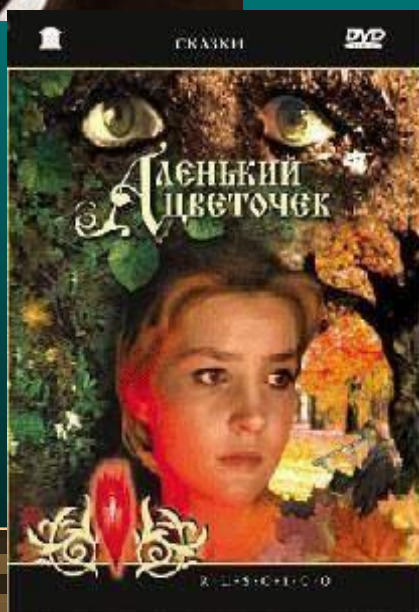


Леонид Гайдай





# Александр Роу – добрый и мудрый сказочник



# ЖАНРЫ КИНОИСКУССТВА



- **Документальное кино** - фильм, в основу которого легли съёмки подлинных событий и лиц.
- **Короткометражное кино** – продолжительность 20-25 мин
- **Художественное кино**
- **Образовательное**



- Боевик
- Приключенческий
- Исторический
- Исторический
- Мелодрама
- Детектив
- Семейный
- Семейный
- Фантастический
- Фантастический
- Триллер
- Музыкальный
- Музыкальный
- Комедия
- Фильм ужасов
- Фильм ужасов



- ...жанры киноискусства  
видоизменяются
- ...преодолев все стадии своего развития,  
взлеты и падения, кинематограф все-  
таки стал тем, чем он является сейчас,  
необычным, завораживающим миром для  
многих зрителей.
- ...ведущую роль занимают **НОВЫЕ**  
**ТЕХНОЛОГИИ**, которые делают фильмы  
более привлекательными, яркими,  
напоминающими видеоигры.





1



5



6



2



3



7



4



8



# Кинофестивали

- **Международный каннский кинофестиваль** — ежегодный кинематографический фестиваль, проводимый в конце мая в курортном городе Канны (Франция)

Каннский кинофестиваль является одним из старейших и самых престижных в мире.

Впервые проведён в 1946 году.



- Самым почётным призом является присуждаемая за лучший фильм «Золотая пальмовая ветвь» Единственным полнометражным советским (российским) фильмом, который выиграл главный приз фестиваля — «Золотую пальмовую ветвь» — остаётся картина «Летят журавли» режиссёра Михаила Калатозова, удостоенная этой награды в 1958 году





- **Венецианский международный кинофестиваль** — старейший международный кинофестиваль, основан в 1932 году по инициативе итальянского диктатора Бенито Муссолини, ежегодно проводится на острове Лидо с 1934 года (за исключением 1943—1945 и 1973—1978) во второй половине года (чаще в августе-сентябре).
- Главный приз — «Золотой лев». По итогам работы всех секций фестиваля вручается также приз Луиджи Ди Лаурентиса.



- Главный приз — «Золотой лев». По итогам работы всех секций фестиваля вручается также приз Луиджи Ди Лаурентиса.



- **Московский международный кинофестиваль** — кинофестиваль, проводимый сначала в СССР, затем в Российской Федерации, в городе Москва, имеющий аккредитацию Международной федерации ассоциаций кинопродюсеров. Проходит в конце июня, длится десять дней. Второй старейший киносмотр мира (после Венецианского кинофестиваля).



- Главный приз Московского Международного кинофестиваля (учреждён в 1989 году) — «Золотой Святой Георгий».



- Председатель  
жюри фестиваля  
Никита Михалков



**По горизонтали:**

- 1. Вид искусства**
- 2. На чем снимали первые фильмы**

**По вертикали:**

- 1.Режиссер снявший фильм «Броненосец Потемкин»**
- 2. Певый фильм назывался « Прибытие ....»**
- 3. .Актер-комик немого кино**





**ХОРОШЕГО ВАМ  
НАСТРОЕНИЯ !!!!!**