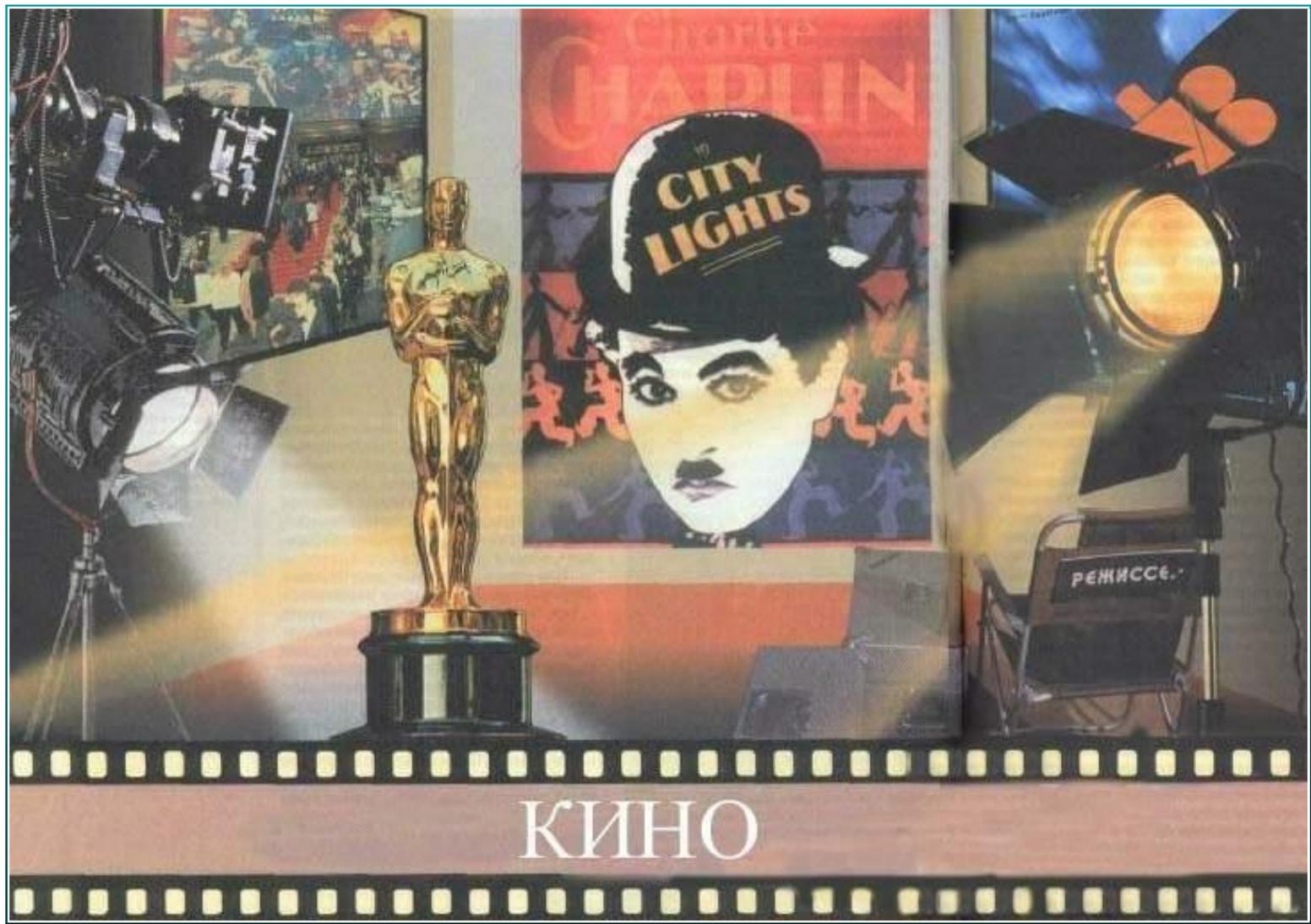




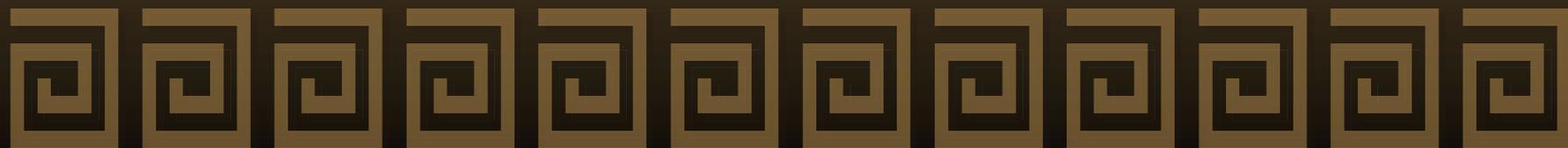
ИСКУССТВО КИНО



- **ПОЗНАКОМИТСЯ С ИСТОРИЕЙ КИНО**
- **ОПРЕДЕЛИТЬ ЗНАЧЕНИЕ КИНО В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ**



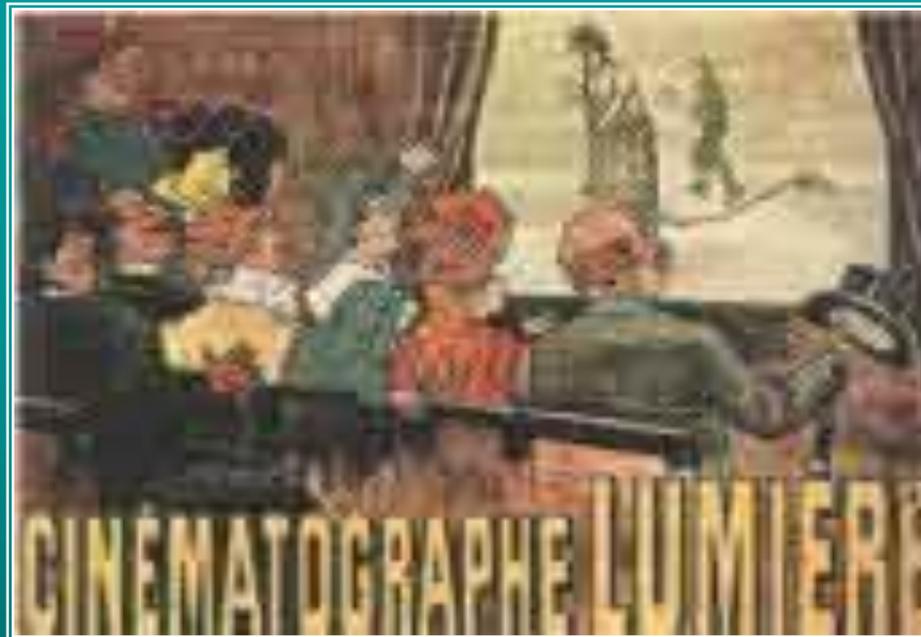
- **Кинематограф** (от греч. κίνημα, род. п. κινήματος — движение и греч. γραφω — писать, изображать; то есть «записывающий движение»)



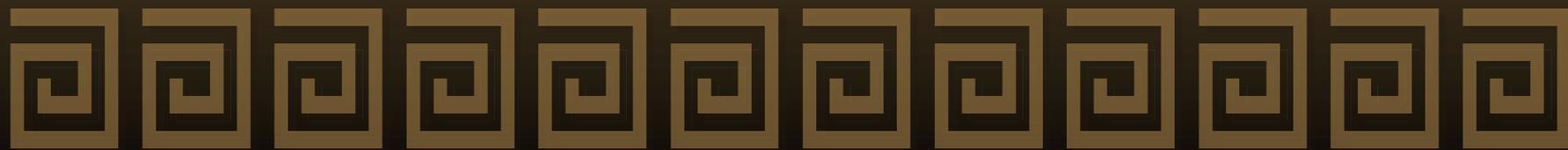
Кинематограф

родился 28 декабря
1885 года, когда
французы братья Луи
и Огюст Люмьеры
впервые
продемонстрировали
«движущиеся
картинки» - заснятый
эпизод о том, как
движется поезд. На
зрителей это
произвело
ошеломляющее
впечатление.





Рекламная афиша первого киносеанса братьев Люмьер, состоявшегося 28 декабря 1895 г. На экране — кадр из «Политого поливальщика» — первого сюжетного фильма в истории кино.



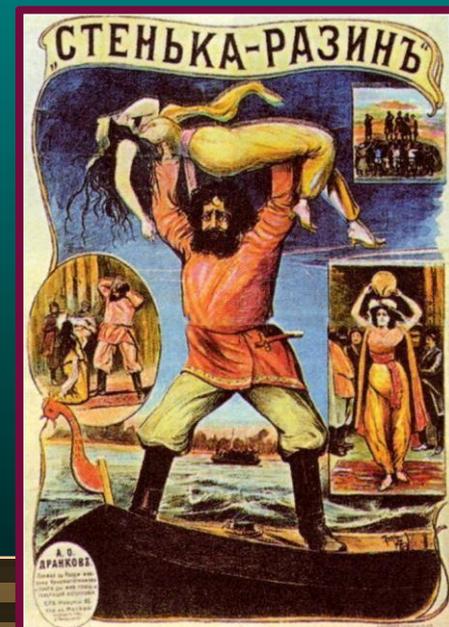
- На первом сеансе братьев Люмьер присутствовал человек, который поверил в будущее кинематографа гораздо больше, чем его первооткрыватели. Этим человеком был фокусник и иллюзионист Жорж Мельес. Именно он сделал следующий шаг в истории киноискусства. Получив отказ братьев Люмьер на приобретение их киноаппарата, он вскоре по собственным чертежам заказал камеру и приступил к производству фильмов с короткими бытовыми сценками.



МАРИ-ЖОРЖ-ЖАН МЕЛЬЕС

Российское кинопроизводство ведет
отсчет с 15 октября 1908г.
Кинодрама называлась «Понизовая
вольница».

Гончаров
Василий Михайлович

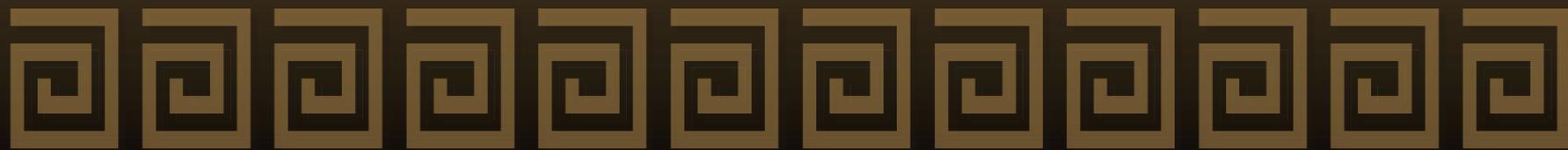


Фильм снят по мотивам сюжета известной
песни Д. Садовникова «Из-за острова на стрежень»

Киноискусство является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки



Сцена из фильма «Царь»

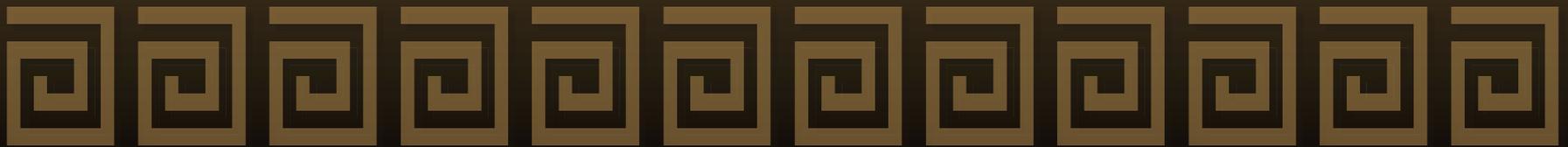


Монтаж

- Монтаж в переводе с французского языка означает "склейка, сборка".

Этот процесс соединения кадров решает и творческие задачи, ведь в зависимости от соединения кадров может изменяться и смысл того, что понимает зритель.

Здесь проявляется одна из возможностей монтажа - возможность создавать особое кинематографическое время, которое не соответствует реальному времени.

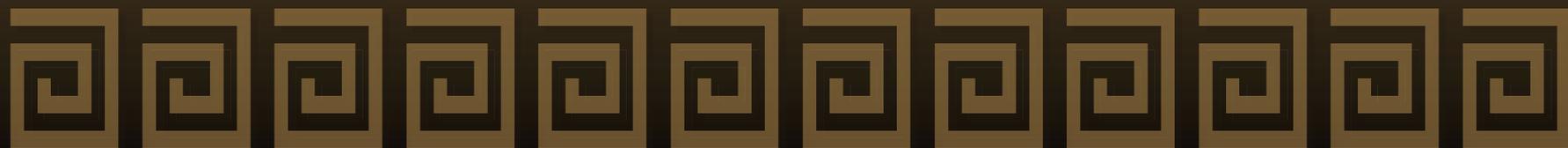


Кадр

- Если кадр является основной единицей в передаче содержания экранного сообщения, то содержание самого кадра должно быть максимально информативно. В кадре не должно быть ничего случайного, все в нем должно выразить авторскую мысль.



КИНОИНДУСТРИЯ

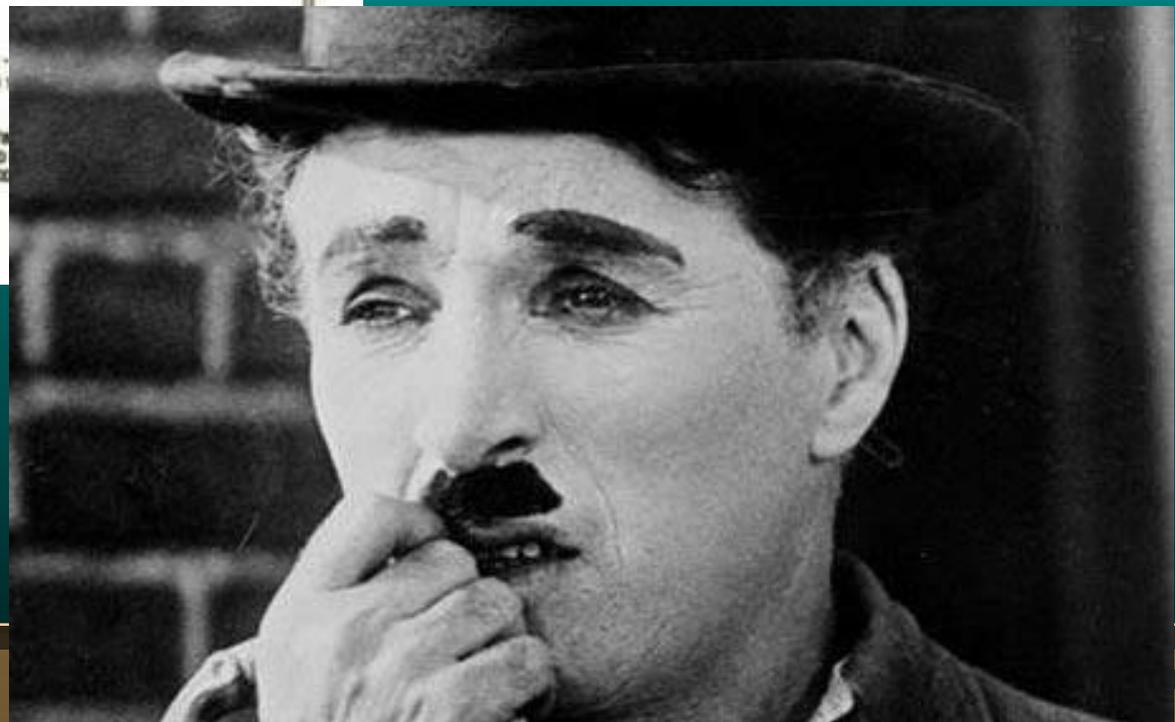


ЭРА НЕМОГО КИНО

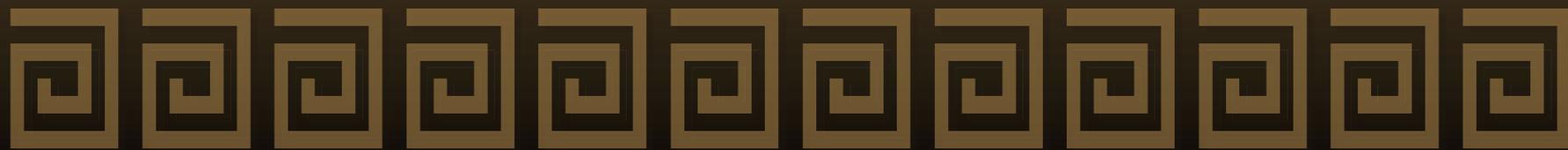
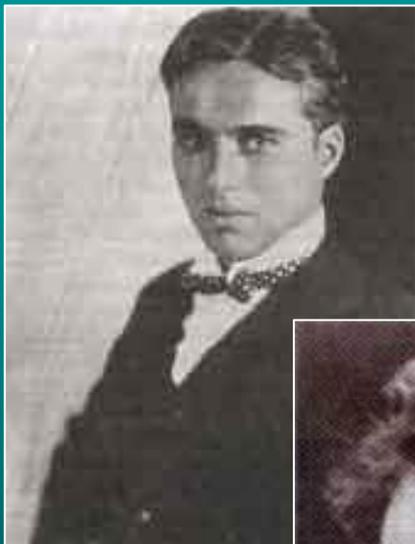
В немом кино выработался совершенно особый неповторимый стиль общения со зрителем при помощи мимики и жестов. Выразительность движений некоторых актёров немого кино вряд ли может быть превзойдена даже в современном звуковом кино. Считается, что чёрно-белое немое кино, с его характерным мерцанием и плохим качеством изображения, всё же обладает неким шармом, привлекающим киноманов даже в наши дни. Кроме того, киносеансы в начале XX века не были полностью беззвучны — обычно показ кино имел музыкальное сопровождение на фортепьяно. Профессия пианиста в кинотеатре называлась «тапёр». Многие мелодии из репертуара тапёров того времени дошли и до нас. Необходимые же по ходу сюжета пояснения отображались в фильмах в виде титров.

Великий немой: Чарли Чаплин.

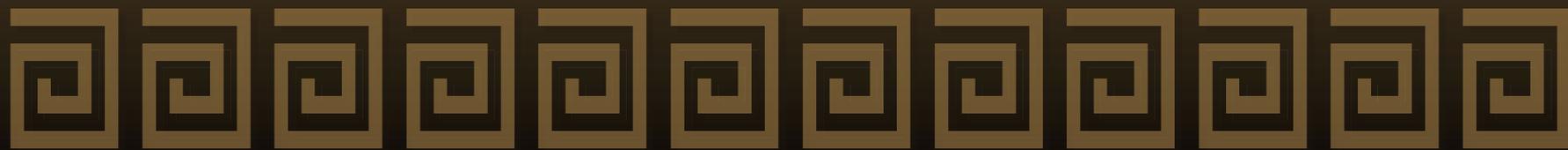




ЧАРЛИ ЧАПЛИН



МЕРИ ПИКФОРД



ВЕРА ХОЛОДНАЯ

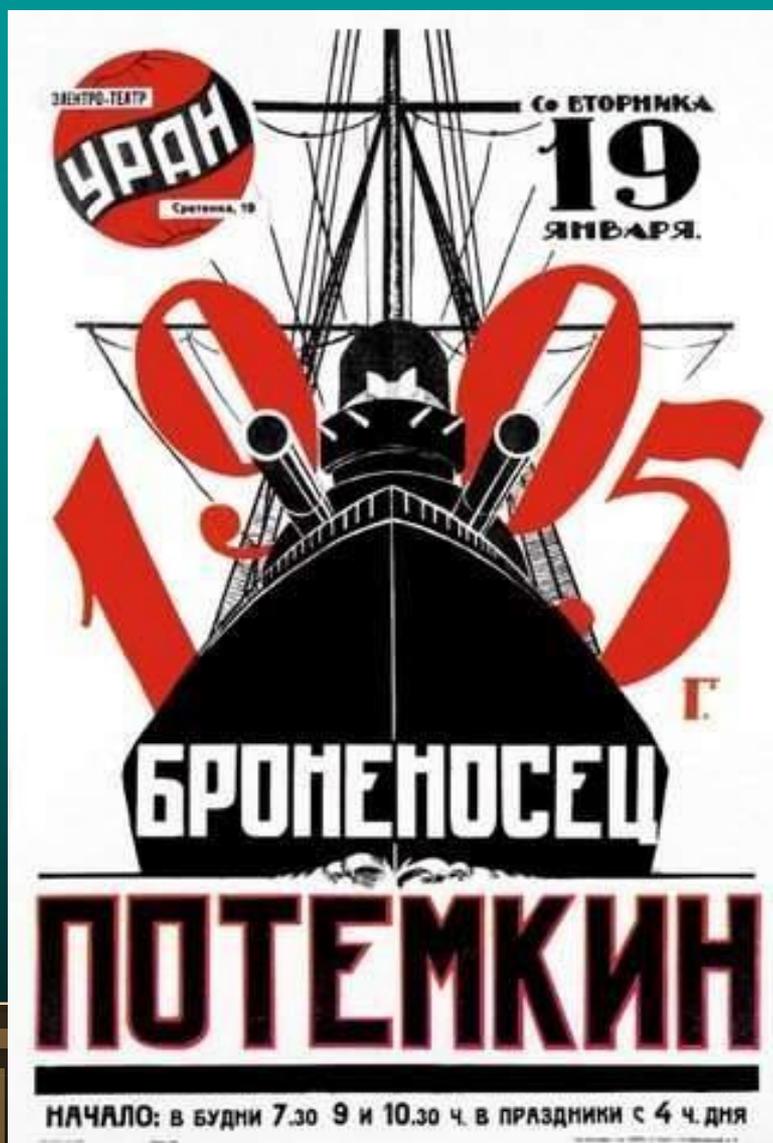


БАСТЕР КИТОН



Первые фильмы в России

- Настоящим открытием стал фильм Сергея Михайловича Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» (1925), созданный к двадцатилетию первой российской революции. До сих пор этот фильм, получивший огромное количество международных призов, дипломов и наград, возглавляет список «лучших фильмов всех времен и народов».



Работы режиссёра Сергея Эйзенштейна,
значительно повлияли на развитие кино как
жанра искусства.

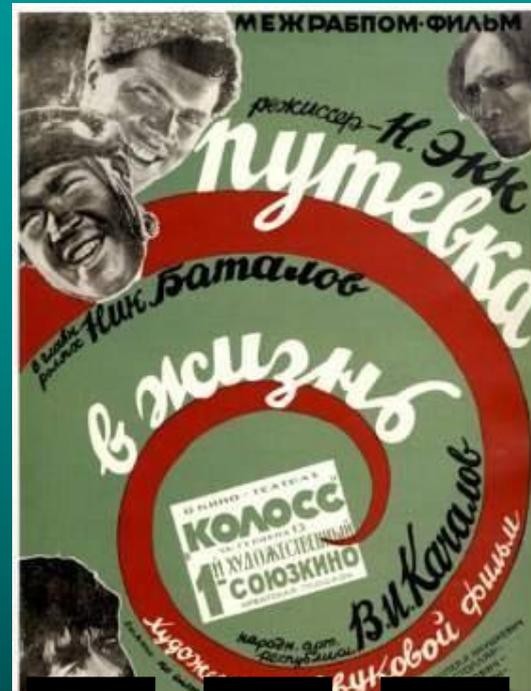


Первый советский звуковой фильм

– «**Путевка в жизнь**» советский художественный фильм, драматическая история о перевоспитании подростков в трудовой коммуне в первые годы советской власти. Режиссер Николай Экк. Первый советский звуковой фильм.

Куплен 26-ю странами. Премьера фильма состоялась 1 июня 1931 г.

Удостоен приза на Венецианском фестивале 1932 году за лучшую режиссуру



Музыкальная комедия – жанр,
получивший особое распространение в 30-х гг.

Создателем жанра является **Григорий
Васильевич Александров.**



«Цирк»

«Веселые ребята»

«Волга- Волга»



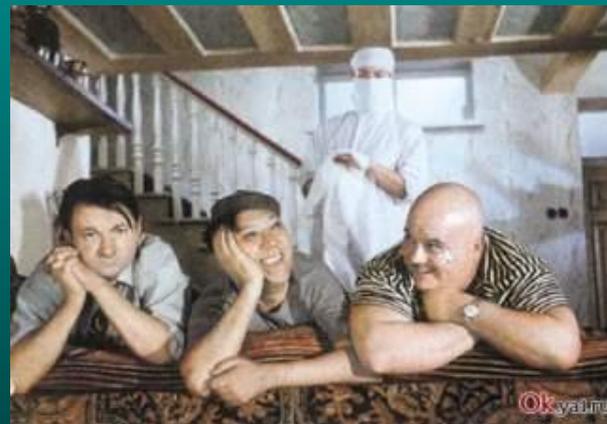
И просто комедия



Эльдар Рязанов

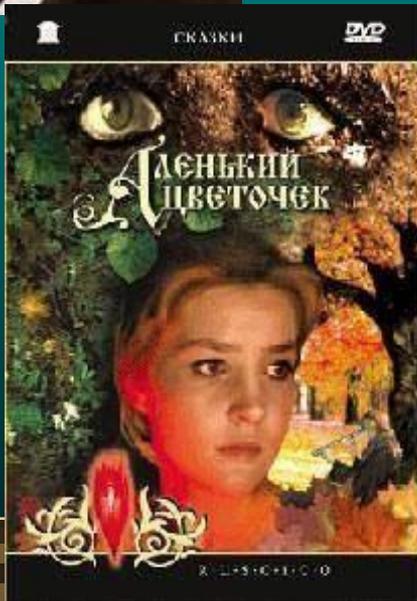


Леонид Гайдай

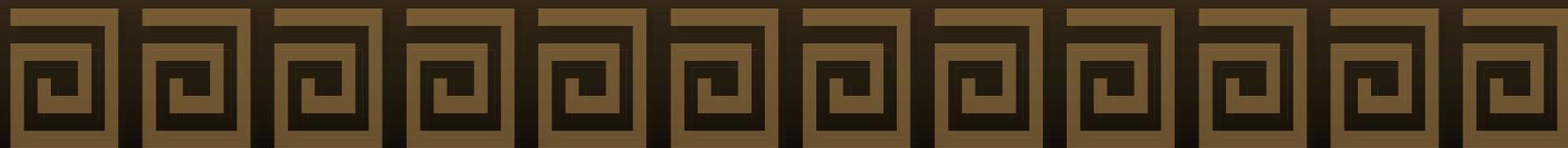




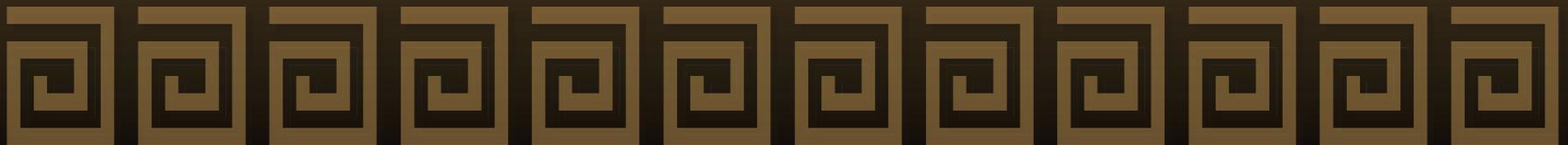
Александр Роу – добрый и мудрый сказочник



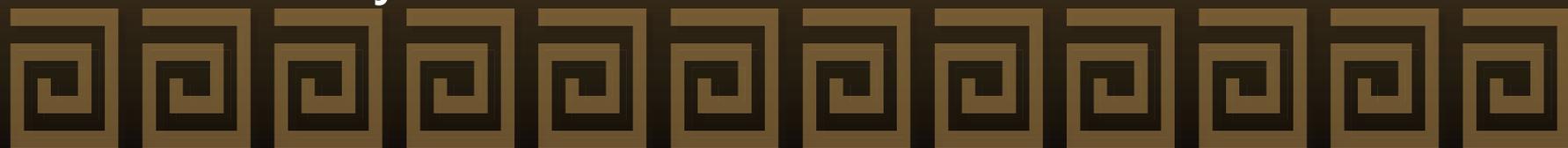
ЖАНРЫ КИНОИСКУССТВА



- **Документальное кино** - фильм, в основу которого легли съёмки подлинных событий и лиц.
- **Короткометражное кино** – продолжительность 20-25 мин
- **Художественное кино**
- **Образовательное**



- Боевик
- Приключенческий
- Исторический
- Исторический
- Мелодрама
- Детектив
- Семейный
- Семейный
- Фантастический
- Фантастический
- Триллер
- Музыкальный
- Музыкальный
- Комедия
- Фильм ужасов
- Фильм ужасов



- ...жанры киноискусства
видоизменяются
- ...преодолев все стадии своего развития,
взлеты и падения, кинематограф все-
таки стал тем, чем он является сейчас,
необычным, завораживающим миром для
многих зрителей.
- ...ведущую роль занимают **НОВЫЕ**
ТЕХНОЛОГИИ, которые делают фильмы
более привлекательными, яркими,
напоминающими видеоигры.





1



5



6



2



3



7



4



8



Кинофестивали

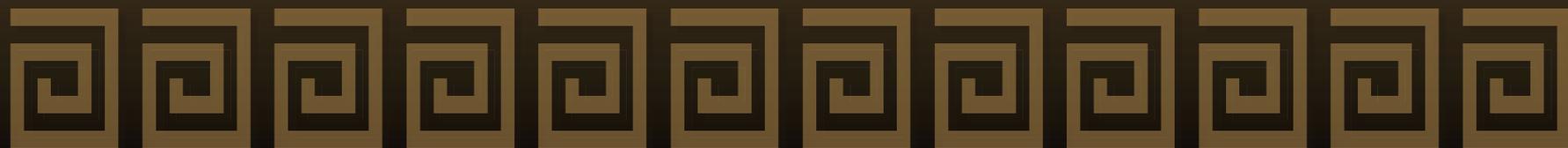
- **Международный каннский кинофестиваль** — ежегодный кинематографический фестиваль, проводимый в конце мая в курортном городе Канны (Франция)

Каннский кинофестиваль является одним из старейших и самых престижных в мире.

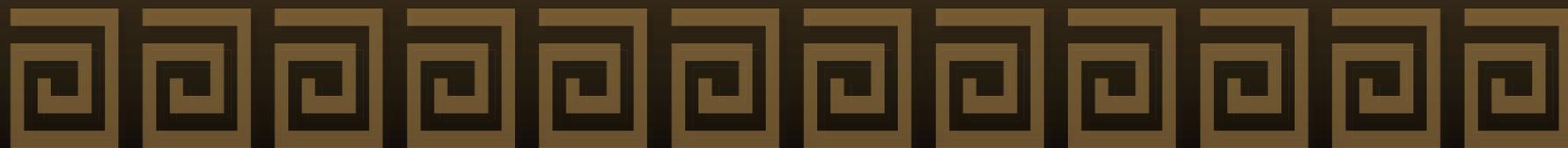
Впервые проведён в 1946 году.



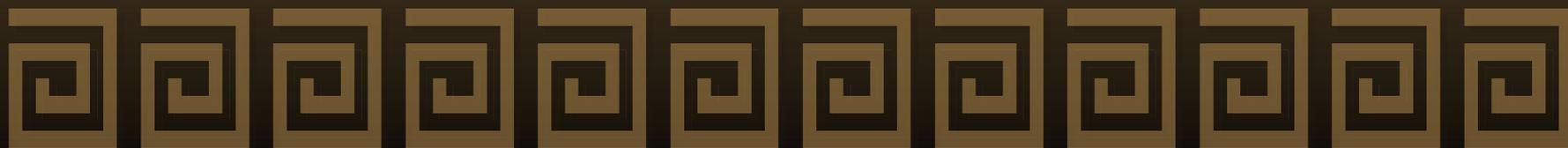
- Самым почётным призом является присуждаемая за лучший фильм «Золотая пальмовая ветвь» Единственным полнометражным советским (российским) фильмом, который выиграл главный приз фестиваля — «Золотую пальмовую ветвь» — остаётся картина «Летят журавли» режиссёра Михаила Калатозова, удостоенная этой награды в 1958 году



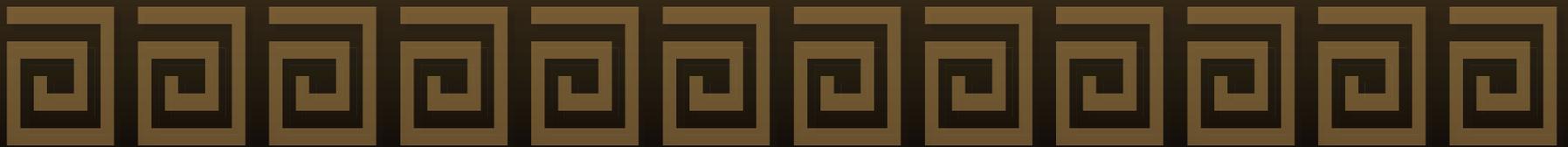
- **Венецианский международный кинофестиваль** — старейший международный кинофестиваль, основан в 1932 году по инициативе итальянского диктатора Бенито Муссолини, ежегодно проводится на острове Лидо с 1934 года (за исключением 1943—1945 и 1973—1978) во второй половине года (чаще в августе-сентябре).
- Главный приз — «Золотой лев». По итогам работы всех секций фестиваля вручается также приз Луиджи Ди Лаурентиса.



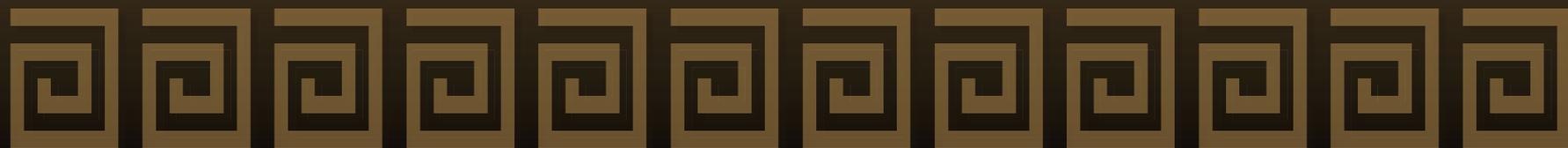
- Главный приз — «Золотой лев». По итогам работы всех секций фестиваля вручается также приз Луиджи Ди Лаурентиса.



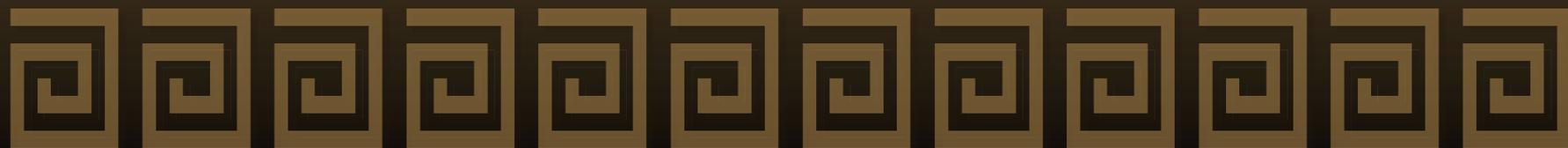
- **Московский международный кинофестиваль** — кинофестиваль, проводимый сначала в СССР, затем в Российской Федерации, в городе Москва, имеющий аккредитацию Международной федерации ассоциаций кинопродюсеров. Проходит в конце июня, длится десять дней. Второй старейший киносмотр мира (после Венецианского кинофестиваля).



- Главный приз Московского Международного кинофестиваля (учреждён в 1989 году) — «Золотой Святой Георгий».



- Председатель
жюри фестиваля
Никита Михалков



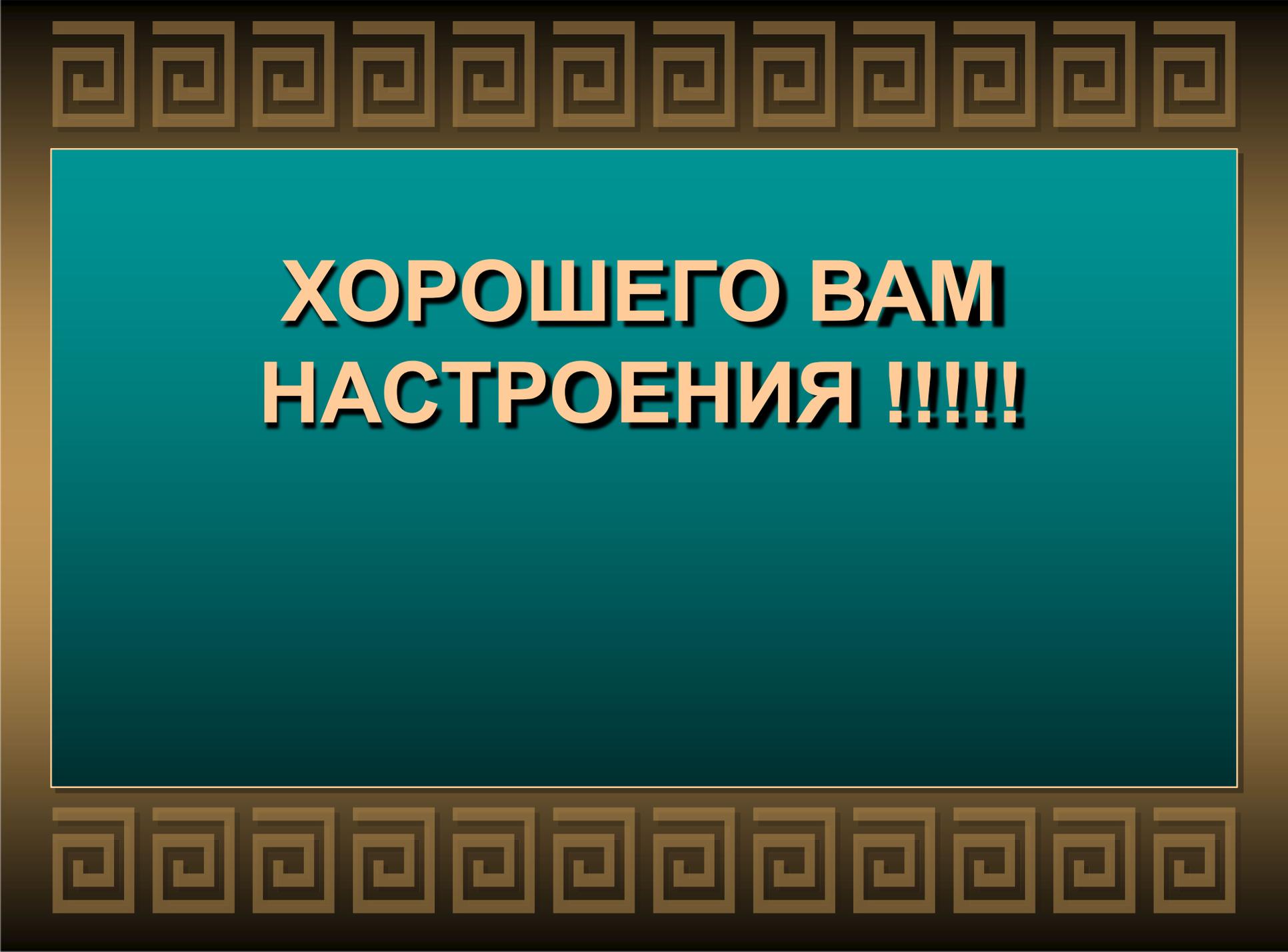
По горизонтали:

- 1. Вид искусства**
- 2. На чем снимали первые фильмы**

По вертикали:

- 1.Режиссер снявший фильм «Броненосец Потемкин»**
- 2. Певый фильм назывался « Прибытие»**
- 3. .Актер-комик немого кино**





**ХОРОШЕГО ВАМ
НАСТРОЕНИЯ !!!!!**