



DC COMICS

Выполнил: Охлопков И.А.

Группа: Б-ПИ-15-2

DC COMICS



- DC Comics основано в 1934 как National Allied Publications одно из крупнейших и наиболее популярных издательств комиксов.

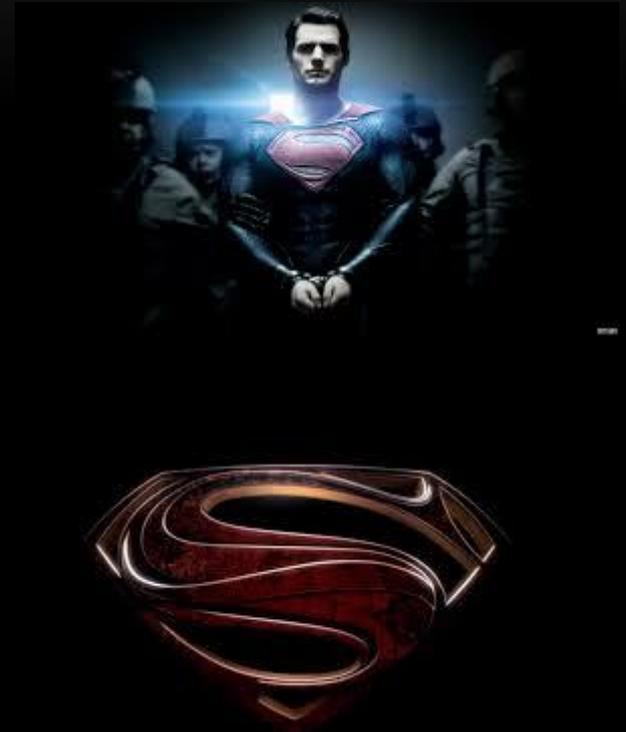
ГЕРОИ

- DC Comics издают продукцию, характеризующуюся наличием большого количества широкоизвестных персонажей.
- Как «Супермен», «Бэтмен», «Чудо-женщина», «Зелёный Фонарь», «Флэш».



СУПЕРМЕН

- Супергерой комиксов, которые выпускаются компанией DC Comics. Он считается иконой американской культуры. Придуманный писателем Джерри Сигелом и художником Джо Шустером и проданный компании Detective Comics (позднее DC Comics), персонаж впервые появился на страницах Action Comics #1 (июнь 1938-го), а впоследствии появлялся в различных радиопередачах, телевизионных программах, фильмах, на газетных полосах и в видеоиграх. Своим успехом Супермен помог создать жанр супергероя и занял первенство среди американских комиксов. Внешний вид персонажа является отличительным: красный, синий и жёлтый цвета костюма, в комплекте с плащом и эмблемой в виде треугольного щита с буквой «S» в центре. В настоящее время эта эмблема используется в различных медиа-отраслях как символ персонажа.



БАТМЭН

- Изначально Бэт-Мен (англ. Bat-man, рус. Человек-летучая мышь) — вымышленный супергерой, персонаж комиксов издательства DC Comics, впервые появившийся в Detective Comics (рус. Детективные комиксы) №27 в мае 1939 года. Наряду с Суперменом, Бэтмен является одним из самых популярных и известных героев комиксов. Был создан художником Бобом Кейном в соавторстве с писателем Биллом Фингером. До недавнего времени Боб Кейн считался главным создателем персонажа, но после многих исследований, в 2015 году авторство было передано Биллу Фингеру, так как настоящий вклад Кейна в создание героя был весьма незначительным.



ЗЕЛЁНЫЙ ФОНАРЬ

- Имя множества вымышленных персонажей, супергероев, появившихся в комиксах, издаваемых компанией DC Comics. Первый, Алан Скотт, был создан автором Биллом Фингером и художником Мартином Ноделлом в All-American Comics #16 (июль, 1940).
- Каждый Зелёный Фонарь обладает кольцом силы, дающим ему огромный контроль над физическим миром, пока у обладателя достаточно силы воли и физической силы, чтобы использовать его. Хотя кольцо Зелёного Фонаря Золотого века, Алана Скотта, питала магия, кольца, носимые всеми последующими Фонарями, были технологическим созданием Стражей Вселенной, даровавших такие кольца достойным кандидатам. Они образуют межгалактическую полицию, известную как Корпус Зелёных Фонарей.



ФЛЭШ

- имя, которое носили несколько вымышленных супергероев комиксов компании DC Comics. Созданный автором Гарднером Фоксом и художником Гарри Лэмпертом, первый Флэш впервые появился в выпуске Flash Comics № 1 (январь 1940).
- Флэш обладает способностью развивать скорость, превышающую скорость света, и использовать сверхчеловеческие рефлексы, что нарушает некоторые законы физики. До сих пор существовало четыре персонажа, которые обладали способностью развивать суперскорость и выступали под псевдонимом Флэша: Джей Гаррик (1940 — настоящее время), Барри Аллен (1956—1985, 2006 — настоящее время), Уолли Уэст (1986—2006, 2007 — настоящее время), Барт Аллен (2006—2007, 2009 — настоящее время). Перед тем как надеть костюм и имя Флэш Уолли Уэст был протеже Барри Аллена и носил имя «Кид Флэш[en]». P.S. сериальная и мультфильмовая версия.



ЧУДО-ЖЕНЩИНА

- Вымышленная супергероиня комиксов DC Comics. Впервые появилась в 8-м выпуске комикса «All Star Comics», вышедшем в декабре 1941 года, и стала постоянным персонажем «DC», появлявшимся в комиксах на протяжении 70-ти лет, за исключением небольшого периода после Кризиса на Бесконечных Землях в 1986 году.
- Чудо-женщина — принцесса амазонок (основана на греческой мифологии), у себя на родине известна как Диана. Диана — опытная воительница, обладает сверхчеловеческой силой, скоростью, выносливостью, умеет общаться с животными, а также использует лассо Истины, с помощью которого может заставить говорить правду, и неразрушимые браслеты, которые служат в качестве защиты.



ИСТОРИЯ

- Всё началось с компании National Allied Productions (До DC comics) , основанной Малькольмом Вилером-Николсоном в 1935 году, дебютировав с большим (размера «таблоид») выпуском New Fun: The Big Comic Magazine. Второе название компании, New Comics #1, впервые появившееся в декабре 1935 года, появлялось на обложках комиксов в течение Золотого века комиксов[9]. Это название со временем было заменено на Adventure Comics, и в таком виде серия просуществовала вплоть до № 503 в 1983 году, став самой длинной серией комиксов в истории.



ЗОЛОТОЙ ВЕК

- Вскоре компании National Allied Publications и Detective Comics Inc. объединились, сформировав компанию National Comics, которая в 1944 году поглотила концерн Макса Гейнса и Джека Лейбовица, All-American Publication. В том же году Гейнс позволил Лейбовицу выкупить его долю, оставив лишь Picture Stories from the Bible для основания собственной компании, EC Comics. На этой стадии Лейбовиц руководил слиянием All-American Comics и Detective Comics в National Comics. Следом за этим он начал организовывать слияние National Comics, Independent News (собственная сеть распространения), а также их предприятий в единую корпорацию, National Periodical Publications. Акции этой компании появились в продаже на фондовых рынках в 1961 году.
- Несмотря на официальные названия компаний, «National Comics» и «National Periodical Publications», на комиксах печатался логотип «Superman-DC» (логотип DC начал появляться на комиксах с 1940 года) и компания стала известна как DC Comics задолго до официальной регистрации этого названия в 1977 году.



СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

- В середине 1950-х главный редактор Ирвин Доненфелд и издатель Лейбовиц дали указание редактору Джулиусу Шварцу создать новый комикс о Флэше на пробу в серию Showcase. Вместо воскрешения старого персонажа Шварц, взяв в помощь писателей Роберта Канигера и Джона Брума, художников Кармино Инфантино и Джо Куберта, создал абсолютно нового персонажа, улучшив и модернизировав гражданскую позицию Флэша, его костюм и происхождение. Переосмысление Флэша в Showcase #4 (октябрь 1956) доказало свою популярность и вскоре привело к схожему переосмыслению серии Зелёного Фонаря. Последовавшее вскоре представление Лиги Справедливости Америки, а также многих других супергероев, было позже названо историками и фанатами Серебряным веком комиксов.



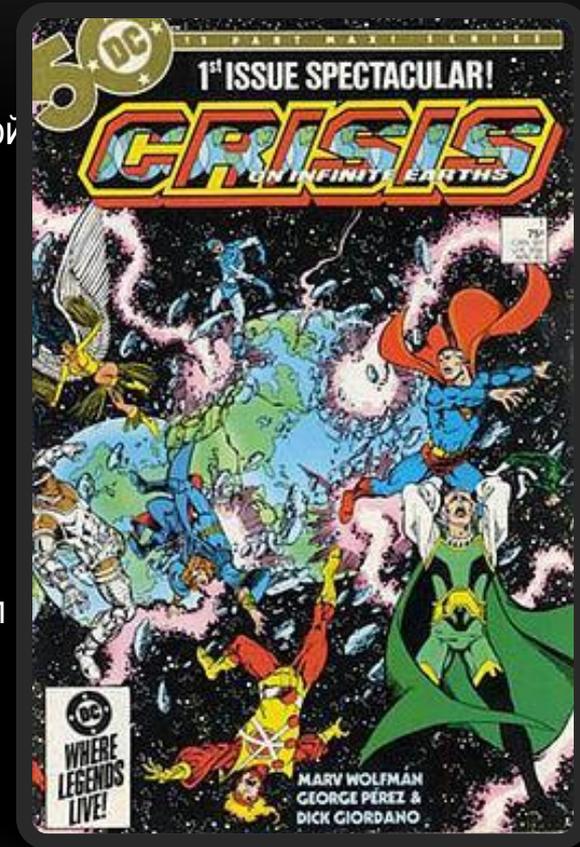
БРОНЗОВЫЙ ВЕК

- Следуя тенденции Серебряного века, в 1970-х и 1980-х годах в индустрии комиксов, позже получивших название Бронзовый век, фэнтезийные мотивы в комиксах стали более натуралистичными и мрачными. Использование наркотиков в литературе, запрещенное Comics Code Authority, впервые появилось в комиксе Marvel The Amazing Spider-Man в начале 1971 года, и после обновления кодекса DC предложило написать историю, завязанную на наркотиках, писателю Деннису О'Нилу и художнику Нилу Адамсу в рамках серии о Зелёном Фонаре под названием Snowbirds Don't Fly в серии Green Lantern/Green Arrow #85 (сентябрь 1971), в котором Спиди, помощник Зелёной Стрелы, становится героино-зависимым.



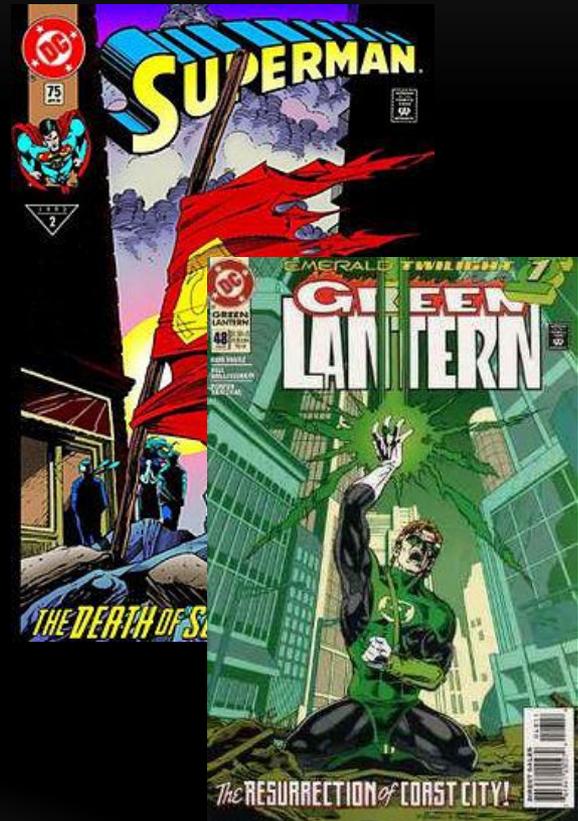
КОНЕЦ 1980-Х

- Успешное оживление команды Юные Титаны Серебряного века, переименованной в Новых Юных Титанов, привело к тому, что редакторы DC начали искать похожие варианты для всей вселенной DC. В результате 12-серийный комикс Crisis on Infinite Earths дал компании возможность перестроить вселенную, «выбросив некоторый багаж» истории, вроде ошибок в историях персонажей и — в частности — пересмотреть, обновить и модернизировать основных персонажей, вроде Супермена и Чудо-женщины. Вдобавок к кроссоверу были выпущены две публикации престиж-формата, озаглавленные The History of the DC Universe, в которых была рассказана пересмотренная история основных персонажей DC, и расчищена сцена для эффективного перезапуска всех серий комиксов, тем не менее, основанных на традициях и истории вселенной DC. Эффектно сместившись от реализма Бронзового века к эре, иногда называемой порой «Тёмный век», Кризис описал многие ключевые и резонансные смерти, которые сформируют вселенную DC на последующие десятилетия и разделит времена публикаций DC Comics на до- и после-Кризисное время.



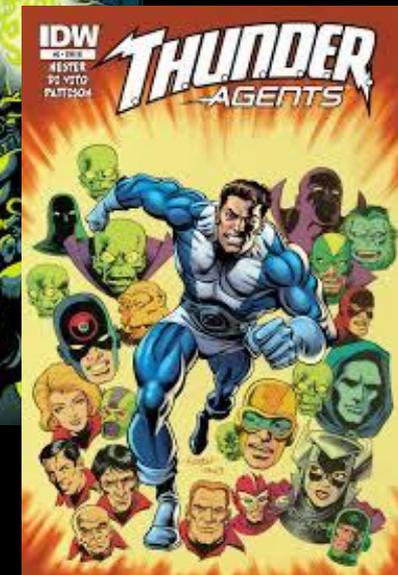
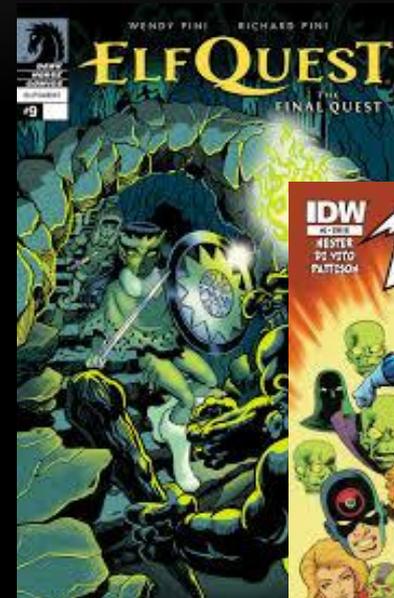
1990-Е

- Индустрия комиксов переживала короткий бум в начале 1990-х годов благодаря комбинации спекулятивной скупки (массовых закупок книг в качестве коллекционных объектов с целью потом перепродать их за большую цену, а возросшая цена на старые выпуски была принята за грядущий подъём цен на все комиксы) и нескольких сюжетных линий, получивших очень много внимания не только в индустрии комиксов, но и за её пределами. DC расширила сюжетные линии, в которых Супермен был убит, Бэтмен был покалечен, а супергерой Зелёный Фонарь стал злодеем Параллаксом, в результате чего продажи резко увеличились, но это увеличение было лишь временным так же, как и замена героев. Продажи упали и индустрия комиксов впала в большую депрессию, а производство «коллекционно» увеличившееся до миллионов, что привело к увеличению количества и уменьшению качества, привело к тому, что фанаты и спекулянты оставили попытки приобретать их.



2000-Е

- В марте 2003 года DC приобрела права на издание и распространение долгой фэнтези-серии ElfQuest, до этого публикуемый Венди и Ричардом Пини в их собственном издательстве WaRP Graphics. Эта линия была продолжена другой серией, принадлежащей изначально не DC, но Tower Comics — серия T.H.U.N.D.E.R. Agents и была опубликована в составе DC Archive Edition. В 2004 году DC временно приобрела права на публикацию графических романов издательств — 2000 A.D. и Humanoids. DC также провело ребрендинг серий Johnny DC (англ.) и основало импринт CMX для издания переведённой манги. В 2006 году CMX перенял у Dark Horse Comics вебкомикс Megatokyo для печати. DC также воспользовалось крахом издательства Kitchen Sink Press и приобрела у него права на большинство работ Уилла Ейснера, таких, как The Spirit, а также на его графические романы.



2010-Е

- В сентябре 2009 Warner Bros. объявила, что DC Comics станет дочерней компанией DC Entertainment, Inc. Диана Нельсон, президент Warner Premiere, стала президентом новой компании, а президент и издатель DC Comics Пол Левитц перемещён на должность ответственного редактора и консультанта.
- 18 февраля 2010 года DC Entertainment назвала Джима Ли и Дэна ДиДио со-издателями DC Comics, Джеффа Джонса главным творческим директором, Джона Руда исполнительным вице-президентом по продажам, маркетингу и развитию бизнеса и Патрика Кэлдона исполнительным вице-президентом по финансам и управлению. [
- В мае 2011 года DC объявила, что станет первым издательством комиксов, которое начнет издавать цифровые версии своих комиксов в тот же день, что и бумажные.



DC
ENTERTAINMENT™

АКТИВНЫЕ

- Вселенная DC (1934-настоящее время)
- DC Archive Editions (1989-настоящее)
- Johnny DC (2004-настоящее)
- Mad Books (1992-настоящее)
- Vertigo (1993-настоящее)
- Will Eisner Library (2000-настоящее)



• СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

