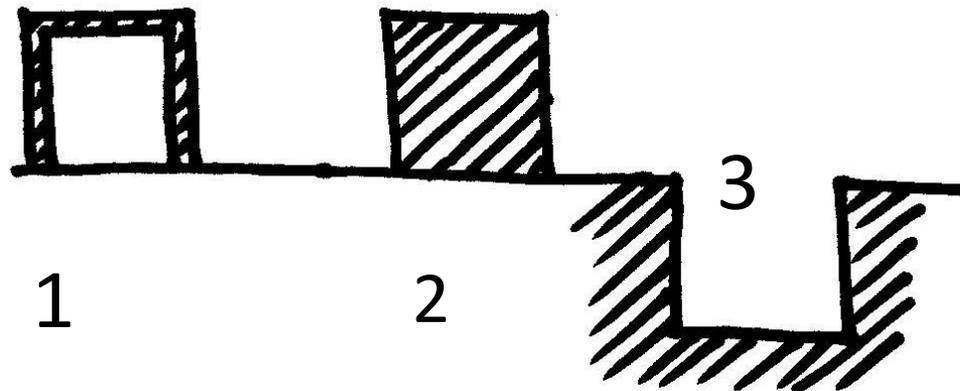


# Организация внутреннего пространства



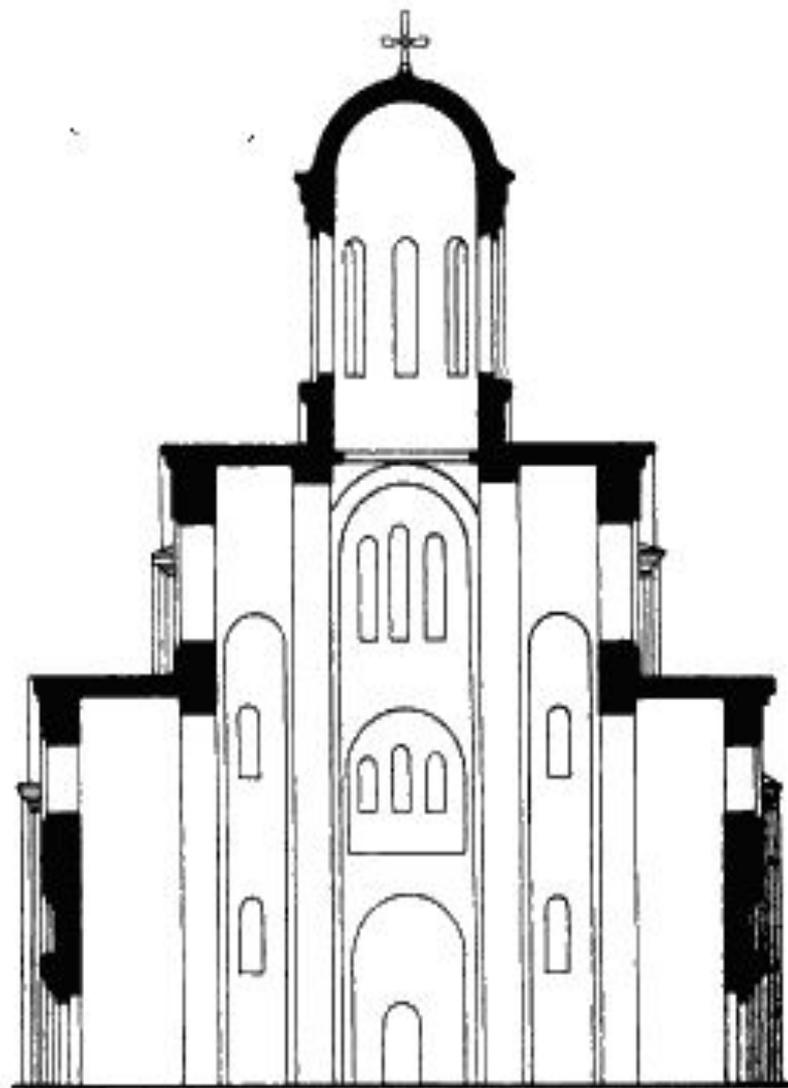
- Объемно-пространственная композиция может быть рассмотрена в нескольких аспектах:
  1. Объем, который образован материальной оболочкой, ограждающей внутреннее пространство.
  2. Объем, который не включает в себе доступное для человека пространство, но используется для организации пространственной среды (обелиски, памятники, надувные детские площадки)
  3. Внутреннее пространство без внешнего объема.



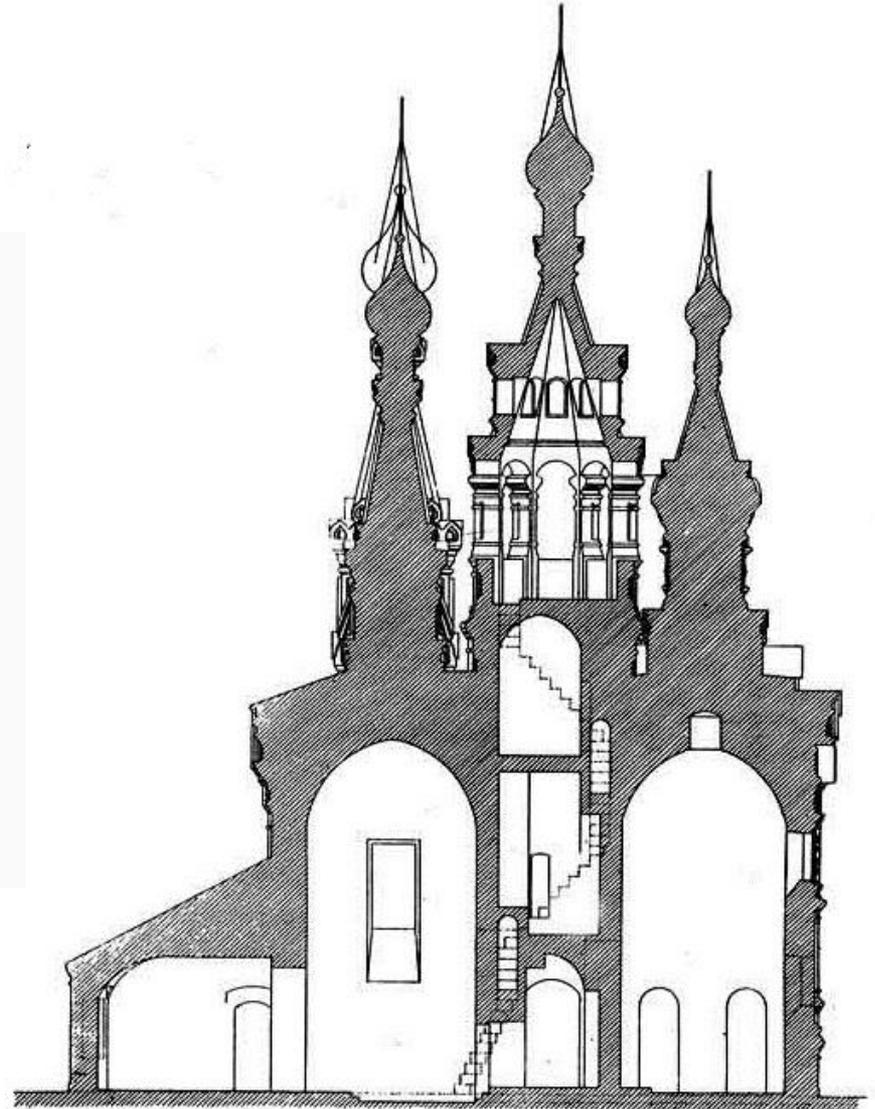
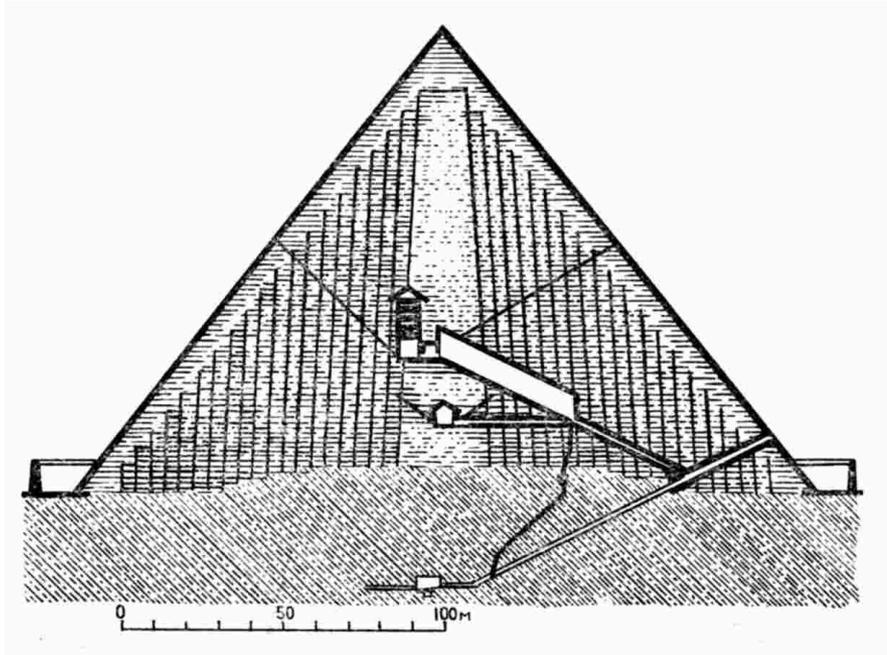
- Абсолютное тождество внутреннего пространства и внешнего объема вообще невозможно.

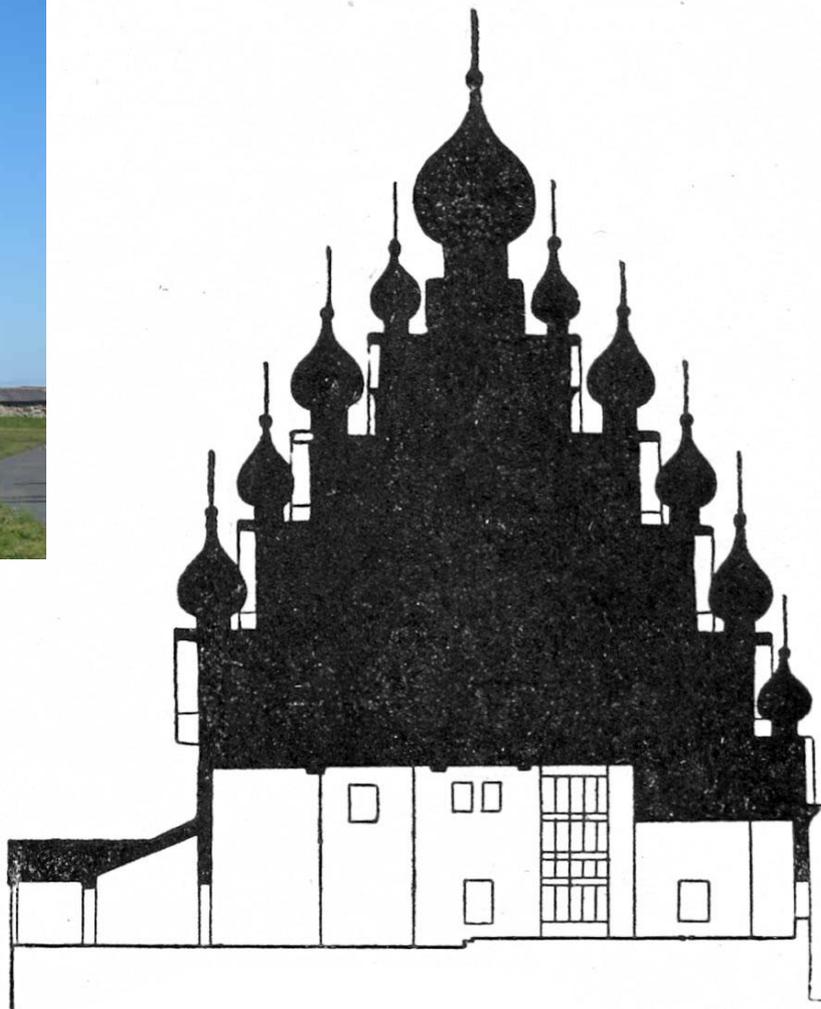
- Неизбежная разница определяется толщиной конструкций, ограждений, пространствами технического назначения.

- Форма внешнего пространства  
Архитектурный объем



- Примеры полной независимости объема от внутреннего пространства.





Преображенская церковь погоста  
Кизи. Продольный разрез



•Павильон США на  
всемирной  
выставке в  
Монреале 67г. Арх.  
Ричард Фуллер





- ТРЦ «Золотые террасы». Варшава.

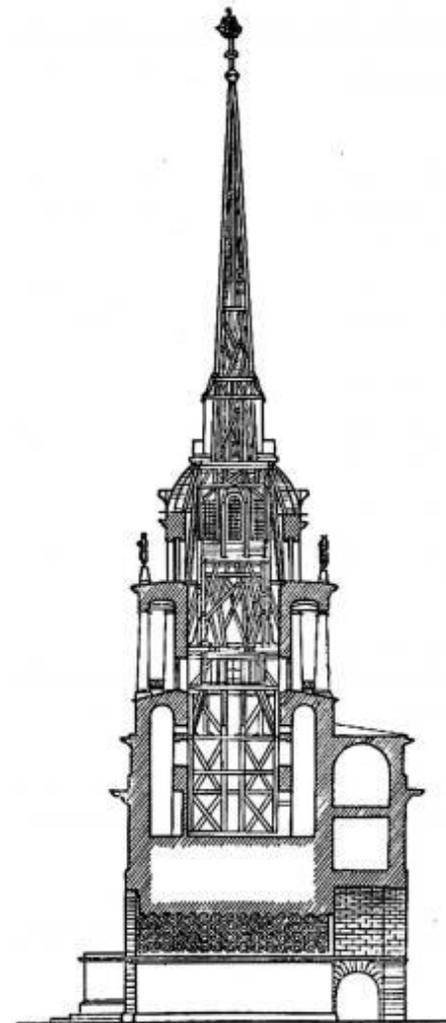




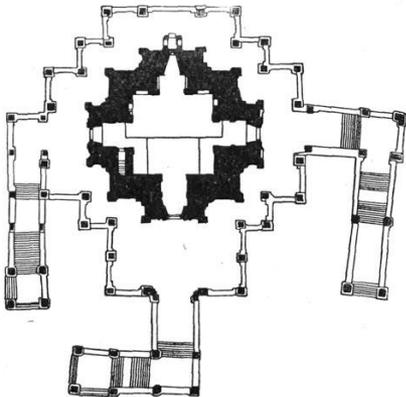
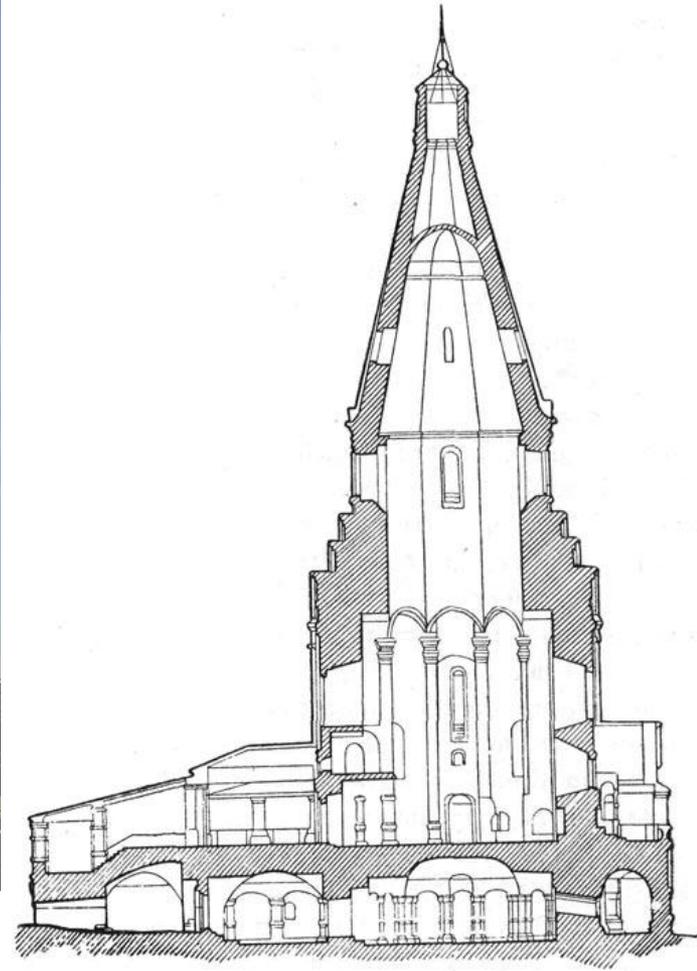
- в американском Санкт-Петербурге (штат Флорида) открылось новое здание музея Сальвадора Дали.



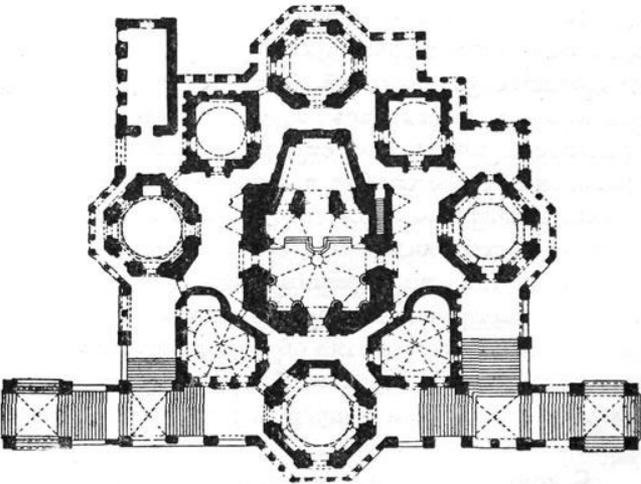
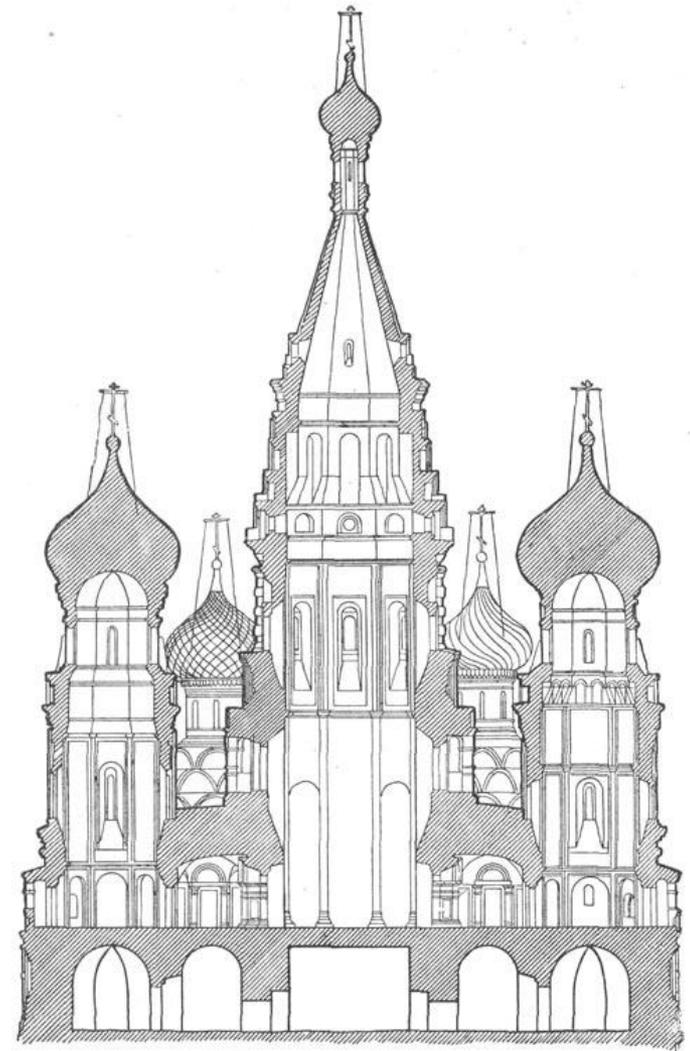
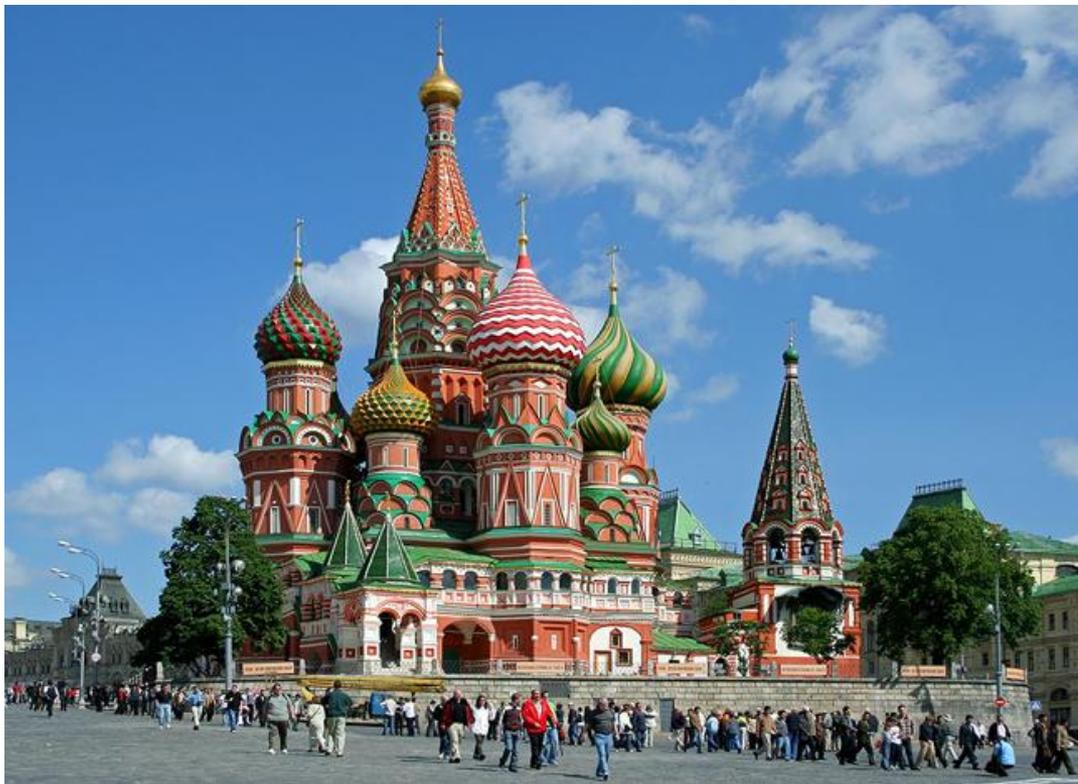




- Соответствие внутреннего пространства и внешней архитектурной оболочки.



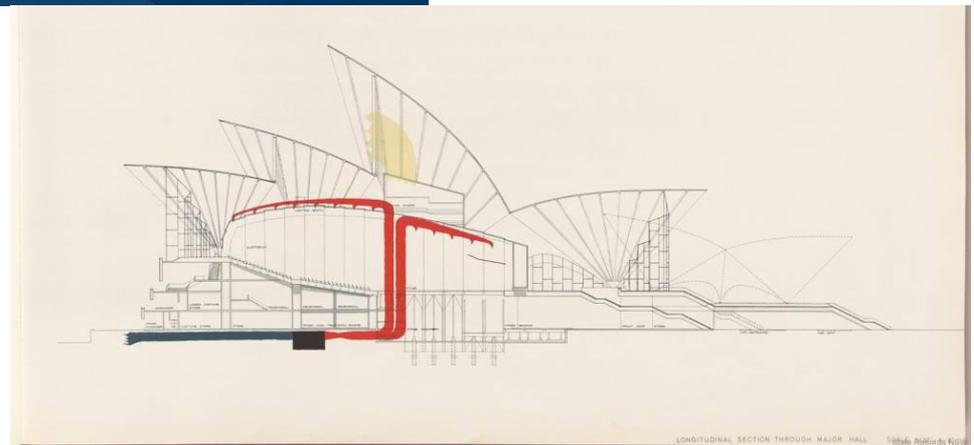
Церковь Вознесения в  
Коломенском под Москвой



- Храм Василия Блаженного на Красной площади. Москва



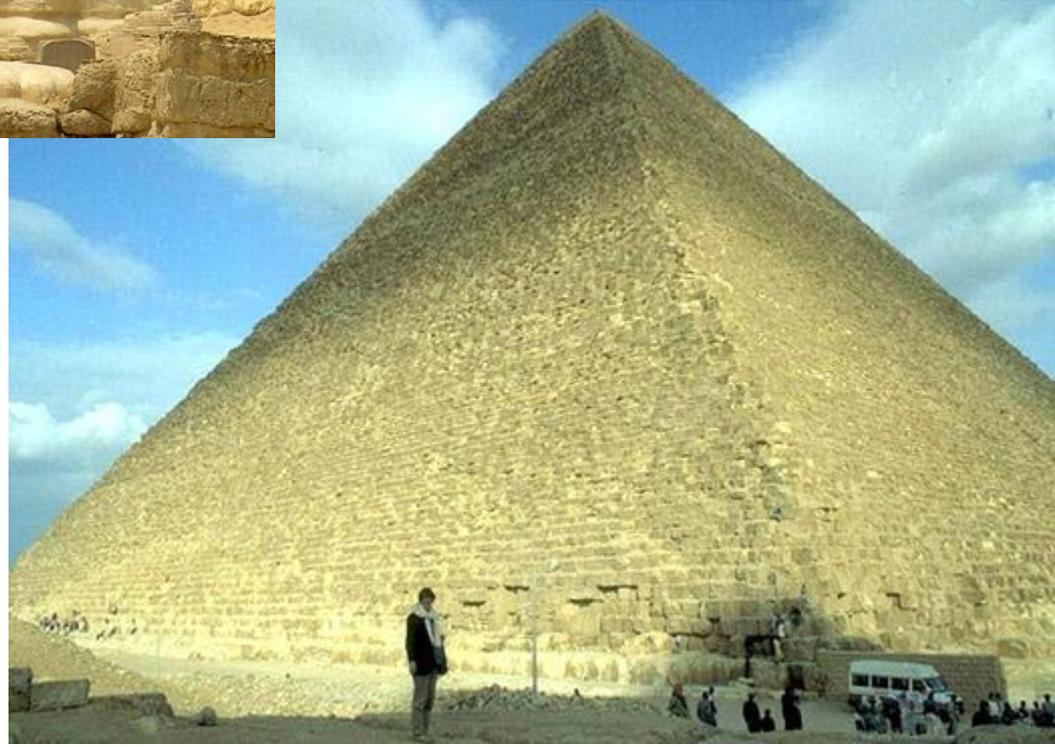
- Театр в Сиднее. Австралия
- Арх. Уотсон

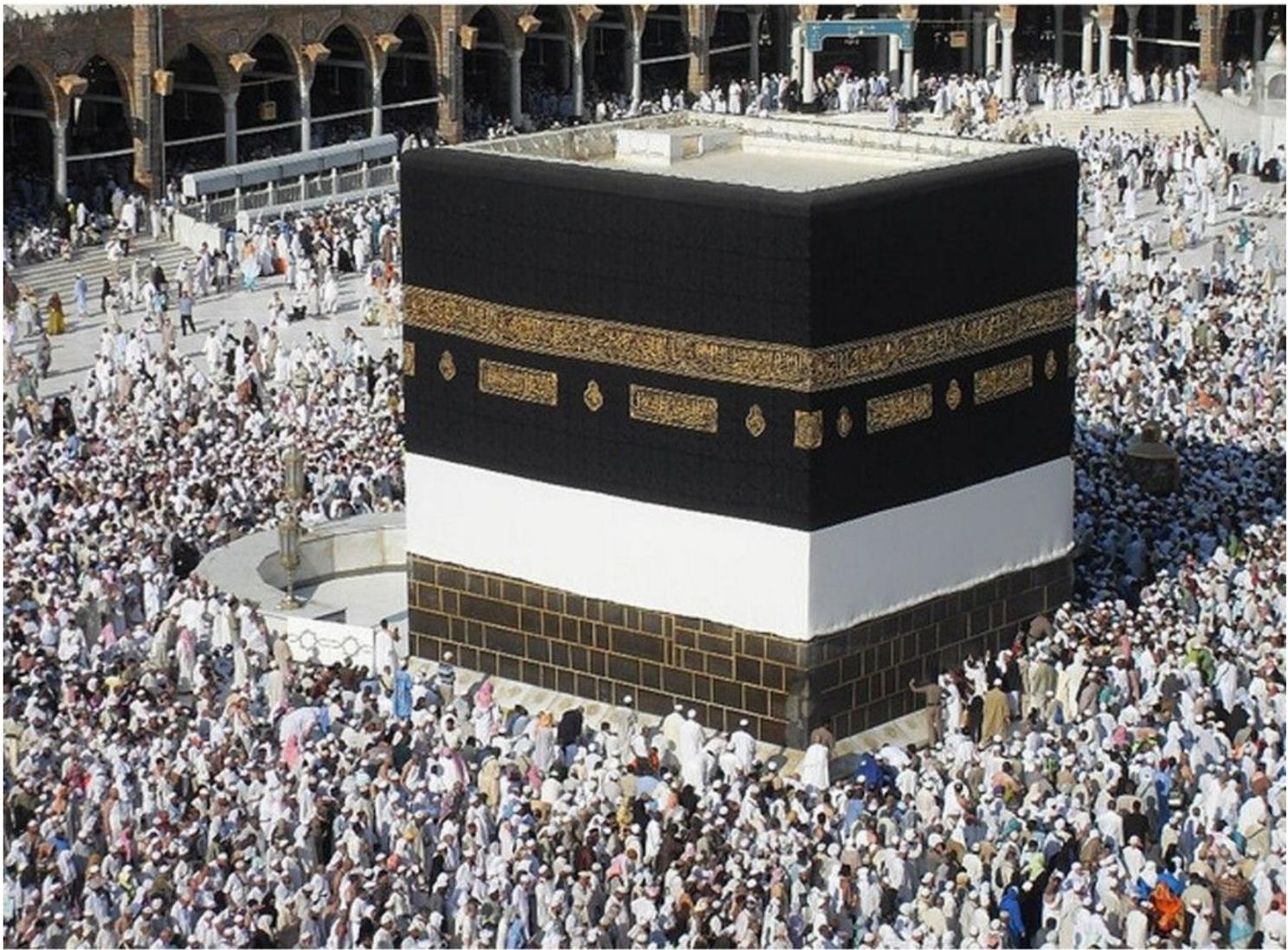


# Пример объемов без внутреннего пространства









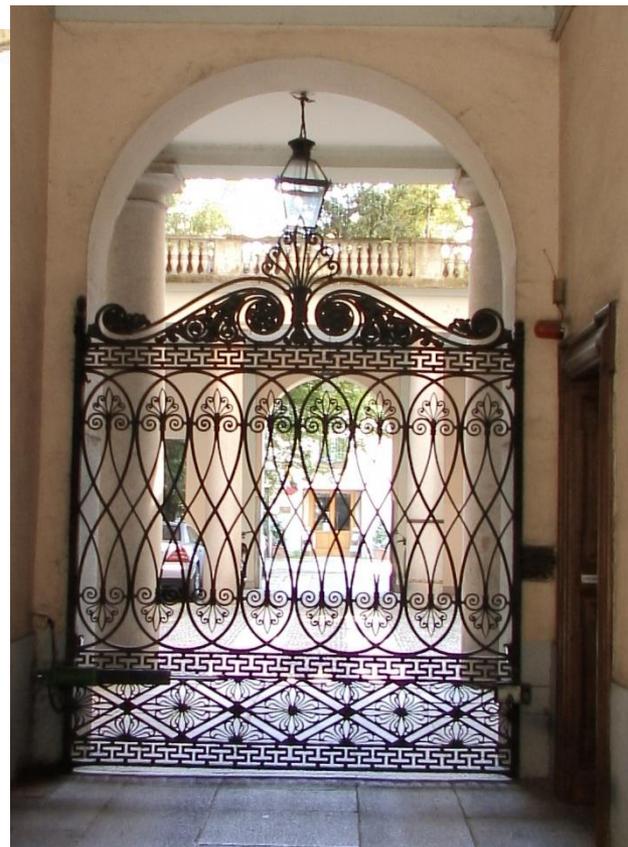
- Кааба (араб. الكعبة «куб») — мусульманская святыня в виде кубической постройки во внутреннем дворе мечети Масджид аль-Харам (Заповедная Мечеть) в Мекке.

# **Внутреннее пространство могут расчленять:**

1. Сплошные ограждения – стены, перегородки, перекрытия. При их использовании может быть достигнута полная изоляция отдельных функций.

1. .

- Материальные ограничения, не нарушающие зрительной связи частей и целого – перегородки и барьеры, не достигающие потолка, перегородки из прозрачных материалов, решетки, балюстрады









 **PFLEIDERER**  
AKTIENGESELLSCHAFT

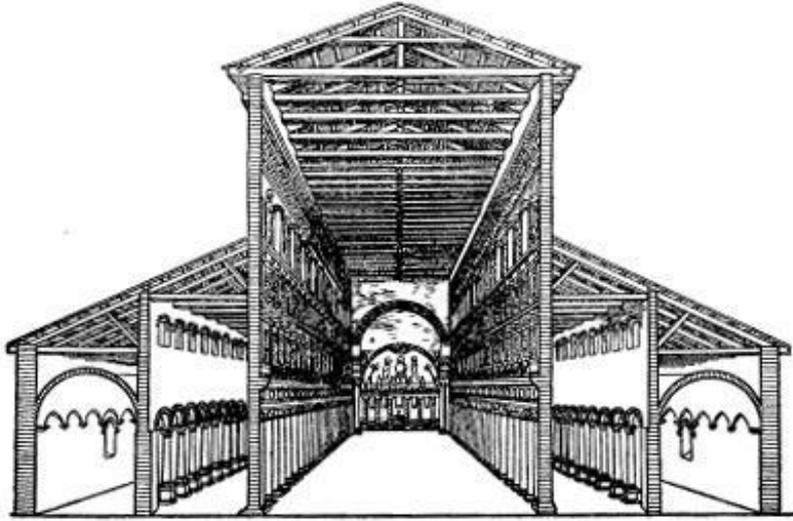
PFLEIDERER  
AKTIENGESELLSCHAFT

→

US For Group 5

3. Пунктирная прерывистая преграда, разграничивающая пространство, не препятствующая проходу.





- Разграничение нефов в культовых сооружениях





4. Разделение горизонтальной части пола, располагающихся в разных уровнях. Выявление функциональных зон при едином воздушном пространстве.

## 5. Изменение высоты различных зон за счет перепада уровня потолка.



5. Градация освещенности.  
Концентрированный свет может  
акцентировать определенные части  
пространства.

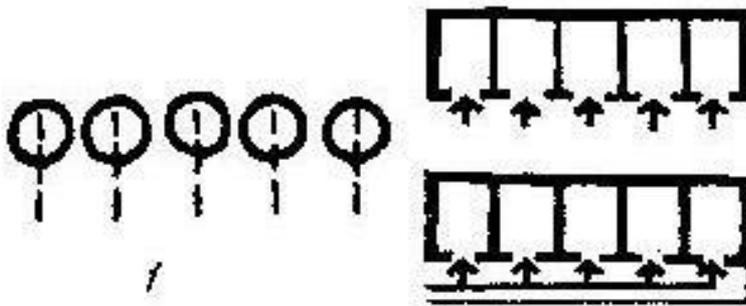




- Расчленение внутреннего пространства а цветовым контрастом

# Различные системы группировки пространств внутри здания:

1. Ячейковая – складывается из внутренне совершенно независимых функциональных пространств.



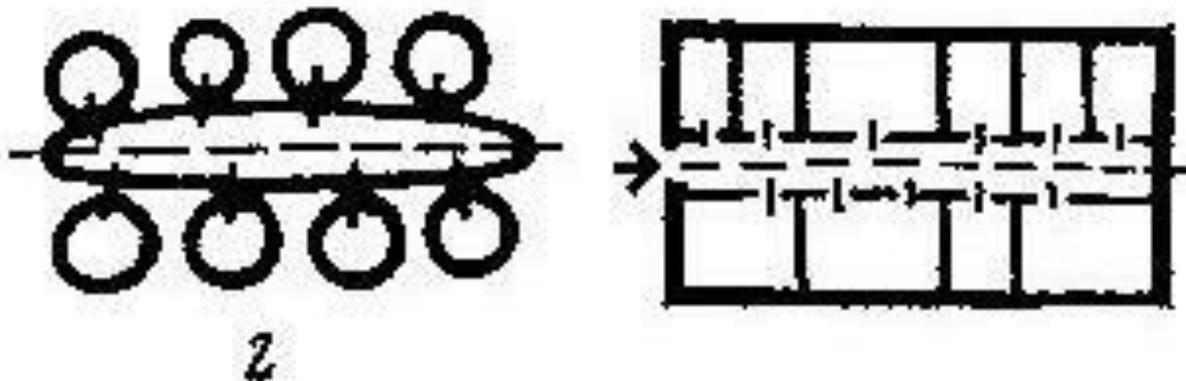
- Террасхауз, летние гостиницы-кемпинги,
- торговые ряды (гостинный двор)
- 
- С общей вертикальной коммуникацией
- Многоквартирные жилые дома.







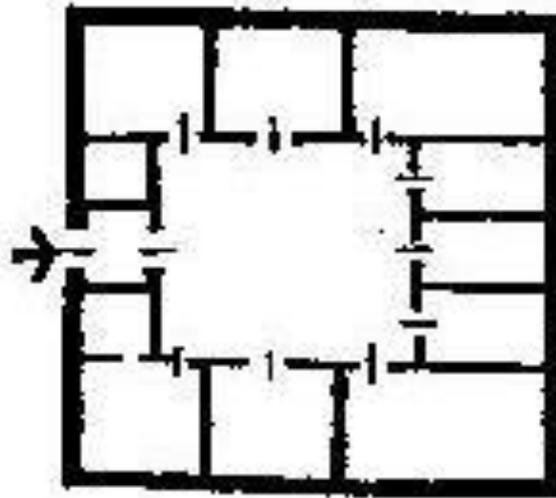
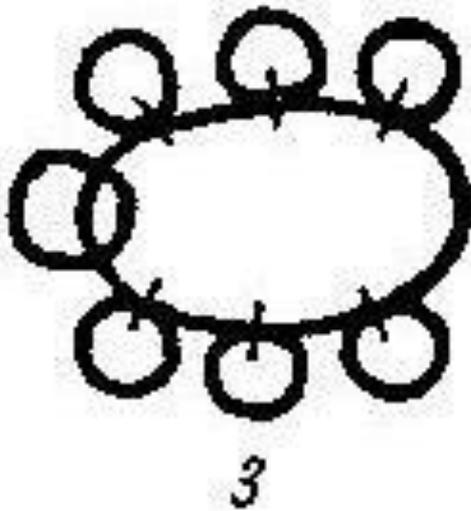
- **Коридорная** – объединение ячеек линейной коммуникацией (коридором)



- Коридорная система используется для многих видов общественных сооружений (общественные, административные, учебные, лечебные, гостиницы)



3. Связанная без коридорная система. Объединяет ячейки пространством с примерно равными параметрами ширины, длины и высоты.



- Учебные заведения с широкой рекреацией, в жилом доме комнаты вокруг общей гостиной, конторские здания с развитым лифтовым холлом.





BIBLIOTEKA AUSTRACKA  
ČISTĚKOVĚCH BIBLIOTEK

MN  
ML ZDROJ  
INFORMACIA

KJ  
PRAWO NAUKI I TYCZEN

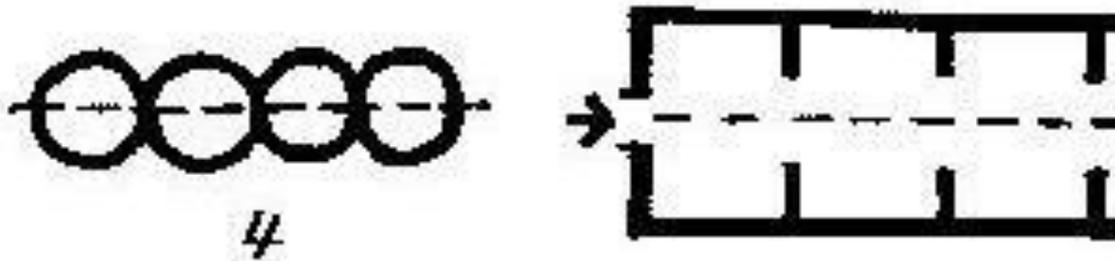
GR-GV  
NAUK  
SPOLEC  
ANTROPO

FILO  
PSYCH  
RE  
OS

P  
EZYN  
RATURU



## 4. Анфиладная система. Ряд помещений со сквозным проходом.



- Дворцы раньше, сейчас музеи.







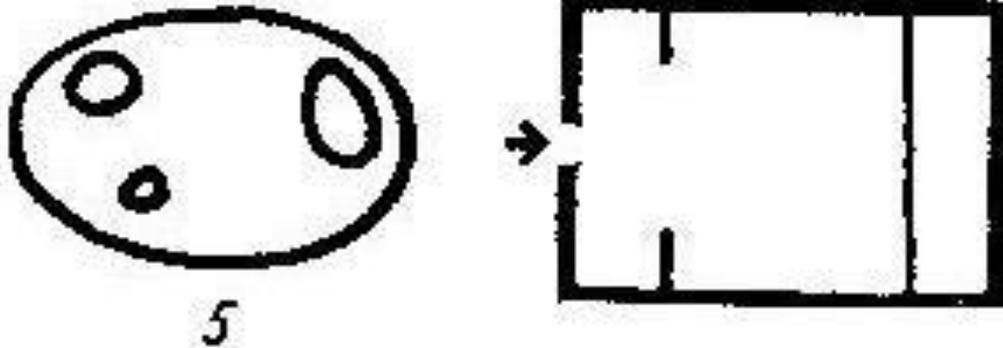








5. Зальная система – пространство для единого процесса, требующего больших не расчлененных площадей.

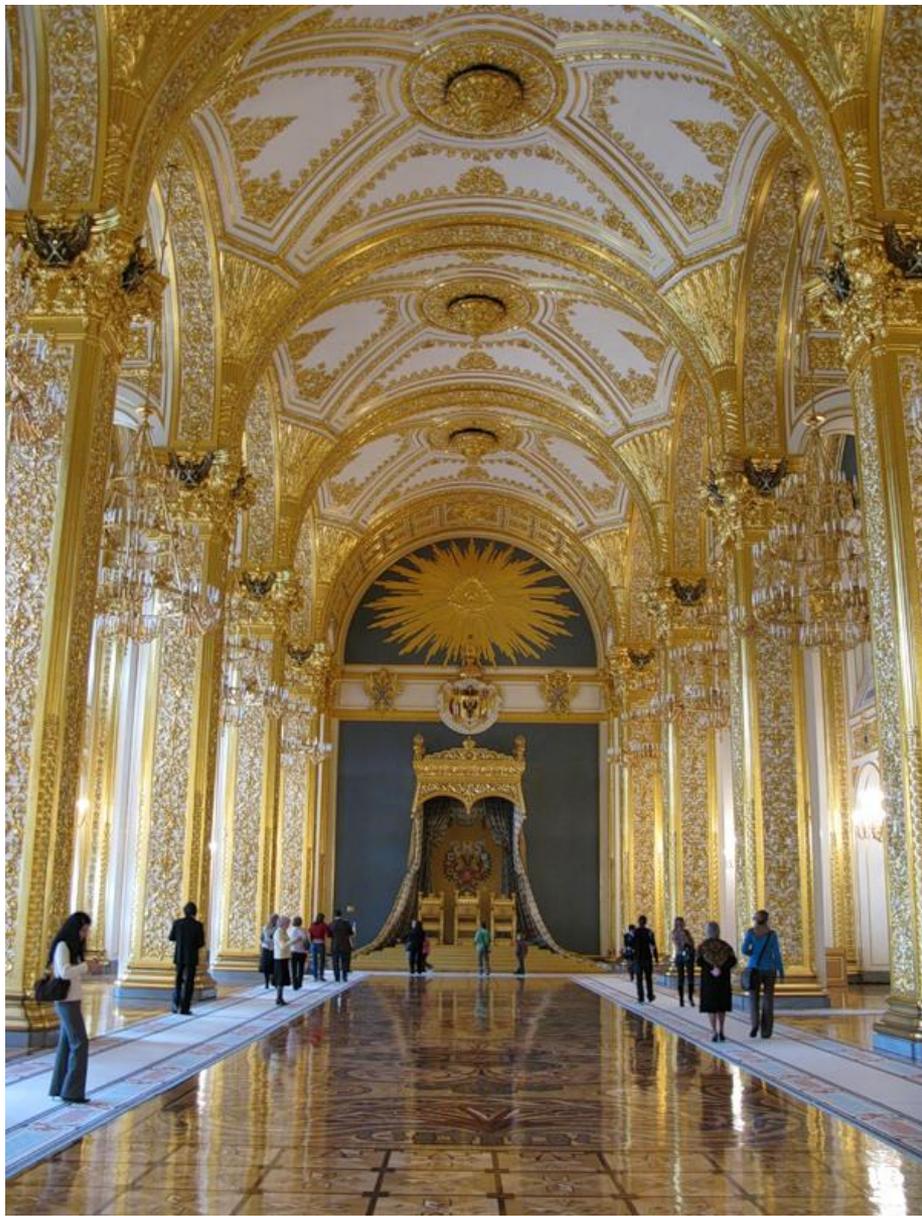


- Спортивные, зрелищные сооружения, рынки, выставочные павильоны.









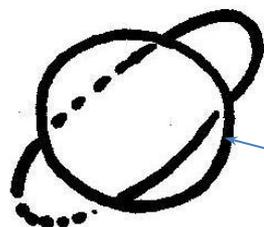
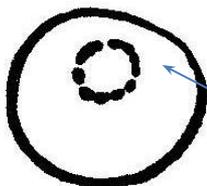
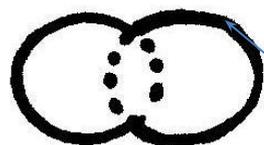
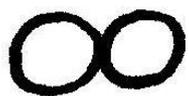








# • Эволюция пространства



• Рядом

• Полупроницающие

• Пространство в пространстве

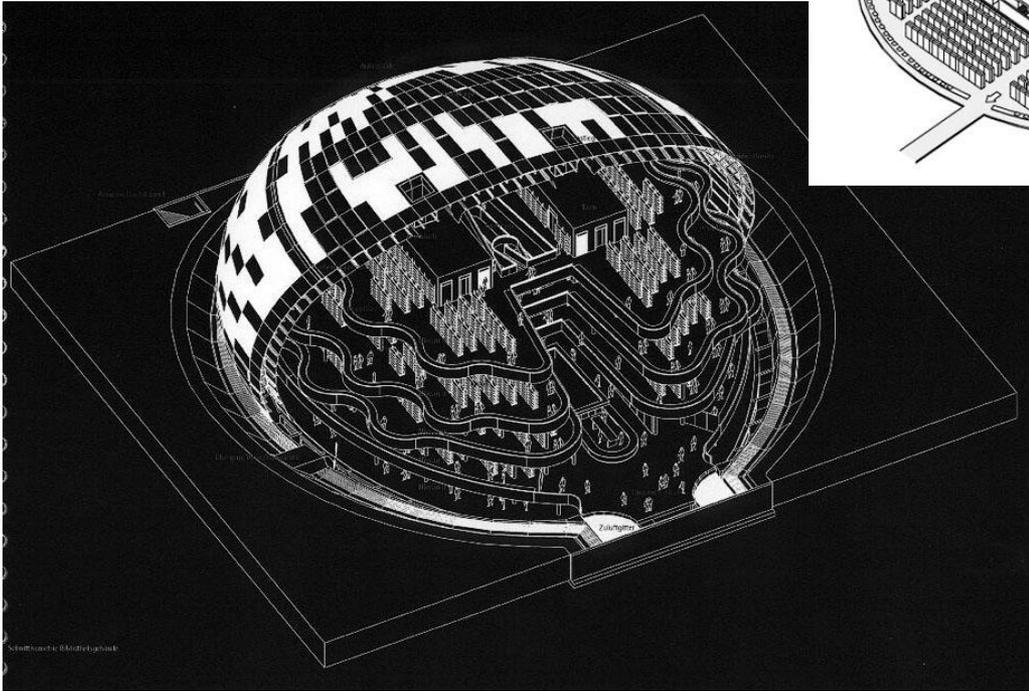
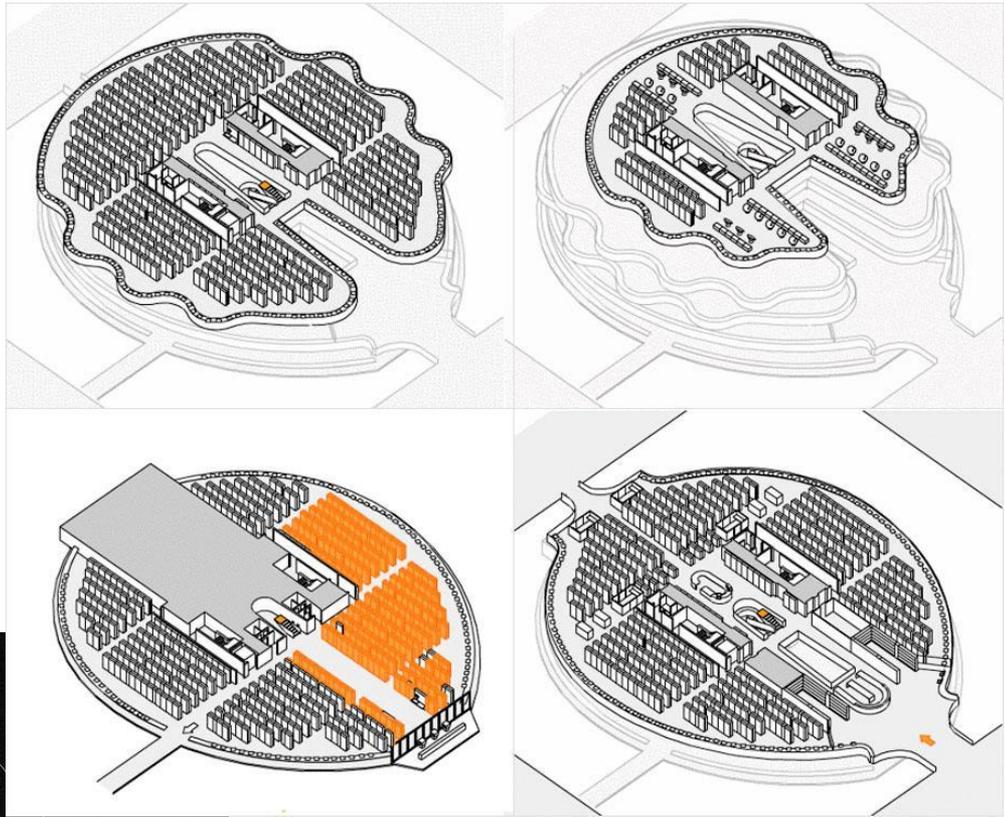
• Пересекающиеся

# Полупроницающие пространства



- Арх. Норман Фостер.  
Реконструкция  
университетского  
комплекса  
в Берлине.



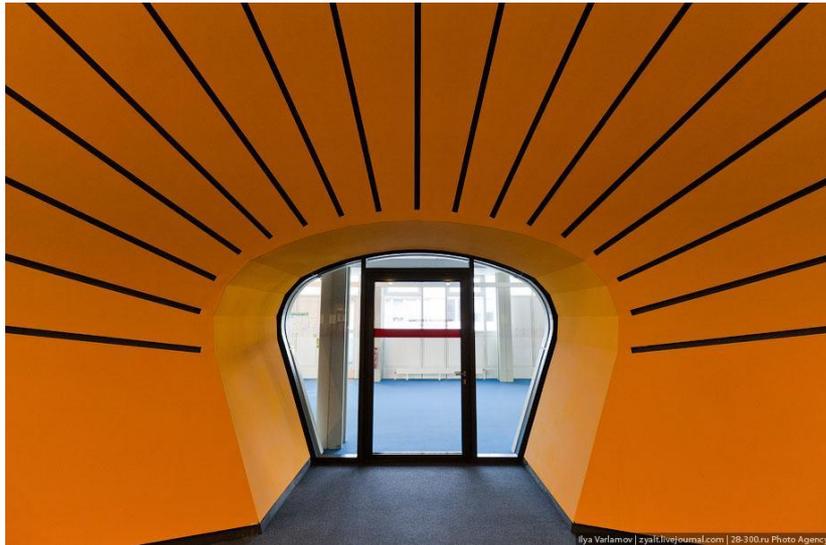




Ilya Varlamov | zyalc.livejournal.com | 28-300.ru Photo Agency



Ilya Varlamov | zyalc.livejournal.com | 28-300.ru Photo Agency



Ilya Varlamov | zyalc.livejournal.com | 28-300.ru Photo Agency



Ilya Varlamov | zyalc.livejournal.com | 28-300.ru Photo Agency



Ilya Varlamov | zyalc.livejournal.com | 28-300.ru Photo Agency



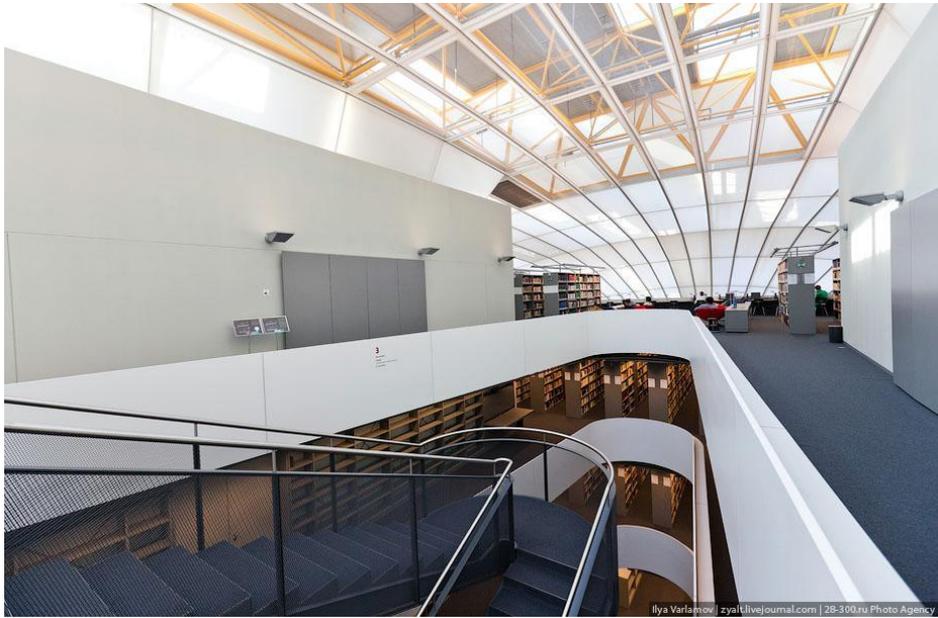
Ilya Varlamov | zyalc.livejournal.com



Ilya Varlamov | zyalc.livejournal.com | 28-300.ru Photo Agency

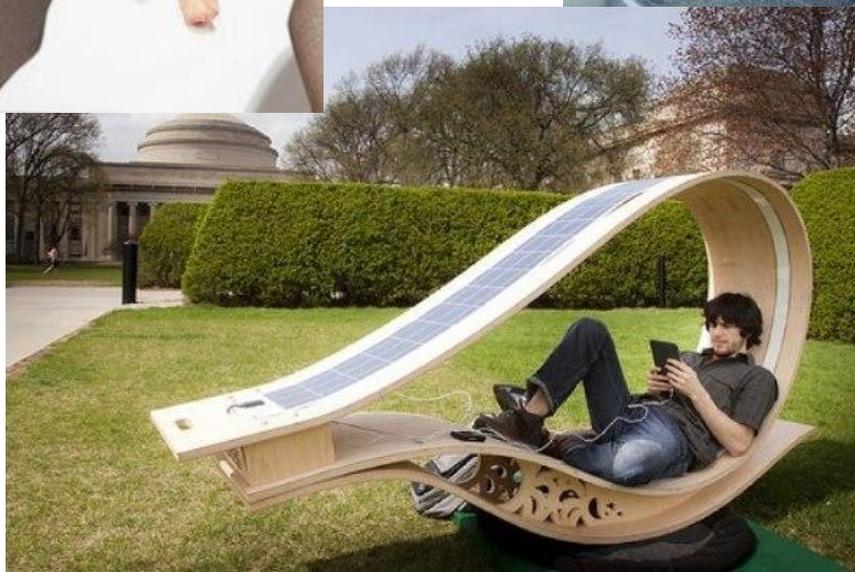


Ilya Varlamov | zyalc.livejournal.com | 28-300.ru Photo Agency



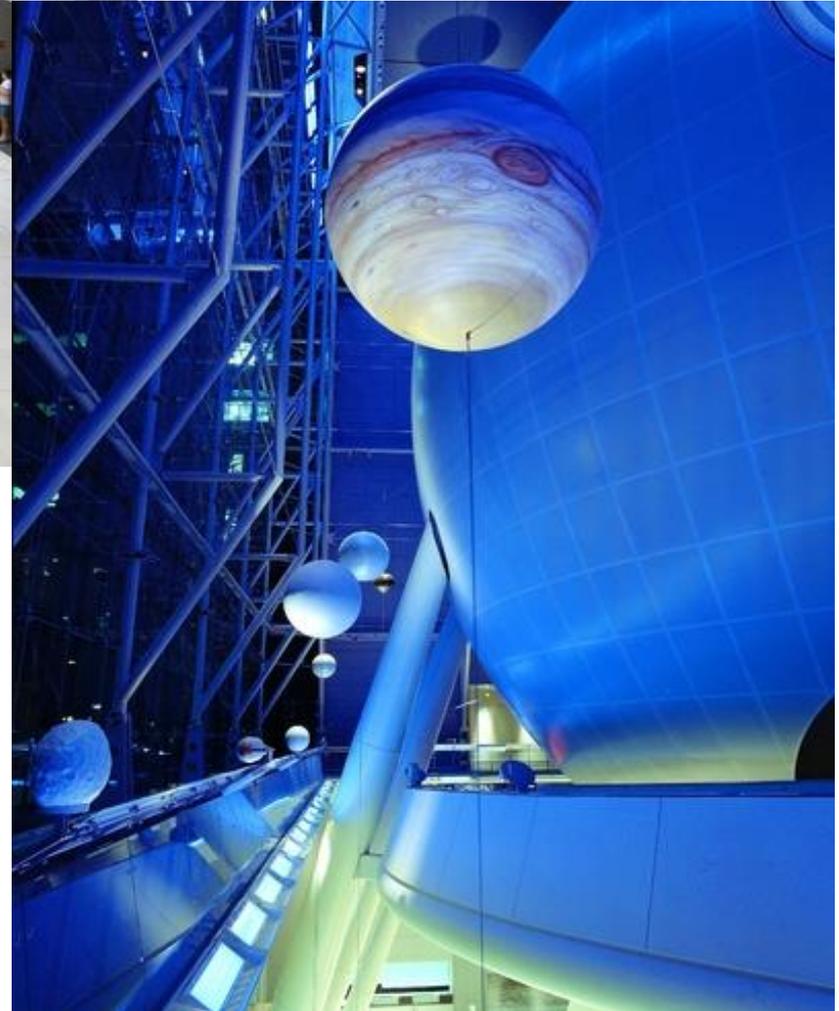


# Пространство в пространстве

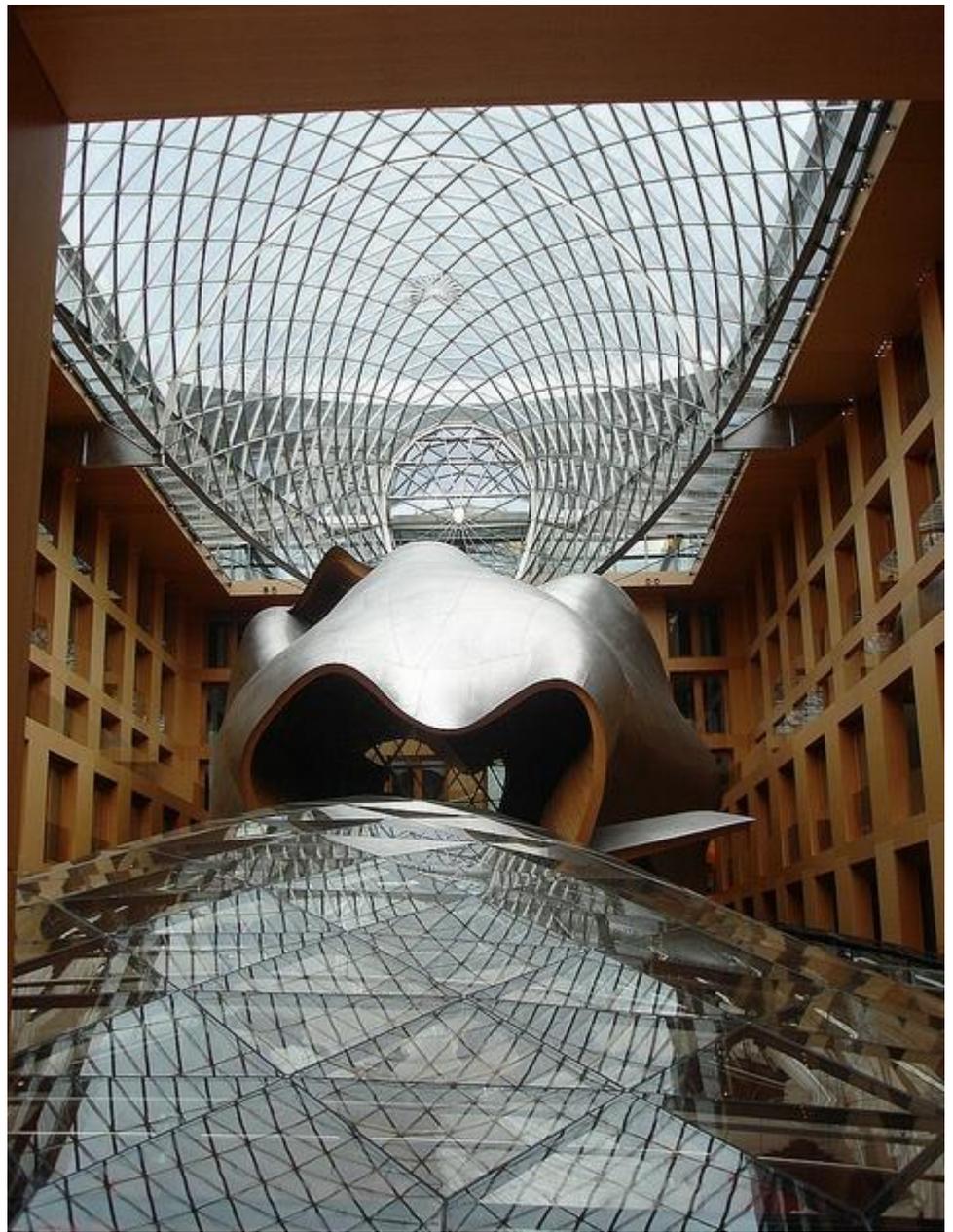




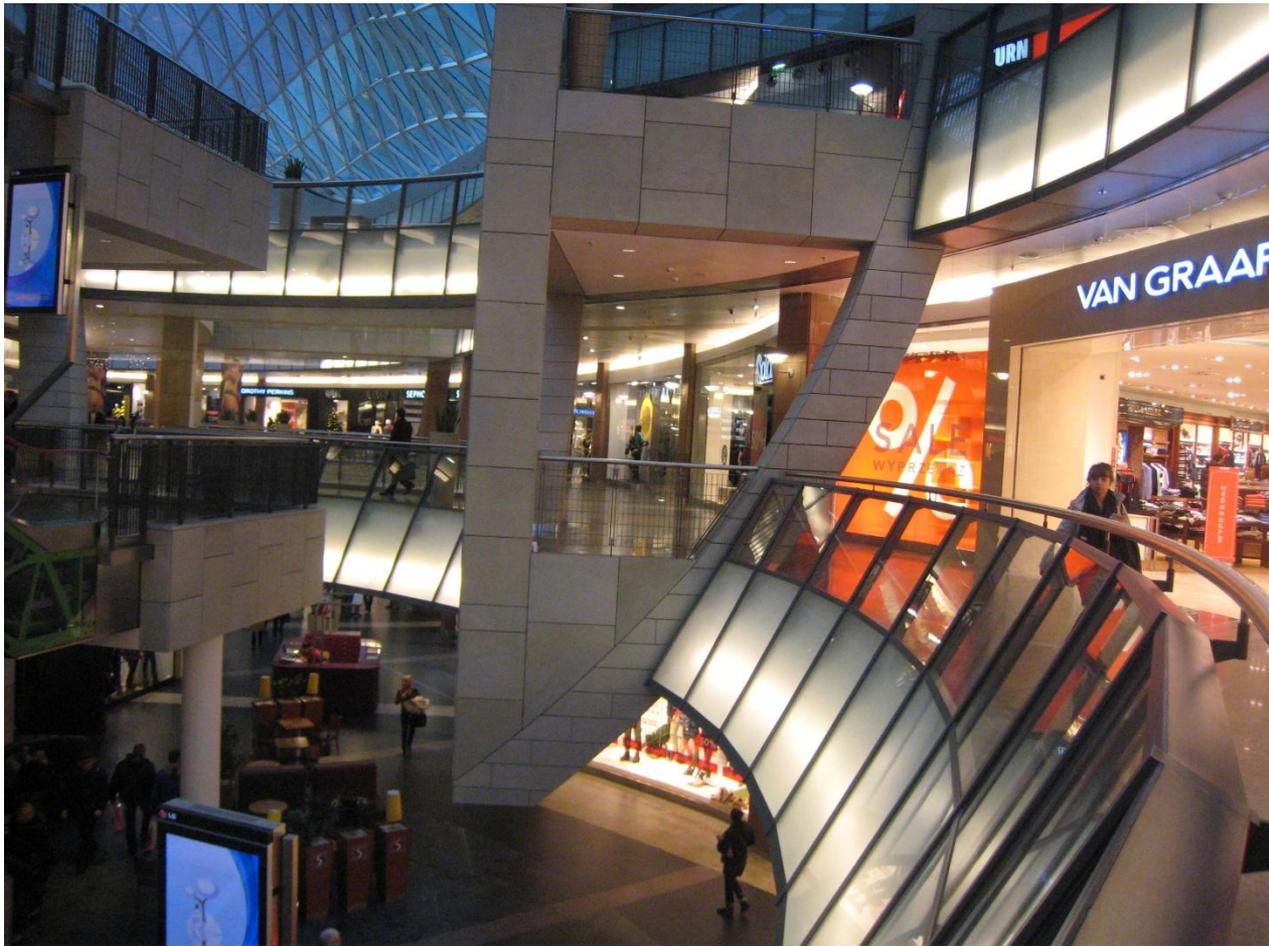




- Арх. Френк Гери.
- Вестибюль банка. Берлин

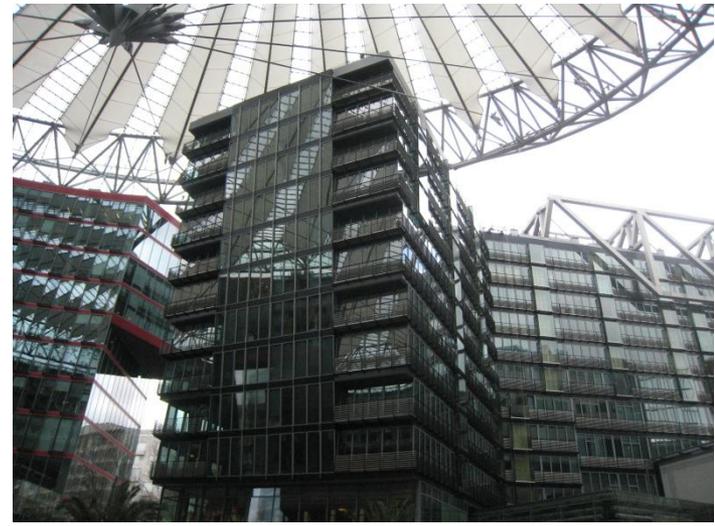


# Комбинированные пространства















FRÜHE IST IMMER  
AM BESTEN.  
DEE BMW 1er.

ST GANZ  
SEITIG.  
TOURING.

