

МИР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ



ЛИТЕРАТУРА

В любом литературном произведении эпохи Просвещения соблюдается три условия: занимательность сюжета, поучительность и иносказательный характер повествования.



ЛИТЕРАТУРА

Появился новый жанр романа - эпос частной жизни отдельного человека. Человек интересуется сам по себе, вне его общественного положения



ЛИТЕРАТУРА

Становление героя, который много ошибается, но всё же делает выбор в пользу добра. Вера в человеческие силы. Способность принимать ответственные решения и добиваться поставленных целей



ЛИТЕРАТУРА

Первостепенная роль в восприятии мира отводится к ощущениям.



Даниэль Дефо (1660-1731)



- Талантливый английский писатель, публицист и издатель, написал более 500 книг, памфлетов и журналов на разные темы (политика, экономика, криминал, религия, брак, психология, и др.)
- Основателей английского романа и экономической журналистики
- Руководитель разведслужб Британии
- Делец с авантюристической жилкой
- Сидел в тюрьме и был у позорного столба за памфлет- издёвку над церковью

Самая высокая степень человеческой мудрости - это умение приспособиться к обстоятельствам и сохранять спокойствие вопреки внешним грозам.

- Пропагандировал буржуазное здравое исие, выступал в защиту веротерпимости, свободы вероисповедания и свободы слова.

Даниэль Дефо (1660-1731)

«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»

Бессмертный роман в 3 частях написан как вымышленная автобиография моряка из Йорка, который, после крушения судна, провёл 28 лет на необитаемом острове, где столкнулся с различными трудностями и опасностями. События записаны в форме воспоминаний и создают реалистичную картину



Главная идея романа: «Человек может всё»

Даниэль Дефо (1660-1731)

«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»



- Показаны безграничные возможности человека, его право переделывать мир;
- Черты человека Нового времени: практичность, смекалка, здравый смысл;
- Для него характерны в том числе и неджентельментские поступки – продажа в рабство человека, обман;

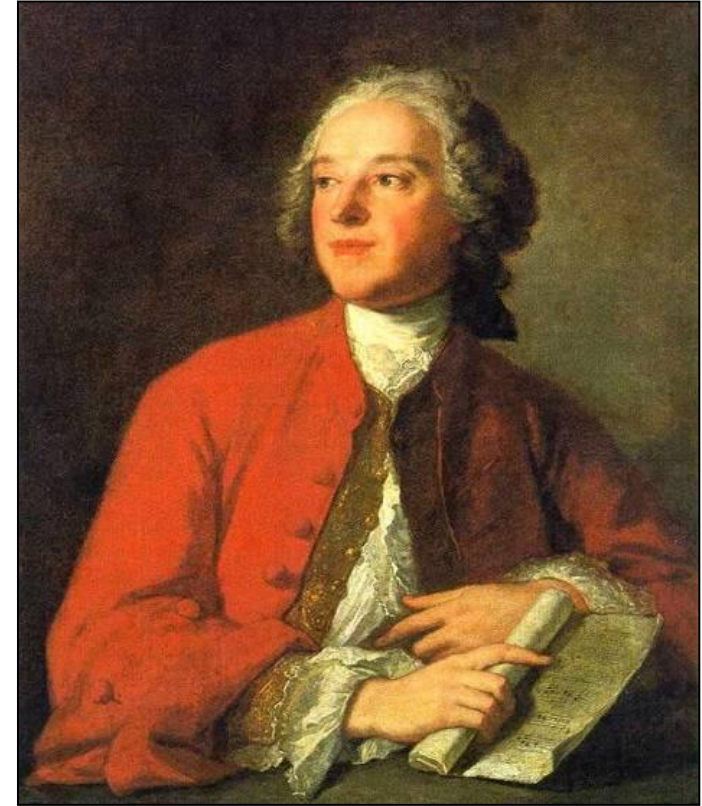
Показано мужество главного героя, которого не сломили тяжкие испытания

Пьер Огюстен Карон де Бомарше (1732-1799)

- Знаменитый французский драматург и публицист.
- Сын парижского часовщика, пробивший дорогу в королевский дворец

В своих произведениях Бомарше

- Боролся со всеми формами угнетения, несправедливости, тирании.
- Доказывал насколько устарело и несправедливо французское судопроизводство
- Обличал весь общественный строй, сословные привилегии, законы, режим абсолютной монархии



*Все выдающиеся люди выходят
из третьего сословия...»*

Пьер Огюстен Карон де Бомарше (1732-1799)

Севильский цирюльник



«Figaro si,
Figaro la»

..... простой
слуга, олицетворяющий собою третье
сословие.

Пьер Огюстен Карон де Бомарше (1732-1799)

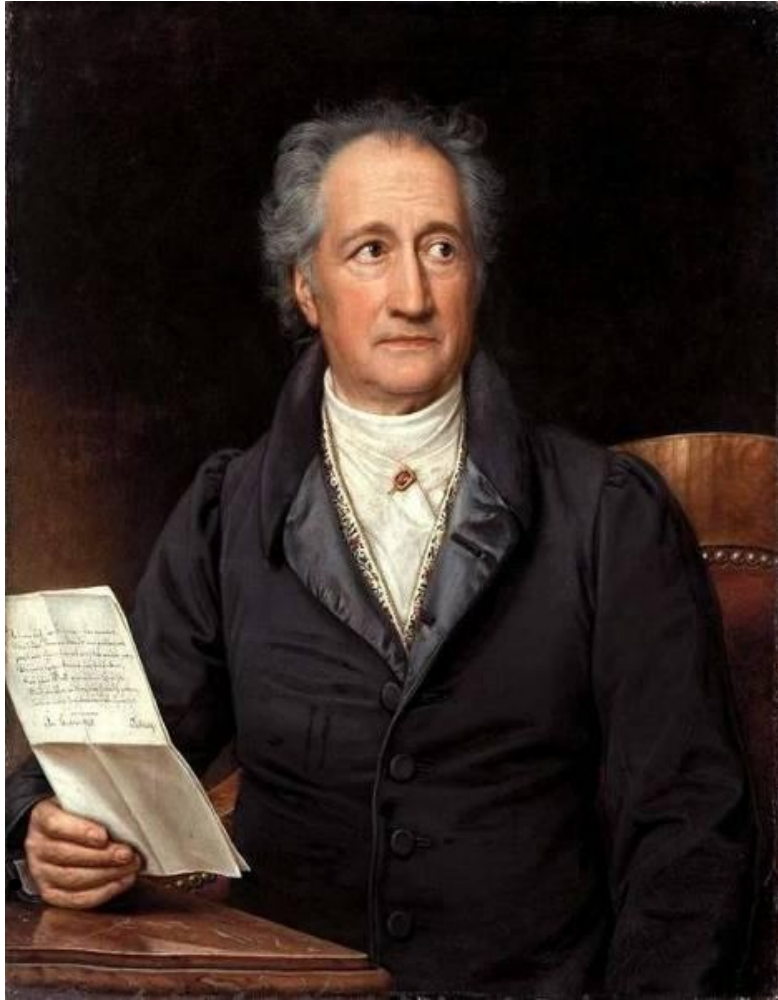
Безумный день или Женитьба Фигаро

Людовик XVI сказал о пьесе:
*«.... чтобы допустить
постановку этой пьесы,
нужно разрушить
Бастилию. Этот человек
глумится над всем, что
должно уважать в
государстве».*



«вышучивал глупцов, не робел перед злыми,
смеялся своей нищете»

Иоганн Вольфганг Гёте (1749-1832)



Немецкий поэт, основоположник немецкой литературы Нового времени , мыслитель и естествоиспытатель.

Лидер литературного бунта против принципов теоретиков Просвещения.

Устроитель балов, маскарадов, розыгрышей, любительских спектаклей, охот и пикников, попечитель парков, архитектурных памятников и музеев
Член герцогского Тайного совета

Государственный министром (ведал прокладкой дорог, набором рекрутов, государственными финансами, общественными работами, горнорудными проектами)

Иоганн Вольфганг Гёте (1749-1832)

Трагедия «Фауст»

Знаменитая трагедия, классика поэтического жанра

Рассказывает о судьбе Фауста, который влачит пессимистическое существование и глубоко разочарован в жизни. Потерявший всякий смысл жизни Фауст продает душу ради вкушения плодов мирских удовольствий.



Автор подчеркивает такие свойства человека, как неудовлетворенность достигнутым и стремление к идеалу

**... Жизни годы
Прошли недаром; ясен предо мной
Конечный вывод мудрости
земной:**

**Лишь тот достоин жизни и
свободы,**

ЖИВОПИСЬ

Для живописи первой половины XVIII в. характерна стилизация под греческое искусство, внесла в художественную палитру героизацию и некоторый романтизм. Сюжеты - только любовные, эротические. Любимые герои - нимфы, вакханки, Дианы, Венеры.



Антуан Ватто (1684-1721)



- Французский живописец и рисовальщик, основоположник и крупнейший мастер стиля рококо
- Главная тема : «галантные празднества», мир поэтических мечтаний, балов и маскарадов.



Затруднительное положение



Танец



Радости жизни



Отдых на охоте



Венецианский праздник

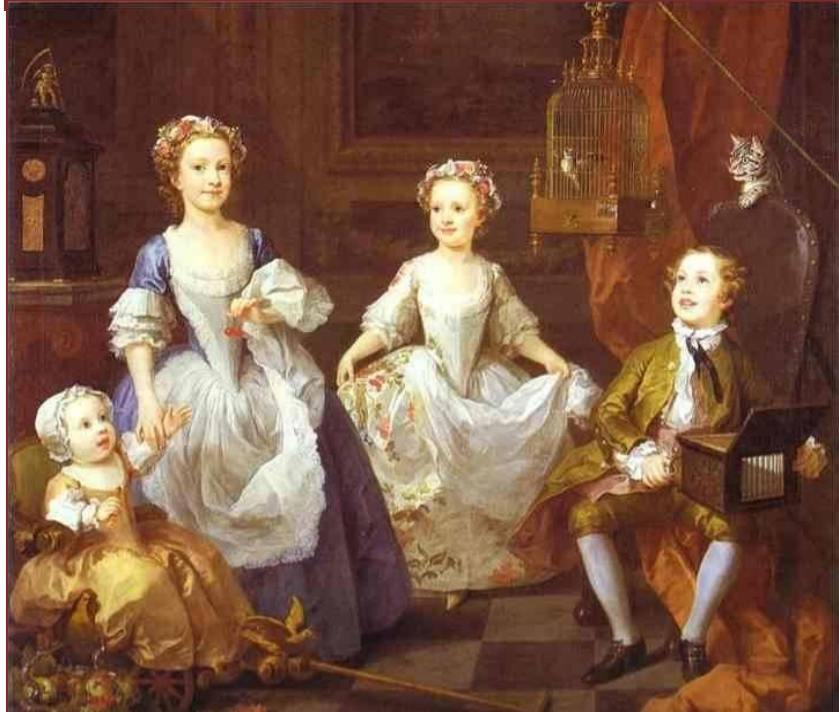




Уильям Хогарт (1697 – 1764)



- Английский художник, основатель и крупный представитель национальной школы живописи, иллюстратор, автор сатирических гравюр, открыватель новых жанров в живописи и графике.
- Многие свои произведения художник, испытавший на себе влияние идей философов Просвещения, подчинил задаче воспитания с помощью художественного творчества нравственного начала в человеке и искоренения пороков.



The fishing party

Модный брак.
Заключение брачного
контракта

Дети Грэхэм



Автопортрет с собачкой
Галерея Тейт, Лондон



Девушка с креветками
Национальная галерея, Лондон



Жак Луи Давид (1748-1825)



- Французский художник, основоположник французского неоклассицизма
- Членом Академии живописи
- Членом Национального Конвента
- Заключён в тюрьму за революционные взгляды
- Пылкий сторонник Наполеона



Смерть
Марата



Наполеон на
перевале
Сен-Бернар



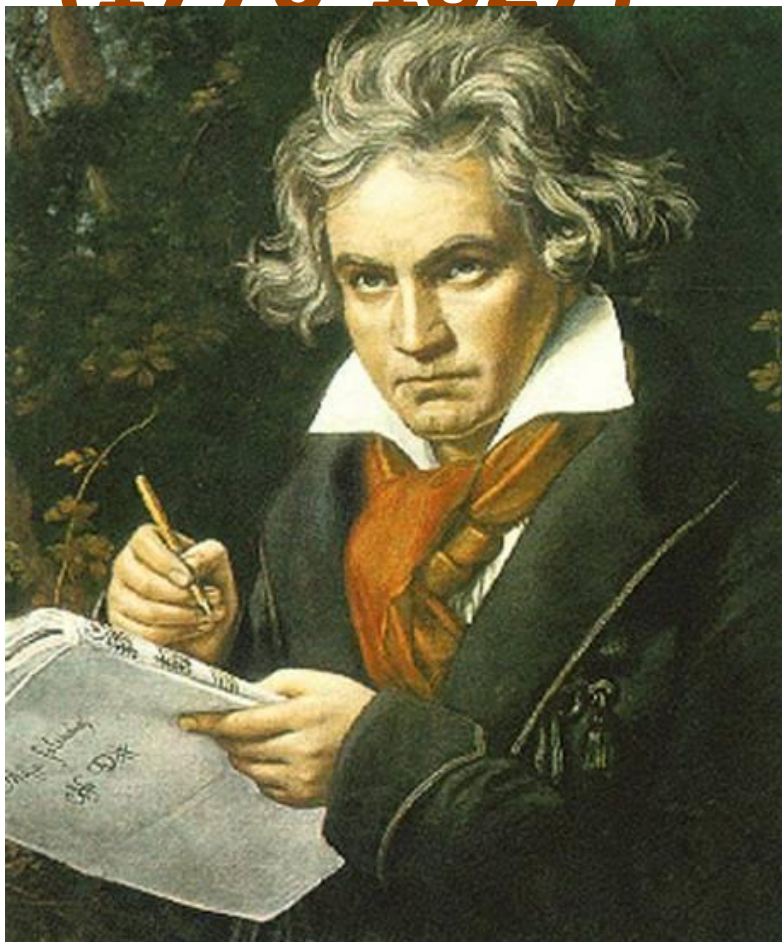
Леонид в
Фермопилах



Музыка

- В эпоху Просвещения происходит небывалый взлет музыкального искусства.
- Опера становится синтетическим искусством, соединяющим в одном спектакле музыку, пение и сложное драматическое действие.
- На высшую ступень классического искусства вышла инструментальную музыку.
- Расцвет комической оперы.

Людвиг ван Бетховен (1770-1827)



- Немецкий композитор и пианист
- Представитель «венской классической школы»
- Писал во всех жанрах, включая оперу, музыку к спектаклям, хоровые сочинения
- Самым значительным в его наследии считаются инструментальные произведения: фортепианные, скрипичные и виолончельные сонаты, концерты для фортепиано, для скрипки,

**Художественная культура
эпохи Просвещения
воспринимала идеалы
Возрождения и, творчески
осмыслив их, утверждала
гуманистические ценности
Нового времени.**

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. § 21 – читать, выделять главное, запоминать.
2. ПРЕЗЕНТАЦИЯ – просмотреть, вспомнить что и как было на уроке