

**ГАПОУ МО  
«ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-6  
КЛАССОВ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Выполнила студентка группы ХГ-31

Проверил:

Пахомова Татьяна Сергеевна

Зудилин Александр Александрович

---

Серпухов, 2018

**Актуальность курсовой работы** заключается в растущей роли внеурочной деятельности.

---

Внеурочная деятельность в области декоративно-прикладного искусства приобретает особую актуальность в достижении предметных, метапредметных связей и личностных результатов образования школьников, в особенности у детей 5-6 классов.

**Цель исследования:** Изучить теоретические основы организации и составить программу внеурочной деятельности в области декоративно-прикладного искусства для 5-6 классов.

**Объект исследования:** Преподавание декоративно-прикладного искусства на внеурочных занятиях

---

## **ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

- ДАТЬ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ
- РАССМОТРЕТЬ ВИДЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
- ДАТЬ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЮ ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
- РАССМОТРЕТЬ ЗАДАЧИ, НАПРАВЛЕНИЯ, ФОРМЫ, ВИДЫ ВНЕУРОЧНОГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

# СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ:

---

Введение

ГЛАВА 1. Декоративно-прикладное искусство

ГЛАВА 2. Внеурочная деятельность.  
Организация и проведение внеурочного занятия в 5-6 классах.

Заключение

Список литературы

Приложение

# ГЛАВА 1 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

## 1.1 Истоки декоративно – прикладного искусства

Декоративное искусство зародилось при родовом строе, когда человек украшался браслетами, кольцами. Позднее появились предметы украшения одежды, затем жилья. Искусство создавать такие вещи стали называть декоративным («декор» от франц. – «украшение»)

Ценность произведений народного декоративного искусства состоит не только в том, что они представляют предметный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Они вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Они все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняющие историческую связь времен. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры

## ИСКУССТВА

Роспись по дереву.

Хохлома.

Хохломá — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в селе Хохлома (с XVIII века по 1929 г. в составе Хохломской волости Семёновского уезда Нижегородской губернии, с 1929 г. по 1936 г. — Семёновского района Нижегородской области РСФСР и Нижегородского (Горьковского) края и с 1936 г. по 1990 г. Горьковск. области

Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городца.

Расписные панно, ларцы, тарелки с всадниками, барышнями, воинами, птицами и цветами городецких художников излучают добро и радость. Традиционны для этой росписи сцены чаепития, катания на тройках, праздничных гуляний.

## Росписи Северной Двины и Мезени.

**Мезенская роспись по дереву**, или палащельская роспись — тип росписи домашней утвари — прялок, ковшей, коробов, братин, сложившийся к концу XIX века в низовьях реки Мезень.

Народные росписи, рожденные на берегах рек Северной Двины и Мезени, - яркое и самобытное искусство. Эти школы народного мастерства возникли в XIX веке.

Выделяются росписи пермогорская, ракульская, борецкая.

Роспись архангельского края – мезенская.

### Керамика.

#### Гжельская керамика.

В старину мастера из Гжели хотели сотворить такую посуду, которая могла бы поспорить с дорогим фарфором и была бы неповторимой, запоминающейся. Они создали свой особый стиль росписи. Их цветы, птиц, зверей не спутаешь с другими. Гжельских мастеров вдохновила прохлада синих вечеров, голубизна неба и родные белоснежные просторы.



## **ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 5-6 КЛАССАХ**

### **2.1 Понятие «Внеурочная деятельность»**

Внеурочная деятельность - это неотъемлемая часть образовательного процесса в школе, которая способствует в полной мере реализации требований федеральных образовательных стандартов общего образования.

Внеурочная деятельность учащихся объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

## 2.2 Виды и направления внеурочной деятельности.

В базисном учебном плане выделены основные направления внеурочной деятельности:

- 1) спортивно-оздоровительное;
- 2) художественно-эстетическое;
- 3) научно-познавательное;
- 4) военно-патриотическое;
- 5) общественно полезная деятельность;
- 6) проектная деятельность.

Существуют следующие виды внеурочной деятельности:

- 1) игровая деятельность;
- 2) познавательная деятельность;
- 3) проблемно-ценностное общение;
- 4) досугово - развлекательная деятельность (досуговое общение);
- 5) художественное творчество;
- 6) социальное творчество (социально значимая волонтерская деятельность);
- 7) трудовая (производственная) деятельность;
- 8) спортивно-оздоровительная деятельность;
- 9) туристско-краеведческая деятельность.

Виды и направления внеурочной деятельности школьников тесно связаны между собой. Например, военно-патриотическое направление и проектная деятельность могут быть реализованы в любом из видов внеурочной деятельности.

## 2.3 Результаты и эффекты внеурочной деятельности учащихся.

Для успеха в организации внеурочной деятельности школьников принципиальное значение имеет умение различить результаты и эффекты этой деятельности.

*Результат* — это то, что стало непосредственным итогом участия школьника в деятельности. Например, школьник, пройдя туристический маршрут, не только переместился в пространстве из одной географической точки в другую, преодолел сложности пути (фактический результат), но и приобрёл некое знание о себе и окружающих, пережил и прочувствовал нечто как ценность, приобрёл опыт самостоятельного действия (воспитательный результат).

*Эффект* – это последствие результата. Например, приобретённое знание, пережитые чувства и отношения, совершенные действия развили человека как личность, способствовали формированию его компетентности, идентичности.

Итак, *воспитательный результат внеурочной деятельности* – непосредственное духовно-нравственное приобретение ребёнка благодаря его участию в том или ином виде деятельности.

*Воспитательный эффект внеурочной деятельности* — влияние (последствие) того или иного духовно-нравственного приобретения на процесс развития личности ребёнка.

## 2.4 Основные задачи внеурочной деятельности

Кроме того, внеурочная деятельность в школе позволяет решить ещё целый ряд очень важных **задач**:

- обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе;
- оптимизировать учебную нагрузку обучающихся;
- улучшить условия для развития ребенка;
- учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Внеурочная деятельность организуется по **направлениям** развития личности

- спортивно-оздоровительное,
- духовно-нравственное,
- социальное,
- общеинтеллектуальное,
- общекультурное

в таких **формах** как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и других.

## **2.5 Основные принципы организации внеурочной деятельности:**

- учёт возрастных особенностей;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы;
- связь теории с практикой;
- доступность и наглядность;
- включение в активную жизненную позицию

Очевидны и преимущества в использовании внеурочной деятельности для закрепления и практического использования отдельных аспектов содержания программ учебных предметов, курсов.

## 2.6 Требования к внеурочной деятельности

К методическим требованиям, предъявляемым к организации и проведению внеурочных мероприятий, можно отнести следующие положения:

- обеспечение органической, двусторонней связи урочной и внеурочной деятельности, приближенность к естественно мотивированной коммуникации, расширение и варьирование урочной тематики в новых ситуациях;
- заинтересованность учащихся в тематике предлагаемых внеклассных мероприятий;
- информативность используемого материала;
- привлекательность форм внеурочной работы;
- обязательность выполнения взятых учащимися поручений;
- целенаправленность и регулярность внеурочных мероприятий;
- массовость охвата учащихся разными видами внеклассной деятельности.

## **2.7 Организация внеурочной деятельности по декор-приск в СОШ.**

1. Консультации с администрацией школы, с классным руководителем, с учителем-куратором, с групповым методистом по вопросу организации и проведения мероприятия.
2. Определение темы и даты проведения мероприятия.
3. Определение дидактических, воспитательных, общеобразовательных и развивающих целей мероприятия.
4. Определение формы проведения мероприятия.
5. Разработка программы-сценария мероприятия.
6. Выбор организационного комитета по подготовке и проведению мероприятия.
7. Подбор материалов, необходимых для реализации мероприятия (литература, набор дидактического материала).
8. Распределение ролей и поручений.
9. Проведение консультаций и репетиций.
10. Оформление места проведения мероприятия.
11. Определение списка приглашенных на мероприятие и оформление пригласительных билетов.
12. Организация демонстрационных стендов (если это необходимо).
13. Оформление завершения мероприятия (награждение, призы, благодарности и т.д.).
14. Анализ мероприятия, выводы.

# Организация факультативных занятий

- Учащиеся различаются интересами и потребностями, склонностями, профессиональными намерениями. Различны предпочтения учащихся разных лет обучения. Учреждения образования различаются
  - собственными задачами, кадровым составом, квалификацией педагогов, учебно-материальной базой.
- В силу указанных факторов на различных ступенях обучения могут применяться факультативы, отличающиеся целевой направленностью, содержанием, формой проведения, продолжительностью, типом преемственности с основными курсами.



# Организация факультативных занятий:

---

## 1. Блок проектировочной деятельности:

- изучение потребностей учащихся и их законных представителей;
- распределение часов, отводимых учебным планом на проведение факультативных занятий;
- разработка и систематизация программ факультативных занятий;
- разработка критериев и механизма оценки эффективности организации и проведения факультативных занятий.

---

## 2. Блок осуществления:

- составление расписания факультативных занятий;
- функционирование факультативных занятий.

---

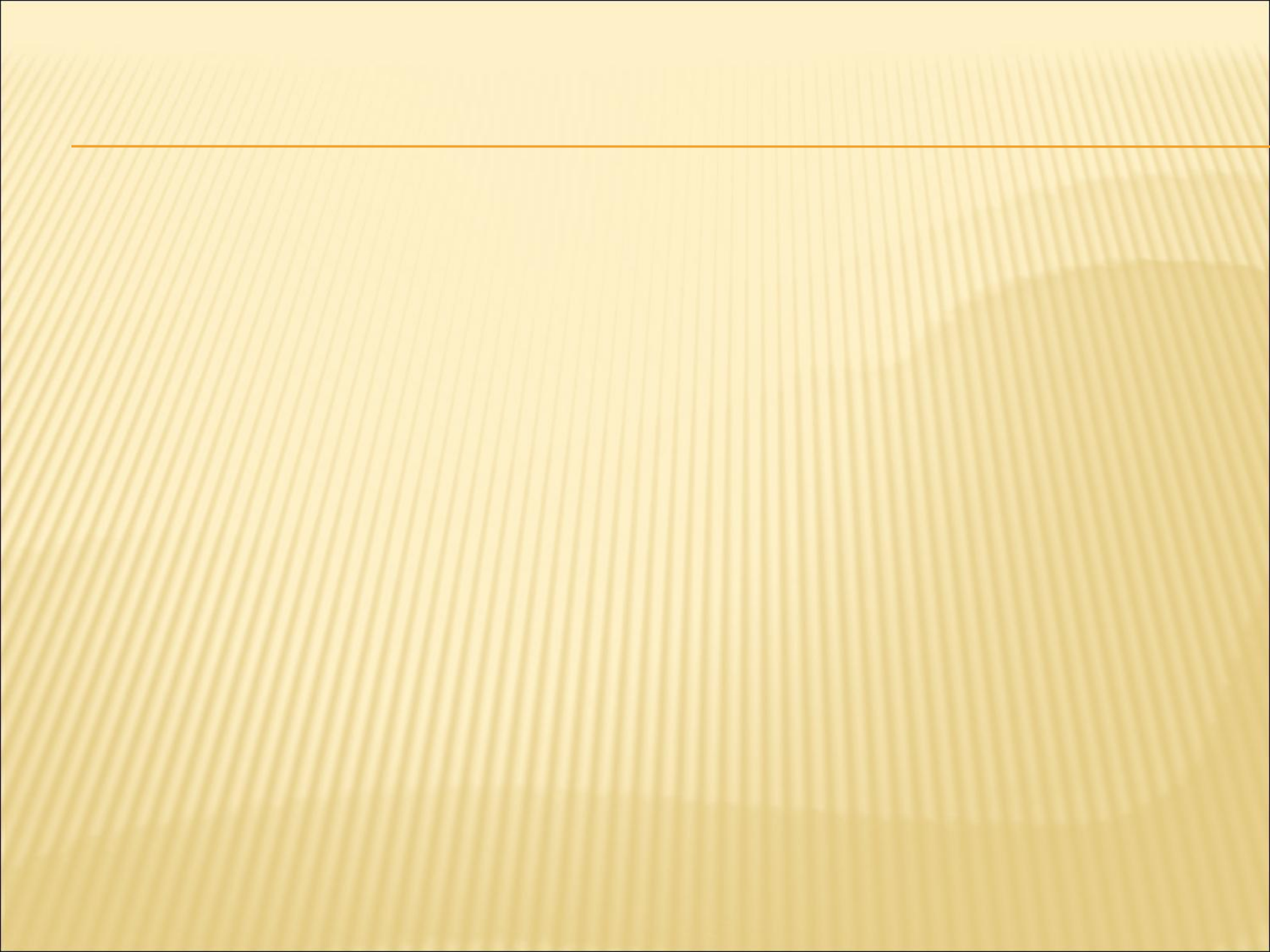
### 3. Блок мониторинга и контроля:

- контроль за посещаемостью учащимися факультативных занятий;
- контроль за ведением журналов факультативных занятий;
- выполнение календарно-тематического планирования факультативных занятий;
- обеспечение непрерывности контроля качества проведения факультативных занятий.

---

#### 4. Блок рефлексивной деятельности:

- анкетирование учащихся на предмет удовлетворенности организацией факультативных занятий;
- собеседование с преподавателями по итогам проведения факультативных занятий;
- выявление основных проблем в организации и проведении факультативных занятий;
- подготовка предложений по совершенствованию организации факультативных занятий.



## **2.9 Программа внеурочной деятельности для 5-6 классов «Расписной мир»**

### **Пояснительная записка**

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства (ДПИ) составляет творческий ручной труд. Искусство росписи по дереву имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

**Цель программы:** развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через декоративно-прикладное искусство росписи.

Обучение учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов предполагает решение следующих основных **задач:**

- 1) приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- 2) познакомить учащихся с красотой и богатством декоративно-прикладного искусства через самостоятельное творчество;
- 3) научить понимать своеобразие промыслов;
- 4) развить навыки художественной росписи по дереву на основе повтора, вариации, импровизации;
- 5) привить любовь к декоративно-прикладному искусству.

Программа «Расписной мир» предназначена для реализации в условиях школы (кабинет изобразительного искусства), после учебных занятий. Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов – 408 часов (34 учебные недели в год).

В объединение принимаются все желающие мальчики и девочки 12-13 лет. Набор производится с 1 сентября по 1 октября. Начало занятий не позднее 15 сентября, окончание – 25 мая.

Продолжительность учебного часа – 40 минут, три раза в неделю по 2 часа. Количественный состав – 15 человек. В каникулярный период проводятся индивидуальные консультации, экскурсии, встречи с интересными людьми. Используемые в программе темы могут быть изменены с учётом интересов детей.



## Заключение

Урок, даже самый удачный имеет один недостаток: он спрессован во времени и не допускает отвлечений, даже когда класс интересуется каким-либо вопросом. Другое дело-внеклассное мероприятие , в котором учитель не связан временными и плановыми рамками. Эта деятельность является продолжением целенаправленной работой на уроках и способностей школьника, формированию его личности . так же декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Во время внеурочной работы несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.