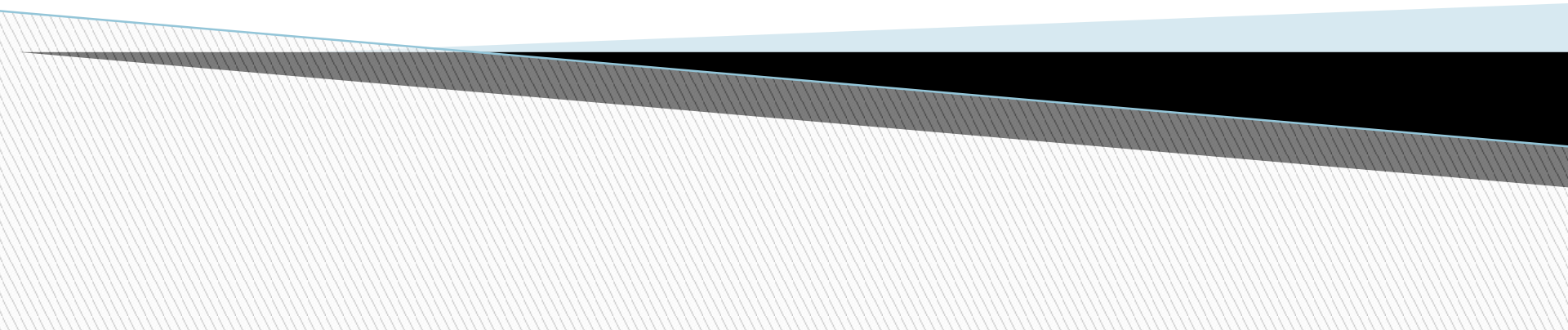


# Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841)

Автор презентации:  
Матвеева Л. И., 2019, ГАПОУ МО ОГПК



# Биография поэта



# Родословная

- Род Лермонтовых происходил из Шотландии и восходил к полумифическому барду-пророку Томасу Лермонту.
- В 1613 году один из представителей этого рода, поручик польской армии Георг (Джордж) Лермонт (около 1596—1633 или 1634 года), был взят в плен войсками князя Дмитрия Пожарского при капитуляции польско-литовского гарнизона крепости Белая и в числе прочих так называемых «бельских немцев» поступил на службу к царю Михаилу Фёдоровичу.
- Лермонт перешёл в православие и стал, под именем Юрия Андреевича, родоначальником русской дворянской фамилии Лермонтовых.
- В чине ротмистра русского рейтарского строя он погиб при осаде Смоленска.

# Отец поэта

- Отец поэта, Юрий Петрович Лермонтов (1787—1831), перед женитьбой на Марии Михайловне Арсеньевой вышел в отставку в чине пехотного капитана. По воспоминаниям, он *«был среднего роста, редкий красавец и прекрасно сложен; в общем, его можно назвать в полном смысле слова изящным мужчиной; он был добр, но ужасно вспыльчив»*.

# Юрий Петрович Лермонтов



# Мать поэта – Мария Михайловна Лермонтова (Арсеньева)



# Бабушка поэта – Елизавета Алексеевна Арсеньева (Столыпина)



# Лермонтов в детстве (портрет, 8 – 9 лет)





- После ранней смерти матери маленького Мишу воспитывала бабушка. Бабушка поэта, Елизавета Алексеевна Арсеньева, страстно любила внука, который в детстве не отличался крепким здоровьем. Энергичная и настойчивая, она прилагала все усилия, чтобы дать ему всё, на что только может претендовать продолжатель рода Лермонтовых. О чувствах и интересах отца ребёнка она не заботилась.
- Лермонтов в юношеских произведениях весьма полно и точно воспроизводит события и действующих лиц своей личной жизни. В драме с немецким заглавием «*Menschen und Leidenschaften*» показан раздор между его отцом и бабушкой.

# Первая встреча с Кавказом

- 10-летнего Михаила бабушка повезла на Кавказ, на воды. Здесь он встретил девочку лет девяти — и в первый раз у него проснулось необыкновенно глубокое чувство, оставившее память на всю жизнь; но сначала для него неясное и неразгаданное. Два года спустя поэт рассказывает о новом увлечении, посвящая ему стихотворение «К Гению» (1829).
- Первая любовь неразрывно слилась с подавляющими впечатлениями от Кавказа. «*Горы кавказские для меня священны*», — писал Лермонтов. Они объединили всё дорогое, что жило в душе поэта-ребёнка.

# Кавказ (детский рисунок Лермонтова)



# Литературная известность и первая ссылка («Смерть поэта», 1837 г.)

- На гибель Пушкина молодой офицер Лермонтов отреагировал гневным посланием **«Смерть поэта»**, адресованным врагам великого поэта.
- Последовал арест и судебное разбирательство, за которым наблюдал сам Император; за Лермонтова вступились пушкинские друзья, прежде всего Жуковский, близкий Императорской семье, кроме этого бабушка, имевшая светские связи, сделала всё, чтобы смягчить участь единственного внука. Некоторое время спустя корнет Лермонтов был переведён «тем же чином», то есть прапорщиком, в Нижегородский драгунский полк, **действовавший на Кавказе.**
- Поэт отправлялся в изгнание, сопровождаемый общим вниманием: здесь были и страстное сочувствие, и затаённая вражда.

# «Смерть поэта» (автограф)

А все над нами и потопки  
Шевкетной подлощью прославимельсь отцу авт;  
Вырабского пятой поправиле облоинке  
Много счастия обшретьельсь род авт  
Все, грабского толпой стоици у трона  
Свободы, Гения и Аравии пачаки;  
Малтесть все надь ермио закона,  
Предъвали судь и правда, все пошле.  
Но естем Вакрий судь неперсрники гавбрама,  
Всех грозный судь — окверденть;  
Всех недоступель слову злата;  
И иншим и дала оне в саенте на передь!  
Мода нарасови прибогителъ в словобно:

# «Смерть поэта» (отрывок)

*Погиб поэт! — невольник чести —  
Пал, оклеветанный молвой,  
С свинцом в груди и жаждой мести,  
Поникнув гордой головой!..  
Не вынесла душа поэта  
Позора мелочных обид,  
Восстал он против мнений света  
Один, как прежде... и убит!  
Убит!.. к чему теперь рыдания,  
Пустых похвал ненужный хор  
И жалкий лепет оправданья?  
Судьбы свершился приговор!  
Не вы ль сперва так злобно знали  
Его свободный, смелый дар  
И для потехи раздували  
Чуть затаившийся пожар?  
Что ж? веселитесь... — он мучений  
Последних вынести не мог:  
Угас, как светоч, дивный гений,  
Увял торжественный венок.*

# Автопортрет (Кавказ)



# Природа Кавказа на картинах Лермонтова (пейзаж 1837 г.)





# Тема Кавказа в творчестве поэта

- ▣ *Немного лет тому назад,  
Там, где, сливаясь, шумят,  
Обнявшись, будто две сестры,  
Струи Арагвы и Куры,  
Был монастырь. Из-за горы  
И нынче видит пешеход  
Столбы обрушенных ворот,  
И башни, и церковный свод;  
Но не курится уж под ним  
Кадилаица благовонный дым,  
Не слышно пенье в поздний час  
Молящих иноков за нас.  
Теперь один старик седой,  
Развалин страж полуживой,  
Людьми и смертью забыт,  
Сметает пыль с могильных плит,  
Которых надпись говорит  
О славе прошлой — и о том,  
Как, удручен своим венцом,  
Такой-то царь, в такой-то год,  
Вручал России свой народ. ПОЭМА «МЦЫРИ», 1839 (ОТРЫВОК)*

# Поэма «Мцыри» (иллюстрация, художник Л. О. Пастернак)



# Дуэль с Мартыновым и смерть под Пятигорском (Кавказ, 1841 г.)

- Похороны Лермонтова состоялись 17 июля (29 июля) 1841 год на старом пятигорском кладбище. Проводить его в последний путь пришло большое количество людей: жители Пятигорска, отдыхающие, друзья и близкие Лермонтова, более полусотни официальных лиц. Так совпало, что гроб с телом Михаила Юрьевича несли на своих плечах представители всех полков, в которых поэту пришлось служить: полковник С. Д. Безобразов был представителем от Нижегородского драгунского полка, Н. И. Лорер — от Тенгинского пехотного, Александр Францевич Тиран — от Лейб-гусарского и А. И. Арнольди — от Гродненского гусарского.
- Тело поэта покоилось в пятигорской земле 250 дней. 21 января 1842 года Е. А. Арсеньева обратилась к императору с просьбой на перевозку тела внука в Тарханы. Получив Высочайшее позволение, 27 марта 1842 года слуги бабушки поэта увезли прах Лермонтова в свинцовом и засмолённом гробу в семейный склеп села Тарханы.

# Надгробный памятник Михаилу Юрьевичу Лермонтову (Тарханы, Пензенская губерния)



# Музей-усадьба Лермонтова в Тарханах (фото 2008 г.)



# Стихотворение «Родина» (1841 г.)

*Люблю отчизну я, но странною любовью!  
Не победит ее рассудок мой.  
Ни слава, купленная кровью,  
Ни полный гордого доверия покой,  
Ни темной старины заветные преданья  
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.  
Но я люблю - за что, не знаю сам -  
Ее степей холодное молчанье,  
Ее лесов безбрежных колыханье,  
Разливы рек ее, подобные морям;  
Проселочным путем люблю скакать в телеге  
И, взором медленным пронзая ночи тень,  
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,  
Дрожащие огни печальных деревень;  
Люблю дымок спаленной жнивы,  
В степи ночующий обоз  
И на холме средь желтой нивы  
Чету береющих берез.*

# По страницам романа «Герой нашего времени» (1840 г.)

- ▣ **Год написания** : 1838 – 1840 гг.
- ▣ **История создания**: интересна сама история создания этого произведения. Когда автор, прочитав «Евгения Онегина» А.С. Пушкина, вдохновившись его идеями, решил написать что-либо подобное, поражающее умы своих современников, Лермонтов создал «Героя нашего времени».
- ▣ **Тема**: темой своего романа автор решил взять противоречия души отдельного героя, ищущего смысл жизни.
- ▣ **Композиция** : особенности композиции романа состоят в том, что он создан из нескольких повестей, события которых не соблюдены в хронологической последовательности.
- ▣ **Жанр** : жанр «Героя нашего времени» можно отнести к психологически – социальному роману, в котором соединены несколько жанров – это и очерк, повесть, рассказ, новелла, объединенные в одно целое.
- ▣ **Направление** : романтизм.

# Григорий Александрович Печорин (в повести «Бэла»)





# Печорин в повести «Княжна Мери»



# Исповедь Печорина перед дуэлью с Грушницким (повесть «Княжна Мери»)

- ▣ *Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел тверд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений – лучший свет жизни.*

# Дуэль Печорина с Грушницким (иллюстрация к повести «Княжна Мери»)

