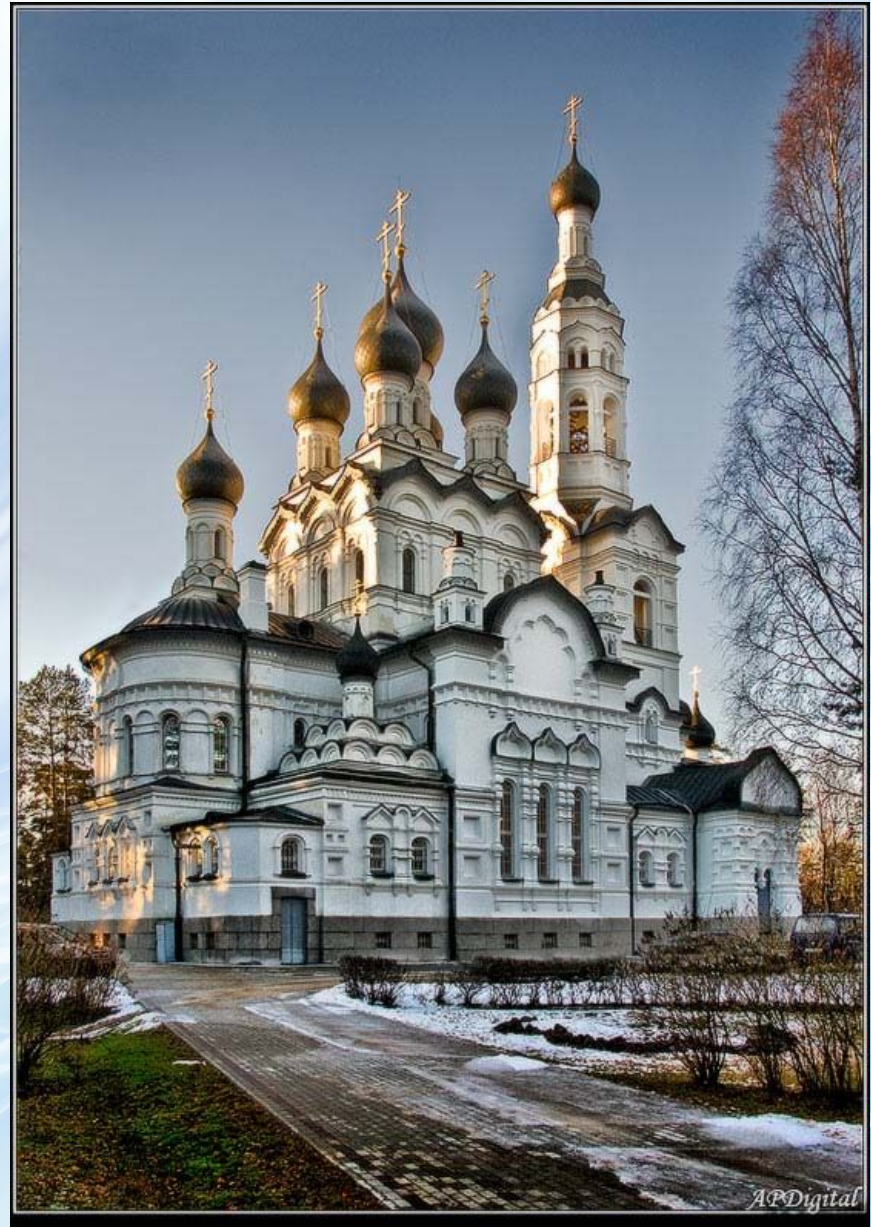


Символика архитектуры православного храма

**Зримое воплощение
церковного
символизма –
православный храм,
который
представляет собой
наиболее
«открытую»,
осознанную,
продуманную
систему смыслов.
Православный храм
заключает в себе
сложный,
неисчерпаемый в
своей обзримости
символ**

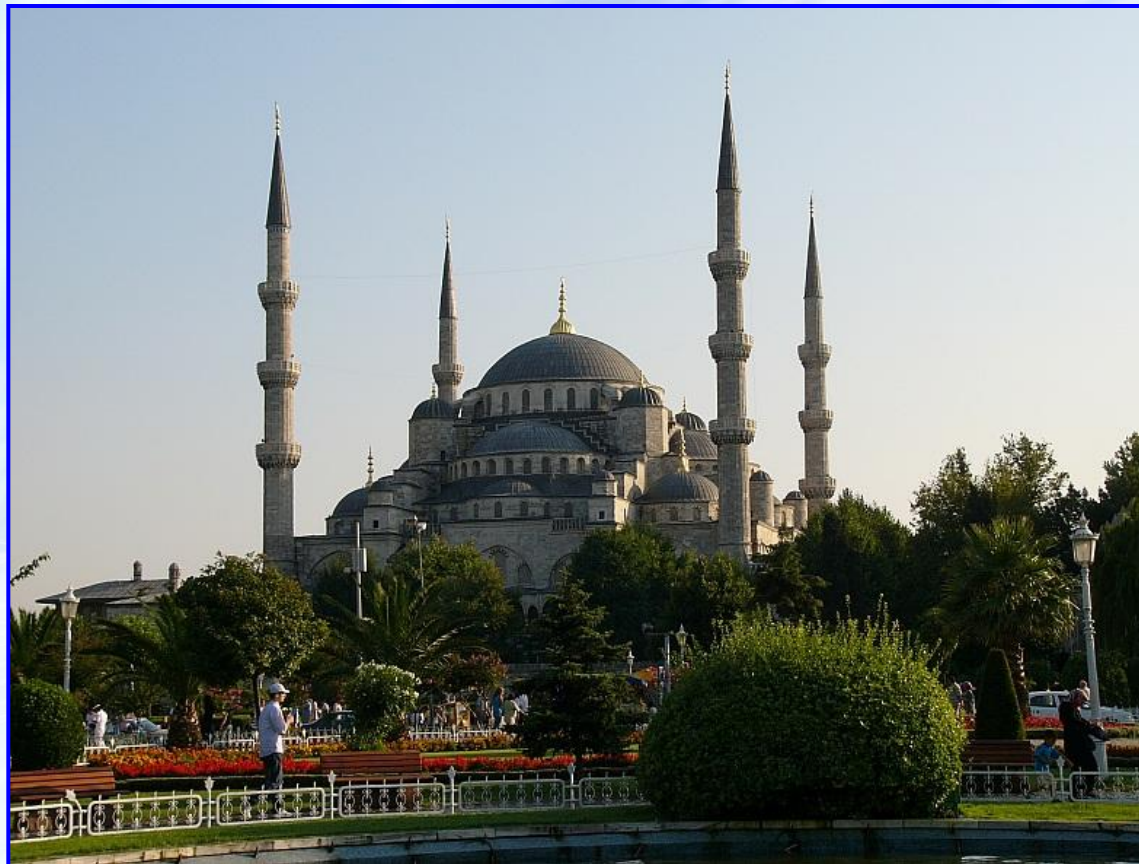


Символика храмовой архитектуры непосредственно связана с символикой богослужебного чина, которая формировалась в VI-IX вв. одновременно со сложением чина Литургии в Византии. Именно тогда был выработан крестово-купольный тип храма, идеально соответствующий богослужебному чину и создающий архитектурными формами зрительные образы того, что провозглашается словом и священнодействиями богослужения.

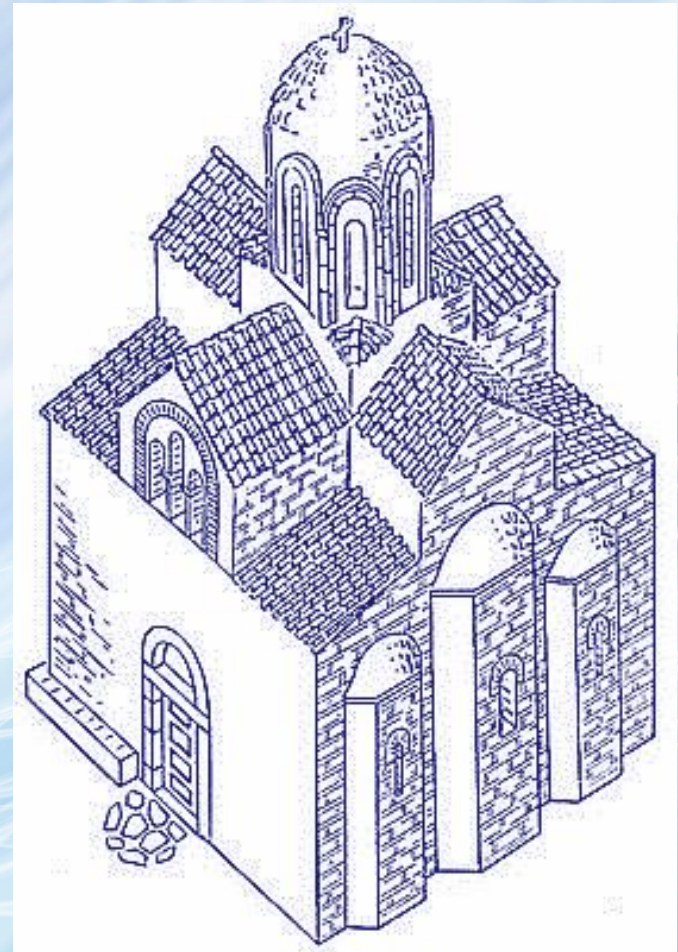
В Византии храмы строили так, чтобы они производили впечатление, подобное тому, которое описано в одном сирийском гимне:

«Его свод простирается подобно небесам, без колонн, изогнут, и замкнут, и украшен золотой мозаикой, как небесный свод сияющими звездами. Его высокий купол сравним с небом небес».

**Главный храм Византии назывался
Софийским. Вместе с православием Русь
унаследовала и крестово-купольную
форму храма.**

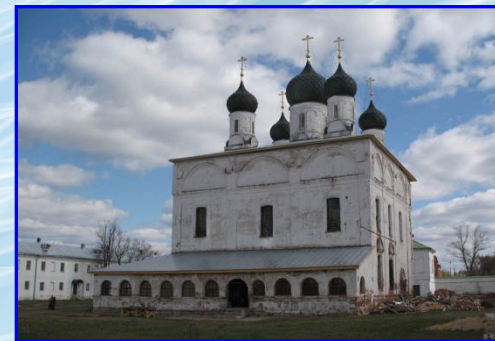


***Крестово-купольная
церковь или собор в
плане выделяют
крест, что должно
напоминать о
распятии, о жертве,
принесенной во имя
всего человечества***



Многоглавие храмов

Количество глав храма раскрывает в числовой символике иерархию устройства небесной Церкви.



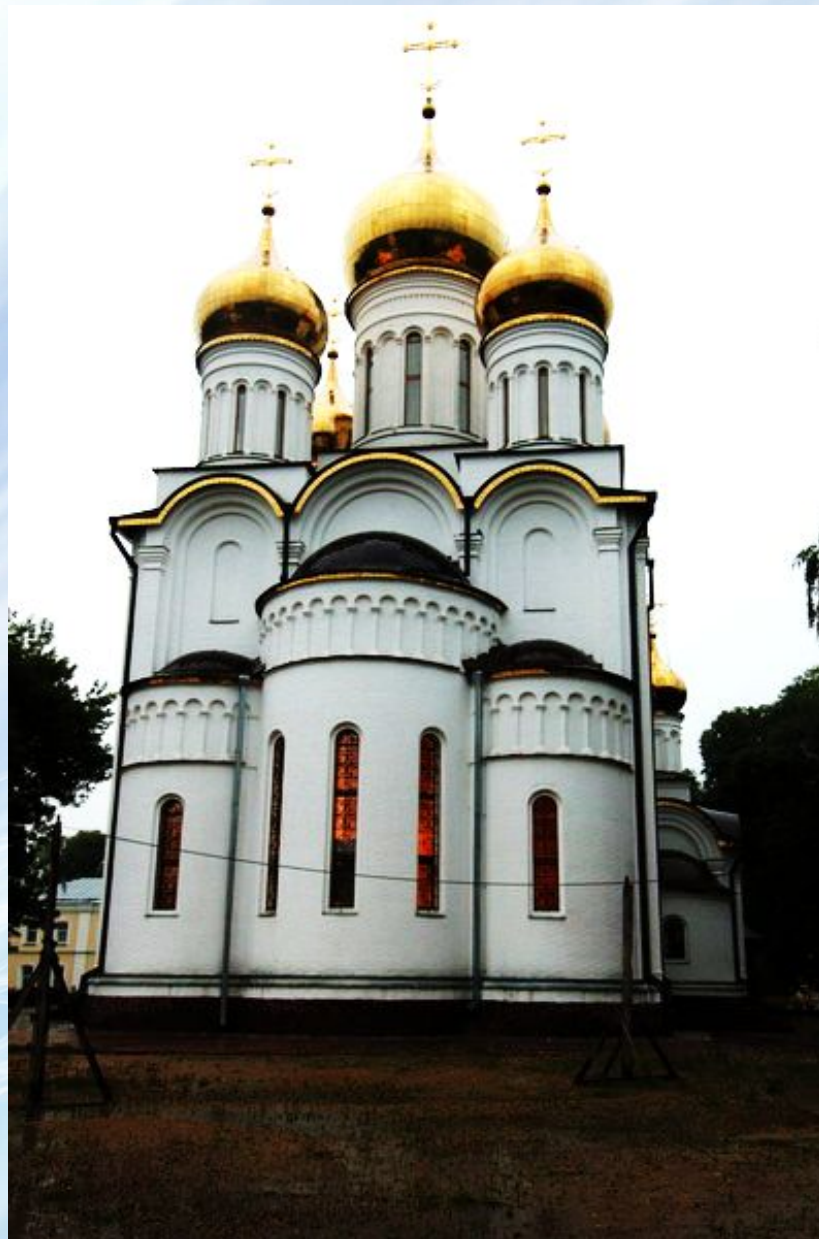
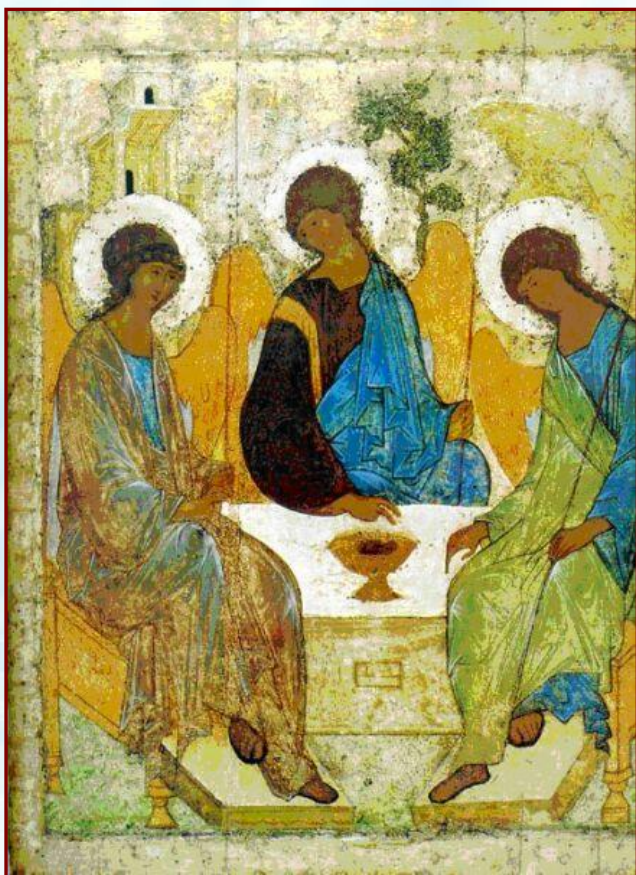
Одна глава знаменуєт єдинство Бога.



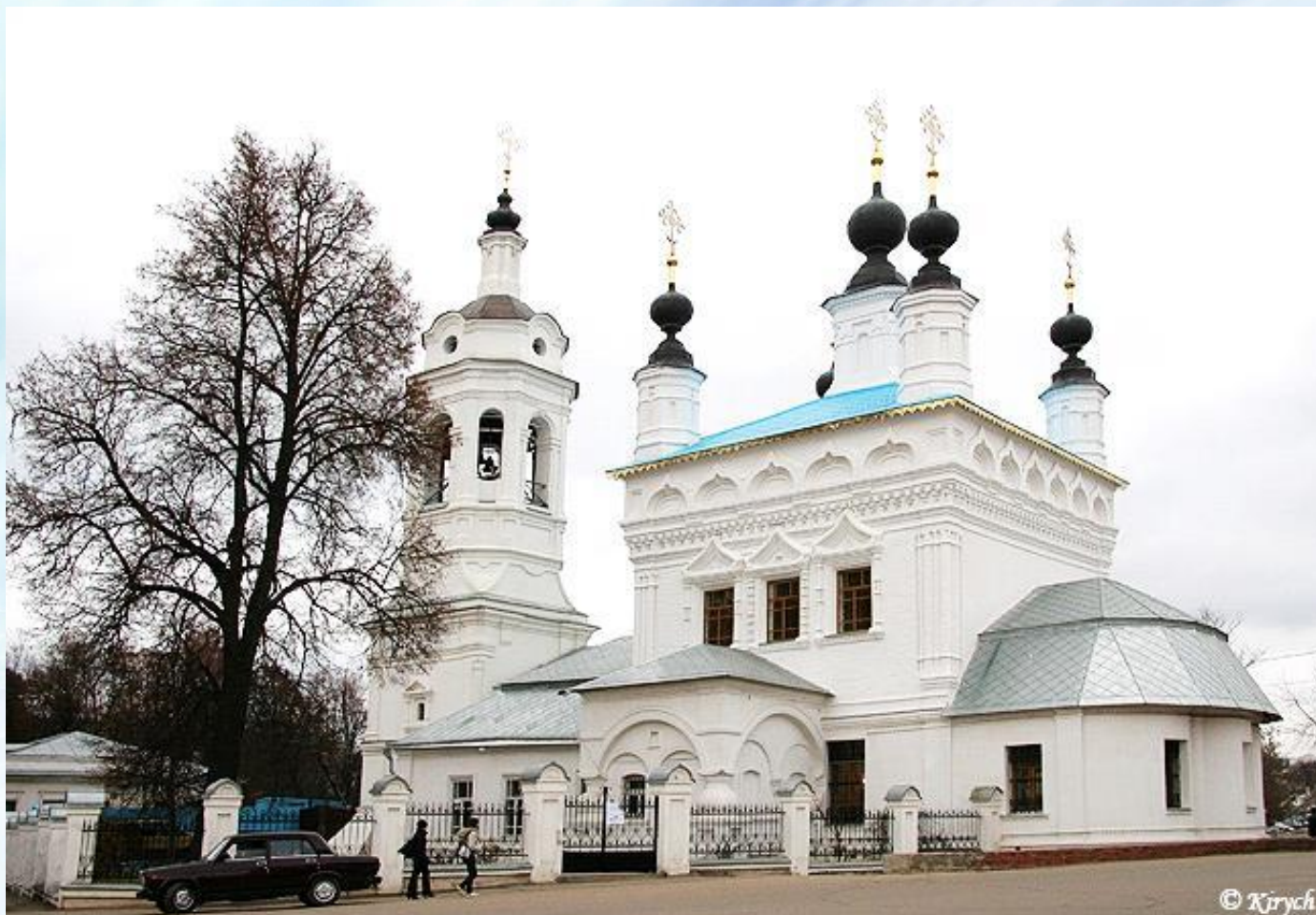
*Две главы соответствуют двум
естествам Богочеловека Иисуса
Христа.*



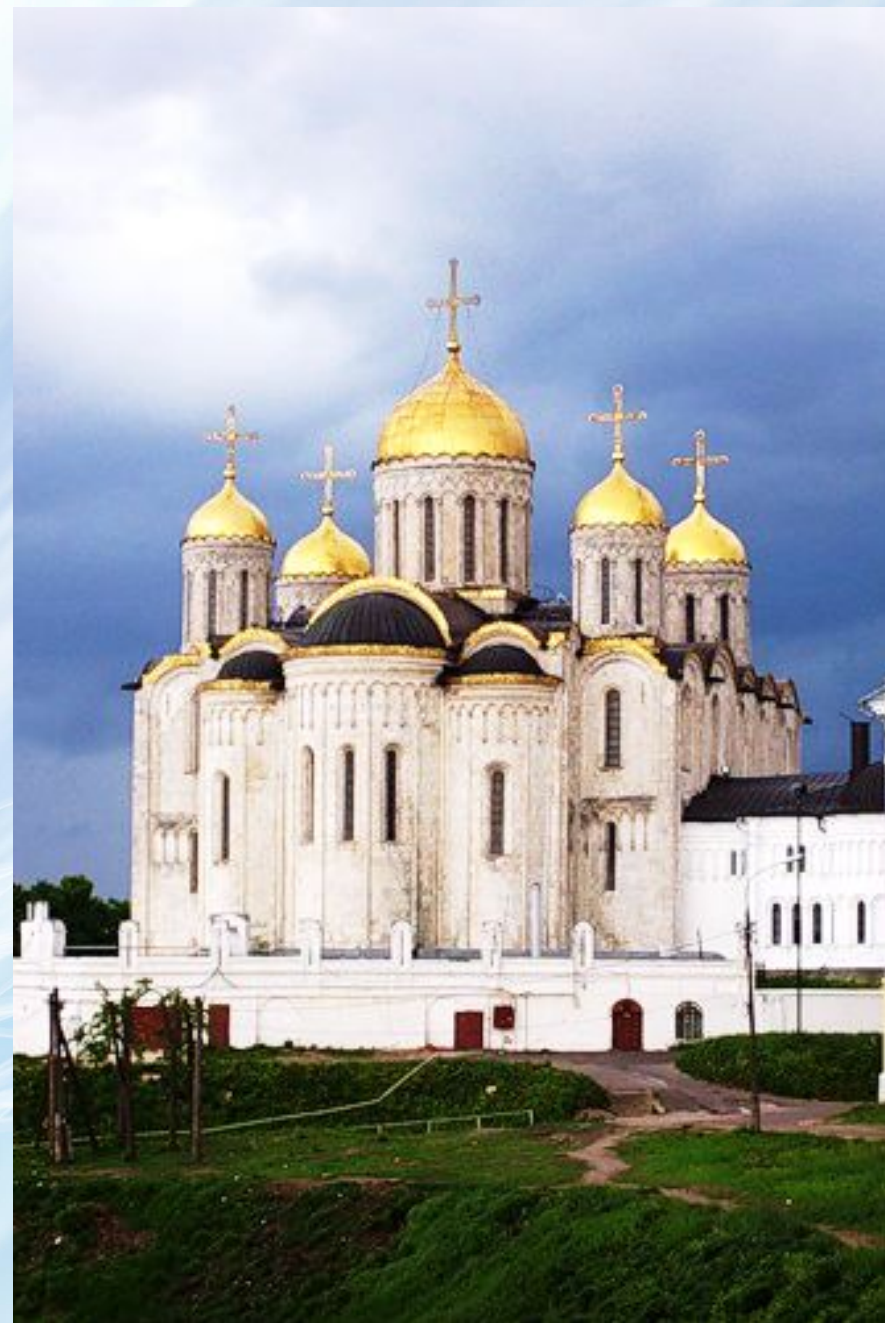
*Три главы знаменуют
Святую Троицу
(Отец, Сын и Дух Святой).*



Четыре главы обозначают Четвертое Евангелие и его распространение на четыре стороны света.



*Пять глав обозначают
Господа Иисуса Христа
и четырех
евангелистов.*



Семь глав знаменуют семь таинств Церкви, семь даров Святого Духа, семь Вселенских соборов.



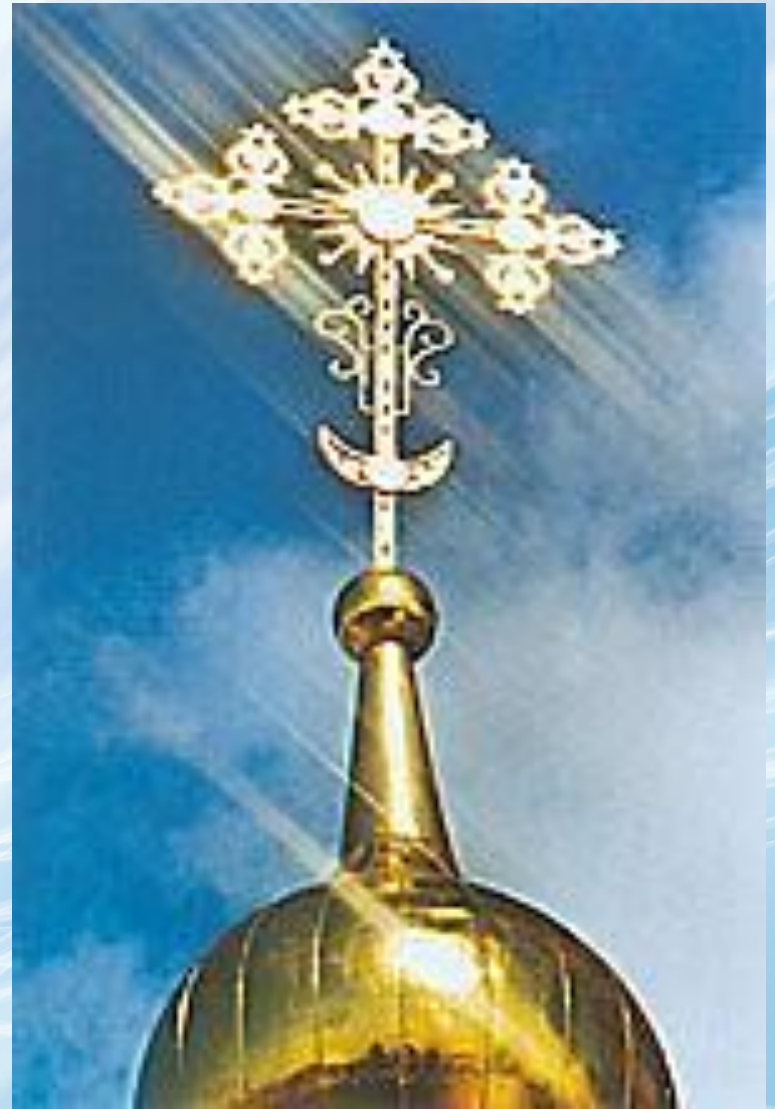
*Девять глав – девять
чинов ангельских:
Серафимы, Херувимы,
Престолы, Господства,
Силы, Власти, Начала,
Архангелы, Ангелы.*



*Тринадцать глав –
знамение Господа
Иисуса Христа и
двенадцати апостолов.*



По своей внешней форме накупольные кресты нередко отличаются от привычных нам восьмиконечных. Крест на куполе выражает идею храма как Дома Божия и имеет соответствующую символику



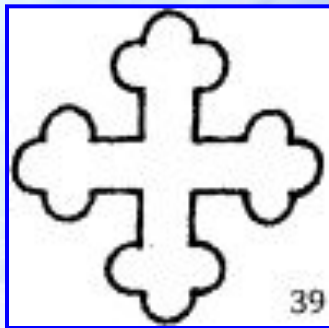
Полумесяц на православном кресте не имеет никакого отношения ни к мусульманской религии, ни к победе над мусульманами. Кресты с изображением цаты (полумесяца) украшали еще древние храмы: Церковь Покрова на Нерли (1165 год), Дмитриевский собор во Владимире (1197 год) и другие.



Полумесяц с древних времен являлся государственным знаком Византии, и только после 1453 года, когда Константинополь был взят турками, этот христианский символ стал официальной эмблемой Османской империи. В православной Византии цата (полумесяц) символизировала царскую власть. Часто изображается как часть святительского облачения Святителя Николая Чудотворца. Ее можно встретить и на других иконах: Святой Троицы, Спасителя, Пресвятой Богородицы. Все это дает право считать, что цата на кресте — символ Господа Иисуса Христа как Царя и Первосвященника. Таким образом, установка креста с цатой на куполе храма напоминает нам о том, что храм этот принадлежит Царю царствующих.

Крест “трилистниковый”

В России эта форма креста употребляется чаще других



Крест “терновый венец”

*Изображение креста с
терновым венцом
употребляется на
протяжении многих
веков у разных
принявших
христианство народов.
Как символ
добровольной жертвы
Христа, искупившего
грехи человечества*



Крест осмиконечный

Восьмиконечие - наиболее соответствует исторически достоверной форме креста, на котором был уже распят Христос



Крест “виноградная лоза”

«Я есмь истинная **виноградная лоза**, а Отец Мой — виноградарь». Так назвал себя Иисус Христос. “Эти слова Самого Спасителя положили основание символизму **виноградной лозы**, — писал граф А. С. Уваров в своем труде “Христианская символика”, — главное значение **виноградной лозы** для христиан находилось в символической связи с Таинством причащения”.



***Синий купол со звездами – Пресвятой Богородице.
Звезда на куполе символизирует о той звезде,
которая указала волхвам путь к рожденному
младенцу Христу.***





Золотой купол – символ небесной славы. Такие купола обычно на главных храмах, а так же тех которые посвящены Иисусу Христу и 12 праздникам.

Так же Троицкие храмы имеют **зеленые купола** – цвет Святого Духа. Серебристые купола – святым .

В монастырях можно наблюдать и **черные купола** – цвет монашества.

Храм белого цвета – в честь Преображения и Вознесения Господня.
Храм голубого цвета – Пресвятой Богородицы.
Храм красного цвета – мученический.
Храм зеленого цвета – преподобному.
Храм желтого цвета – святителю.

