

# **Символика архитектуры православного храма**

**Зримое воплощение  
церковного  
символизма –  
православный храм,  
который  
представляет собой  
наиболее  
«открытую»,  
осознанную,  
продуманную  
систему смыслов.  
Православный храм  
заключает в себе  
сложный,  
неисчерпаемый в  
своей обзримости  
символ**



*Символика храмовой архитектуры непосредственно связана с символикой богослужебного чина, которая формировалась в VI-IX вв. одновременно со сложением чина Литургии в Византии. Именно тогда был выработан крестово-купольный тип храма, идеально соответствующий богослужебному чину и создающий архитектурными формами зрительные образы того, что провозглашается словом и священнодействиями богослужения.*

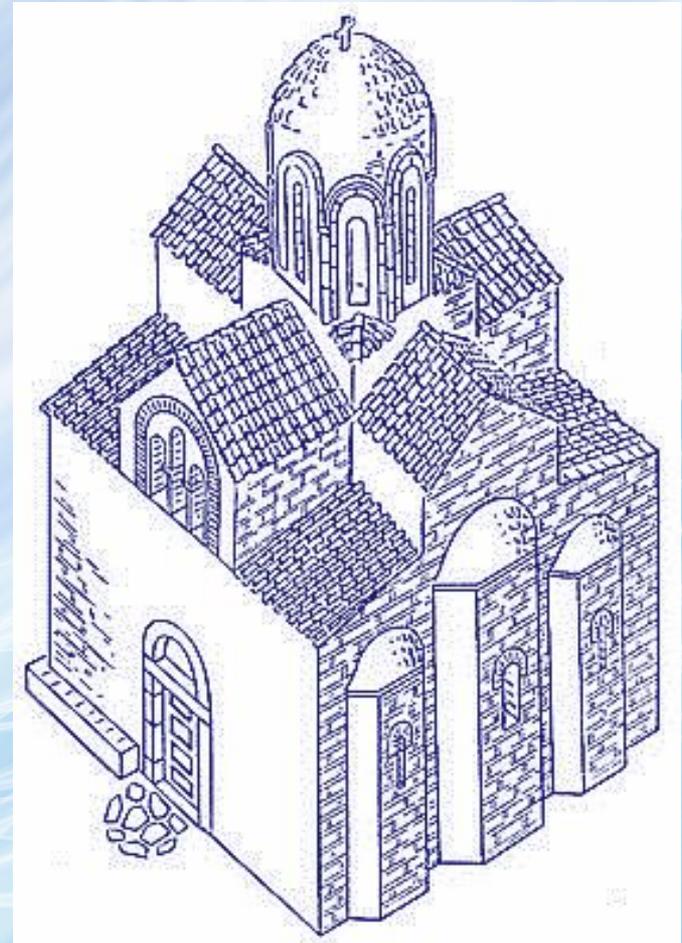
*В Византии храмы строили так, чтобы они производили впечатление, подобное тому, которое описано в одном сирийском гимне:*

*«Его свод простирается подобно небесам, без колонн, изогнут, и замкнут, и украшен золотой мозаикой, как небесный свод сияющими звездами. Его высокий купол сравним с небом небес».*

**Главный храм Византии назывался Софийским. Вместе с православием Русь унаследовала и крестово-купольную форму храма.**

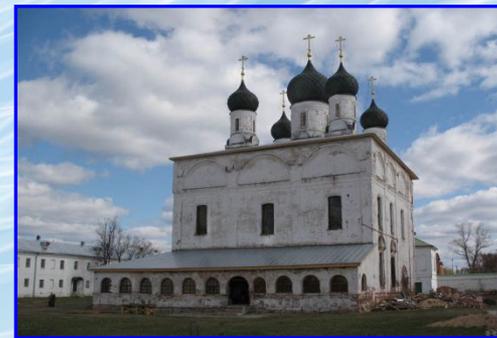


***Крестово-купольная  
церковь или собор в  
плане выделяют  
крест, что должно  
напоминать о  
распятии, о жертве,  
принесенной во имя  
всего человечества***

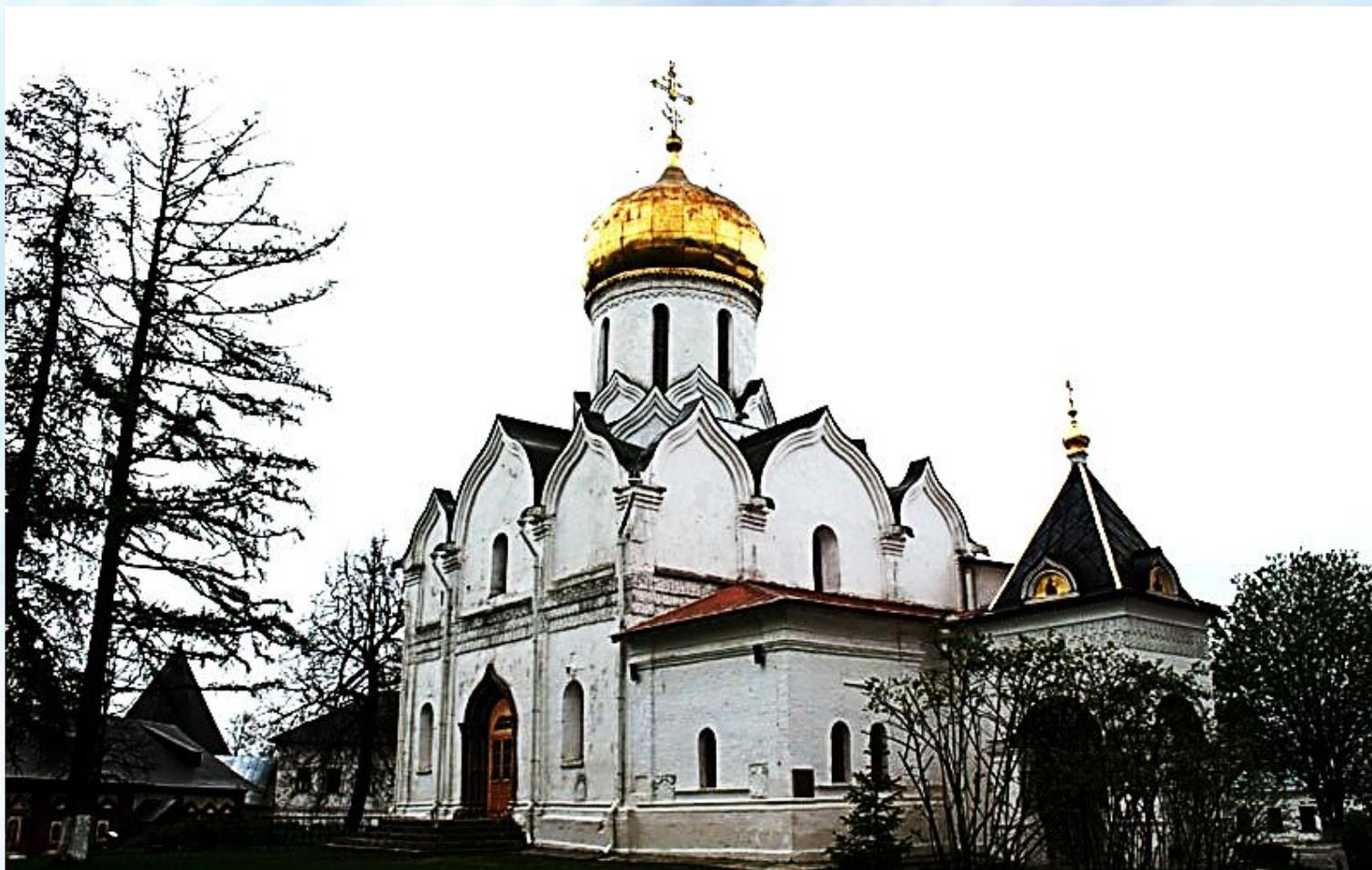


# *Многоглавие храмов*

*Количество глав храма раскрывает в числовой символике иерархию устройства небесной Церкви.*



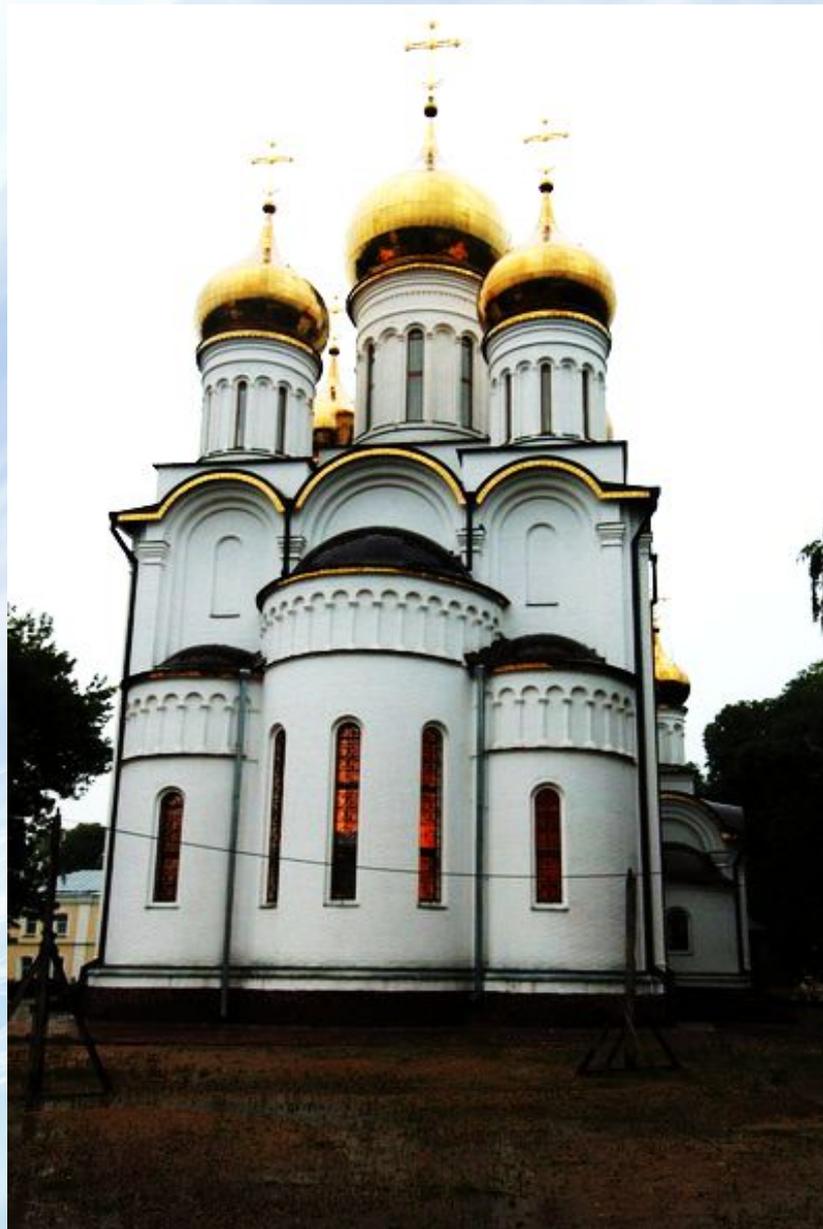
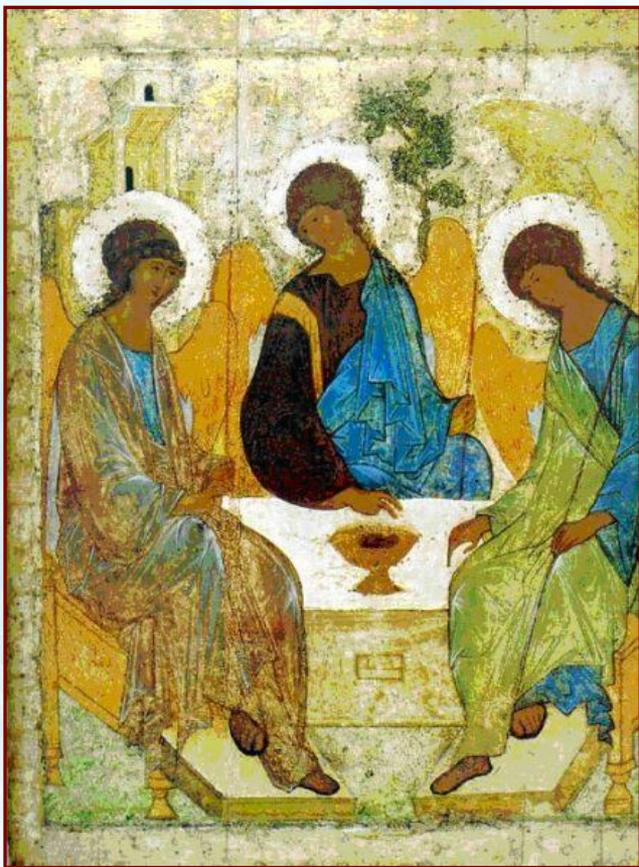
*Одна глава знаменуєт єдинство Бога.*



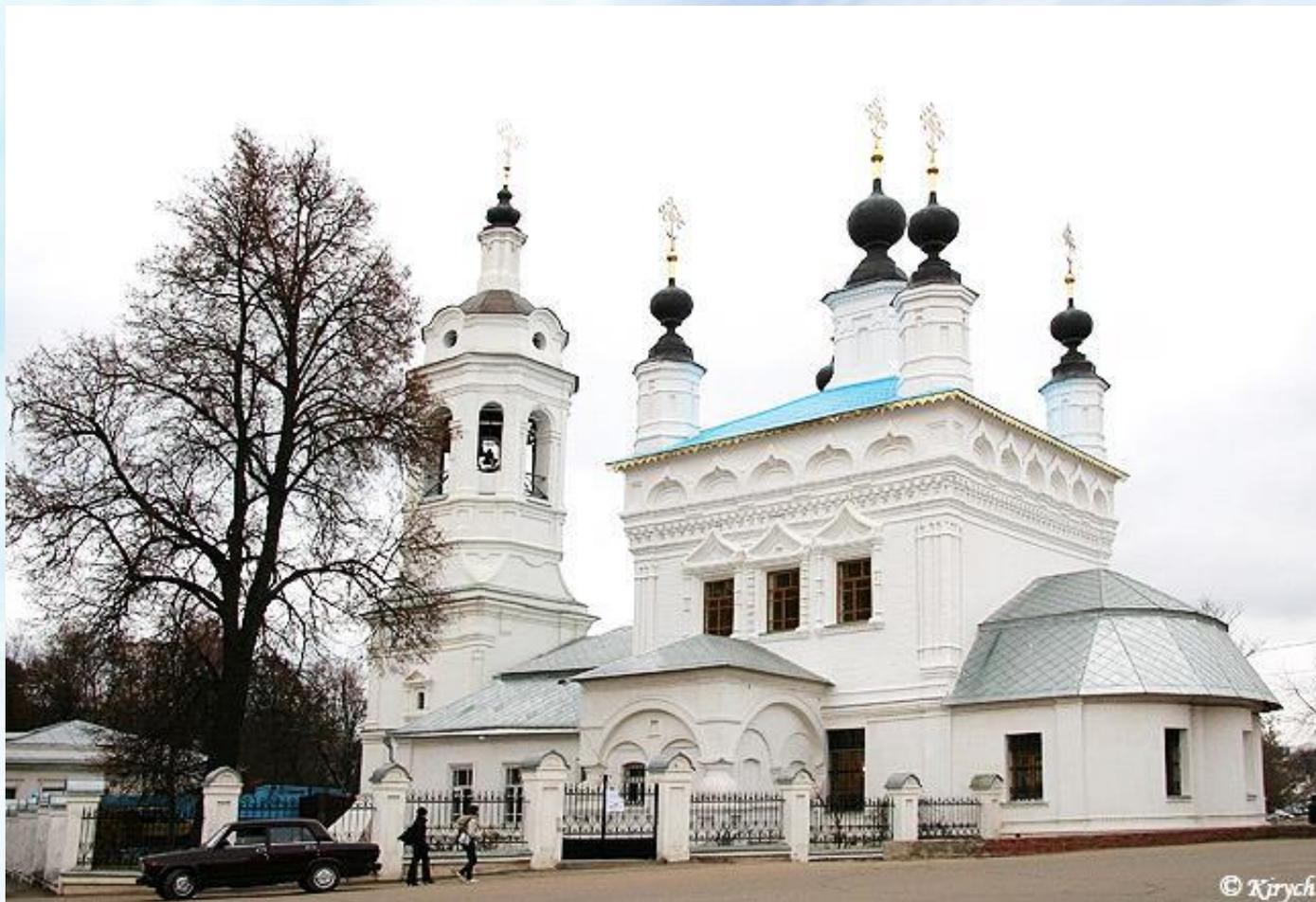
*Две главы соответствуют двум  
естествам Богочеловека Иисуса  
Христа.*



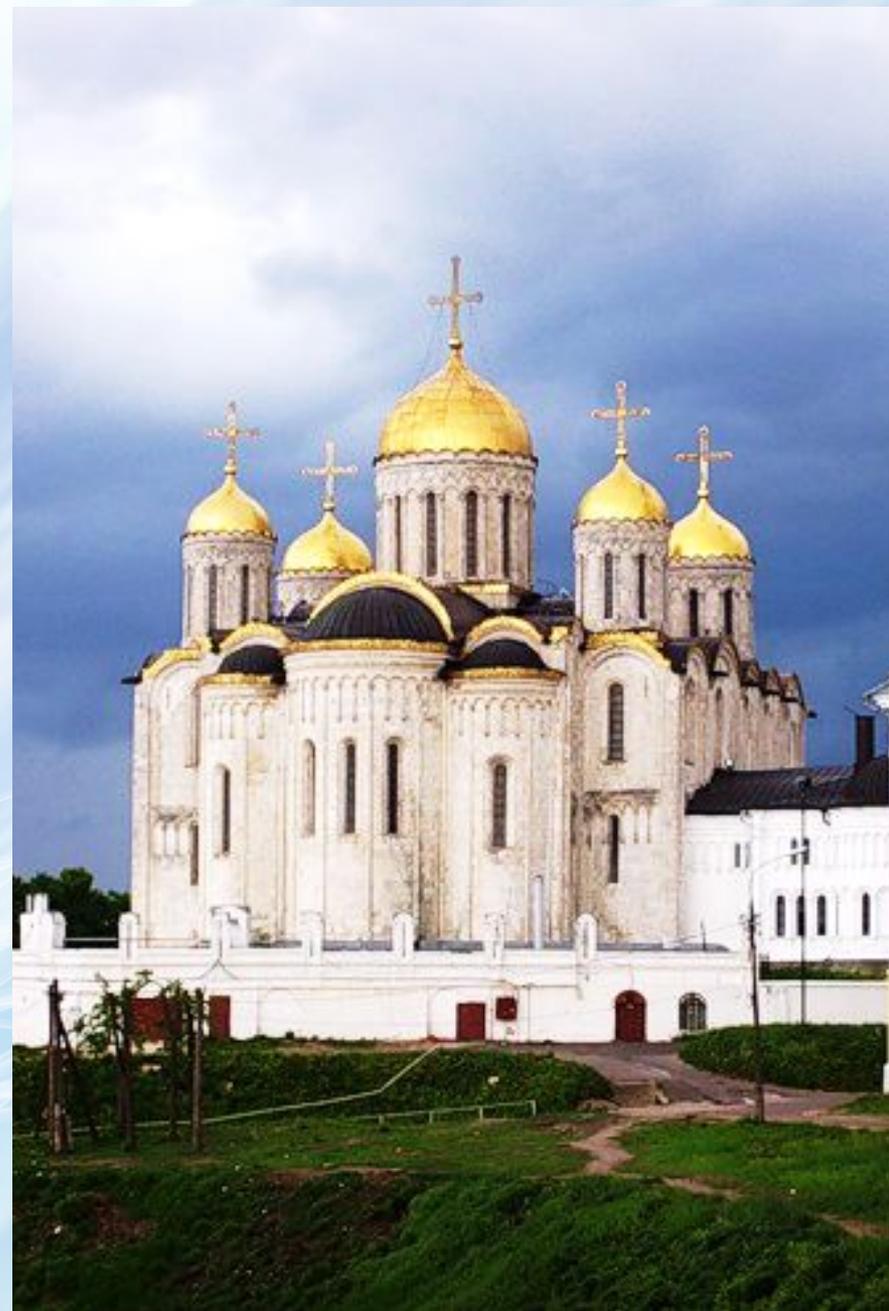
*Три главы знаменуют  
Святую Троицу  
(Отец, Сын и Дух Святой).*



*Четыре главы обозначают Четвертое Евангелие и его распространение на четыре стороны света.*



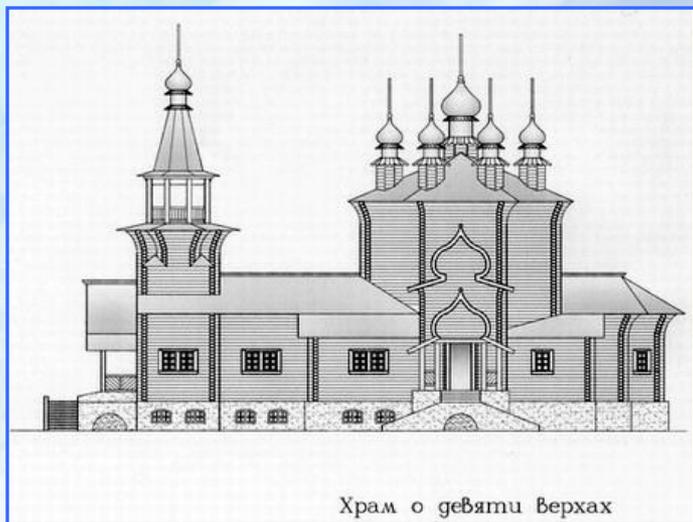
*Пять глав обозначают  
Господа Иисуса Христа  
и четырех  
евангелистов.*



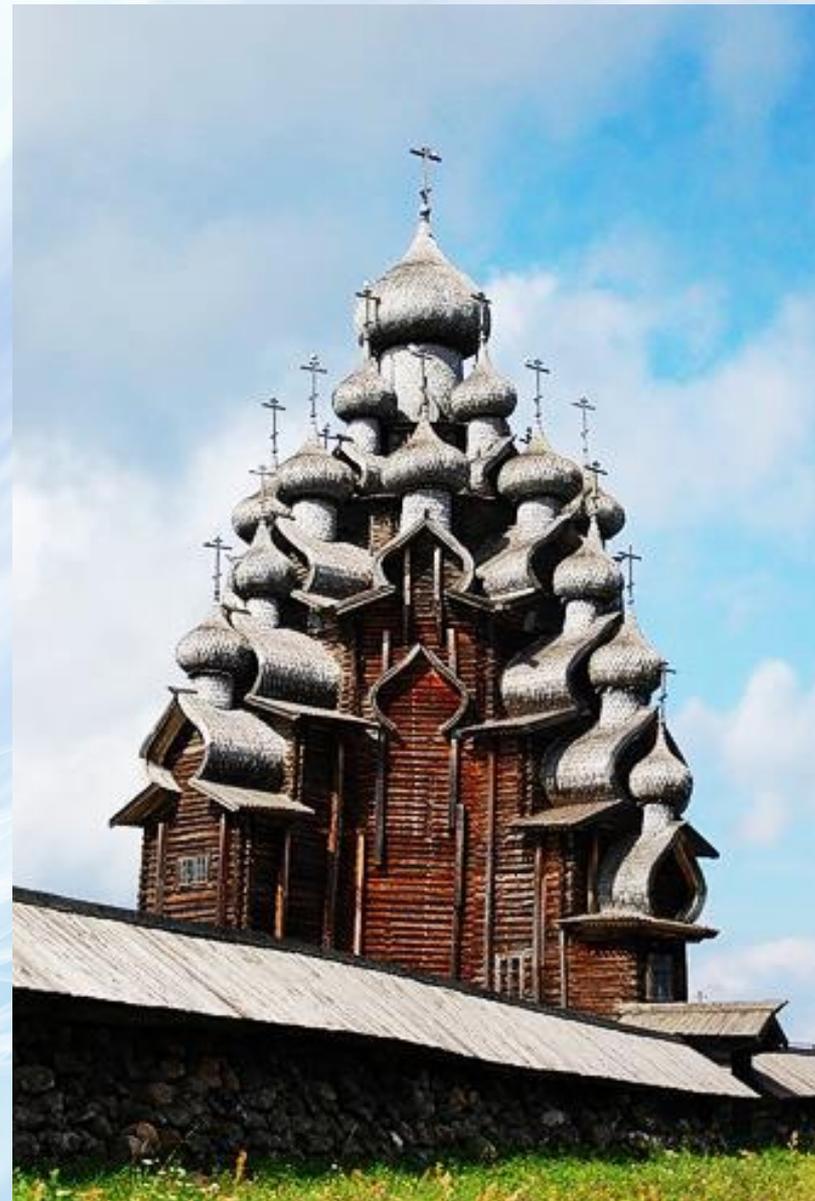
*Семь глав знаменуют семь таинств Церкви, семь даров Святого Духа, семь Вселенских соборов.*



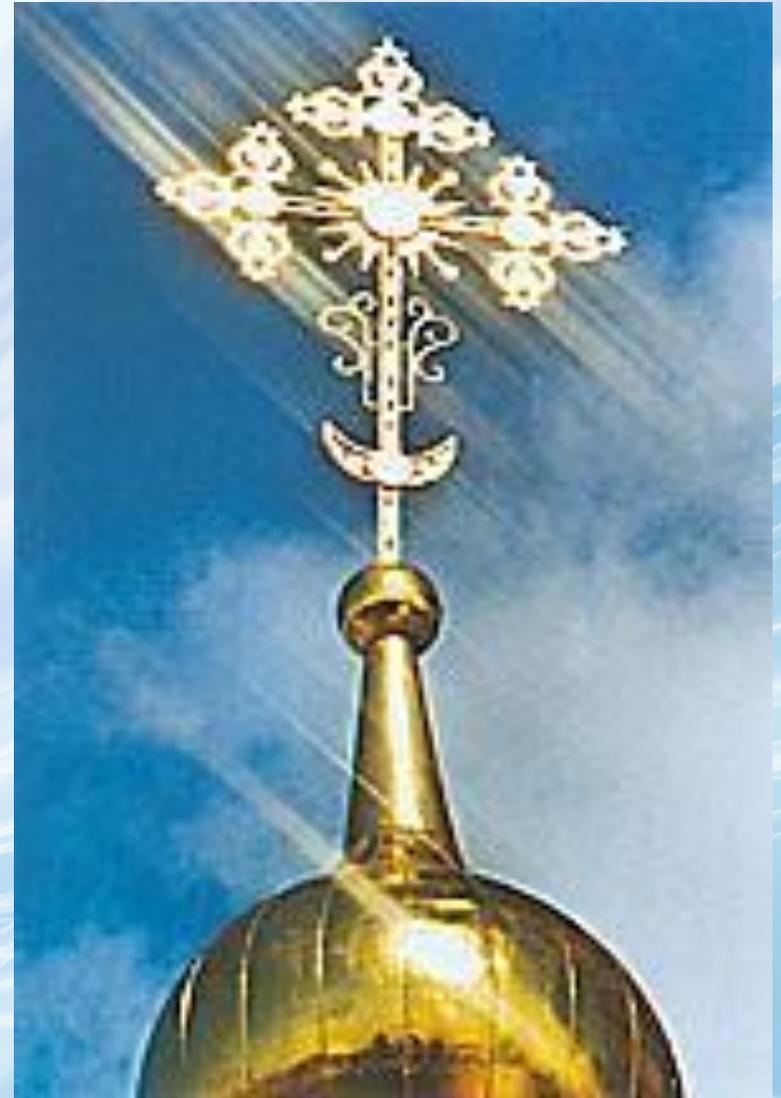
*Девять глав – девять  
чинов ангельских:  
Серафимы, Херувимы,  
Престолы, Господства,  
Силы, Власти, Начала,  
Архангелы, Ангелы.*



*Тринадцать глав –  
знамение Господа  
Иисуса Христа и  
двенадцати апостолов.*



***По своей внешней форме накупольные кресты нередко отличаются от привычных нам восьмиконечных. Крест на куполе выражает идею храма как Дома Божия и имеет соответствующую символику***



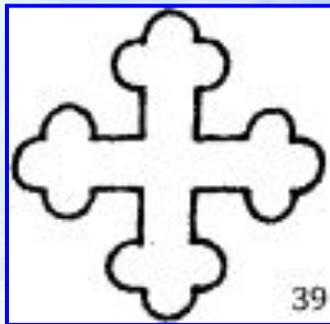
*Полумесяц на православном кресте не имеет никакого отношения ни к мусульманской религии, ни к победе над мусульманами. Кресты с изображением цаты (полумесяца) украшали еще древние храмы: Церковь Покрова на Нерли (1165 год), Дмитриевский собор во Владимире (1197 год) и другие.*



Полумесяц с древних времен являлся государственным знаком Византии, и только после 1453 года, когда Константинополь был взят турками, этот христианский символ стал официальной эмблемой Османской империи. В православной Византии цата (полумесяц) символизировала царскую власть. Часто изображается как часть святительского облачения Святителя Николая Чудотворца. Ее можно встретить и на других иконах: Святой Троицы, Спасителя, Пресвятой Богородицы. Все это дает право считать, что цата на кресте — символ Господа Иисуса Христа как Царя и Первосвященника. Таким образом, установка креста с цатой на куполе храма напоминает нам о том, что храм этот принадлежит Царю царствующих.

# Крест “трилистниковый”

*В России эта форма креста употребляется чаще других*



# *Крест “терновый венец”*

*Изображение креста с  
терновым венцом  
употребляется на  
протяжении многих  
веков у разных  
принявших  
христианство народов.  
Как символ  
добровольной жертвы  
Христа, искупившего  
грехи человечества*



# Крест осмиконечный

Восьмиконечие - наиболее соответствует исторически достоверной форме креста, на котором был уже распят Христос



# Крест “виноградная лоза”

«Я есмь истинная **виноградная лоза**, а Отец Мой — виноградарь». Так назвал себя Иисус Христос. “Эти слова Самого Спасителя положили основание символизму **виноградной лозы**, — писал граф А. С. Уваров в своем труде “Христианская символика”, — главное значение **виноградной лозы** для христиан находилось в символической связи с Таинством причащения”.



***Синий купол со звездами – Пресвятой Богородице.  
Звезда на куполе символизирует о той звезде,  
которая указала волхвам путь к рожденному  
младенцу Христу.***





**Золотой купол** – символ небесной славы. Такие купола обычно на главных храмах, а так же тех которые посвящены Иисусу Христу и 12 праздникам.

Так же Троицкие храмы имеют **зеленые купола** – цвет Святого Духа. Серебристые купола – святым .

В монастырях можно наблюдать и **черные купола** – цвет монашества.

**Храм белого цвета – в честь Преображения и Вознесения Господня.**  
**Храм голубого цвета – Пресвятой Богородицы.**  
**Храм красного цвета – мученический.**  
**Храм зеленого цвета – преподобному.**  
**Храм желтого цвета – святителю.**

