

Виды архитектуры

«Великое искусство не сводится к вопросу о форме и внешнем виде, которые можно скопировать, нужны красивые решения благородных задач; живая архитектура – это всегда стремление вперёд, от одного переворота к другому», - считал английский архитектор У. Р. Литаби. Как и в любом другом виде искусства, в зодчестве существует деление на виды: архитектуру объёмных сооружений, ландшафтную архитектуру и градостроительство



Архитектура объёмных сооружений

Архитектура объёмных сооружений включает здания общественного назначения, жилые дома и промышленные сооружения.

Одна из важнейших задач архитектуры – организовывать пространственную среду для жизни и деятельности человека – находит наиболее полное воплощение в произведениях *общественной архитектуры*. Особое место в ней занимают *культовые постройки*: святилища, храмы, монастыри, мечети.

Культовые сооружения, являясь своеобразным воплощением модели мира, всегда играли огромную роль в жизни человека. Они не только служили местом для совершения культовых обрядов, но и являлись мощнейшим средством воздействия на мысли и чувства человека, его сознание и общественное поведение.



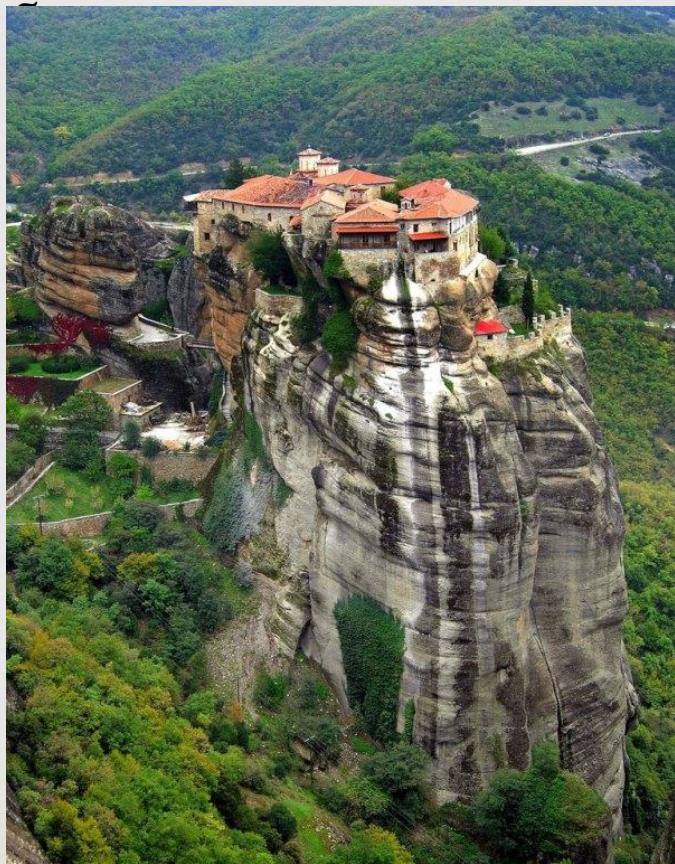
Погребальное сооружение на территории города Урук. III тысячелетие до н.э. Ирак



*Буддийский пещерный храм
Кайласанатаха. VII-VIII вв.
Элора, Индия*

Одной из самых необычных культовых построек является скальный монастырский комплекс *Метеоры* в Греции, возведённый в XI-XVI вв. Слово «метеора» в переводе с греческого означает «парящий в воздухе». И действительно, 6 из 24 сохранившихся монастырей буквально парят в облаках, стоя на вершинах отвесных скал, у самого края пропасти. В настоящее время монахи и паломники поднимаются на головокружительную высоту по ступенькам, прорубленным в узких коридорах между скал. Раньше подъём осуществлялся по лестницам из

отверстиях в скалах, а позднее – верёвочным



*Монастырский комплекс
Метеоры. XI-XVI вв. Греция*

К общественной архитектуре также относятся *административные здания* (деловые центры, офисы, государственные учреждения, учебные заведения, больницы и библиотеки), предприятия сферы обслуживания (магазины и торговые центры, гостиницы и отели, кафе и рестораны). В качестве примера назовём *общественно-деловой центр у площади Дефанс* в Париже, в который входят Национальный центр промышленности и техники (здание, опирающееся на три основания-опоры и перекрытое огромным сводом-оболочкой), высотный деловой центр, небоскрёбы и общественные комплексы. Ансамбль завершает Большая арка, ставшая своеобразным символом новейшей архитектуры. Возведённая в честь 200-летия Французской революции, она представляет собой гигантский куб из белого каррарского мрамора высотой 110 м, предназначенный для размещения экспозиций и проведения концертов.

*Йохан Отто фон Спрекелсен,
Поль Андре. Большая арка.
1983-1989 гг.*

Париж, квартал Дефанс

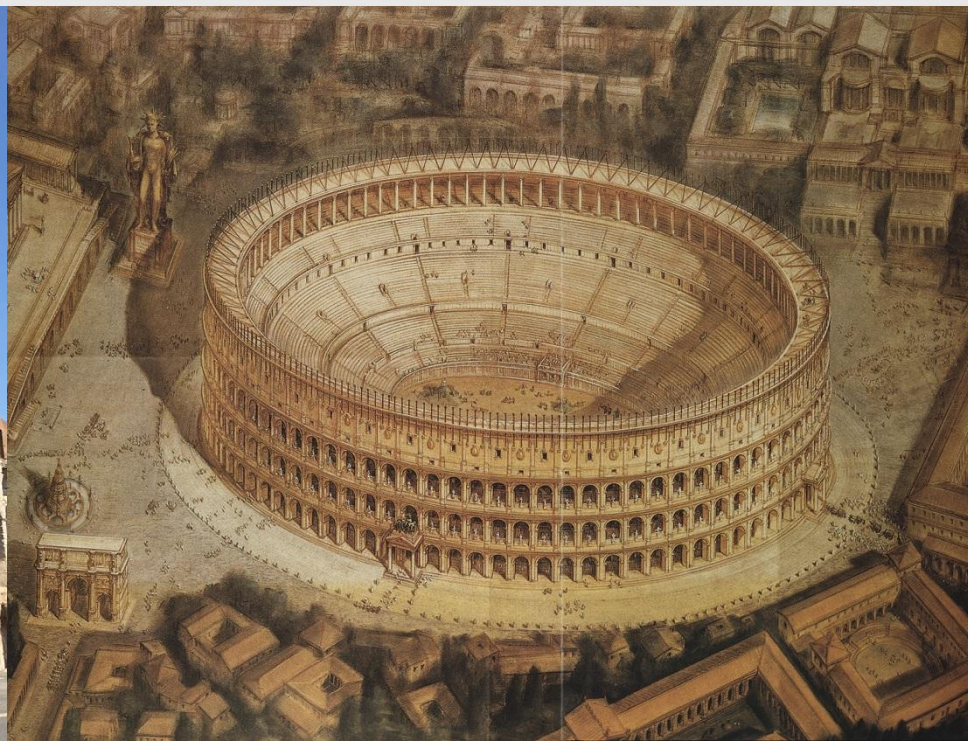


Зрелищные и выставочные сооружения – театры, музеи, концертные залы, павильоны и стадионы – также являются частью общественной архитектуры. Среди древнейших – античные театры Греции и Рима. И сегодня на сцене *театра в Эпидавре*, вмещающего около 15 тысяч зрителей, можно увидеть героев античной драмы и комедии. Гармоничность архитектурных форм и линий, красота и продуманность композиции, исключительная акустика поражают и современного зрителя. Звук брошенной на камень монетки в центре круглой *орхестры* (места для хора и танца), отчётливо слышен даже в последних рядах колоссальных трибун, расположенных

*Поликлет Младший.
Театр в Эпидавре.
IV в. до н.э.*



Не менее впечатляют зрелищные постройки Древнего Рима, и прежде всего знаменитый *Колизей*, вмещавший около 50 тысяч зрителей и служивший местом для зрелищ – гладиаторских боёв и др.



Колизей. 72-80 гг. Рим

Разновидностью архитектуры объёмных сооружений является *жилая архитектура*. Каждый народ внёс свою лепту в конструкцию и внешний вид жилья. Немалую роль в этом сыграли географическое положение, природно-климатические условия, традиции и образ жизни конкретного народа. Например, жилища народов Крайнего Севера и Тропической Африки существе

Жилища народов Севера

Общий характер жилищных построек разных народов Севера, конечно же, определяют климат и образ жизни.

В Гренландии, на Аляске, в Арктике эскимосы до сих пор живут в снежном доме – *иглу*.



У кочевых народов Крайнего Севера (чукчей, эвенков, коряков и др.) существует своеобразное переносное жилище – **яранга**, имеющее цилиндрическую форму и коническую крышу. В плане обычно представляет собой круг. Каркас и конический купол яранги собираются из лёгких деревянных шестов, после чего покрываются оленьими шкурами. В среднем на ярангу обычного размера требуется потратить около 50 шкур.



Разновидностью яранги является **чум** - конический шалаш из жердей, покрываемый берестой, войлоком или парусиной; форма жилища, распространённая по всей Сибири. Диаметр чума в нижней части обычно составляет от 3 до 8 метров.

Сначала устанавливают треногу из трех жердей, связанных сверху проволокой или веревкой. Вокруг нее расставляются жерди (30-35 штук) так, чтобы они концами опирались на треногу. Расстояние между основаниями жердей не должно быть больше полметра. Жерди переплетаются обрешеткой из толстых сучьев. Сверху укладывается слой хвойных веток, которые для лучшего утепления можно обсыпать снегом. Вверху чума оставляется небольшая дыра, которая будет служить дымовой трубой.



Жилища народов Средней Азии и Монголии.

Юрта - переносное каркасное жилище с войлочным покрытием у кочевников. В летнюю жару войлочные стенки могут подниматься на высоту до метра, тогда ветер свободно обдувает помещение, а хозяева могут сидя обзирать окрестности. Изнутри юрта делится на две половины. Север — женская, а юг — мужская. В мужской половине юрты хранится скотоводческий и охотничий инвентарь, на женской половине - хозяйственная утварь.



Жилища народов Африки

Жилища народов Африки поражают неожиданными, порой фантастическими решениями и формами. Нам остается только гадать, почему люди, живущие в них, выбрали ту или иную форму жилища. Типичными являются дома из глины и хвороста. На территории Африки всегда существовали два основных типа жилища — наземная каркасная хижина со стенами из дерева и прутьев, обмазанными глиной или заплетенными травой, и с крышей из листьев, травы или шкур животных и земляная или полуземляная хижина.



Зимбабве



Судан



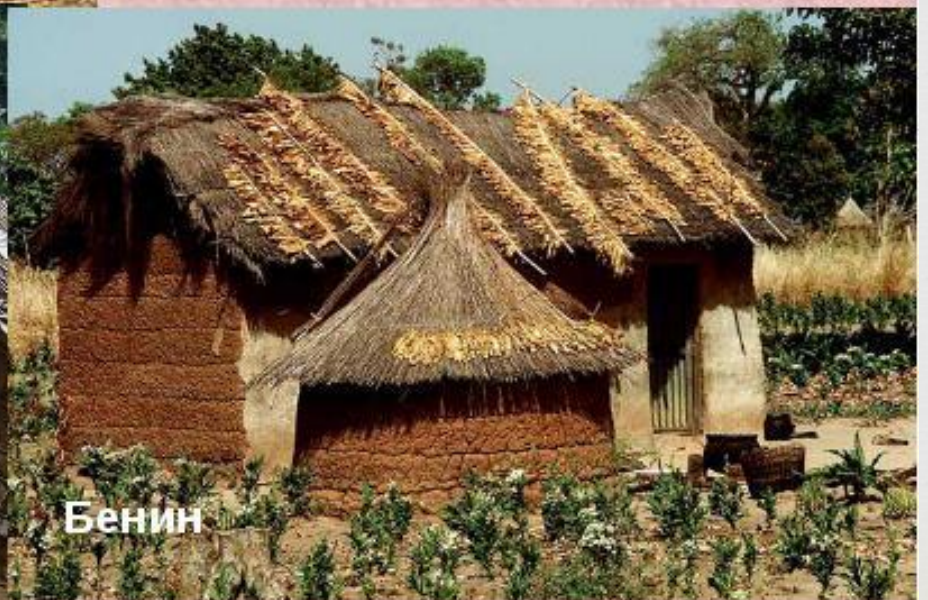
Буркина - Фасо



На озере Чад

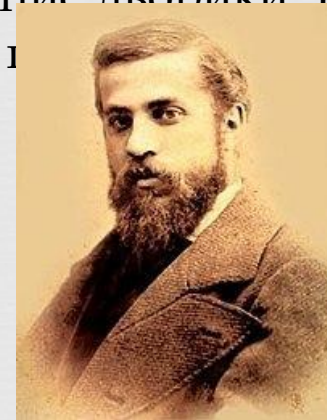
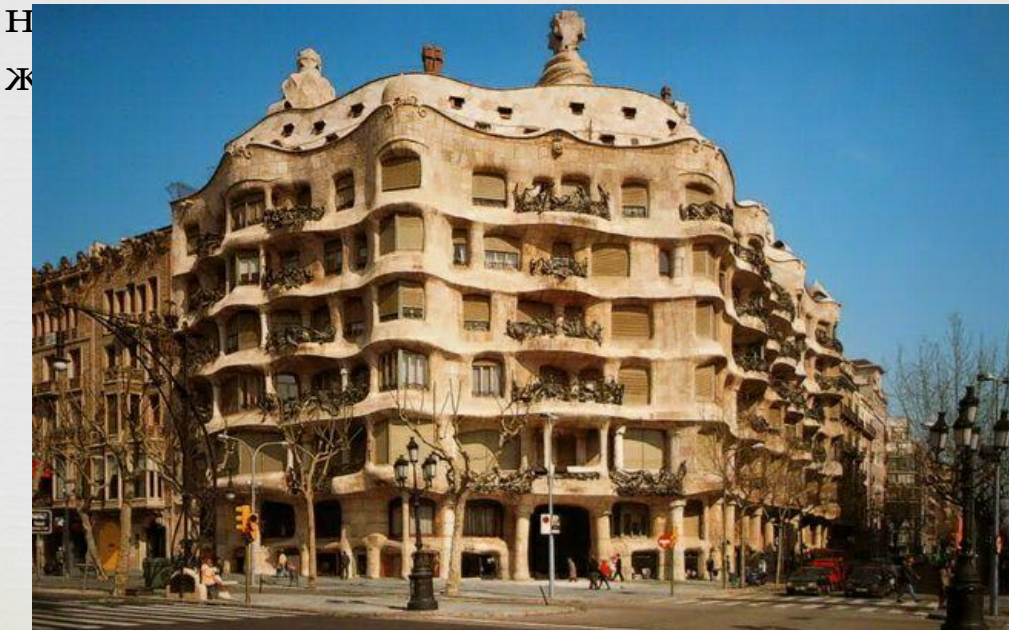


Дома пигмеев Центральной Африки



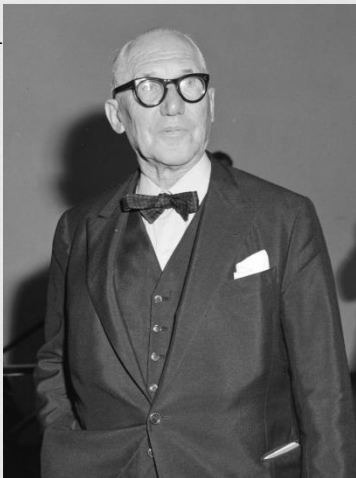
Бенин

От первых, порой примитивных построек, спасающих человека от непогоды, к современным комфортабельным сооружениям из стекла и бетона пройден долгий путь. Немало размышлял над удобством и рациональной планировкой жилых зданий выдающийся испанский архитектор *Антонио Гауди-и-Корнет* (1852-1926). Одно из самых удивительных и оригинальных его сооружений - *Дом Мила* - не имеет аналогов в мировой жилой архитектуре. Это здание в стиле модерн выглядит как гигантская скульптура, омываемая морскими волнами. Его балконы украшают детали из кованного железа, а лоджии-эркеры напоминают пчелиные соты. Необычна и крыша с возвышающимися причудливыми силуэтами печных труб и воздухопроводов, построенная в форме кольцеобразной дороги, огибающей внутренние дворики. В здании



*Антонио Гауди-и-Корнет .
Дом Мила. 1906-1910 гг.
Барселона, Испания*

Множество смелых и оригинальных решений в области теории и практики жилой архитектуры предложил французский зодчий *Ле Корбюзье* (1887-1965). Подчёркивая важность принципов целесообразности и конструктивности, он выдвинул требование строить жилища для всех и провозгласил лозунг: «Дом – машина для жилья». Многоквартирный жилой дом в Марселе, сконструированный Ле Корбюзье, – своеобразная модель идеального жилья. Рассчитанный на 350 семей (примерно 1600 человек), дом поднят на высокие столбы-опоры. Он включает 337 благоустроенных двухуровневых квартир, прекрасно освещаемых утром и вечером. В доме-городе есть всё для счастливой и комфортной жизни человека: магазины, отели, ба сад.

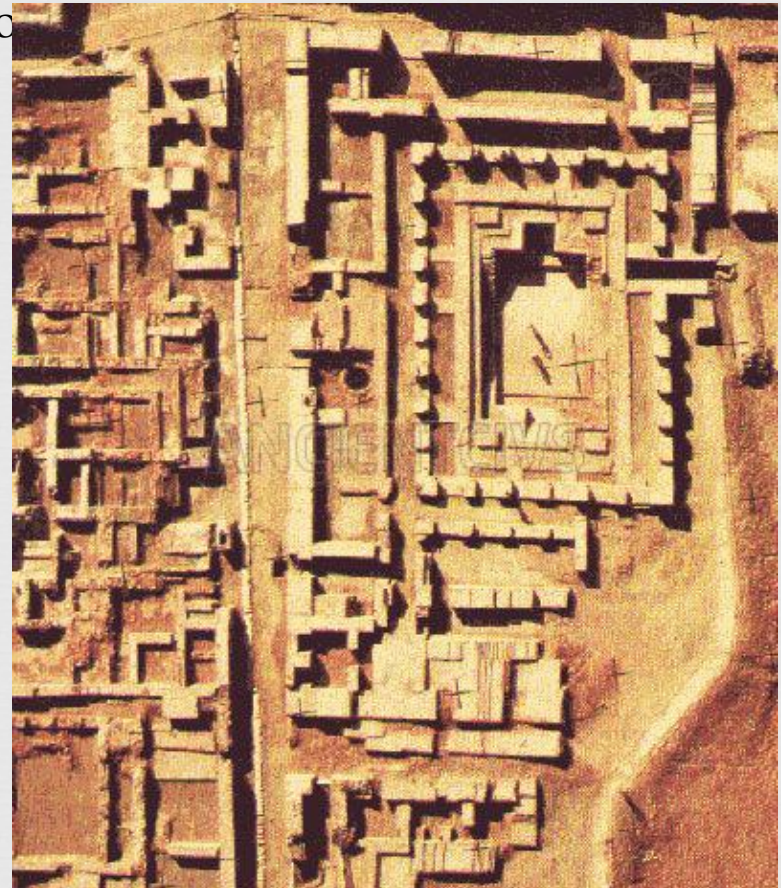


*Ле Корбюзье.
Жилой дом в Марселе.
1947-1952 гг. Франция*

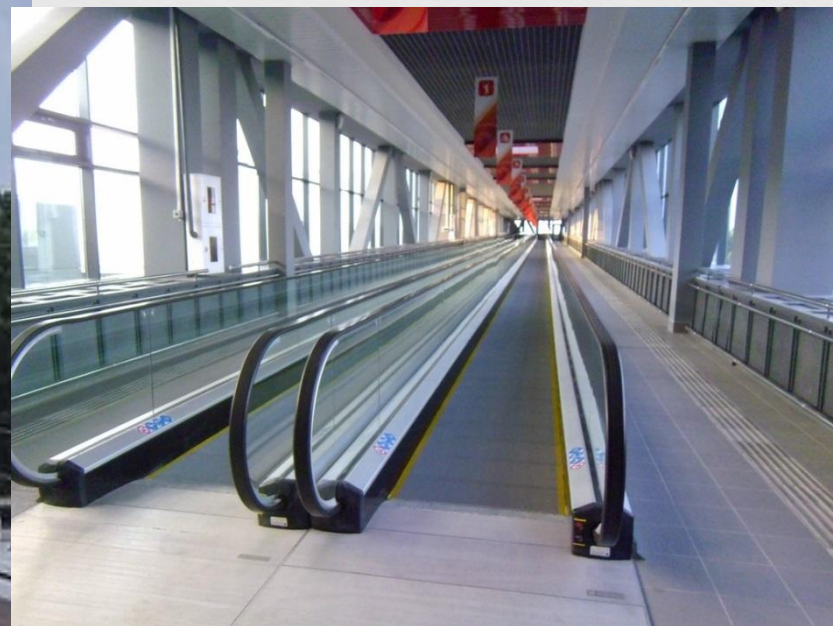


Промышленная архитектура включает инженерные (фабрики, заводы, ГЭС) и транспортные сооружения (дороги, туннели, мосты, вокзалы, метро). Многие достижения инженерной мысли были известны уже в эпоху древнейших цивилизаций. Колодцы, снабжавшие питьевой водой жителей старейшего города планеты Мохенджо-Даро не менее 4 тысяч лет назад, знаменитые мосты водопроводы, мосты-акведуки и дороги римлян, морские гавани на Средиземноморском побережье и сегодня поражают продуманностью планировки и размахом

*Руины города Мохенджо-Даро.
Ок. 2500-1700 г. до н. э.
Пакистан*



Немалую роль в современной жизни играют транспортные сооружения. Появление новых авиалиний, строительство скоростных железных и автомобильных дорог позволяют решать транспортную проблему. Чтобы уменьшить загрязнение окружающей среды, развиваются новые виды транспорта с применением передовых технологий: монорельсовые дороги, движущиеся тротуары и скоростные пассажирские поезда. Не менее интенсивно человечество учится более эффективно использовать природные источники энергии и топлива.



Ландшафтная архитектура

Ландшафтная архитектура (от нем. *Landschaft* - пейзаж) – искусство гармонически сочетать естественную природную среду и архитектурные сооружения. В ней различают садово-парковое искусство и архитектуру малых форм (беседки, фонтаны, павильоны, лестницы, мостики).

Садово-парковое искусство как часть ландшафтной архитектуры начинает свою историю от первого сада в Эдеме, висячих садов Семирамиды в Вавилоне, причисленных к одному из семи чудес света, и сохраняется до нашего времени. Каждая эпоха формирует особый тип садово-парковой культуры, в которой переплетаются географические, национальные и эстетические характеристики. Главное назначение садово-парковой архитектуры – служить человеку местом для отдыха и гармоничного



Ян Брейгель Старший – Райский сад

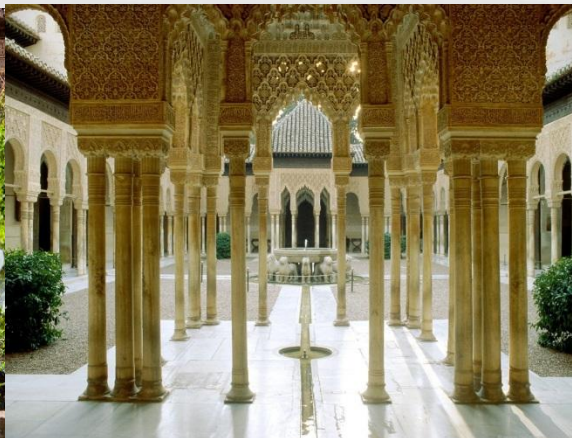


Висячие сады Семирамиды

В странах Востока, где развито необычайно тонкое, художественное отношение к природе, сад всегда воспринимался как объект любования и философского размышления.

В *исламских странах* сады ассоциировались с раем и подчинялись идеям священного Корана. В их основу был положен геометрический принцип. Сад состоял из четырёх квадратов, которые, в свою очередь, также дробились на четыре части. Дорожки, растения и неширокие мелкие каналы, заполненные водой, разграничивали пространство. В центре размещали фонтаны или бассейны с маленькими фонтанчиками. О многом могут рассказать человеку вода, деревья или цветы в знаменитых индийских садах Кашмира или роскошных испанских садах Альгамбры.

Вода, поступавшая с горных склонов Сьерра Невада, наполняла каналы и фонтаны Альгамбры и была той стихией, которую мавры ценили больше всего. Фонтаны, ручьи и водопады для арабов являются не менее характерной частью архитектуры, чем колонны для греков. Неслучайно на фонтане в Львином дворе сохранилась надпись: «Смотри на воду и смотри на водоем, и ты не сможешь решить, спокойна ли вода или струится мрамор».



В отличие от геометрического построения ближневосточных садов, в Китае и Японии отдавали предпочтение свободному, естественному принципу их создания. Красота первозданной природы, возведённая в абсолют, наделялась божественными символами и отражала незримое присутствие человека. Например, в традиционном китайском императорском саду свободная планировка сочеталась со строгой симметричностью дворцовых зданий. Наиболее значимые элементы пейзажа отмечались ярко окрашенными павильонами с черепичными крышами, мостиками и фонарями, красноречиво свидетельствующими о согласии человека с природой, о его возможности творить и приумножать её красоту.

В отличие от китайского, миниатюрные японские сады создавались для задумчивости созерцания и любования малейшими изменениями, происходящими в течение года.



Китайский сад Дружбы в Сиднее



*Сад Рицурин,
Япония*

Европейские традиции садово-паркового искусства популярны и в наше время. Особую известность получили французский регулярный и английский пейзажный парки.

Возникновение нового стиля в садово-парковом искусстве *Франции* связано с именем «прекрасного садовника» и архитектора *Андре Ленотра* (1613-1700), создавшего непревзойдённые шедевры – парковые ансамбли Тюильри (на Елисейских полях в Париже) и в Версале. Отличительной чертой французского регулярного парка является его подчинение строгому геометрическому рисунку, чёткости и симметрии в организации пространства. Этот тип парка предусматривает чередование водных и зелёных плоскостей, образующих затейливый орнамент. Их симметричное расположение относительно центральной аллеи – характерная примета регулярного парка, украшенного многочисленными скульптурами. Король Людовик XIV так гордился версальским парком, что сам лично разработал маршрут прогулки, которая нередко



А. Ленотр.

Сады Тюильри.

Гравюра И. Сильвестра (17 в.)

Французский тип парка получил широкое распространение в России: в пригородах Петербурга – Петергофе, Стрельне, Ораниенбауме и в Москве – в усадьбах Кусково и Останкино.



*Панорама Верхнего сада в
Петергофе. XVIII в.*

Иной тип садово-паркового искусства сложился в Англии, где сама природа, с холмами и извилистыми речками, не способствовала созданию регулярного парка. В основе пейзажного парка лежит подражание естественной природе. В его планировке нет прямых линий, и все детали воспринимаются как органичное создание самой природы.

Как писал французский поэт Ж. Делиль:

Идеи Англии к нам хлынули волной

И утвердили власть кривых, волнистых линий.

В почёте лишь зигзаг, спираль и круг отныне.

(Перевод А.Ф. Воейкова)

Но несмотря на кажущуюся первозданность, английский парк создавался руками человека, продумавшего в нём всё до мельчайших деталей, вплоть до удивительных сюрпризов для посетителей.



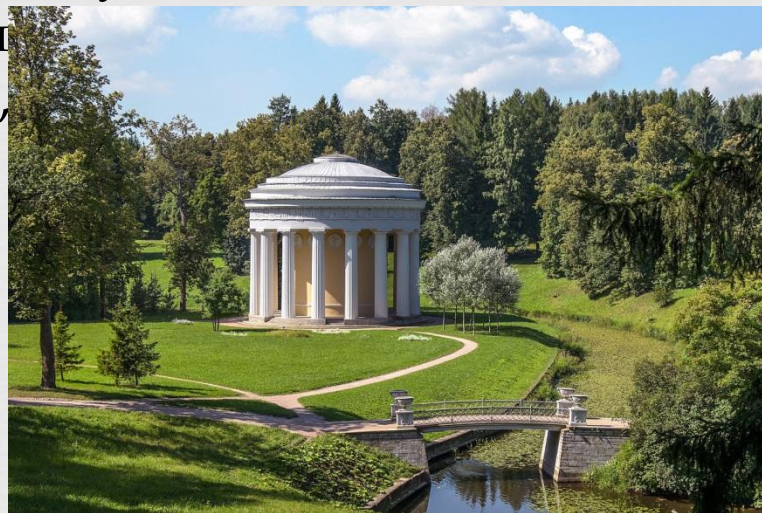
*Английский сад в
Мюнхене*

В России первый английский парк был разбит Екатериной II в Царском Селе. В письме к Вольтеру она писала: «Я страстно люблю теперь сады в английском вкусе, кривые линии, пологие скаты, пруды в форме озёр, архипелаги на твёрдой земле, глубоко презираю прямые линии. Ненавижу фонтаны, которые мучат воду, давая ей течение, противное её природе». Ярким воплощением пейзажного парка были парки в пригородах Петербурга – Гатчине и Павловске. Вот как выразил свои впечатления от пейзажного английского парка поэт В. А. Жуковский:

Иду под рощею излучистой тропой;
Что шаг, то новая в глазах моих картина,
То вдруг сквозь чащу древ мелькает предо мной,
Как в дыме, светлая долина;
То вдруг исчезло всё...окрест сгустился лес...

Современное садово-парковое искусство эклектично, оно соединяет в себе различные типы парков и городов не для избранной публики,

*Ч. Камерон. Храм Дружбы. 1781-1784 гг.
Павловск*



Градостроительство

«Города подобны книгам – их нужно научиться читать. Научившемуся они говорят правду даже тогда, когда пытаются солгать», - считает В. Л. Глазычев.

Сегодня градостроительство – это законы, правила устройства города, а также реконструкция его старых районов.

Современный город – это строгие линии проспектов, уютные переулки и тенистые парки, это одетые в гранит набережные, гигантские предприятия, хорошо развитая инфраструктура, никогда не утихающий шум транспорта, назойливые огни рекламы... В пространстве города отражается образ жизни людей, характер социальных отношений. В нём одновременно существуют разные стили, слышится переключка прошлого и настоящего. В нём архитектурные символы и



Современный город – это единая структура, объединённая множеством различных связей, она создаёт условия для гармоничной жизни людей, их труда, быта и отдыха.

Жизнь в современном городе сложна и многообразна, а потому в нём приходится решать немало важных и непростых проблем, таких как:

- обустройство транспортных развязок, тоннелей, эстакад;
- создание пешеходных зон в исторически сложившейся среде;
- борьба с неоправданными вторжениями новой архитектуры в сложившуюся городскую среду (точечная застройка);
- реставрация исторических памятников;
- комплексная реконструкция жилищного фонда центральных районов;
- экология, сочетаемость с природной средой, озеленение;
- жизнеобеспечение города;
- проектирование объектов культуры,



Город – это не только место обитания людей, но и своеобразная модель мироустройства, которая создаётся по своим особым правилам и законам. Спланировать и построить город очень непросто. Архитекторам необходимо принимать во внимание многие факторы: органическое единство с окружающей средой с учётом особенностей ландшафта (берег реки или моря, равнина или гористая местность, густые леса или безводная пустыня); ориентацию по сторонам света; направление господствующих ветров; обороноспособность (мастерство фортификации) и др.

Планировка города – важнейшая архитектурная задача, которая имеет свои давние традиции. Исторически сложились следующие основные типы планировки:

- регулярная, или прямоугольная (характерна для древних городов Египта, Месопотамии, Индии, Китая, Древней Греции и Рима);
- радиально-кольцевая (обеспечивала большую защищённость средневековых городов);
- нерегулярная, или свободная (проект генерального плана «Большой Хельсинки» архитектора Э. Сааринена, в котором были реализованы принципы деления города на отдельные функциональные микрорайоны, отделённые друг от друга большими зелёными массивами).



- *Регулярная
(прямоугольная)
планировка*

- *Радиально-
кольцевая
планировка
города*



- *Нерегулярная
(свободная)
планировка*



Современные города ориентированы на размещение производственных, промышленных сооружений и периферийных зонах. Центральная же часть является зоной, где располагаются предприятия сферы обслуживания, социальные учреждения и развлекательная инфраструктура.

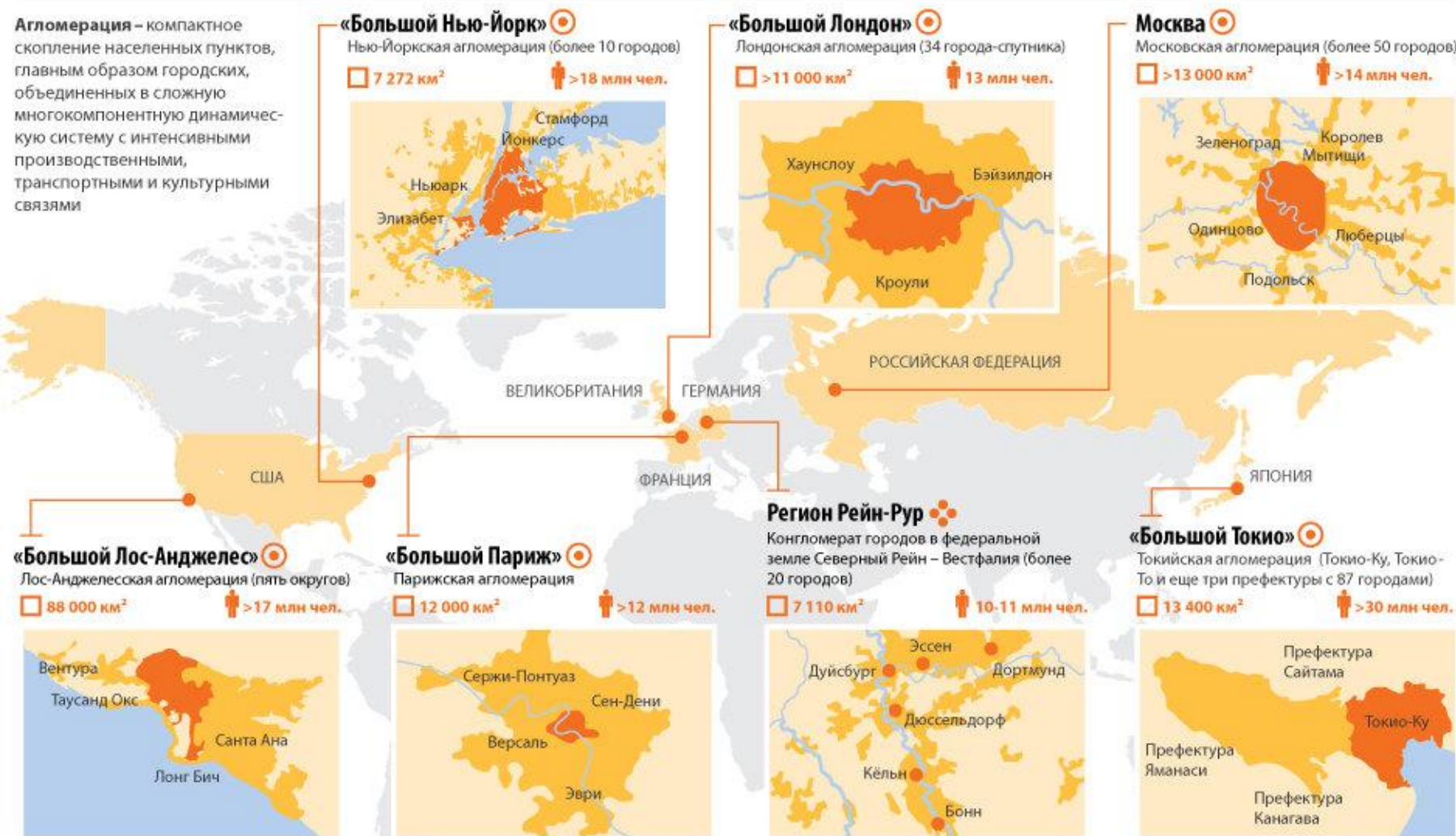
Важнейшей относительно самостоятельной единицей города являются микрорайоны, в которых есть своя система жизнеобеспечения, то есть всё то, что необходимо человеку для повседневной деятельности. Безусловно, жизнь человека не замыкается внутри одного микрорайона: ему принадлежит всё пространство города (дороги, вокзалы, школы, магазины, музеи, театры, парки). В структуру современного города входят также и пригороды с обширными зелёными массивами, обеспечивающими чистый воздух, тишину и спокойствие. В последнее время вокруг больших городов стали возникать города-спутники.

В связи с увеличением числа городских жителей всё острее ощущается нехватка территории. Исчерпав свободную для застройки землю, города расширяются за счёт окраин и растут не только в ширь, но и ввысь. Это стало возможным благодаря появлению новых строительных материалов (например, железобетона), скоростных лифтов и эскалаторов. Однако нередко осуществить перепланировку города на старом месте по ряду причин не представляется возможным. Своеобразной попыткой разрешения этой проблемы стала идея возведения новых городов на новом месте.

Агломерации и города-спутники столиц и крупных городов мира

Город-спутник – город или поселок городского типа, находящийся и развивающийся вблизи более крупного города или крупного предприятия. Скопление городов-спутников вокруг подобного центра приводит к образованию агломерации

Агломерация – компактное скопление населенных пунктов, главным образом городских, объединенных в сложную многокомпонентную динамическую систему с интенсивными производственными, транспортными и культурными связями



○ Моноцентрические агломерации – города-спутники, сформировавшиеся вокруг одного крупного города-ядра

● Полицентрические агломерации – города-спутники, имеющие несколько городов-ядер

□ Площадь агломерации

👤 Численность населения