



ПРОСВЕЩЕНИЕ

Давайте говорить!

Развиваем устную речь на уроках
русского языка, литературы, русского родного языка

Галина Васильевна Крюкова, ведущий методист

Федеральный государственный образовательный стандарт

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

II. Требования к структуре основной образовательной программы основного общего образования

25.3.2.

В учебный план входят следующие обязательные предметные области и учебные предметы:

**русский язык и литература (русский язык, литература);
родной язык и родная литература (родной язык, родная литература)...**

Федеральный государственный образовательный стандарт³

Требования к предметным результатам освоения учебных предметов, выносимым на промежуточную и итоговую аттестацию

40.1. Русский язык и литература

Русский язык:

... устный пересказ прочитанного или прослушанного текста объемом не менее 150 слов;
создание устных монологических высказываний на основе жизненных наблюдений, личных впечатлений, чтения учебно-научной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-описание; монолог-рассуждение; монолог-повествование; выступление с научным сообщением;
владение различными видами диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, запрос информации, сообщение информации);
участие (создание не менее шести реплик) в диалоге разных видов; обсуждение и четкая формулировка цели, плана совместной групповой деятельности, согласованное распределение работы...

Литература:

...вести диалог о прочитанном, участвовать в дискуссии на литературные темы, уметь за словом видеть позицию и отделять свою точку зрения от позиции автора; давать собственную аргументированную оценку прочитанному и оформлять ее в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера:

40.2. Родной язык и родная литература

1) совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения...

Жанры разговорного стиля

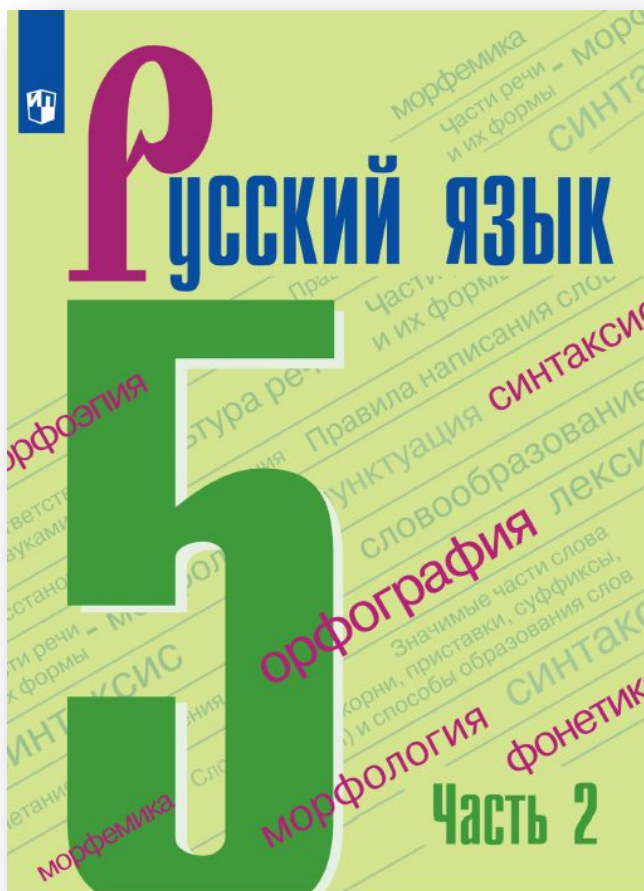
беседа
разговор
разговорный рассказ
история
признание
совет
комплимент
замечание
спор
предложение
просьба
диспут
диалог
полилог
монолог ...

Стендап-комедия («Stand-up comedy») — юмористический жанр, в котором комик выступает перед живой аудиторией с монологом собственного сочинения. Это могут быть короткие шутки, истории из жизни комика или его наблюдения.

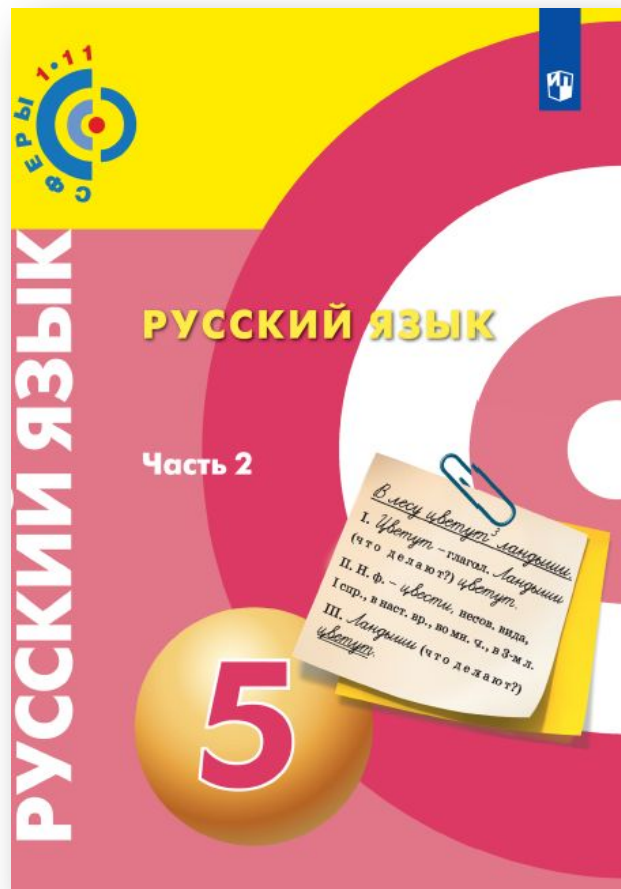
Организационный этап

Мотивация

РефлЕксия



Линия УМК Т.А. Ладыженской,
М.Т. Баранова, С.Г. Бархударова и др.



Д. Н. Чердаков, А. И. Дунев, Л. А. Вербицкая, С. И. Богданов, Е. И. Казакова, В. Е. Пугач,
С. В. Друговейко-Должанская, С. И. Монахов



УМК Л. М. Рыбченковой, О. М. Александровой и др.

Планируем развитие устной речи в системе

412. Озаглавьте текст, перескажите его. Распределите выделенные слова по группам и запишите их: 1) однокоренные слова; 2) разные формы одного и того же слова. Укажите предложения с однородными членами. Выпишите слова с пропусками, обозначая части слов, в которые вы вставили буквы.

429. Какие из двух предлагаемых написаний слов вы выберете в следующих предложениях? Почему? Запишите проверочные слова.

Р 434. Прочитайте. Каково ваше мнение: действительно ли всё равно, как писать слова? Выскажите устно своё мнение. Это тезис. Докажите его, приводя аргументы, сделайте вывод.

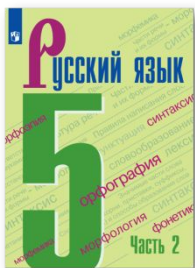
469. Разберите устно по составу слова: *фигурист, привозим, вносишь, сварщик, красноватая (жидкость), парашютистка* — и письменно: *(в) сарафанчике, уходит, шерстяным (шарфом), тихая, безлунная (ночь).*

Р 508. Сочинение. Рассмотрите картину П. Кончаловского «Сирень в окне» (см. цветную вклейку). Не правда ли, на вас сразу пахнуло весной?

Подробнее рассмотрите картину. Обратите внимание на обилие цветов, изображённых художником. Сумел ли он показать, что сирень свежая, как будто её только что срезали и принесли в комнату? Какого цвета, каких оттенков эта пышная, великолепная сирень? Тщательно ли выписывает художник лепестки, листочки, веточки сирени? Почему живописец изобразил букет сирени на фоне распахнутого в зелёный сад окна? Почувствовали ли вы восхищение художника щедрой, богатой природой, его любовь к ней? Опишите устно или письменно эту картину вашему знакомому, который никогда не видел полотно живописца П. Кончаловского. А ведь у знаменитого художника множество картин, где он изображает сирень («Сирень в корзине», «Цветочный натюрморт», «Куст сирени» и др.).

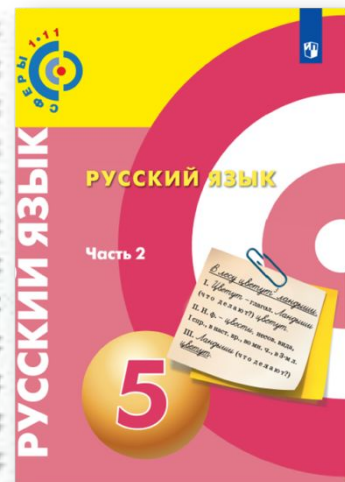
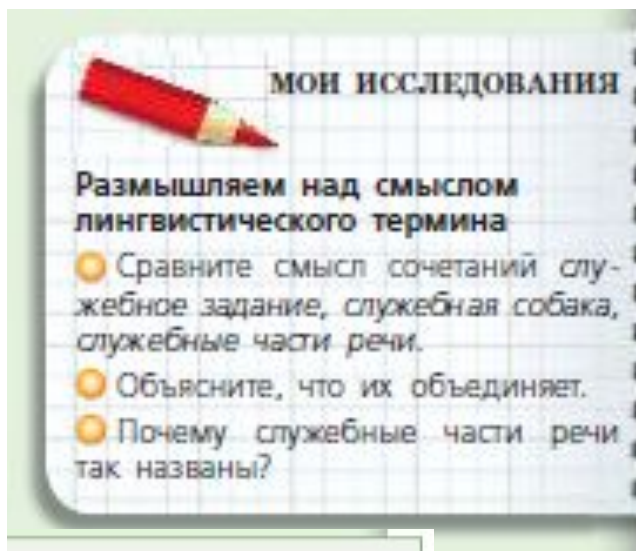
*богатый
обильный
щедрый*

Р 509. Представьте себе, что вы пришли в компьютерный класс (в гараж, в магазин, на почту, в аптеку и т. п.). Расскажите о том, кто там работает и что делает. Какие из названных вами существительных отвечают на вопрос *что?*, а какие — на вопрос *кто?*



608. Возьмите для анализа страницу учебника по любому учебному предмету. Посчитайте на ней общее количество слов, включая служебные слова (предлоги, частицы, союзы). Отдельно посчитайте имена существительные. Сделайте предварительный вывод о том, как часто встречаются имена существительные в тексте. Сравните свой вывод с выводами одноклассников.

Планируем развитие устной речи в системе



496

Прочитайте высказывания. Запишите два из них. Выпишите по три слова, обозначающих предметы, признаки, действия. Найдите слова, которые не изменяются.

Выберите одно из высказываний и на основе вашего опыта составьте устный рассказ, подтверждающий справедливость выбранного изречения.

Музыка не только доставляет нам удовольствие. Она многому учит. Она, как книга, делает нас лучше, умнее, добрее. (Д. Б. Кабалевский)

Богатство русского языка неизмеримо, оно просто ошеломляет. (К. Г. Паустовский)

Язык — орудие мышления. Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно. (А. Н. Толстой)

Золотая полка — это та, на которую ставятся любимые книги. (Ю. К. Олеша)

Жизнь книг... бывает подчас не только удивительной, но просто фантастической. (К. Г. Паустовский)

Любовь к книге — это древняя, проверенная временем, любовь человечества. (Н. П. Смирнов-Сокольский)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Сколько частей речи в русском языке? Перечислите знакомые вам части речи.
- В чём различие самостоятельных и служебных частей речи?
- Попробуйте построить фразу: а) употребляя служебные части речи; б) из одних служебных частей речи. С какими трудностями вы столкнулись?
- Как вы думаете, почему местоимения относят к незначательным частям речи?
- Известно, что составить исчерпывающий словарь числительных невозможно, потому что их ряд неограничен. Почему же тогда числительные считаются замкнутой группой слов?

520

Объясните, почему приведённые наименования вызывают улыбку и вряд ли возможны в реальности. Придумайте и запишите свои варианты подобных «несерьёзных» названий каких-либо предметов.

Зубная паста «Сажа»; гоночный автомобиль «Улитка»; пирожные «Полюнь».

Планируем развитие устной речи в системе

21 Просмотрите содержание учебника. Скажите, какие разделы науки о языке вы будете изучать в 5 классе. Какие из них вам кажутся наиболее интересными? Почему?



ШКОЛА ЧТЕНИЯ

Чтобы познакомиться с книгой, используйте приёмы ознакомительного чтения:

- рассмотрите обложку, титульный лист, оглавление;
- прочитайте, кто автор (авторы) книги;
- прочитайте краткую аннотацию (если она есть);
- обратите внимание на условные обозначения.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Перед вами скороговорки. Как вы думаете, почему их трудно произносить в быстром темпе? Какие согласные звуки повторяются наиболее часто в представленных скороговорках? В каких из них больше повторяющихся звонких, а в каких — глухих согласных?

Не жалела мама мыла.
Мама Милу мылом мыла.
Мила мыла не любила,
Мыло Мила уронила.

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: «Ха-ха-ха-ха-ха!»

1. Попробуйте проговорить эти скороговорки несколько раз в быстром темпе.
2. Какие ещё скороговорки вы знаете? Какие звуки в них отрабатываются?

4 Прочитайте пословицы из сборника В. Даля «Пословицы и поговорки русского народа». Все ли они понятны вам?

Не спеши языком, торопись делом. Родимая сторона — мать, чужая — мачеха. Наша весна красным красна. Говори с другими поменьше, а с собою побольше! Глупа та птица, которой гнездо своё не мило. Кто говорит, тот сеет; кто слушает — собирает (пожинает). На чужой стороне и весна не красна. Блюди хлеба до обеда, а слово до ответа! Язык мой — враг мой: прежде ума рыщет, беды ищет. С тобой разговоришься, что мёду напиться. На чужой сторонушке рад своей воронушке.

1. В каком значении употреблён глагол *блюди* в одной из пословиц? Как вы понимаете значение глагола *рыщет*?
2. Какая из пословиц вам понравилась больше всего?
3. В каких пословицах выражены народные представления о родине, в каких — о языке и речи? Попробуйте распределить пословицы по тематическим блокам «Язык — речь» и «Родина — чужбина».
4. Устно объясните смысл 2–3 пословиц.

СЛОВАРЬ

Блюсти (кого, что) — соблюдать, хранить, оберегать, охранять, стеречь, беречь. (В. И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка)

Блюсти, блюду́, блюдёшь; прош. блюл, -ла, -ло; несов., перех. 1. (сов. соблюсти) Охранять, беречь. 2. Устар. и обл. Следить, смотреть за кем-, чем-л.; наблюдать. (Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой)

ПАМЯТКА

Пословица — устойчивое изречение, в котором зафиксированы практический опыт народа и его оценка определённых жизненных явлений, обстоятельств.



64

Сначала прослушайте и озаглавьте рассказ, затем прочитайте его. Правильно ли вы его озаглавили?

Индивидуальный образовательный план

Уровни развития устной речи ваших учеников



Личные цели



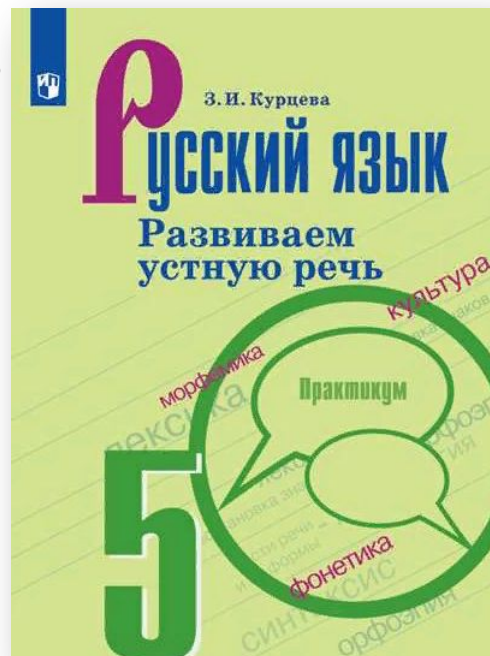
Урочная и внеурочная деятельность



Самоконтроль и взаимоконтроль (тренер)



«Показательные выступления»



Курцева Зоя Ивановна
РУССКИЙ ЯЗЫК
Развиваем устную
речь
Практикум
+ Аудиоприложение

18 ноября 2019, 14:00

Мир языка и речи. Об учебном пособии для учащихся 5 класса «Русский язык. Развиваем устную речь» →

Ведущий вебинара: Курцева Зоя Ивановна, доктор педагогических наук, профессор кафедры риторики и культуры речи Московского педагогического государственного университета (МПГУ)

[Запись вебинара](#)

Развиваем устную речь

ДОРОГИЕ ПЯТИКЛАССНИКИ!

Перед вами тетрадь, которая поможет развить умения, способствующие правильной, уместной, результативной речи.

Нет необходимости убеждать вас в том, что без языка и речи, без общения (включая несловесные средства общения) человек не сможет полноценно жить в нашем огромном мире. Поэтому мы будем делать акцент на языковые, речевые и коммуникативные умения, без которых говорящему (да и пишущему) не обойтись.

Обратите внимание на названия разделов тетради: «Мир языка и речи», «Мир общения», «Мир текстов». Слово «мир» для нас ключевое: с одной стороны, это земной шар, Земля, люди, населяющие её, отдельные территории (большие и малые), а с другой стороны, это отдельная область жизни, явлений, предметов (в нашем случае — область языка и речи). Но, кроме того, слово «мир» включает в себе важнейший смысл — согласие среди людей, отсутствие ссоры, вражды, войны. Работая над заданиями, отвечая на вопросы, вы коснётесь всех этих аспектов. Вам, например, придётся делать выбор и принимать решение, как построить своё выступление, создать текст, какие речевые средства использовать, когда и какая речь будет уместной в определённой ситуации общения; нужно будет продумать, как достойно представить свою точку зрения, как в одном и том же событии разглядеть положительное и избежать негативного. Важно также знание и соблюдение норм литературного языка, умение отчётливо произносить отдельные слова и целые высказывания — этому мы тоже будем уделять внимание.

Мир речи полон загадок, и делать открытия, постигать новое всегда интересно, а совершенствовать познанное полезно.

Желаю вам успехов!

Автор



Мир языка и речи



Мир общения



Мир текстов

Задание 2

Знаете ли вы, что на территории России проживает более 190 народов? Как называется государство, в котором так много национальностей?

Напишите название того места, где вы живёте:

Мой родной (город, деревня, село, посёлок) _____

_____ расположен в _____
(республика, край, область) Российской Федерации.

• Представьте, что вы собираетесь пригласить в гости нового друга. Расскажите, чем славится ваша малая родина.

ПАМЯТКА

Если ты — чтец

Задание 9

Рассмотрите представленные ниже ситуации. Среди них найдите те, для которых характерна разговорная речь, и соедините их стрелочками с кругом в центре.

- Объясните, почему вы выбрали именно эти ситуации.

Диалог двух друзей

Синоптик гидрометцентра сообщает данные о погоде

Сотрудник оформляет заявление о приёме на работу

Объяснение учителем на уроке нового материала

РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ

Беседа бабушки и внуки

Прохожий обращается к жителю с просьбой

Ответ ученика на уроке

Мальчик пишет записку другу



РАЗДЕЛ 1 ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ТЕКСТА

Логическое ударение.
Правила постановки логического ударения

Мелодика речи.
Функции знаков препинания

Интонирование
синтаксических конструкций

Паузы в устной речи

Темп чтения

Последовательность подготовки
к выразительному чтению текста

Тренировочные задания

РАЗДЕЛ 2 ПЕРЕСКАЗ ТЕКСТА

РАЗДЕЛ 3 МОНОЛОГИЧЕСКОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ

РАЗДЕЛ 4 УЧАСТИЕ В ДИАЛОГЕ

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ

ЧТО ПРОВЕРЯЕТ ЭКСПЕРТ

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ИТОГОВОГО СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ



СОДЕРЖАНИЕ

Обращение к учащимся	3
Обращение к учителям	3
УСТНОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ. ПРАКТИКУМ	5
I. Выразительное чтение вслух	5
II. Пересказ текста	17
III. Монологическое высказывание. Беседа по монологу	27
IV. Условный диалог (интервью)	40
МОДЕЛИ ОТВЕТОВ. ПРИМЕРЫ ВЫСКАЗЫВАНИЙ.....	44
I. Пересказ текста	44
II. Монологическое высказывание с элементами диалога	51
III. Диалог в парах	65
<i>Приложение</i>	75
Критерии оценивания устных ответов	75



Индивидуальн
о
В паре
В группе

Ресурсы курса. 5-9

Александрова Ольга Макаровна
Загоровская Ольга Владимировна
Богданов Сергей Игоревич
Вербицкая Людмила Алексеевна
Гостева Юлия Николаевна
Добротина Ирина Нургаиновна
Нарушевич Андрей Георгиевич
Казакова Елена Ивановна
Васильевых Ирина Павловна



Условные обозначения

- * Задание повышенной сложности
- Работа в парах
- 🔍 Исследовательский проект
- 🎯 Орфографический и пунктуационный практикум
- Теоретические сведения:
 - || Язык и культура
 - || Культура речи
 - || Речь. Текст

Условные обозначения

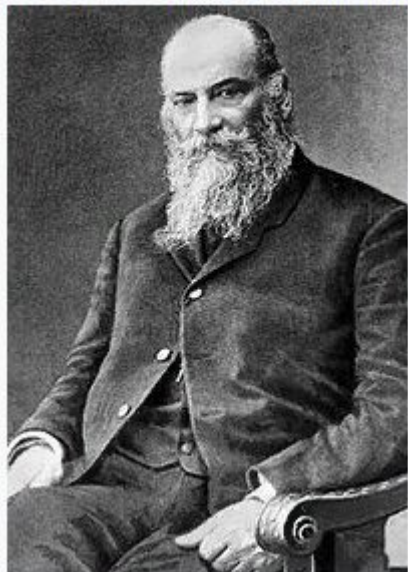
- * Задание повышенной сложности
- Работа в парах
- 🔍 Исследовательский проект
- 🎯 Орфографический и пунктуационный практикум
- Теоретические сведения:
 - || Язык и культура
 - || Культура речи
 - || Речь. Текст

Давайте говорить! Подготовленная речь

3. Перед вами имена выдающихся людей России. Все ли из них вам известны? Что вы можете рассказать о них? Если испытываете затруднения, обратитесь к Большой российской энциклопедии (<https://bigenc.ru>). Подготовьте небольшое сообщение об одном из великих людей нашей страны, известных всему миру. Постарайтесь рассказать так, чтобы это было интересно вашим одноклассникам.

М. В. Ломоносов, А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, П. И. Чайковский, С. А. Есенин, К. Э. Циолковский, Г. К. Жуков, С. П. Королёв, Ю. А. Гагарин, А. Н. Туполев, Н. Е. Жуковский, В. К. Зворыкин.

Николай Егорович Жуковский



Владимир Зворыкин



- 4) Перескажите текст, дополнив его информацией рубрики «Диалог культур».

Диалог культур

▶ В русском языке *журавль* — это не только птица, но и особого рода колодезный рычаг для подъёма воды. Впрочем, в ряде местностей слово *журавль* употребляется также для обозначения крана, который используется для подъёма не только воды, но и других тяжестей. В литературном русском языке это приспособление получило название по имени другой птицы: *лебёдка* (от слова *лебедь*). Столь же образное название крана мы встречаем и в других языках: англ. *crane* [крэйн], греч. *geranos* [гэранос], литовск. *gėrvė* [г'ар'в'э:] — все эти слова означают и «журавль», и «кран, лебёдка». Совершенно ясно, что здесь в основе переносных наименований лежит внешнее сходство предметов.

(По Ю. Откупщикову) ◀





3) Ответьте на вопросы по содержанию текста.

1. Какие особенности написания и употребления слова *имейл* отмечаются в тексте?
2. Как осваивался неологизм русским языком?
3. Почему, по мнению автора текста, передать слово *e-mail* нужно графическими средствами русского языка?

§ 6. Отражение во фразеологии истории и культуры народа

45. Прочитайте устойчивые словосочетания и вспомните, что они означают. В чём особенность этих словосочетаний?

Играть в бирюльки, каша в голове, заварить кашу, сказка про белого бычка.

98. 1) Объясните значение выделенных слов. Докажите, что это омонимы.

1. Какие тёмные места! А в доме *свет* горит (Ю. Кузнецов). 2. Хотел объехать целый *свет*, / И не объехал сотой доли (А. Грибоедов). 3. Собирались лодыри на урок, / А попали лодыри на *каток* (С. Маршак). 4. На улице клали асфальт: рабочие суетились около огромного *катка*. 5. Да вот ещё, для всякой осторожности, надобно тебе сказать: *шайка* разбойников объявилась (А. Островский). 6. Он стоял внизу у кранов и наливал себе в *шайку* воды (А. Чехов). 7. *Гусеница* уползала, подтягивая к себе извивающееся мохнатое тело (Г. Газданов). 8. Иногда *гусеница* трактора наезжала на камень, и тогда машину покачивало.

2) Самостоятельно составьте пять предложений, используя омонимы.


54. 1) Рассмотрите фотографии. Какие праздники они иллюстрируют?





§ 16. Речевой этикет

§ 21. Разговорная речь. Рассказ о событии. Бывальщина

- *  6) Придумайте и запишите историю, которая произошла с каким-нибудь животным, и расскажите её от лица этого животного, стараясь передать его характер. Расскажите эту историю одноклассникам.

§ 23. Научное сообщение. Устный ответ

§ 24. Виды ответов

197. Перечислите виды ответов, которые вы готовили, работая с материалами этого параграфа. Объясните, в каких ситуациях нужно давать ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировку.



§ 3. Иноязычные слова в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике

§ 5. Русский человек в обращении к другим

§ 9. Особенности современного речевого этикета

108. Замените приведённые фразы более вежливыми этикетными формулами.

1. Позовите к телефону Орехова.
2. Благодарю за помощь.
3. Посмотри расписание занятий.
4. Выздороветь бы тебе поскорее.
5. Выбрось это из головы.
6. Неплохо бы тебе начать заниматься.
7. Приходи в воскресенье в гости.
8. Потанцуем?
9. Передайте соль.
10. Тысяча извинений!

§ 11. Слушание как вид речевой деятельности. Эффективные приёмы слушания

§ 7. Нормы употребления терминов



§ 10. Информация: способы и средства её получения и переработки




§ 11. Слушание как вид речевой деятельности. Эффективные приёмы слушания

127. Рассмотрите схему, расскажите, какие способы получения информации на ней представлены. Что более всего влияет на эффективность восприятия информации, если судить по этой схеме? Выскажите своё мнение и аргументируйте свои выводы.



§ 13. Доказательство и его структура. Виды доказательств



-  **82.** Проведите опрос одноклассников и соберите информацию о паронимах, которые чаще всего приводят к смысловым ошибкам в их речи. Подготовьте памятки к этим словам.

§ 10. Традиции русской речевой манеры общения

§ 11. Нормы русского речевого и невербального этикета

§ 15. Разговорная речь. Спор и дискуссия

- 142.** 1) Прочитайте фрагмент текста М. М. Жванецкого «Стиль спора». Что высмеивает сатирик?

Мы овладеваем более высоким стилем спора. Спор без фактов. Спор на темпераменте. Спор, переходящий от голословного утверждения на личность партнёра...

О чём может спорить человек, который не поменял паспорт? Какие взгляды на архитектуру может высказать мужчина без прописки? Пойманный с поличным, он сознается и признает себя побеждённым.

И вообще, разве нас может интересовать мнение человека лысого, с таким носом? Пусть сначала исправит нос, отрастит волосы, а потом и выскажется.

Поведение в споре должно быть простым: не слушать собеседника, а разглядывать его или напевать, глядя в глаза. В самый острый момент попросить документ, сверить прописку, попросить характеристику с места работы, легко перейти на «ты», сказать: «А вот это не твоего собачьего ума дело», и ваш партнёр смягчится, как ошпаренный.



§ 12. Аргументация. Правила эффективной аргументации

131. 1) Прочитайте толкование слова и некоторые синонимы к этому слову. Определите, какие из этих слов могут быть использованы при определении «словесного состязания» в ситуациях: а) научно-учебного, б) официально-делового взаимодействия.

Спор — словесное состязание при обсуждении чего-либо, в котором каждая из сторон отстаивает своё мнение, свою правоту.

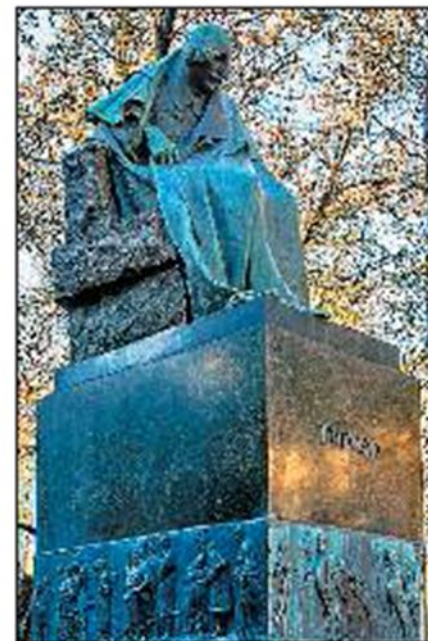
Синонимы: прение (прения), словопрения, препирательство, перекоры, распря, пререкания, дебаты, диспут, полемика, грызня, перебранка, перепалка, собеседование, ссора, разлад, безладица, несогласие, разномыслие, разногласие, разноречие, размолвка, раздор; тяжба, процесс, суд.

§ 14. Разговорная речь. Самопрезентация

Моя Россия



Ю. Д. Коровин. Хлестаков. 1952 г.



Москва. Памятник Н. В. Гоголю

142. 1) Прочитайте монолог Хлестакова из пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор», вспомните ситуацию, в которой этот монолог произнесён. Какое впечатление производит монолог-самопрезентация героя?



112. 1) Прочитайте фрагмент статьи учёного-лингвиста Б. Ю. Нормана. Какие факторы, по мнению автора, способствуют закреплению новых слов в языке?

Слова, томящиеся в приёмной

Начиная с 1971 года специалисты-лексикографы стали издавать особые словари, включающие в себя новую русскую лексику: слова, не вошедшие в ранее изданные словари. Фактический материал для таких изданий собирался более всего по текстам периодики. Как известно, из всех печатных изданий газеты и журналы наиболее чувствительны к словесным новшествам.

Раскроем вторую книгу из этой серии: «Новые слова и значения. Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 70-х годов» (под редакцией Н. З. Котеловой. — М., 1984). В ней — около пяти с половиной тысяч новых (на тот момент) слов и значений.

Понятно, что прошедшие с тех пор четыре десятилетия — достаточный срок, чтобы наш лексикон сильно изменился. Возьмём для примера названия, начинающиеся на букву *а*. Многие из них, включённые в упомянутое издание, сегодня — наши хорошие знакомые, например: *абсурд* (*театр абсурда*), *аварийка*, *авиадиспетчер*, *авиакатастрофа*, *авиасалон*, *автовладелец*, *автозаправка*, *автомеханик*, *автоответчик*, *автошкола*, *агрозгородок*, *агропромышленный*, *акселерат*, *аллергик*, *анальгетик*, *антикризисный*, *антистатик*, *афро-азиатский* и др. И хотя мой компьютерный редактор в WORD'e некоторые из них всё же подчёркивает, следует признать, что за неполные полвека эти слова перешли из «приёмного покоя» языка в его «палаты».

§ 13. Речевой этикет в деловом общении

§ 14. Правила сетевого этикета

§ 15. Русский язык в Интернете

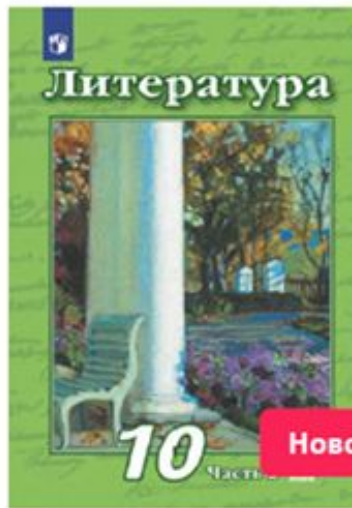
§ 17. Разговорная речь. Анекдот, шутка

Практика на уроках литературы

Лебедев Ю. В. – Михайлов О.Н. (10-11)
Базовый

Чертов В.Ф. и др.(10-11)
Базовый/Углублённый

«Сферы». Литература (10-11) Коровин В.И. и др. (10-11)
Базовый Углублённый



Практика на уроках литературы

?! Проверьте себя

1. Как сочеталась литературная деятельность Чехова с его врачебной практикой, общественной деятельностью?
2. Каким человеком предстаёт перед нами Чехов, какие особенности его творческой манеры отмечают в своих воспоминаниях писатели?

Совершенствуем свою речь

Используя воспоминания современников, материалы словарей «Русские писатели XIX века», подготовьте устное сообщение о жизни писателя.

Фонохрестоматия

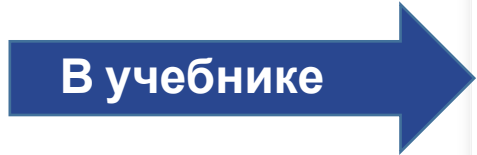
СЛУШАЕМ АКТЁРСКОЕ ЧТЕНИЕ

Размышляем о прочитанном

1. Какие эпизоды, диалоги, поступки героев показались вам смешными, какие — горестными, грустными? Вспомните, как зовут чеховских героев и помогают ли их имена лучше понять их характеры?

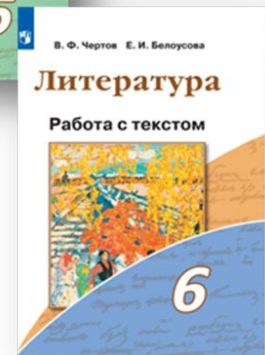


Вера Яновна Коровина
 Виктор Петрович Журавлёв
 Валентин Иванович Коровин



Условные обозначения:

	Внеклассное чтение		Вместе со старшими
	Опыт исследования		Творческое прочтение
	Поиск информации		Публичное выступление
	Вместе с товарищами		Связь с другими видами искусства
	Сочинение		Точка зрения
	Опыт творчества		Для дискуссии



6

КАК РАБОТАТЬ С УЧЕБНИКОМ?

Перед вами учебник, в котором есть параграфы с самыми необходимыми сведениями о литературе, короткие рассказы о писателях и художественные произведения (большие даны в сокращении).

В чтении и работе вам будут помогать рубрики:

ВЫ УЗНАЕТЕ и ВСПОМНИТЕ — рубрика предлагает вспомнить то, что вы уже знаете, и сообщает о том, что вам предстоит узнать, подсказывает, на что надо непременно обратить внимание, читая параграф.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФОКУС — «фокус» в переводе с латыни означает «очаг», другие значения — центр, точка, в которой рассматриваемый предмет виден отчётливо. Информация, размещённая в «фокусе», самая важная.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ БЛОКНОТ — любопытные подробности, рассказы о писателях и книгах.

СПРАВКА — рубрика-комментатор; в ней содержится объяснение незнакомых и малопонятных слов, терминов, исторических, географических и других фактов.

ПЕРЕКЛИЧКА — короткие цитаты из художественных текстов, высказывания писателей, учёных и пр., которые могут привести вас на новые интересные размышления, связанные с главной мыслью параграфа.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ помогут проверить, как вы поняли содержание параграфа, разобраться в художественном тексте; итоговые вопросы и задания ко всему разделу позволяют сравнить разные произведения, обобщить то, что вы узнали и поняли. Те из них, что потруднее, отмечены «звёздочкой».

ЛИТЕРАТУРНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ — эта рубрика предлагает вам побывать в роли исследователя законов литературы, сделать самостоятельные наблюдения и попытаться их осмыслить.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ — предложение стать автором — поэтом, сочинителем, художником, актёром.

ПРОЕКТ — способ поделиться плодами своего творческого труда и представить их своим одноклассникам в той или иной форме.

КИНОКЛУБ — это приглашение посмотреть и обсудить мультимедийный фильм или кинофильм, снятый по прочитанному произведению.

ЧТО ЕЩЁ ПОЧИТАТЬ? — рубрика-навигатор или «компас». Она поможет вам выбрать правильный курс в литературном мире и прочитать самые интересные книги.

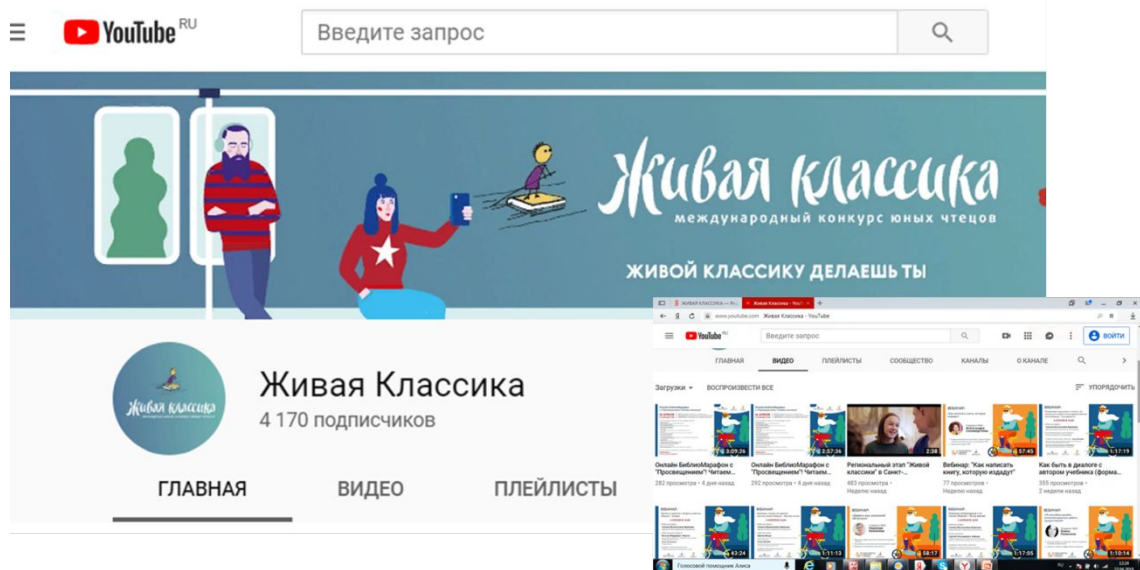
■ ПОРТРЕТЫ ЗАГОВОРИЛИ

РАЗДЕЛ I РАЗНЫЕ ЛИЦА

Герой литературного произведения середины — второй половины XIX века... какой он? Какие вопросы ставит перед собой, как ощущает себя в мире, что за проблемы надо решать и почему их вообще надо решать? Постарайтесь понять и оценить этого героя, а задно и эпоху, в которой он живёт.

СФЕРЫ
Литература. 10, 11
Под общей редакцией
Л.А. Вербицкой

Практика! Практика! Практика!



2 апреля , 16:00

«Классика литературная и не только»

3 апреля, 16:00

«Проблемы чтения: как сделать классику ЖИВОЙ»

4 апреля, 16:00

«Как быть в диалоге с автором учебника?»

8 апреля, 16:00

«Комментарии вдумчивого читателя: что именно мне говорит автор художественного текста?»

18 апреля

«БиблиоМарафон» с «Просвещением»

Полина Масалыгина о себе: ♦ Да, это я придумала первый в Instagram проект о грамотности @great_russian :)

Речевая практика



Спонтанный вопрос – Спонтанный ответ

Тренинг



Благодарю за внимание!



ПРОСВЕЩЕНИЕ