

Культура СССР в 20-30 гг. XX

В.



БУДЬ ФИЗКУЛЬТУРНИЦЕЙ!

Культурная революция СССР — совокупность изменений в духовной жизни общества, осуществленных в СССР в 20-30-е гг. XX в., «составная часть социалистического строительства, создание социалистической культуры». Термин введен В. И. Лениным в 1923 году в работе «О кооперации»: «Культурная революция — это... целый переворот, целая полоса культурного развития всей народной массы»

Цели культурной революции



Значительное **повышение** по сравнению с дореволюционным временем **образовательного уровня** народа, создание советской **интеллигенции**

Насаждение безраздельного **господства марксистско-ленинского учения** в науке, образовании и всех областях творческой деятельности – **«революция в умах»**



Создание **«пролетарской культуры»**, основанной на марксистско-классовой идеологии, **«коммунистическом воспитании»**, массовой культуры.

Образование

1918 г. – отменена плата за образование, введение трудового обучения

1920 г. – программа ликвидации безграмотности

1930 г. – введение всеобщего начального образования



А.С.
Макаренко

Курсы Ликбеза.

Ленин одной из главных задач построения социализма в стране считал борьбу с неграмотностью.



**Радаков
А.
Плакат
1920**



Развитие образования



1930/31 уч. год
обязательное
начальное
обучение в объеме
4 классов

В 1937 г.
обязательным
стало семилетнее
обучение

В течение
1933-1937 гг.
в СССР открылось
более
20 тыс. новых школ

Быстрыми
темпами
развивалась
**система высшего
образования**

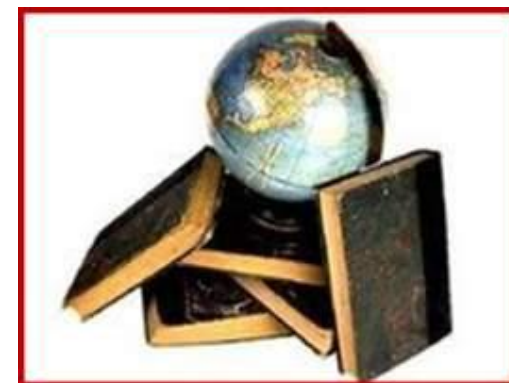
К концу 30-х гг. Советский Союз вышел на первое место в мире по числу учащихся и студентов.

Развитие образования



В школу были возвращены старые, осужденные после революции методы обучения и воспитания: уроки, предметы, твердое расписание, оценки, строгая дисциплина и целый ряд наказаний.

Были переработаны школьные программы, созданы новые, стабильные учебники. В 1934 г. было восстановлено преподавание истории и географии на основе марксистско - ленинских оценок происходивших событий и явлений.



Образование в СССР было не только сокращено до минимально необходимого, но и крайне идеологизировано

Развитие образования

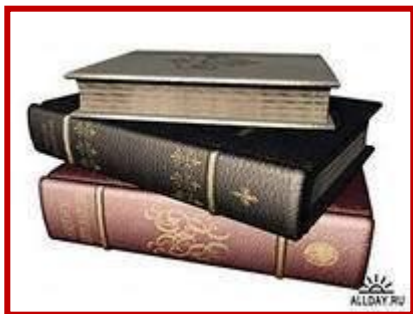
Рост грамотности в стране вызвал большой **спрос на литературу**

Тираж книг
в 1937 г.
достиг **677,8 млн.**
экземпляров



Книги выходили на **110 языках** народов Союза

К концу 30-х гг.
число библиотек
превысило 90 тыс.



В 1940 г. грамоте обучено 90% городского населения и 77% сельского.
Более **40 народов СССР** получили **собственную письменность.**

Работа с учебником

Заполнить таблицу с. 187

Развитие советской науки в 1930-е гг.

Достижения науки в 1930-е гг.	Потери науки в 1930 – е гг.

Работа с учебником

Заполнить таблицу с. 187

Развитие советской науки в 1930-е гг.

Достижения науки в 1930-е гг.	Потери науки в 1930 – е гг.
<p>Советская физическая школа (С. И. Вавилов, А. Ф. Иоффе, П. Л. Капица, Л. И. Мандельштам) Исследования атомного ядра (Л. Д. Мысовский, Б. В. и И. В. Курчатовы)</p> <p>Развитие химии (Н. Д. Зелинский и др.) – производство синтетического каучука, пластические массы</p> <p>Развитие биологии (Н. И. Вавилов, Д. Н. Прянишников и др)</p>	<p>Арест ученых, несогласных с тем, что все науки носят политический характер (не развивались педология, социология, психоанализ)</p> <p>Критика генетики и репрессии в отношении ученых генетиков (Н. И. Вавилов, Н. К. Кольцов и др.)</p> <p>Нарушение традиций русской исторической науки (появление новой дисциплины «история партии», выпуск книги «История ВКП (б). Краткий курс» под личной редакцией Сталина)</p>

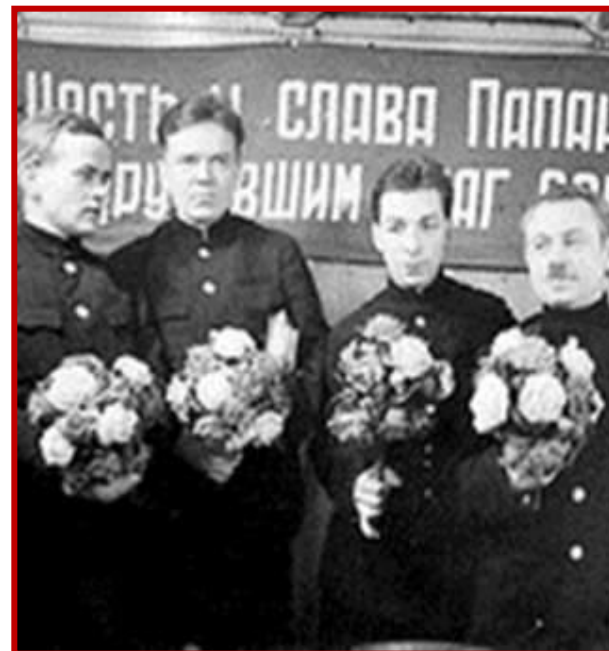
Развитие науки



Академик
С.В. Лебедев
Массовое
производство
синтетического
каучука



Труды
А.Ф. Иоффе
заложили основы
современной
физики
полупроводников.



И.Д. Папанин,
Э.Т. Кренкель,
Е.А. Федоров
и **П.П. Ширшов**
1937 год
Высадка в Арктике

Развитие науки



С.И. Вавилов
научной школы
физической оптики
и основоположник
нелинейной оптики
в СССР.



И.В. Курчатов
Основатель и первый
директор Института
атомной энергии,
«отец» советской
атомной бомбы.



Л.И. Мандельштам
Один из
создателей
нелинейной
теории колебаний

Развитие науки

*Несогласных с «партийной линией», ученых
травили в печати, арестовывали*



Группа биологов и философов во главе с **Т.Д. Лысенко** выступила против **генетики**, объявив ее **«буржуазной лженаукой»**. Разработки советских генетиков были свернуты, впоследствии многие из них были репрессированы, в том числе и **Н.И. Вавилов**

Развитие науки

*«Все науки носят
политический характер...»
И.В. Сталин*



- ❖ Большое значение придавалось деятельности Российской Академии наук;
- ❖ были созданы новые научно-исследовательские институты: геологических наук, горючих ископаемых, физических проблем, машиноведения и др.;
- ❖ С 1932 г. стали создаваться филиалы Академии наук в республиках .

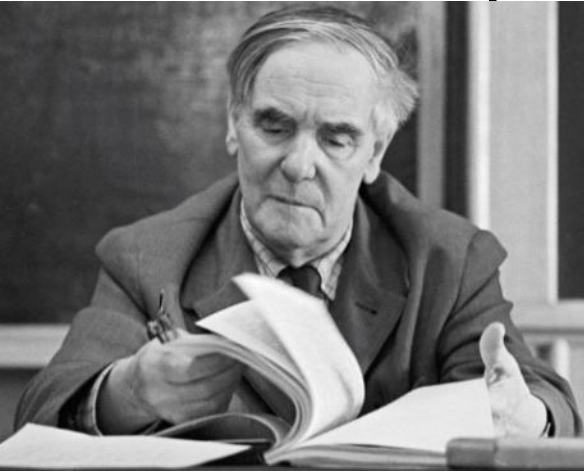
К концу 30-х гг. в СССР насчитывалось около **1800 научных учреждений**, в которых было занято **98 тыс. научных работников.**

Рабфаковцы



Наука

1925 г. – Академия наук СССР перенесена из Ленинграда в Москву



П.Л.
Капица



И.В.
Курчатов



А.Ф.
Иоффе



Н.Я.
Марр

Развитие науки

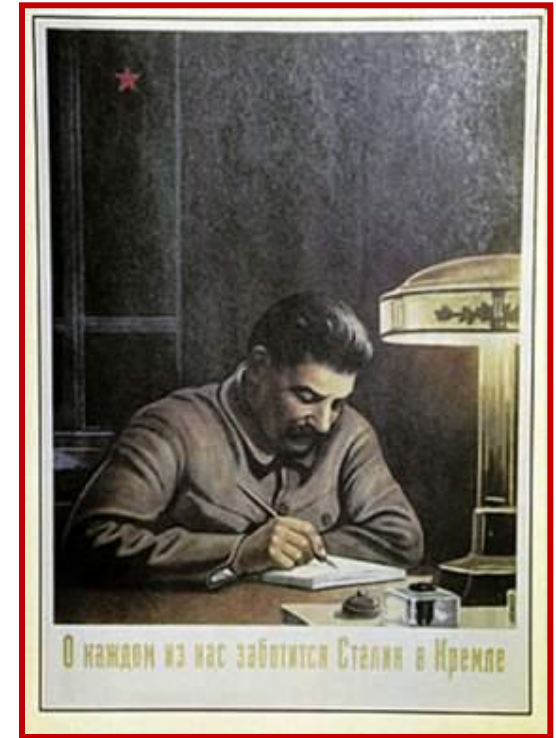
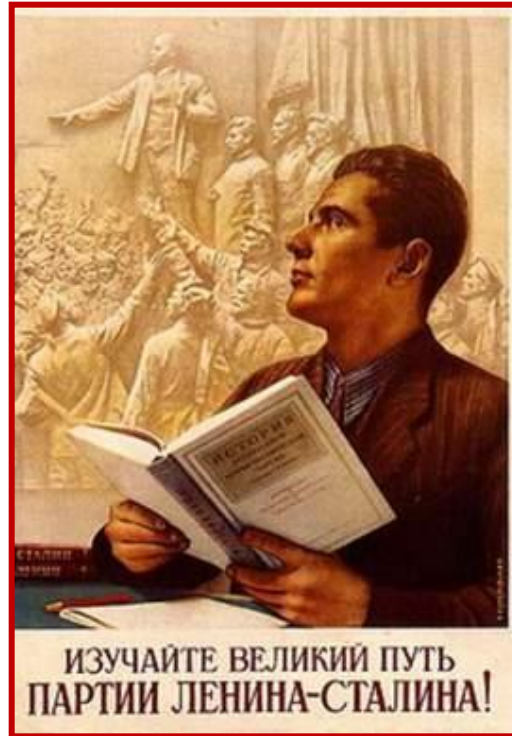
Самое пристальное внимание Сталин уделял истории, ибо **контроль над историей означал контроль над памятью народа**

Сталин выбирал из русского прошлого то, что ему было нужно: героев, черты характера, врагов и друзей государства - **Иван Грозный, Петр I, Александр Невский**



Появилась новая отрасль исторической науки - история партии. В **1938 г.** был выпущен **«Краткий курс истории ВКП (б)»**, который Сталин не только очень тщательно отредактировал, но и написал для него один из параграфов.

Развитие науки



И хотя часть фактов в учебнике была подтасована и искажена в угоду возвеличивания роли Сталина, каждое слово, **каждое его положение** должно было восприниматься как **истина** в последней инстанции.

Советское искусство

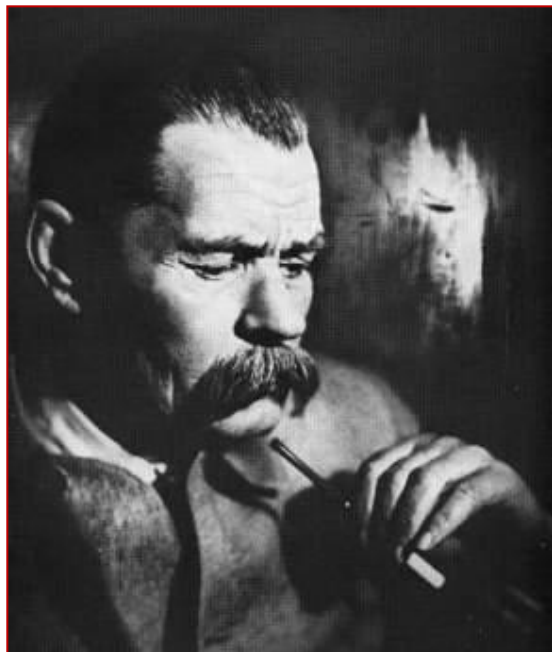
Социалистический реализм, соцреализм
— основной художественный метод, использовавшийся в искусстве СССР начиная с 1930-х годов, тесно связанный с идеологией и пропагандой



Официально одобрен с **1932 года** партийными органами в литературе и искусстве.

Мастера искусства обязаны были отображать **советскую жизнь** не такой, какой она была в действительности, а **такой, какой она должна быть** в обещанном социализме

Литература



М. Горький
«Жизнь Клима Самгина», пьесы
«Егор Булычев и
другие»,
«Достигаев и
другие»

Несмотря на партийный диктат,
советская литература была
представлена талантливыми
писателями и значительными
произведениями



А.Н. Толстой
Трилогия
«Хождение по
мукам», роман
«Петр I» и др.



М.А. Шолохов
Роман
«Тихий Дон»

Литература



М.
Горький



А.Н.
Толстой



М.А.
Булгаков



М.А.
Шолохов

Поэзия



М.
Цветаева



С.
Есенин



В.
Маяковский



А.
Ахматова

РОМАН-ГАЗЕТА

РОМАН-ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В НЕДЕЛЮ		
РЕДАКТОР	УПРАВЛЯЮЩИЙ РЕДАКТОР	РЕДАКТОР ОТДЕЛА
С. П. КУЗНЕЦОВ	В. П. КОЗЛОВ	В. П. КОЗЛОВ
РЕДАКТОР ОТДЕЛА	РЕДАКТОР ОТДЕЛА	РЕДАКТОР ОТДЕЛА
В. П. КОЗЛОВ	В. П. КОЗЛОВ	В. П. КОЗЛОВ
РЕДАКТОР ОТДЕЛА	РЕДАКТОР ОТДЕЛА	РЕДАКТОР ОТДЕЛА
В. П. КОЗЛОВ	В. П. КОЗЛОВ	В. П. КОЗЛОВ
ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ РАБОЧИЙ»		

И. К. ШОЛОХОВ

1928-2

ТИХИЙ ДОН

В двух томах

Н·А·ОСТРОВСКИЙ

КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ
СТАЛЬ



А·А·ФАДЕЕВ

РАЗГРОМ

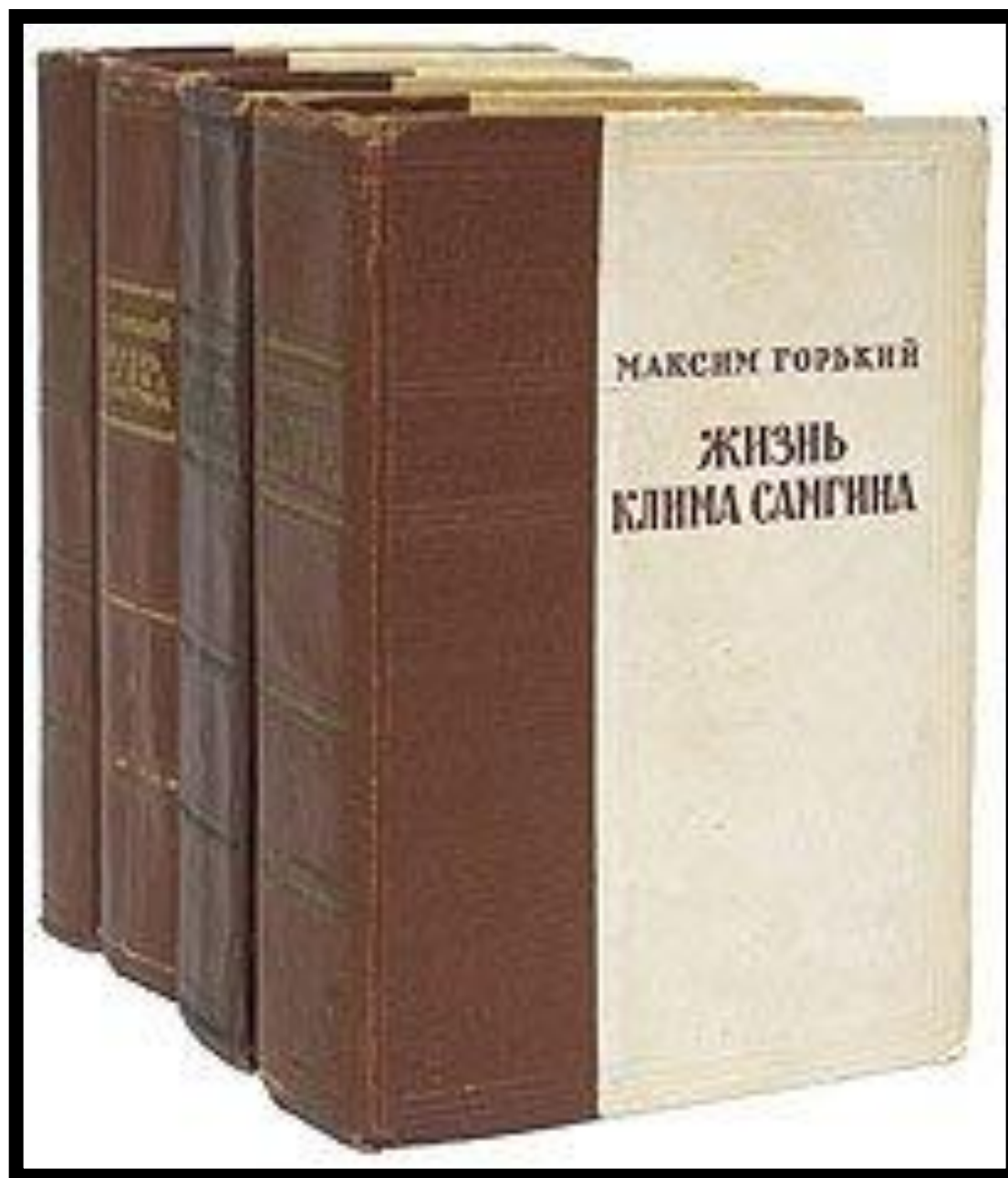


Михаил Булгаков

МАСТЕР
И
МАРГАРИТА

УМСА - PRESS

Партиз

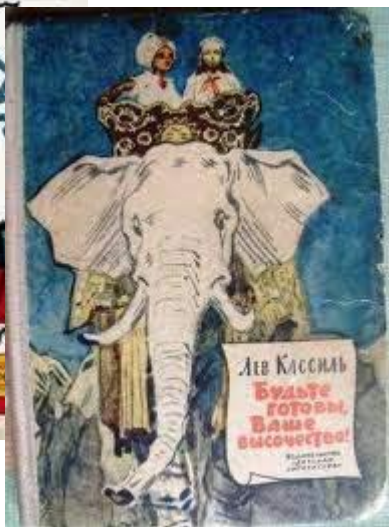
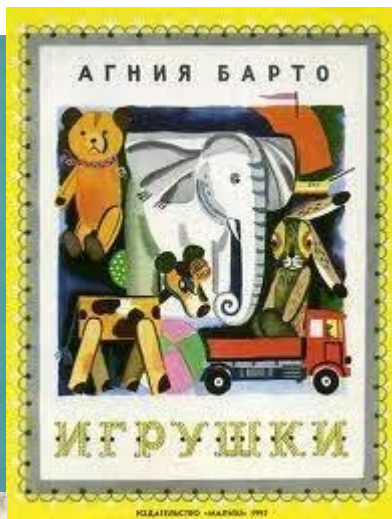


МАКСИМ ГОРЬКИЙ
ЖИЗНЬ
КЛИМА САНГИНА



Литература

Существовала прекрасная детская литература – книги К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, А.Л. Барто, С.В. Михалкова, Л.А. Кассиля и др.



Музыкальное искусство



Музыкальная жизнь страны
связаны с именами **С.С**
Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.
И. Хачатуряна, Т.Н. Хренникова, Д.
Б. Кабалевского

Музыкальное искусство



Были созданы коллективы,
впоследствии прославившие
советскую музыкальную
культуру:

**Квартет им. Бетховена;
Большой государственный
симфонический оркестр;
Оркестр Государственной
филармонии**



Музыкальное искусство



Набольшего расцвета достигло **песенное искусство**. Здесь творили талантливые композиторы **И.О. Дунаевский, Б. А. Мокроусов, М.И. Блантер, братья Покрасс** и др. Их произведения оказывали огромное влияние на современников



Изобразительное искусство

Верность социалистическому реализму должны были демонстрировать и мастера изобразительного искусства



А.А. Дейнека
«Герои первой
пятилетки»
1936 г.



Ю.И. Пименов
«Новая Москва»
1937 г.

Б.В. Иогансон
«Допрос
коммуниста»
1933 г.



Живопись



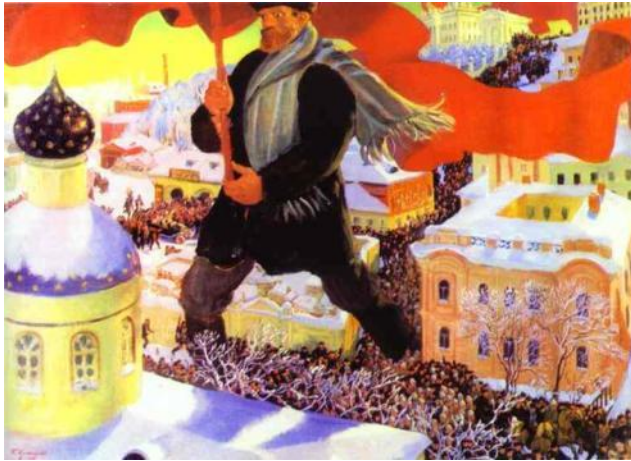
Марк
Шагал



Казимир
Малевич



ЖИВОПИСЬ



Кустодиев Б. М.
Большевик



И. И. Бродский
Портрет Сталина

Герасимов А. М.
Ленин на
трибуне



Изобразительное искусство 1930-х гг.



Иогансон, Борис Владимирович «Допрос коммунистов»



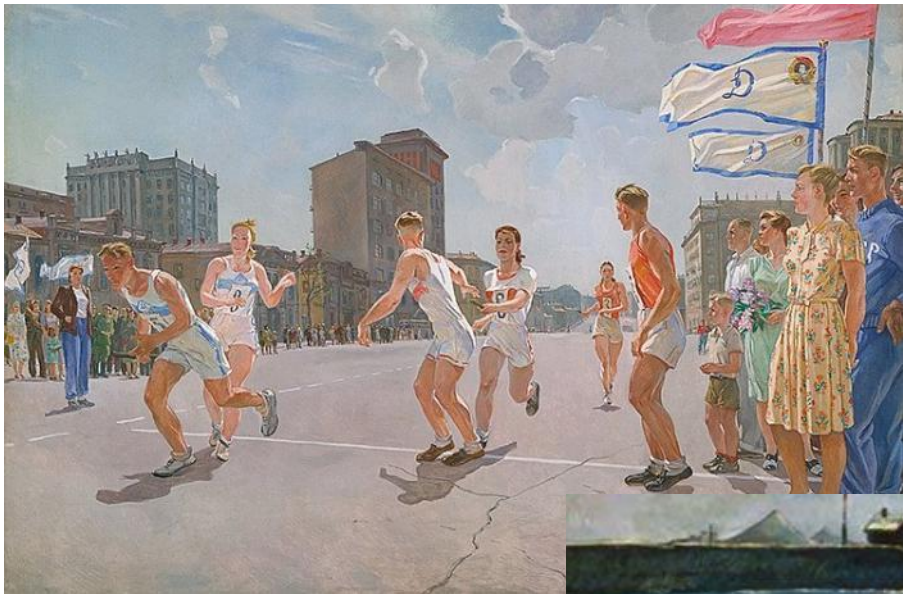
Дейнека Александр Александрович, Будущие летчики

Плакаты



Окна РОСТА

Соцреализм



А.
Дейнека



С.
Герасимов





Пименов Юрий Тимофеевич. «Новая Москва»

Архитектура

Архитектура 30-х гг. отличается пышностью и великолепием, монументальностью, тяготением к традициям **неоклассицизма**

Мавзолей В.
И. Ленина
Академик В.
А. Щусев
1930 г.



Дом Совета
Министров
СССР

А.Я. Лангман
1934-1936 гг.



Жилой дом
на ул. Моховой
И.В. Жолтовский 1934 г.



Архитектура. Сталинский ампиризм



Дом
Советов

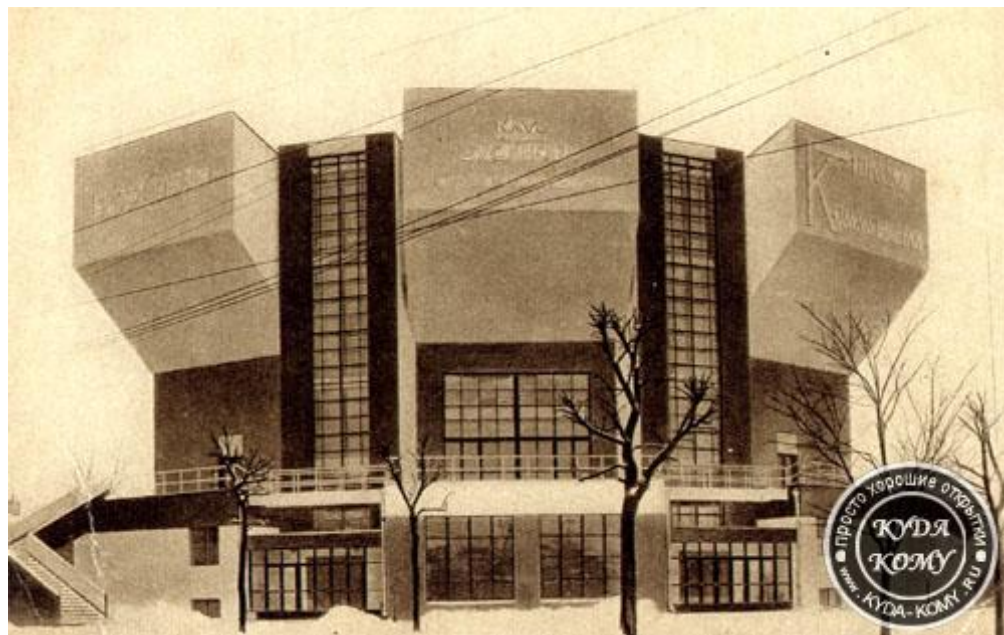


ВДН
Х

Архитектура. Конструктивизм



В. Е. Татлин. «Башня III интернационала»



Пример здания в стиле конструктивизма

Скульптура

В 30-е гг. значительное внимание уделялось развитию всех видов **монументального искусства.**



В. Мухина «Рабочий и колхозница», «Крестьянка»



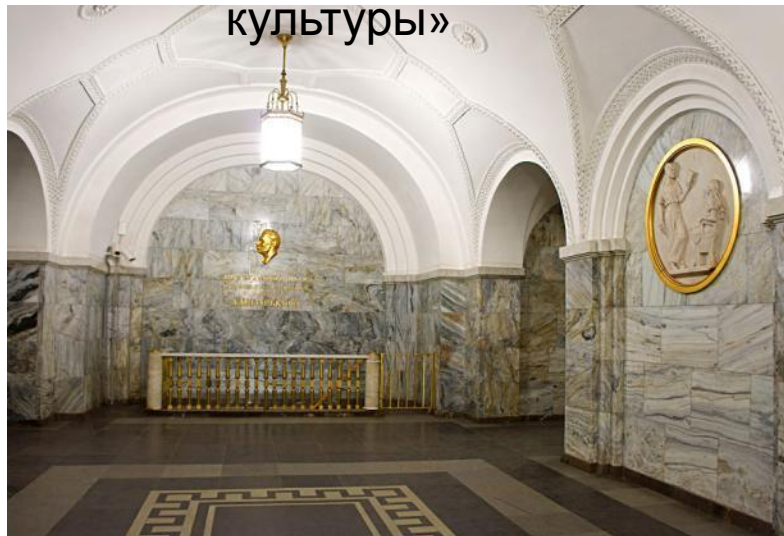
И.Д. Шадра «Булыжник – оружие пролетариата»

Метро

15 мая 1935 г. - открытие первой очереди Московского метрополитена на участках от станции «Сокольники» до станции «Парк культуры»



«Парк культуры»



«Новокузнецкая»

Скульптура



В. Мухина.
«Рабочий и
колхозница»



Мавзолей Ленина
(построен в 1930 г.
по проекту А.
Щусева)



Гостиница «Москва»

Советский кинематограф

**«Пока народ безграмотен, из всех искусств важнейшими для нас являются кино...»
В.И. Ленин**



Советский кинематограф в 1930-е гг.

«Ленин в Октябре» (режиссер М. Ромм)

«Человек с ружьем» (С. Юткевич)

«Юность Максима» (Г. Козинцев)

«Чапаев» (братья Васильевы)

«Александр Невский» (С. Эйзенштейн)

«Веселые ребята», «Волга-Волга» (Г. Александров)



Советский кинематограф



В этот же период закладываются традиции советского детского и юношеского кинематографа. Появляются киноверсии известных произведений В. Катаева («Белеет парус одинокий»), А. Гайдара («Тимур и его команда»), А. Толстого («Золотой ключик») и др.

Театр



Лучшим советским театром
был признан **МХАТ**

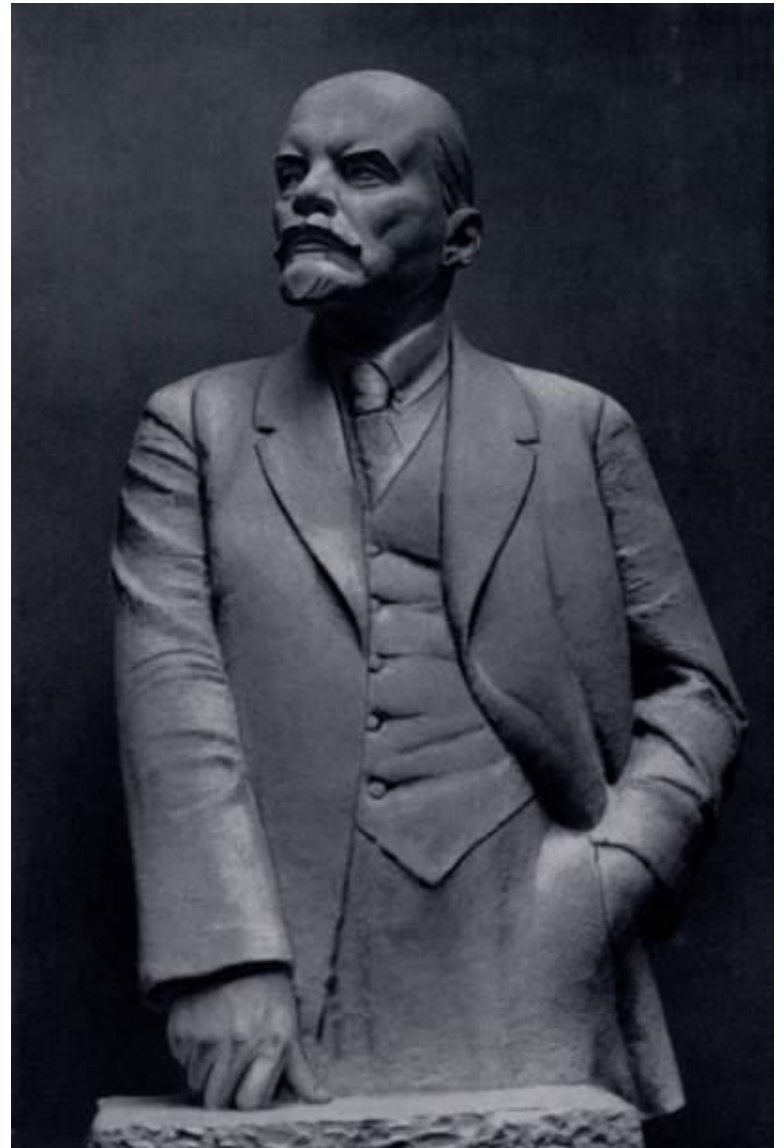
С конца 20-х гг. на
театральных подмостках
утвердились пьесы
советских драматургов Н.Ф
Погодина **«Человек с
ружьем»**, А.Е Корнейчука
«Гибель эскадры»,
В.В Вишневского
**«Оптимистическая
трагедия»**



Советская культура 1930-х гг.

Развитие советской культуры в 30-е гг. имело противоречивый характер.

- ❖ Образование, наука, литература, художественная культура были взяты под строгий партийный контроль, испытывали идеологическое давление.
- ❖ Тем не менее советская культура имела большие достижения.
- ❖ Важнейшей чертой «культурной революции» стало активное приобщение советских людей к искусству через художественную самодеятельность.



Борьба с неграмотностью. Строительство советской школы

План ответа:

1. Кампания борьбы с неграмотностью, ее цель, меры по ликвидации безграмотности
2. Изменения в системе образования (школы, ВУЗы)



Большевики и церковь

План ответа:

1. Отделение церкви от государства и школы от церкви
2. Патриарх Тихон
3. Конфискация церковных ценностей



Кампания по сносу культового зодчества

