

# ИСПАНСКАЯ КАРТИНА МИРА СКВОЗЬ ПРИЗМУ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

(ЭЛЬ ГРЕКО, Д.ВЕЛАСКЕС, Ф.СУРБАРАН, Х.В. ЛЕАЛЬ,  
Ф.ГОЙЯ)

Подготовила:  
студентка 2 курса  
магистратуры ИФЖиММК  
Будяченко Любовь

# ЭЛЬ ГРЕКО (1541-1614)

Наст.имя: Доменикос Теотокопулос

- живописец, скульптор и архитектор греческого происхождения.
- учился у греческих иконописцев, после 1560 приехал в Венецию, где обучался у Тициана;
- с 1570 работал в Риме, овладел приемами масляной живописи, передачей пространства и перспективы, обобщенным широким мазком.



- **Религиозные сюжеты** (Христос исцеляет слепого, Совлечение одежд с Христа)
- **Портреты** (Портрет старика, Рыцарь с рукой на груди, Портрет кардинала)
- **Пейзажи** (Вид Толедо, Вид и план Толедо)

Работы Эль Греко оказали влияние на развитие экспрессионизма и кубизма.



**Аллегория испанской пословицы (Мальчик, зажигающий свечу),  
ок. 1580-85**



**Вид Толедо (Толедо в грозу), 1596-1600**



**«Вид и план Толедо»: юноша в правом углу держит пергамент с чертежом города, на котором написано объяснение того, почему Эль Греко поставил некоторые из зданий не туда, где они стоят в реальности, 1610-1614**

**Погребение графа  
Оргаса,  
1586-588**



# ДИЕГО ВЕЛАСКЕС (1599-1660)



испанский художник, крупнейший представитель мадридской школы времён золотого века испанской живописи, придворный живописец короля Филиппа IV.

- **Религиозные, исторические и мифологические сюжеты** (Христос в доме Марфы и Марии, Триумф Вакха, или Пьяницы, Распятый Христос, Сдача Бреды, Распятый Христос)
- **Портреты** (Портрет графа Оливареса, Конный портрет короля Филиппа IV, Менины)





**Менины, 1656**



**Пряхи, 1657**



**Христос в доме Марфы и Марии, 1654-55**

**Трактирщик, 1625**





**Венера с зеркалом, 1647**



**Бог войны Марс, 1640**

**Завтрак, 1617**





**Старуха, жарящая яичницу (Кухарка), 1618**



**Триумф Вакха, или Пьяницы, 1628-1629**



**Сдача Бреды (Копья), 1634-1635**



**Портрет Папы  
Иннокентия X, 1650**



**Портрет монахини  
Херонимы де ла Фуэнте,  
1620**





**Карлик с собакой, 1650**

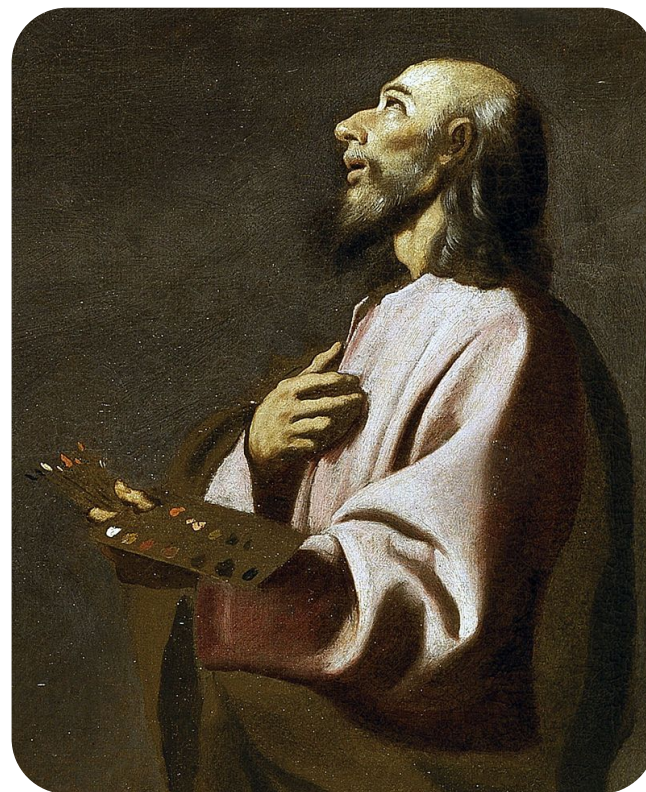


**Портрет придворного карлика  
Франсиско Лескано по прозвищу  
Дитя Вальескаса, ок. 1643-45**

# ФРАНСИСКО ДЕ СУРБАРАН (1598-1664)



Памятник Сурбарану  
в Севилье



Предполагаемый автопортрет  
Сурбарана. «Апостол Лука-  
живописец перед Распятием»  
(1630—1639)

**Апофеоз Фомы Аквинского,  
1631**



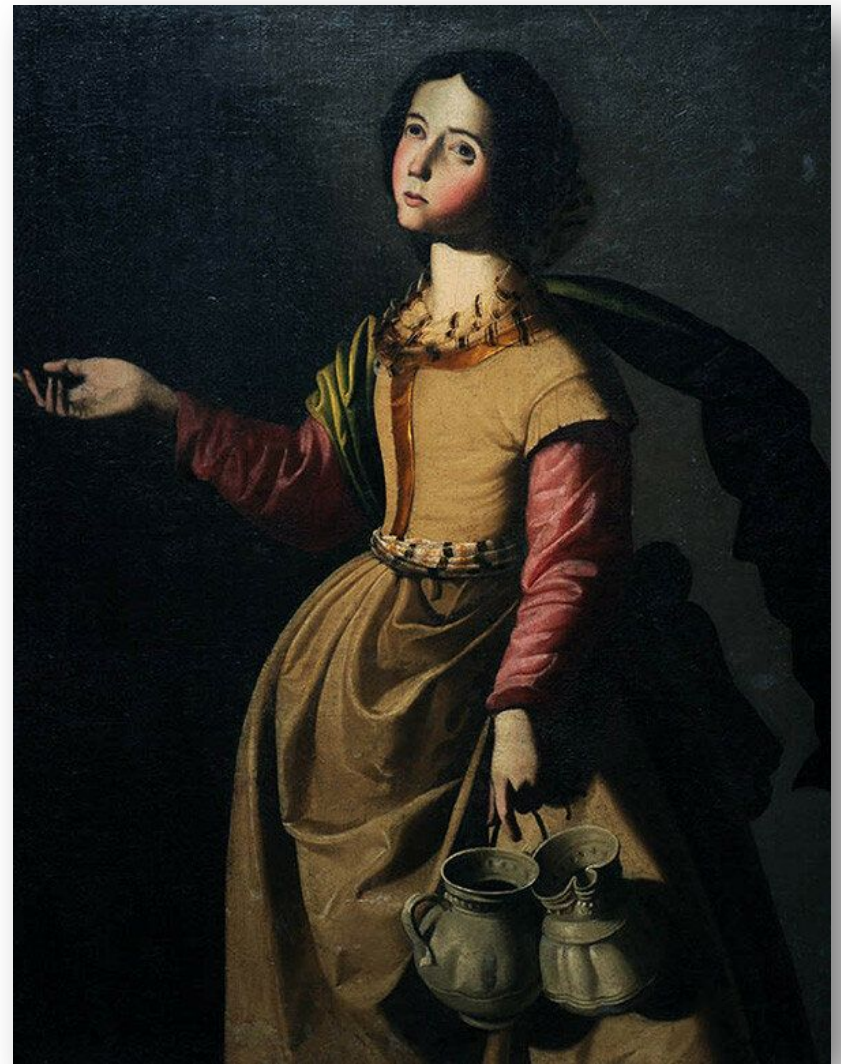
**Христос на кресте, 1627**



# Цикл "Святые жены" (1635-1640)



**Святая Касильда Толедская**



**Святая Юста**



**Святая Инесса**



**Святая Доротея**



**Натюрморт с лимонами, апельсинами и розой, 1633**  
(*исп. Naturaleza muerta con limones, naranjas y taza*)

# ХУАН ДЕ ВАЛЬДЕС ЛЕАЛЬ (1622-1690)



испанский художник, график, скульптор и архитектор эпохи барокко.

Стал одним из основателей Севильской академии живописи, был избран главным распорядителем гильдии живописцев Севильи - братства Святого Луки.



**Богородица Непорочного  
зачатия со Св. Андреем и  
Иоанном Крестителем**



**In ictu oculi,  
В мгновение ока**



**Finis gloriae  
mundi,  
Венец славы  
земной**



# ФРАНСИСКО ГОЙЯ (1746-1828)

**испанский художник и гравёр,  
один из первых и наиболее  
ярких мастеров  
изобразительного искусства  
эпохи романтизма.**



**Автопортрет**

**Сон разума рождает чудовищ,  
1797**





**Маха обнажённая,  
1800 г.**

**Маха одетая,  
1803 г.**





**Трибунал Инквизиции, 1812-1819 гг.**

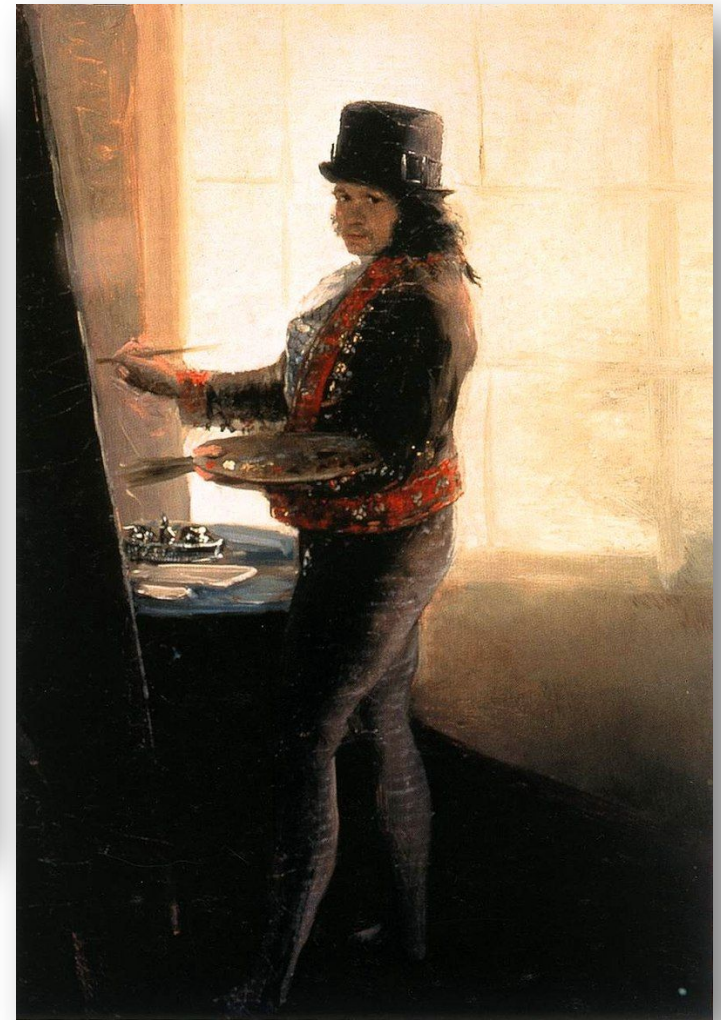


**Драка пастухов**





**Пе́пе Ильо выполняет перед  
быком рекорту  
(исп. *Pepe Ilo haciendo el recorte  
al toro*)**



**Автопортрет,  
1790-1795**

**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**